

T_05 La città della facciate

INQUADRAMENTO NORMATIVO

Demolizione

Articolo 49

"L'autorizzazione a demolire da parte di un organo competente [...] ha come presupposto obbligatorio l'esistenza di grave stato di rovina o la concreta verifica di un diritto legale superiore al presente riguardo la tutela dei beni culturali, nel momento in cui, in qualsiasi caso, non si dimostra fattibile o ragionevole, in qualunque altra forma, la salvaguardia o il dislocamento del bene."

tratto dalla legge n°107/2001 del 8 Settembre "Legislazione base sul Patrimonio Culturale", Sezione III, Beni immobili

Opere di conservazione obbligatorie

Articolo 46

"Nel rispetto dei principi generali e nei termini di legge, lo Stato, le Regioni autonome, i municipi e i proprietari o titolari di altri diritti reali su immobili classificati [...] o in via di classificazione, devono eseguire tutte le opere che l'amministrazione del patrimonio culturale competente ritiene necessarie per assicurare la salvaguardia di tali beni."

tratto dalla legge n°107/2001 del 8 Settembre "Legislazione base sul Patrimonio Culturale", Sezione III, Beni immobili

Permesso di demolizione con conservazione delle facciate principali

Articolo 29

"Nei beni immobili tutelati dalla Carta Municipale del Patrimonio sono ammesse le demolizioni, totali o parziali, in situazioni di imminente cedimento strutturale, o nel caso in cui l'edificio non possa essere recuperato o restaurato per gravi ragioni statiche, previo sopralluogo municipale. In questi casi è obbligatorio il mantenimento della volumetria preesistente e della facciata principale."

tratto dal Regolamento del PDM di Lisbona, DR del 30 agosto 2012, Sezione II- Valori culturali, Divisione I- Immobili e complessi architettonici della Carta Municipale del Patrimonio

FACHADISMO

Recupero di un immobile a partire dalla demolizione di tutto l'interno, mantenendone solo l'involucro. Questo viene consolidato e conservato per ospitare un nuovo edificio, spesso celato dietro di esso.

AVENIDA DA LIBERDADE 203 FV Arquitectos

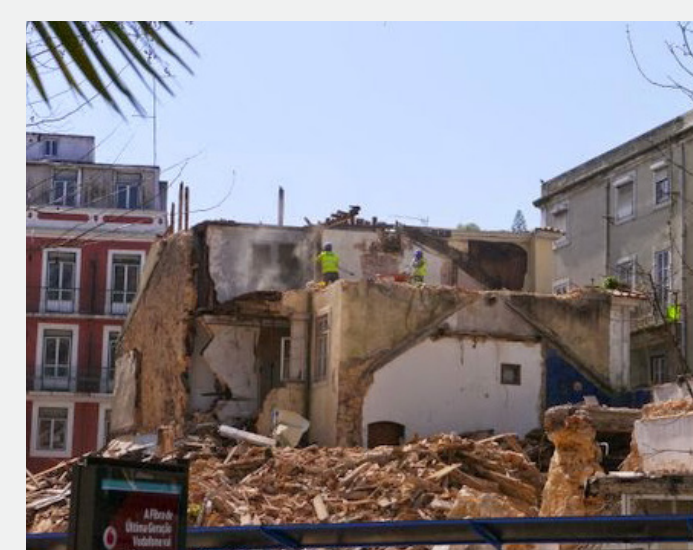
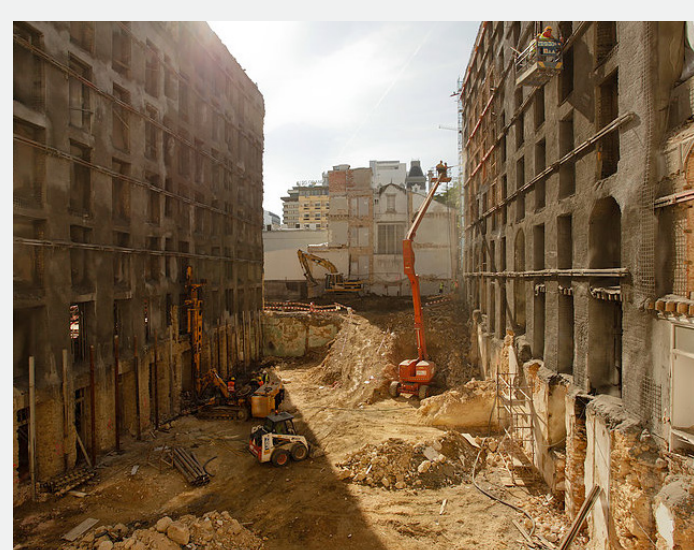
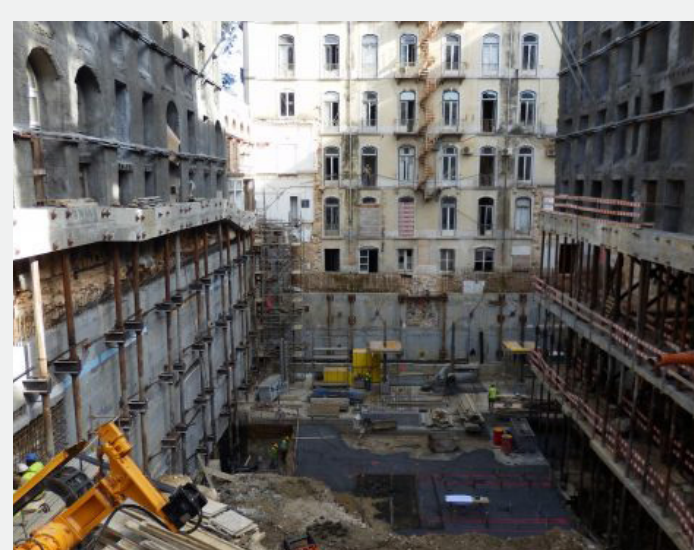
AVENIDA DA LIBERDADE 236

AVENIDA DA LIBERDADE 159

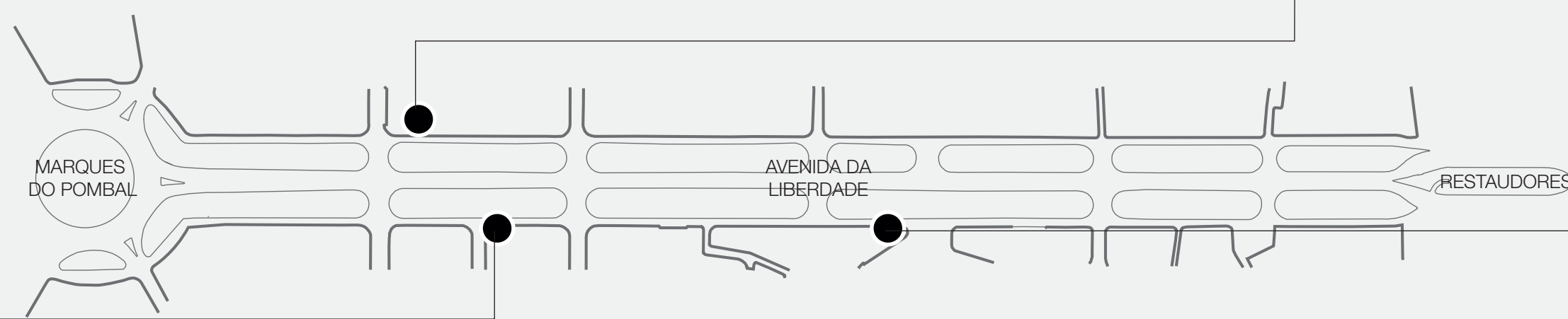
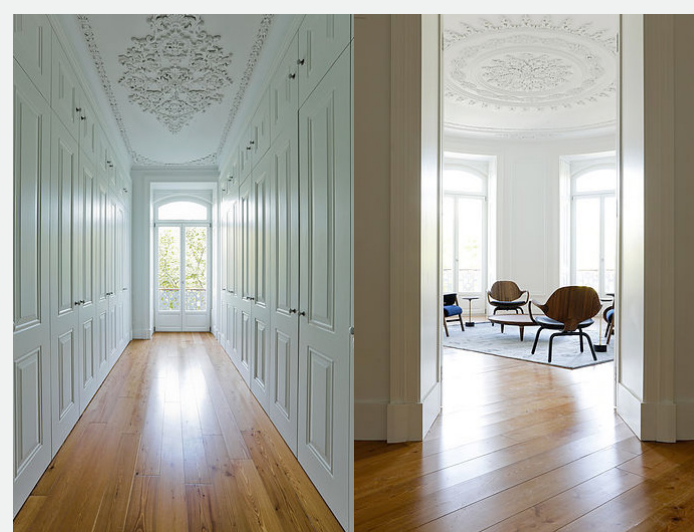
Edificio abbandonato



Fase di Cantiere



Edificio riqualificato



CRITERIO D'ESPERIENZA

Approccio al costruito in Portogallo caratterizzato da una pluralità di interventi, con scelte dettate dall'esperienza di ciascun progettista

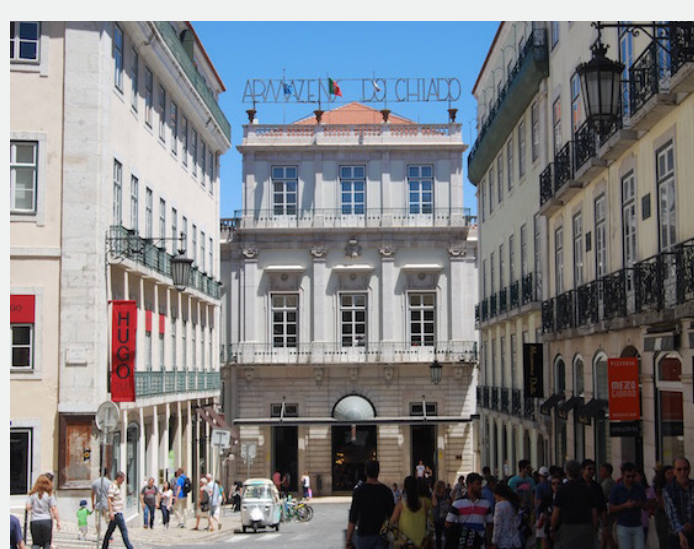
POUSADA SANTA MARINHA DA COSTA Távora

"ogni architetto è un restauratore nel senso proprio del termine: cerca le migliori qualità che già sono presenti in un luogo o in un edificio. Il fatto stesso di esistere è, in sé, una qualità"



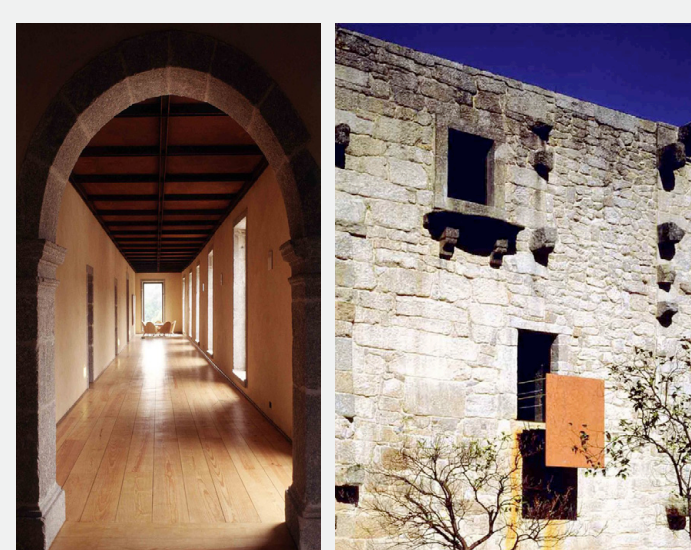
ARMAZEN DO CHIADO Siza Vieira

"Il recupero non è una specializzazione, ma si tratta semplicemente di architettura."



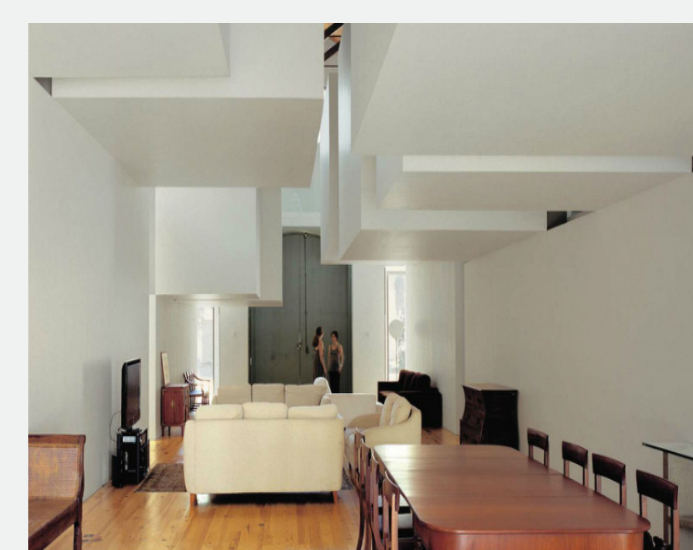
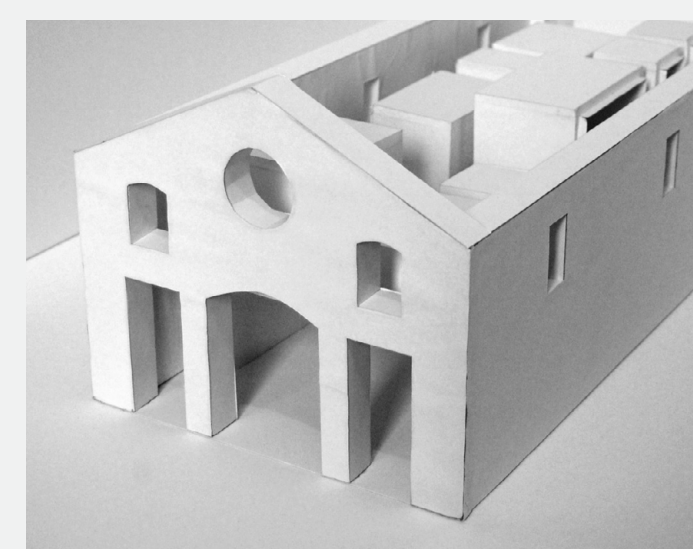
POUSADA DE SANTA MARIA DO BOURO Souto de Moura

"un recupero significa anche dare un'immagine ad edificio [...] quando si identifica un edificio con un secolo specifico, il restauro deve essere fatto considerando questa poderosa identità"



CASA EM AZEITÃO Aires Mateus

"Da un lato abbiamo la rovina, la sua permanenza, la sua dilatazione nel tempo. Dall'altro quello che è l'oggetto architettonico nel suo interno, la purezza del disegno [...]"

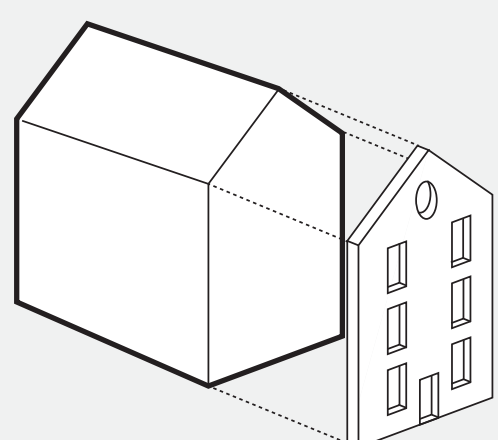


CONSIDERAZIONI

La facciata non è più l'edificio e non può esserle affidato il suo intero valore storico e di testimonianza al solo paramento

EDIFICIO

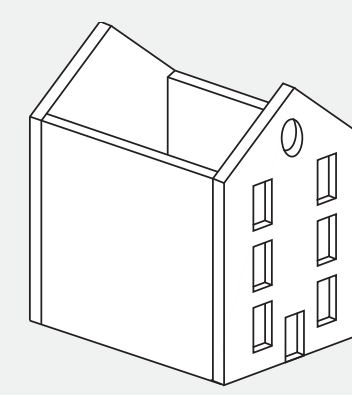
Complesso di elementi



privato del suo interno

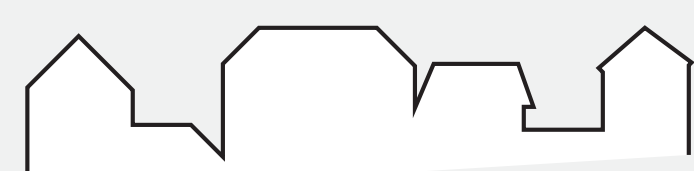
RUDERE

complesso di scatole vuote

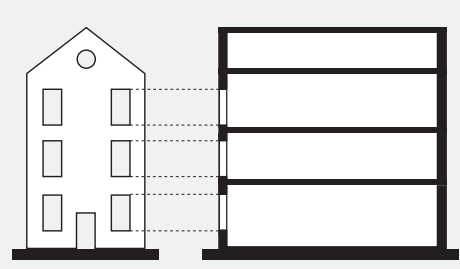


FACCIATA

elemento di mediazione tra interno e esterno



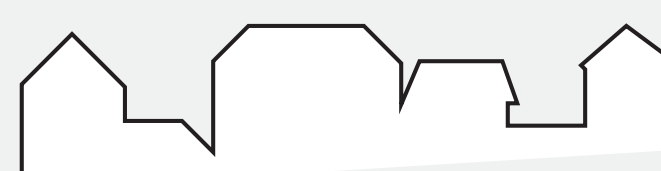
definizione dello spazio urbano della città storica



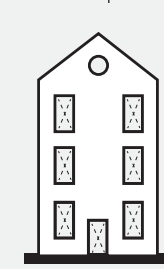
dipendenza fisica e strutturale con l'interno

FACCIATA

Quinta scenica, che testimonia sé stessa



viene preservata l'"immagine" della città storica



disegno e ordine delle aperture che non ha più significato senza l'interno