

POLITECNICO DI MILANO
Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni
Corso di Laurea Magistrale in Architettura



CARACAS: NUOVE RELAZIONI IN UN 'PAESAGGIO DI CONTRADDIZIONI'

Relatore: Prof.ssa Guya Grazia Maria Bertelli

Co - relatore: Arch. Paola Bracchi

Tesi di Laurea Magistrale di:

Laureana Isabel Deibis Rodríguez 831603

Andrea Carolina Gruber Figarelli 831604

Anno accademico 2016 – 2017

INDICE DELLE TAVOLE

- 01_Locale / Globale: Il luogo del intervento.
- 02_Scritture / Letture: Il luogo del intervento.
- 03_Strategie di progetto, Scala 1.5000
- 04_Masterplan strategico, Scala 1.2000.
- 05_ Masterplan architettonico, Scala 1.2000.
- 06_Progetto tipo 1: Pianta coperture, Scala 1.1000.
- 07_ Progetto tipo 1: Pianta livelli, Scala 1.500.
- 08_ Progetto tipo 1: Sezioni, Scala 1.250.
- 09_ Progetto tipo 2: Pianta coperture, Scala 1.1000.
- 10_ Progetto tipo 2: Pianta livelli, Scala 1.500.
- 11_ Progetto tipo 2: Sezione isometrica e schemi, Scala 1.500 / 1.250.

ABSTRACT

Partendo dallo studio della formazione e della crescita di alcune città latinoamericane, in specifico Caracas – Venezuela, da alcuni anni fa ha cominciato a essere notevole la problematica della crescita disordinata generata per motivi politiche, sociali ed economiche. Attualmente lo sviluppo che ha avuto la seguente problematica è praticamente incontrollabile e immensurabile generando una “tipologia” di insediamenti informali denominata *favelle*.

Caracas al essere la capitale del paese si presenta come una città sovrappopolata, dove più della metà dei suoi abitanti vivono nelle favelle, (tra cui una delle più grandi Petare) aree che attualmente si trovano senza servizi e in terribili condizioni infrastrutturali.

Il lavoro di tesi si centra sulla creazione di nuovi spazi di incontro (pubblici e collettivi) in grado di mettere in relazione e collegare vari sistemi esistenti presenti nella stessa città.

Come approccio fondamentale in questo caso, il contesto diviene un elemento essenziale, in cui il progetto al mettersi in relazione a questo è capace di diventare paesaggio, sia urbano, metropolitano o naturale. La varietà dei paesaggi presenti a Caracas, mettono sempre in evidenza il contesto, per ciò il progetto può solo esistere se è in relazione ad esso.

L'idea progettuale parte da percorsi che mettono in connessione spazi interstiziali i quali si collegano a grandi spazi aperti. L'uso di terrazze come elemento di disegno permette modificare le topografie variate di alte quote di livello che si trovano a Caracas. Questo metodo è diventato uno *strategia di suolo* che ha gestito l'elaborazione di progetti sia all'inizio e alla fine di un percorso di spazi pubblici. Data l'alta densità del costruito a Petare, l'idea in questo caso è di progettare lo spazio aperto usando il suo intorno per così cercare di non contribuire alla continua invasione dei pochi spazi disponibili per l'intrattenimento degli esseri umani.