

dizionario/ spaziale

Studente:

Leonardo Ronchi 851197

Relatore:

Prof. Matteo Aimini

Architettura

Politecnico di Milano AA 2017/18

a eap/jrc/ ms/ ls

INDICE_

001. *ordine progetti:* *ordine cronologico/ progetti*
ordine alfabetico/ progetti
ordine cronologico/ studio
ordine geografico/ progetti
ordine geografico/ studio
002. *principi:* *dizionario spaziale*
dispositivo operativo
metodologia analitica
progetti selezionati
codice consapevole
003. *termini:* *dizionario/ concetti*
004. *analisi:* *lista/ progetti*
005. *bibliografia*

ordine/ progetti

C/ projects

001.	kano h.:	tokyo bay 1958
002.	k. tange+mit lab:	tokyo bay 1959-1960
003.	otaka m.:	tokyo bay 1959
004.	tange:	tokyo bay 1960 - a plan for tokyo
005.	price c.:	fun palace 1961
006.	isozaki a.:	city in the air- shinjuku project 1961
007.	kikutake k.:	tokyo bay 1961
008.	kurokawa k.:	tokyo bay 1961
009.	k. tange:	tsukiji district plan 1961
010.	safdie m.:	habitat 67 1967
011.	roche k.:	ford foundation 1968
012.	archizoom:	no-stop city 70 1970
013.	superstudio:	monumento continuo 1971
014.	kurokawa k.:	nakagin capsule tower 1972
015.	shinohara k.:	tanikawa house 1974
016.	rpbw+rogers r.:	centre pompidou 1977
017.	rossi a.:	il teatro del mondo 1980
018.	sou. de moura e.:	mercado cultural de carandà 1980 & 2001
019.	k. tange:	tokyo bay 1986
020.	rpbw:	houston menil collection 1987
021.	oma:	agadir convention center 1990
022.	miralles e.:	olympic archery range 1991
023.	zaha hadid arch.:	villas in the hague - spiral house 1991
024.	siza a.:	iberè camargo foundation 1995
025.	ito t.:	tokyo frontier 1995
026.	zumthor p.:	vals thermal baths 1996
027.	miralles e.:	biblioteca pública 1997
028.	godsell s.:	house carter/tucker 2000
029.	aires mateus:	house in brejos de azetiao 2000
030.	herzog&dem:	tate modern 2000 & 2016
031.	oma+rex:	guggenheim hermitage lv 2001
032.	oma:	prada epicenter nyc 2001
033.	ito t.:	sendai mediatheque 2001
034.	dsrny:	blur building 2002
035.	holl s.:	mit student residences 2002

C/ projects

036.	godsell s.:	peninsula house 2002
037.	sejima k.:	house in plum grove 2003
038.	elemental:	quinta monroy 2003
039.	gehry f.o.:	walt disney opera house 2003
040.	fuksas m.:	centro ricerca ferrari 2004
041.	sanaa:	dior omotesando 2004
042.	jds+big:	high square magasin - mag- copenhagen 2004
043.	j. aoki:	louis vuitton nyc 2004
044.	oma+rex:	seattle library 2004
045.	godsell s.:	westwood house 2004
046.	sanaa:	21st century museum 2004
047.	nishizawa r.:	moriyama house 2005
048.	sanaa:	rolex center 2005
049.	mumbai studio:	tara house 2005
050.	mad architects:	absolute towers 2006
051.	morphosis:	cooper union building 2006
052.	sanaa:	glass pavillion toledo 2006
053.	unstudio:	mercedes benz museum 2006
054.	latina v.:	padiglione agli scavi dell'artemision 2006
055.	piuarch:	sede d&g 2006
056.	oma:	serpentine pavillion 2006
057.	ito t.:	university of california film archive 2006
058.	j. aoki:	white chapel 2006
059.	sanaa:	zollverein school 2006
060.	ishigami j.:	balloon 2007
061.	zumthor p.:	kolumba museum 2007
062.	sanaa:	new museum 2007
063.	kerez k.:	house with one wall 2007
064.	branzi a.:	pineta di architettura 2007
065.	godsell s.:	rmit 2007
066.	ito t.:	tama art university library 2007
067.	boeri s.:	bosco verticale 2008
068.	albori studio:	ecomostro addomesticato 2008
069.	fujimoto s.:	house before house 2008
070.	ishigami j.:	kait multipurpose plaza 2008

C/ projects

071.	<i>ishigami j.:</i>	<i>kait workshop 2008</i>
072.	<i>perrault d.:</i>	<i>me hotel 2008</i>
073.	<i>fujimoto s.:</i>	<i>n house 2008</i>
074.	<i>herzog&dem:</i>	<i>beirut terraces 2009</i>
075.	<i>fuksas m.:</i>	<i>chiesa di san paolo 2009</i>
076.	<i>lacaton&vassal:</i>	<i>frac nord-pas de calais 2009</i>
077.	<i>lacaton&vassal:</i>	<i>la vecquerie 2009</i>
078.	<i>oma+büro o.s.:</i>	<i>mahanakon tower 2009</i>
079.	<i>ito t.:</i>	<i>market street tower 2009</i>
080.	<i>zaha hadid arch.:</i>	<i>maxxi roma 2009</i>
081.	<i>radic s.:</i>	<i>meeting point - emergency city 2009</i>
082.	<i>siza a.:</i>	<i>mimesis art museum 2009</i>
083.	<i>amid.cero9:</i>	<i>museo nacional de la energia 2009</i>
084.	<i>ito t.:</i>	<i>national taiching theatre 2009</i>
085.	<i>chipperfield d.:</i>	<i>neues museum 2009</i>
086.	<i>kerez k.:</i>	<i>paraisopolis - jardim colombo 2009</i>
087.	<i>3xn:</i>	<i>plassen library 2009</i>
088.	<i>lacaton&vassal:</i>	<i>polyvalent le gran sud 2009</i>
089.	<i>rahm p.:</i>	<i>public air 2009</i>
090.	<i>ando t.:</i>	<i>punta della dogana 2009</i>
091.	<i>mos:</i>	<i>studio no. 2, artist's studio 2009</i>
092.	<i>oma+rex:</i>	<i>theatre dee/wyly 2009</i>
093.	<i>dsrny:</i>	<i>the high line 2009</i>
094.	<i>hirata a.</i>	<i>treeness house 2009</i>
095.	<i>2a+p/a+branzi:</i>	<i>bosco d'arte 2010</i>
096.	<i>paredes pino:</i>	<i>caac cordoba 2010</i>
097.	<i>rahm p.:</i>	<i>evaporated building 2010</i>
098.	<i>so-il:</i>	<i>pole dance moma 2010</i>
099.	<i>kuma k.:</i>	<i>prostho museum research center 2010</i>
100.	<i>nakamura h.:</i>	<i>roku museum 2010</i>
101.	<i>snøhetta:</i>	<i>ryerson university learning center 2010</i>
102.	<i>holl s.:</i>	<i>shan-shui masterplan hangzhou 2010</i>
103.	<i>nishizawa r.:</i>	<i>teshima art museum 2010</i>
104.	<i>mansilla tuñon:</i>	<i>vega baja museum 2010</i>
105.	<i>dsrny+so-il:</i>	<i>xyz dance & music center 2010</i>

C/ projects

106.	<i>herzog&dem:</i>	<i>1111 lincoln road 2010</i>
107.	<i>amid.cero9:</i>	<i>black cloud rome 2011</i>
108.	<i>bow wow:</i>	<i>bmw guggenheim 2011</i>
109.	<i>zaha hadid arch.:</i>	<i>dongdaemun design plaza 2011</i>
110.	<i>radic s.:</i>	<i>environmental science museum 2011</i>
111.	<i>rahm p.:</i>	<i>evaporated rooms 2011</i>
112.	<i>nouvel j.:</i>	<i>excelsior milano 2011</i>
113.	<i>kerez k.:</i>	<i>highrise 2011</i>
114.	<i>nishizawa r.:</i>	<i>hiroshi senju museum 2011</i>
115.	<i>rcr arquitectos:</i>	<i>les cols restaurant 2011</i>
116.	<i>holl s.:</i>	<i>museum of ocean & surf 2011</i>
117.	<i>fujimoto s.:</i>	<i>na house 2011</i>
118.	<i>mad architects:</i>	<i>pingtan art museum 2011</i>
119.	<i>amid.cero9:</i>	<i>vaticano gay lgbt gated community 2011</i>
120.	<i>young ayata:</i>	<i>aalto university 2012</i>
121.	<i>yellow office:</i>	<i>amazing sun: exploring the sun 2012</i>
122.	<i>kuma k.:</i>	<i>asakusa tourist & culture center 2012</i>
123.	<i>caruso st.john:</i>	<i>basel ozeanium 2012</i>
124.	<i>oma+büro o.s.:</i>	<i>cctv headquarter 2012</i>
125.	<i>sou. de moura e.:</i>	<i>convento das bernardas 2012</i>
126.	<i>fujimoto s.:</i>	<i>floating forest house 2012</i>
127.	<i>zaha hadid arch.:</i>	<i>galaxy soho 2012</i>
128.	<i>so-il:</i>	<i>kukje gallery 2012</i>
129.	<i>so-il:</i>	<i>logan 2012</i>
130.	<i>campo baeza a.:</i>	<i>oficinas zamora 2012</i>
131.	<i>nakamura h.:</i>	<i>optical glass house 2012</i>
132.	<i>guidotti arch.:</i>	<i>project 1077 2012</i>
133.	<i>mos:</i>	<i>school no. 1, krabbesholm højskole 2012</i>
134.	<i>jackson d.:</i>	<i>slowmo house 2012</i>
135.	<i>vo trong nghia:</i>	<i>stacking green house 2012</i>
136.	<i>kerez k.:</i>	<i>ultra-highrise 2012</i>
137.	<i>maeda k.:</i>	<i>casaneiro 2013</i>
138.	<i>oma+büro o.s.:</i>	<i>interlace 2013</i>
139.	<i>holl s.:</i>	<i>lize soho 2013</i>
140.	<i>j. aoki:</i>	<i>louis vuitton ginza 2013</i>

C/ projects

141.	<i>mad architects:</i>	<i>nanjing zendai himalayas center 2013</i>
142.	<i>big:</i>	<i>powder plant 2013</i>
143.	<i>carnicero i.:</i>	<i>revolutionary house 2013</i>
144.	<i>nakamura h.:</i>	<i>sayama lakeside cemetery 2013</i>
145.	<i>fujimoto s.:</i>	<i>serpentine pavillion 2013</i>
146.	<i>kuma k.:</i>	<i>sunny hills 2013</i>
147.	<i>selgascano:</i>	<i>tekniska nämndhuset 2013</i>
148.	<i>amid.cero9:</i>	<i>aegean paradise 2014</i>
149.	<i>oma:</i>	<i>axel springer 2014</i>
150.	<i>big:</i>	<i>dry line 2014</i>
151.	<i>gehry f.o.:</i>	<i>foundation louis vuitton 2014</i>
152.	<i>kerez k.:</i>	<i>holcim competence center 2014</i>
153.	<i>vo trong nghia:</i>	<i>house for trees 2014</i>
154.	<i>ishigami j.:</i>	<i>house of peace 2014</i>
155.	<i>kuma k.:</i>	<i>la kagu 2014</i>
156.	<i>fujimoto s.:</i>	<i>liget budapest 2014</i>
157.	<i>mad architects:</i>	<i>lucas museum of narrative art (chicago) 2014</i>
158.	<i>radic s.:</i>	<i>serpentine pavillion 2014</i>
159.	<i>2a+p/a:</i>	<i>bamyan culture center 2015</i>
160.	<i>laisne roussel+s.f.:</i>	<i>canopia tower 2015</i>
161.	<i>oma:</i>	<i>fondazione prada 2015 & 2018</i>
162.	<i>ishigami j.:</i>	<i>forest kindergarten 2015</i>
163.	<i>heatherwick+big:</i>	<i>google north bayshore (first submission) 2015</i>
164.	<i>fujimoto s.:</i>	<i>guggenheim helsinki 2015</i>
165.	<i>young ayata:</i>	<i>guggenheim helsinki 2015</i>
166.	<i>selgascano:</i>	<i>hoila- second home offices 2015</i>
167.	<i>mos:</i>	<i>house no. 9, collector's retreat 2015</i>
168.	<i>radic s.:</i>	<i>house of wood 2015</i>
169.	<i>oma:</i>	<i>kadewe 2015</i>
170.	<i>heatherwick:</i>	<i>learning hub nanyang tech. university 2015</i>
171.	<i>chipperfield d.:</i>	<i>mudec 2015</i>
172.	<i>siza a.:</i>	<i>museu de artea nadir afonso 2015</i>
173.	<i>kuma k.:</i>	<i>museum of indigenous knowledge 2015</i>
174.	<i>penda studio:</i>	<i>new bauhaus museum 2015</i>
175.	<i>young ayata:</i>	<i>new bauhaus museum 2015</i>

C/ projects

176.	<i>2a+p/a+branzi:</i>	<i>new bauhaus museum 2015</i>
177.	<i>morphosis:</i>	<i>new luxury hotel vals 2015</i>
178.	<i>herzog&dem:</i>	<i>new stamford bridge 2015</i>
179.	<i>yellow office:</i>	<i>osumi panoramas 2015</i>
180.	<i>fujimoto s.:</i>	<i>polythecnic paris 2015</i>
181.	<i>effekt:</i>	<i>regen village 2015</i>
182.	<i>young ayata:</i>	<i>the bosphorous grove 2015</i>
183.	<i>so-il:</i>	<i>versace showroom nyc 2015</i>
184.	<i>big:</i>	<i>washington redskins stadium 2015</i>
185.	<i>chipperfield d.:</i>	<i>xixi wetland estate 2015</i>
186.	<i>zumthor p.:</i>	<i>allmannajuvet zinc mine museum 2016</i>
187.	<i>onsitestudio:</i>	<i>base milano 2016</i>
188.	<i>vo trong nghia:</i>	<i>binh house 2016</i>
189.	<i>ban s.:</i>	<i>dreaming of earth (s. korean dmz zone) 2016</i>
190.	<i>piuarch:</i>	<i>gucci hub 2016</i>
191.	<i>mos:</i>	<i>house no. 8, ramp hill house 2016</i>
192.	<i>hasegawa g.:</i>	<i>house vision 2016 - iced coffee shop</i>
193.	<i>rahm p.:</i>	<i>mali lima 2016</i>
194.	<i>oma:</i>	<i>ministry of sound 2016</i>
195.	<i>present future:</i>	<i>new corktown 2016</i>
196.	<i>lynn g. - form:</i>	<i>packardplant 2016</i>
197.	<i>fuksas m.:</i>	<i>the floating space 2016</i>
198.	<i>dsrny:</i>	<i>the shed 2016</i>
199.	<i>ensamble studio:</i>	<i>tippet rise art center montana 2016</i>
200.	<i>dsrny:</i>	<i>vangelos education center 2016</i>
201.	<i>mos:</i>	<i>venice biennale 2016 - a situation...</i>
202.	<i>chipperfield d.:</i>	<i>30 grosvenor square 2016</i>
203.	<i>foster n.:</i>	<i>apple campus + steve jobs theatre 2017</i>
204.	<i>herzog&dem:</i>	<i>elbphilarmonie 2017</i>
205.	<i>azzi f.:</i>	<i>halles alstom esba nantes 2017</i>
206.	<i>nouvel j.:</i>	<i>louvre abu dhabi 2017</i>
207.	<i>holl s.:</i>	<i>maggie center barts 2017</i>
208.	<i>big:</i>	<i>mars science city 2017</i>
209.	<i>chipperfield d.:</i>	<i>new concert hall 2017</i>
210.	<i>amid.cero9:</i>	<i>new library of sint martens latem 2017</i>

c/ projects

- 211. *foster n.:* *shanghai arts centre 2017*
- 212. *oyler wu:* *the exchange 2017*
- 213. *herzog&dem:* *56 leonard street 2017*
- 214. *nouvel j.:* *national museum of qatar 2018*
- 215. *kurokawa k.:* *tokyo bay 2025*

a/ projects

001.	<i>young ayata:</i>	<i>aalto university</i>
002.	<i>mad architects:</i>	<i>absolute towers</i>
003.	<i>amid.cero9:</i>	<i>aegean paradise</i>
004.	<i>oma:</i>	<i>agadir convention center</i>
005.	<i>zumthor p.:</i>	<i>allmannajuvet zinc mine museum</i>
006.	<i>yellow office:</i>	<i>amazing sun: exploring the sun</i>
007.	<i>foster n.:</i>	<i>apple campus + steve jobs theatre</i>
008.	<i>kuma k.:</i>	<i>asakusa tourist & culture center</i>
009.	<i>oma:</i>	<i>axel springer</i>
010.	<i>ishigami j.:</i>	<i>balloon</i>
011.	<i>2a+p/a:</i>	<i>bamyan culture center</i>
012.	<i>onsitestudio:</i>	<i>base milano</i>
013.	<i>caruso st.john:</i>	<i>basel ozeanium</i>
014.	<i>herzog&dem:</i>	<i>beirut terraces</i>
015.	<i>miralles e.:</i>	<i>biblioteca pública</i>
016.	<i>vo trong nghia:</i>	<i>binh house</i>
017.	<i>amid.cero9:</i>	<i>black cloud rome</i>
018.	<i>dsrny:</i>	<i>blur building</i>
019.	<i>bow wow:</i>	<i>bmw guggenheim</i>
020.	<i>2a+p/a+branzi:</i>	<i>bosco d'arte</i>
021.	<i>boeri s.:</i>	<i>bosco verticale</i>
022.	<i>paredes pino:</i>	<i>caac cordoba</i>
023.	<i>laisne roussel+s.f.:</i>	<i>canopia tower</i>
024.	<i>maeda k.:</i>	<i>casaneiro</i>
025.	<i>oma+büro o.s.:</i>	<i>cctv headquarter</i>
026.	<i>fukas m.:</i>	<i>centro ricerca ferrari</i>
027.	<i>rpbw+rogers r.:</i>	<i>centre pompidou</i>
028.	<i>fukas m.:</i>	<i>chiesa di san paolo</i>
029.	<i>isozaki a.:</i>	<i>city in the air</i>
030.	<i>morphosis:</i>	<i>cooper union building</i>
031.	<i>sou. de moura e.:</i>	<i>convento das bernardas</i>
032.	<i>sanaa:</i>	<i>dior omotesando</i>
033.	<i>zaha hadid arch.:</i>	<i>dongdaemun design plaza</i>
034.	<i>ban s.:</i>	<i>dreaming of earth (south korean dmz zone)</i>
035.	<i>big:</i>	<i>dry line</i>

a/ projects

036.	<i>albori studio:</i>	<i>ecomostro addomesticato</i>
037.	<i>herzog&dem:</i>	<i>elbphilarmonie</i>
038.	<i>radic s.:</i>	<i>environmental science museum guadalajara</i>
039.	<i>rahm p.:</i>	<i>evaporated building</i>
040.	<i>rahm p.:</i>	<i>evaporated rooms</i>
041.	<i>nouvel j.:</i>	<i>excelsior milano</i>
042.	<i>fujimoto s.:</i>	<i>floating forest house</i>
043.	<i>oma:</i>	<i>fondazione prada</i>
044.	<i>roche k.:</i>	<i>ford foundation</i>
045.	<i>ishigami j.:</i>	<i>forest kindergarten</i>
046.	<i>gehry f.o.:</i>	<i>foundation louis vuitton</i>
047.	<i>lacaton&vassal:</i>	<i>frac nord-pas de calais</i>
048.	<i>price c.:</i>	<i>fun palace</i>
049.	<i>zaha hadid arch.:</i>	<i>galaxy soho</i>
050.	<i>sanaa:</i>	<i>glass pavillion toledo</i>
051.	<i>heatherwick+big:</i>	<i>google north bayshore (first submission)</i>
052.	<i>piuarch:</i>	<i>gucci hub</i>
053.	<i>fujimoto s.:</i>	<i>guggenheim helsinki</i>
054.	<i>young ayata:</i>	<i>guggenheim helsinki</i>
055.	<i>oma+rex:</i>	<i>guggenheim hermitage lv</i>
056.	<i>safdie m.:</i>	<i>habitat 67 - montreal expo 1967</i>
057.	<i>azzi f.:</i>	<i>halles alstom esba nantes</i>
058.	<i>kerez k.:</i>	<i>highrise</i>
059.	<i>jds+big:</i>	<i>high square magasin - mag- copenhagen</i>
060.	<i>nishizawa r.:</i>	<i>hiroshi senju museum</i>
061.	<i>kerez k.:</i>	<i>holcim competence center</i>
062.	<i>selgascano:</i>	<i>hoila- second home offices</i>
063.	<i>fujimoto s.:</i>	<i>house before house</i>
064.	<i>godsell s.:</i>	<i>house carter/tucker</i>
065.	<i>vo trong nghia:</i>	<i>house for trees</i>
066.	<i>sejima k.:</i>	<i>house in a plum grove</i>
067.	<i>aires mateus:</i>	<i>house in brejos de azetiao</i>
068.	<i>ishigami j.:</i>	<i>house of peace</i>
069.	<i>mos:</i>	<i>house no. 8, ramp hill house</i>
070.	<i>mos:</i>	<i>house no. 9, collector's retreat</i>

a/ projects

071.	radic s.:	house of wood
072.	hasegawa g.:	house vision 2016 - iced coffee shop
073.	kerez k.:	house with one wall
074.	rpbw:	houston menil collection
075.	siza a.:	iberê camargo foundation
076.	rossi a.:	il teatro del mondo
077.	oma+büro o.s.:	interlace
078.	oma:	kadewe
079.	ishigami j.:	kait multipurpose plaza
080.	ishigami j.:	kait workshop
081.	zumthor p.:	kolumba museum
082.	so-il:	kukje gallery
083.	kuma k.:	la kagu
084.	lacaton&vassal:	la vecquerie
085.	heatherwick:	learning hub nanyang technological university
086.	rcr arquitectos:	les cols restaurant
087.	fujimoto s.:	liget budapest
088.	holl s.:	lize soho
089.	so-il:	logan
090.	j. aoki:	louis vuitton ginza
091.	j. aoki:	louis vuitton nyc
092.	nouvel j.:	louvre abu dhabi
093.	mad architects:	lucas museum of narrative art (chicago)
094.	holl s.:	maggie center barts
095.	rahm p.:	mali lima
096.	oma+büro o.s.:	mahanakon tower
097.	ito t.:	market street tower
098.	big:	mars science city
099.	zaha hadid arch.:	maxxi roma
100.	radic s.:	meeting point - emergency city
101.	perrault d.:	me hotel
102.	sou. de moura e.:	mercado cultural de carandà
103.	unstudio:	mercedes benz museum
104.	siza a.:	mimesis art museum
105.	oma:	ministry of sound

a/ projects

106.	holl s.:	mit student residences
107.	superstudio:	monumento continuo
108.	nishizawa r.:	moriyama house
109.	chipperfield d.:	mudec
110.	amid.cero9:	museo nacional de la energia
111.	siza a.:	museu de arte contemporânea nadir afonso
112.	kuma k.:	museum of indigenous knowledge
113.	holl s.:	museum of ocean
114.	fujimoto s.:	n house
115.	fujimoto s.:	na house
116.	mad architects:	nanjing zendai himalayas center
117.	kurokawa k.:	nakagin capsule tower
118.	nouvel j.:	national museum of qatar
119.	ito t.:	national taiching theatre
120.	chipperfield d.:	neues museum
121.	penda studio:	new bauhaus museum
122.	young ayata:	new bauhaus museum
123.	2a+p/a+branzi:	new bauhaus museum
124.	present future:	new corktown
125.	amid.cero9:	new library of sint martens latem
126.	morphosis:	new luxury hotel vals
127.	sanaa:	new museum
128.	herzog&dem:	new stamford bridge
129.	chipperfield d.:	new concert hall
130.	archizoom:	no-stop city 70
131.	campo baeza a.:	oficinas zamora
132.	miralles e.:	olympic archery range
133.	nakamura h.:	optical glass house
134.	yellow office:	osumi panoramas
135.	lynn g. - form:	packardplant
136.	latina v.:	padiglione d'accesso agli scavi dell'artemision
137.	kerez k.:	paraisopolis - jardim colombo
138.	godsell s.:	peninsula house
139.	branzi a.:	pineta di architettura
140.	mad architects:	pingtan art museum

a/ projects

141.	3xn:	<i>plassen library</i>
142.	so-il:	<i>pole dance moma</i>
143.	fujimoto s.:	<i>polythecnic paris</i>
144.	lacaton&vassal:	<i>polyvalent le gran sud</i>
145.	big:	<i>powder plant</i>
146.	guidotti arch.:	<i>project 1077</i>
147.	oma:	<i>prada nyc</i>
148.	kuma k.:	<i>prostho museum research center</i>
149.	rahm p.:	<i>public air</i>
150.	ando t.:	<i>punta della dogana</i>
151.	elemental:	<i>quinta monroy</i>
152.	effekt:	<i>regen village</i>
153.	carnicero i.:	<i>revolutionary house</i>
154.	nakamura h.:	<i>roku museum</i>
155.	sanaa:	<i>rolex center</i>
156.	godsell s.:	<i>rmit</i>
157.	snøhetta:	<i>ryerson university student learning center</i>
158.	mos:	<i>school no. 1, krabbesholm højskole</i>
159.	nakamura h.:	<i>sayama lakeside cemetery</i>
160.	oma+rex:	<i>seattle library</i>
161.	piuarch:	<i>sede d&g</i>
162.	ito t.:	<i>sendai mediatheque</i>
163.	oma:	<i>serpentine pavillion 2006</i>
164.	fujimoto s.:	<i>serpentine pavillion 2013</i>
165.	radic s.:	<i>serpentine pavillion 2014</i>
166.	foster n.:	<i>shanghai arts centre</i>
167.	holl s.:	<i>shan-shui masterplan hangzhou</i>
168.	jackson d.:	<i>slowmo house</i>
169.	vo trong nghia:	<i>stacking green house</i>
170.	mos:	<i>studio no. 2, artist's studio</i>
171.	kuma k.:	<i>sunny hills</i>
172.	ito t.:	<i>tama art university library</i>
173.	shinohara k.:	<i>tanikawa house</i>
174.	mumbai studio:	<i>tara house</i>
175.	herzog&dem:	<i>tate modern</i>

a/ projects

176.	selgascano:	<i>tekniska nämndhuset</i>
177.	nishizawa r.:	<i>teshima art museum</i>
178.	ensamble studio:	<i>tippet rise art center montana</i>
179.	oma+rex:	<i>theatre dee/wyly</i>
180.	young ayata:	<i>the bosporous grove</i>
181.	oyler wu:	<i>the exchange</i>
182.	fuksas m.:	<i>the floating space</i>
183.	dsrny:	<i>the high line</i>
184.	dsrny:	<i>the shed</i>
185.	kano h.:	<i>tokyo bay 1958</i>
186.	otaka m.:	<i>tokyo bay 1959</i>
187.	k. tange+mit lab:	<i>tokyo bay 1959/1960</i>
188.	k. tange:	<i>tokyo bay 1960 - a plan for tokyo</i>
189.	kikutake k.:	<i>tokyo bay 1961</i>
190.	kurokawa k.:	<i>tokyo bay 1961</i>
191.	k. tange:	<i>tokyo bay 1986</i>
192.	kurokawa k.:	<i>tokyo bay 2025</i>
193.	ito t.:	<i>tokyo frontier</i>
194.	hirata a.	<i>treeness house</i>
195.	k. tange:	<i>tsukiji district plan 1961</i>
196.	kerez k.:	<i>ultra-highrise</i>
197.	ito t.:	<i>university of california film archive</i>
198.	zumthor p.:	<i>vals thermal baths</i>
199.	dsrny:	<i>vangelos education center</i>
200.	amid.cero9:	<i>vaticano gay lgbt gated community</i>
201.	mansilla tuñon:	<i>vega baja museum</i>
202.	mos:	<i>venice biennale 2016 - a situation...</i>
203.	so-il:	<i>versace nyc</i>
204.	zaha hadid arch.:	<i>villas in the hague</i>
205.	gehry f.o.:	<i>walt disney opera house</i>
206.	big:	<i>washington redskins stadium</i>
207.	j. aoki:	<i>white chapel</i>
208.	godsell s.:	<i>westwood house</i>
209.	chipperfield d.:	<i>xixi wetland estate</i>
210.	dsrny+so-il:	<i>xyz dance & music center</i>

a/ projects

- 211. *sanaa:* *zollverein school of management & design*
- 212. *herzog&dem:* *1111 lincoln road*
- 213. *sanaa:* *21st century museum*
- 214. *chipperfield d.:* *30 grosvenor square*
- 215. *herzog&dem:* *56 leonard street*

001.	aires mateus:	house in brejos de azetiao
002.	albori studio:	ecomostro addomesticato
003.	ando t.:	punta della dogana
004.	amid.cero9:	aegean paradise
005.	amid.cero9:	black cloud rome
006.	amid.cero9:	museo national de la energia
007.	amid.cero9:	new library of sint martens latem
008.	amid.cero9:	vaticano gay lgbt gated community
009.	j. aoki:	louis vuitton ginza
010.	j. aoki:	louis vuitton nyc
011.	j. aoki:	white chapel
012.	archizoom:	no-stop city 70
013.	azzi f.:	halles alstom esba nantes
014.	ban s.:	dreaming of earth (south korean dmz zone)
015.	big:	dry line
016.	big:	mars science city
017.	big:	powder plant
018.	big:	washington redskins stadium
019.	boeri s.:	bosco verticale
020.	bow wow:	bmw guggenheim
021.	branzi a.:	pineta di architettura
022.	campo baeza a.:	oficinas zamora
023.	caruso st.john:	basel ozeanium
024.	carnicero i.:	revolutionary house
025.	chipperfield d.:	new concert hall
026.	chipperfield d.:	neues museum
027.	chipperfield d.:	mudec
028.	chipperfield d.:	xixi wetland estate
029.	chipperfield d.:	30 grosvenor square
030.	dsrny:	blur building
031.	dsrny:	the high line
032.	dsrny:	the shed
033.	dsrny:	vangelos education center
034.	dsrny+so-il:	xyz dance & music center
035.	effekt:	regen village

036.	elemental:	quinta monroy
037.	ensemble studio:	tippet rise art center montana
038.	foster n.:	apple campus + steve jobs theatre
039.	foster n.:	shanghai arts centre
040.	fujimoto s.:	floating forest house
041.	fujimoto s.:	guggenheim helsinki
042.	fujimoto s.:	house before house
043.	fujimoto s.:	liget budapest
044.	fujimoto s.:	n house
045.	fujimoto s.:	na house
046.	fujimoto s.:	polythecnic paris
047.	fujimoto s.:	serpentine pavillion 2013
048.	fuksas m.:	centro ricerca ferrari
049.	fuksas m.:	chiesa di san paolo
050.	fuksas m.:	the floating space
051.	gehry f.o.:	foundation louis vuitton
052.	gehry f.o.:	walt disney opera house
053.	godsell s.:	house carter/tucker
054.	godsell s.:	peninsula house
055.	godsell s.:	rmit
056.	godsell s.:	westwood house
057.	guidotti arch.:	project 1077
058.	hasegawa g.:	house vision 2016 - iced coffee shop
059.	heatherwick+big:	google north bayshore (first submission)
060.	heatherwick:	learning hub nanyang technological university
061.	herzog&dem:	beirut terraces
062.	herzog&dem:	elbphilarmonie
063.	herzog&dem:	new stamford bridge
064.	herzog&dem:	tate modern
065.	herzog&dem:	1111 lincoln road
066.	herzog&dem:	56 leonard street
067.	hirata a.:	treeness house
068.	holl s.:	lize soho
069.	holl s.:	maggie center barts
070.	holl s.:	mit student residences

071.	<i>holl s.:</i>	<i>museum of ocean & surf</i>
072.	<i>holl s.:</i>	<i>shan-shui masterplan hangzhou</i>
073.	<i>ishigami j.:</i>	<i>balloon</i>
074.	<i>ishigami j.:</i>	<i>forest kindergarten</i>
075.	<i>ishigami j.:</i>	<i>house of peace</i>
076.	<i>ishigami j.:</i>	<i>kait multipurpose plaza</i>
077.	<i>ishigami j.:</i>	<i>kait workshop</i>
078.	<i>isozaki a.:</i>	<i>city in the air</i>
079.	<i>ito t.:</i>	<i>market street tower</i>
080.	<i>ito t.:</i>	<i>national taiching theatre</i>
081.	<i>ito t.:</i>	<i>tama art university library</i>
082.	<i>ito t.:</i>	<i>tokyo frontier</i>
083.	<i>ito t.:</i>	<i>sendai mediatheque</i>
084.	<i>ito t.:</i>	<i>university of california film archive</i>
085.	<i>jackson d.:</i>	<i>slowmo house</i>
086.	<i>jds+big:</i>	<i>high square magasin - mag- copenhagen</i>
087.	<i>kano h.:</i>	<i>tokyo bay 1958</i>
088.	<i>kerez k.:</i>	<i>highrise</i>
089.	<i>kerez k.:</i>	<i>holcim competence center</i>
090.	<i>kerez k.:</i>	<i>house with one wall</i>
091.	<i>kerez k.:</i>	<i>paraisopolis - jardim colombo</i>
092.	<i>kerez k.:</i>	<i>ultra-highrise</i>
093.	<i>kikutake k.:</i>	<i>tokyo bay 1961</i>
094.	<i>kuma k.:</i>	<i>asakusa tourist & culture center</i>
095.	<i>kuma k.:</i>	<i>la kagu</i>
096.	<i>kuma k.:</i>	<i>museum of indigenous knowledge</i>
097.	<i>kuma k.:</i>	<i>prostho museum research center</i>
098.	<i>kuma k.:</i>	<i>sunny hills</i>
099.	<i>kurokawa k.:</i>	<i>nakagin capsule tower</i>
100.	<i>kurokawa k.:</i>	<i>tokyo bay 1961</i>
101.	<i>kurokawa k.:</i>	<i>tokyo bay 2025</i>
102.	<i>lacaton&vassal:</i>	<i>frac nord-pas de calais</i>
103.	<i>lacaton&vassal:</i>	<i>la vecquerie</i>
104.	<i>lacaton&vassal:</i>	<i>polyvalent le gran sud</i>
105.	<i>laisne roussel+s.f.:</i>	<i>canopia tower</i>

106.	<i>latina v.:</i>	<i>padiglione d'accesso agli scavi dell'artemision</i>
107.	<i>lynn g. - form:</i>	<i>packardplant</i>
108.	<i>mad architects:</i>	<i>absolute towers</i>
109.	<i>mad architects:</i>	<i>lucas museum of narrative art (chicago)</i>
110.	<i>mad architects:</i>	<i>nanjing zendai himalayas center</i>
111.	<i>mad architects:</i>	<i>pingtan art museum</i>
112.	<i>maeda k.:</i>	<i>casaneiro</i>
113.	<i>mansilla tuñon:</i>	<i>vega baja museum</i>
114.	<i>miralles e.:</i>	<i>biblioteca pública</i>
115.	<i>miralles e.:</i>	<i>olympic archery range</i>
116.	<i>morphosis:</i>	<i>cooper union building</i>
117.	<i>morphosis:</i>	<i>new luxury hotel vals</i>
118.	<i>mos:</i>	<i>house no. 8, ramp hill house</i>
119.	<i>mos:</i>	<i>house no. 9, collector's retreat</i>
120.	<i>mos:</i>	<i>school no. 1, krabbesholm højskole</i>
121.	<i>mos:</i>	<i>studio no. 2, artist's studio</i>
122.	<i>mos:</i>	<i>venice biennale 2016 - a situation...</i>
123.	<i>mumbai studio:</i>	<i>tara house</i>
124.	<i>nakamura h.:</i>	<i>optical glass house</i>
125.	<i>nakamura h.:</i>	<i>roku museum</i>
126.	<i>nakamura h.:</i>	<i>sayama lakeside cemetery</i>
127.	<i>nishizawa r.:</i>	<i>hiroshi senju museum</i>
128.	<i>nishizawa r.:</i>	<i>moriyama house</i>
129.	<i>nishizawa r.:</i>	<i>teshima art museum</i>
130.	<i>nouvel j.:</i>	<i>excelsior milano</i>
131.	<i>nouvel j.:</i>	<i>louvre abu dhabi</i>
132.	<i>nouvel j.:</i>	<i>national museum of qatar</i>
133.	<i>oma:</i>	<i>agadir convention center</i>
134.	<i>oma:</i>	<i>axel springer</i>
135.	<i>oma:</i>	<i>fondazione prada</i>
136.	<i>oma:</i>	<i>kadewe</i>
137.	<i>oma:</i>	<i>ministry of sound</i>
138.	<i>oma:</i>	<i>prada nyc</i>
139.	<i>oma:</i>	<i>serpentine pavillion 2006</i>
140.	<i>oma+büro o.s.:</i>	<i>cctv headquarter</i>

141.	oma+büro o.s.:	interlace
142.	oma+büro o.s.:	mahanakon tower
143.	oma+rex:	guggenheim hermitage lv
144.	oma+rex:	seattle library
145.	oma+rex:	theatre dee/wyly
146.	onsitestudio:	base milano
147.	otaka m.:	tokyo bay 1959
148.	oyler wu:	the exchange
149.	paredes pino:	caac cordoba
150.	penda studio:	new bauhaus museum
151.	perrault d.:	me hotel
152.	piuarch:	gucci hub
153.	piuarch:	sede d&g
154.	price c.:	fun palace
155.	present future:	new corktown
156.	radic s.:	environmental science museum guadalajara
157.	radic s.:	house of wood
158.	radic s.:	meeting point - emergency city
159.	radic s.:	serpentine pavillion 2014
160.	rahm p.:	evaporated building
161.	rahm p.:	evaporated rooms
162.	rahm p.:	mali lima
163.	rahm p.:	public air
164.	rcr arquitectos:	les cols restaurant
165.	rpbw:	houston menil collection
166.	rpbw+rogers r.:	centre pompidou
167.	roche k.:	ford foundation
168.	rossi a.:	il teatro del mondo
169.	safdie m.:	habitat 67 -
170.	sanaa:	dior omotesando
171.	sanaa:	glass pavillion toledo
172.	sanaa:	new museum
173.	sanaa:	rolex center
174.	sanaa:	zollverein school of management & design
175.	sanaa:	21st century museum

176.	sejima k.:	house in palm grove
177.	selgascano:	hoila- second home offices
178.	selgascano:	tekniska nämndhuset
179.	shinohara k.:	tanikawa house
180.	siza a.:	iberê camargo foundation
181.	siza a.:	mimesis art museum
182.	siza a.:	museu de arte contemporânea nadir afonso
183.	snøhetta:	ryerson university student learning center
184.	so-il:	kukje gallery
185.	so-il:	logan
186.	so-il:	pole dance moma
187.	so-il:	versace nyc
188.	sou. de moura e.:	convento das bernardas
189.	sou. de moura e.:	mercado cultural de carandà
190.	superstudio:	monumento continuo
191.	k. tange:	tokyo bay 1960 - a plan for tokyo
192.	k. tange:	tokyo bay 1986
193.	k. tange:	tsukiji district plan 1961
194.	k. tange+mit lab:	tokyo bay 1959
195.	unstudio:	mercedes benz museum
196.	vo trong nghia:	binh house
197.	vo trong nghia:	house for trees
198.	vo trong nghia:	stacking green house
199.	yellow office:	amazing sun: exploring the sun
200.	yellow office:	osumi panoramas
201.	young ayata:	aalto university
202.	young ayata:	bauhaus museum
203.	young ayata:	guggenheim helsinki
204.	young ayata:	the bosporous grove
205.	zaha hadid arch.:	dongdaemun design plaza
206.	zaha hadid arch.:	galaxy soho
207.	zaha hadid arch.:	maxxi roma
208.	zaha hadid arch.:	villas in the hague
209.	zumthor p.:	allmannajuvet zinc mine museum
210.	zumthor p.:	kolumba museum

a/ studio

- 211. zumthor p.: *vals thermal baths*
- 212. 2a+p/a: *bamyan culture center*
- 213. 2a+p/a+branzi: *bosco d'arte*
- 214. 2a+p/a+branzi: *new bauhaus museum*
- 215. 3xn: *plassen library*

g/ projects

001.	<i>2a+p/a:</i>	<i>bamyan culture center AFG</i>
002.	<i>yellow office:</i>	<i>osumi panoramas ALB</i>
003.	<i>godsell s.:</i>	<i>house carter/tucker AUS</i>
004.	<i>godsell s.:</i>	<i>peninsula house AUS</i>
005.	<i>godsell s.:</i>	<i>rmit AUS</i>
006.	<i>godsell s.:</i>	<i>westwood house AUS</i>
007.	<i>amid.cero9:</i>	<i>new library of sint martens latem BEL</i>
008.	<i>siza a.:</i>	<i>iberê camargo foundation BRA</i>
009.	<i>kerez k.:</i>	<i>paraisopolis - jardim colombo BRA</i>
010.	<i>mad architects:</i>	<i>absolute towers CAN</i>
011.	<i>safdie m.:</i>	<i>habitat 67 1967 CAN</i>
012.	<i>caruso st.john:</i>	<i>basel ozeanium CH</i>
013.	<i>dsrny:</i>	<i>blur building CH</i>
014.	<i>kerez k.:</i>	<i>holcim competence center CH</i>
015.	<i>kerez k.:</i>	<i>house with one wall CH</i>
016.	<i>morphosis:</i>	<i>new luxury hotel vals CH</i>
017.	<i>guidotti arch.:</i>	<i>project 1077 CH</i>
018.	<i>sanaa:</i>	<i>rolex center CH</i>
019.	<i>zumthor p.:</i>	<i>vals thermal baths CH</i>
020.	<i>oma+büro o.s.:</i>	<i>cctv headquarter CHI</i>
021.	<i>ishigami j.:</i>	<i>forest kindergarten CHI</i>
022.	<i>zaha hadid arch.:</i>	<i>galaxy soho CHI</i>
023.	<i>kerez k.:</i>	<i>highrise CHI</i>
024.	<i>holl s.:</i>	<i>lize soho CHI</i>
025.	<i>mad architects:</i>	<i>nanjing zendai himalayas center CHI</i>
026.	<i>mad architects:</i>	<i>pingtan art museum CHI</i>
027.	<i>holl s.:</i>	<i>shan-shui masterplan hangzhou CHI</i>
028.	<i>foster n.:</i>	<i>shanghai arts centre CHI</i>
029.	<i>kerez k.:</i>	<i>ultra-highrise CHI</i>
030.	<i>chipperfield d.:</i>	<i>xixi wetland estate CHI</i>
031.	<i>radic s.:</i>	<i>house of wood CHL</i>
032.	<i>radic s.:</i>	<i>meeting point - emergency city CHL</i>
033.	<i>elemental:</i>	<i>quinta monroy CHL</i>
034.	<i>oma:</i>	<i>axel springer DE</i>
035.	<i>herzog&dem:</i>	<i>elbphilarmonie DE</i>

036.	<i>oma:</i>	<i>kadewe DE</i>
037.	<i>zumthor p.:</i>	<i>kolumba museum DE</i>
038.	<i>unstudio:</i>	<i>mercedes benz museum DE</i>
039.	<i>chipperfield d.:</i>	<i>neues museum DE</i>
040.	<i>penda studio:</i>	<i>new bauhaus museum DE</i>
041.	<i>young ayata:</i>	<i>new bauhaus museum DE</i>
042.	<i>2a+p/a+branzi:</i>	<i>new bauhaus museum DE</i>
043.	<i>chipperfield d.:</i>	<i>new concert hall DE</i>
044.	<i>sanaa:</i>	<i>zollverein school of management & design DE</i>
045.	<i>jds+big:</i>	<i>high square magasin - mag- copenhagen DEN</i>
046.	<i>ishigami j.:</i>	<i>house of peace DEN</i>
047.	<i>big:</i>	<i>powder plant DEN</i>
048.	<i>effekt:</i>	<i>regen village DEN</i>
049.	<i>mos:</i>	<i>school no. 1, krabbesholm højskole DEN</i>
050.	<i>miralles e.:</i>	<i>biblioteca pública ES</i>
051.	<i>paredes pino:</i>	<i>caac cordoba ES</i>
052.	<i>maeda k.:</i>	<i>casaneiro ES</i>
053.	<i>fujimoto s.:</i>	<i>floating forest house ES</i>
054.	<i>rcr arquitectos:</i>	<i>les cols restaurant ES</i>
055.	<i>perrault d.:</i>	<i>me hotel ES</i>
056.	<i>amid.cero9:</i>	<i>museo nacional de la energia ES</i>
057.	<i>campo baeza a.:</i>	<i>oficinas zamora ES</i>
058.	<i>miralles e.:</i>	<i>olympic archery range ES</i>
059.	<i>carnicero i.:</i>	<i>revolutionary house ES</i>
060.	<i>mansilla tuñon:</i>	<i>vega baja museum ES</i>
061.	<i>young ayata:</i>	<i>aalto university FIN</i>
062.	<i>fujimoto s.:</i>	<i>guggenheim helsinki FIN</i>
063.	<i>young ayata:</i>	<i>guggenheim helsinki FIN</i>
064.	<i>laisne rousset+s.f.:</i>	<i>canopia tower FRA</i>
065.	<i>rpbw+rogers r.:</i>	<i>centre pompidou FRA</i>
066.	<i>rahm p.:</i>	<i>evaporated building FRA</i>
067.	<i>rahm p.:</i>	<i>evaporated rooms FRA</i>
068.	<i>gehry f.o.:</i>	<i>foundation louis vuitton FRA</i>
069.	<i>lacaton&vassal:</i>	<i>frac nord-pas de calais FRA</i>
070.	<i>azzi f.:</i>	<i>halles alstom esba nantes FRA</i>

g/ projects

071.	lacaton&vassal:	la vecquerie FRA
072.	holl s.:	museum of ocean & surf FRA
073.	fujimoto s.:	polythecnic paris FRA
074.	lacaton&vassal:	polyvalent le gran sud FRA
075.	rahm p.:	public air FRA
076.	amid.cero9:	aegean paradise GRE
077.	fujimoto s.:	liget budapest HUN
078.	mumbai studio:	tara house IND
079.	yellow office:	amazing sun: exploring the sun IT
080.	onsitestudio:	base milano IT
081.	amid.cero9:	black cloud rome IT
082.	boeri s.:	bosco verticale IT
083.	fukas m.:	centro ricerca ferrari IT
084.	fukas m.:	chiesa di san paolo IT
085.	albori studio:	ecomostro addomesticato IT
086.	nouvel j.:	excelsior milano IT
087.	oma:	fondazione prada IT
088.	piuarch:	gucci hub IT
089.	zaha hadid arch.:	maxxi roma IT
090.	chipperfield d.:	mudec IT
091.	latina v.:	padiglione scavi dell'artemision IT
092.	ando t.:	punta della dogana IT
093.	piuarch:	sede d&g IT
094.	fukas m.:	the floating space IT
095.	rossi a.:	il teatro del mondo IT+SEA
096.	kuma k.:	asakusa tourist & culture center JP
097.	ishigami j.:	balloon JP
098.	isozaki a.:	city in the air- shinjuku project JP
099.	sanaa:	dior omotesando JP
100.	nishizawa r.:	hiroshi senju museum JP
101.	fujimoto s.:	house before house JP
102.	sejima k.:	house in plum grove JP
103.	hasegawa g.:	house vision 2016 - iced coffee shop JP
104.	ishigami j.:	kait multipurpose plaza JP
105.	ishigami j.:	kait workshop JP

106.	kuma k.:	la kagu JP
107.	j. aoki:	louis vuitton ginza JP
108.	nishizawa r.:	moriyama house JP
109.	fujimoto s.:	n house JP
110.	fujimoto s.:	na house JP
111.	kurokawa k.:	nakagin capsule tower JP
112.	nakamura h.:	optical glass house JP
113.	kuma k.:	prostho museum research center JP
114.	nakamura h.:	roku museum JP
115.	nakamura h.:	sayama lakeside cemetery JP
116.	ito t.:	sendai mediatheque JP
117.	kuma k.:	sunny hills JP
118.	ito t.:	tama art university library JP
119.	shinohara k.:	tanikawa house JP
120.	nishizawa r.:	teshima art museum JP
121.	kano h.:	tokyo bay JP
122.	k. tange+mit lab:	tokyo bay JP
123.	otaka m.:	tokyo bay JP
124.	k. tange:	tokyo bay 1960 - a plan for tokyo JP
125.	kikutake k.:	tokyo bay JP
126.	kurokawa k.:	tokyo bay JP
127.	k. tange:	tokyo bay 1986 JP
128.	kurokawa k.:	tokyo bay 2025 JP
129.	ito t.:	tokyo frontier JP
130.	hirata a.:	treeness house JP
131.	k. tange:	tsukiji district plan JP
132.	j. aoki:	white chapel JP
133.	sanaa:	21st century museum JP
134.	zaha hadid arch.:	dongdaemun design plaza KOR
135.	ban s.:	dreaming of earth (s. korean dmz zone) KOR
136.	so-il:	kukje gallery KOR
137.	siza a.:	mimesis art museum KOR
138.	herzog&dem:	beirut terraces LEB
139.	big:	mars science city MARS
140.	radic s.:	environmental science museum MEX

g/ projects

141.	oma:	agadir convention center MOR
142.	zaha hadid arch.:	villas in the hague - spiral house NED
143.	dsrny+so-il:	xyz dance & music center NED
144.	zumthor p.:	allmannajuvet zinc mine museum NOR
145.	3xn:	plassen library NOR
146.	rahm p.:	mali lima PER
147.	kuma k.:	museum of indigenous knowledge PHI
148.	sou. de moura e.:	convento das bernardas POR
149.	aires mateus:	house in brejos de azetiao POR
150.	sou. de moura e.:	mercado cultural de carandà POR
151.	siza a.:	museu nadir afonso POR
152.	nouvel j.:	national museum of qatar QA
153.	2a+p/a+branzi:	bosco d'arte SLO
154.	oma+büro o.s.:	interlace SIN
155.	heatherwick:	learning hub nanyang tech. university SIN
156.	ito t.:	market street tower SIN
157.	selgascano:	tekniska nämndhuset SWE
158.	ito t.:	national taiching theatre TAI
159.	oma+büro o.s.:	mahanakon tower THA
160.	young ayata:	the bosporous grove TUR
161.	nouvel j.:	louvre abu dhabi UAE
162.	price c.:	fun palace UK
163.	holl s.:	maggie's center barts UK
164.	oma:	ministry of sound UK
165.	herzog&dem:	new stamford bridge UK
166.	oma:	serpentine pavillion 2006 UK
167.	fujimoto s.:	serpentine pavillion 2013 UK
168.	radic s.:	serpentine pavillion 2014 UK
169.	herzog&dem:	tate modern UK
170.	chipperfield d.:	30 grosvenor square UK
171.	foster n.:	apple campus + steve jobs theatre USA
172.	bow wow:	bmw guggenheim USA
173.	morphosis:	cooper union building USA
174.	big:	dry line USA
175.	roche k.:	ford foundation USA

176.	sanaa:	glass pavillion toledo USA
177.	heatherwick+big:	google north bayshore (first submission) USA
178.	oma+rex:	guggenheim hermitage lv USA
179.	selgascano:	hoila- second home offices USA
180.	mos:	house no. 8, ramp hill house USA
181.	mos:	house no. 9, collector's retreat USA
182.	rpbw:	houston menil collection USA
183.	so-il:	logan USA
184.	j. aoki:	louis vuitton nyc USA
185.	mad architects:	lucas museum of narrative art (chicago) USA
186.	holl s.:	mit student residences USA
187.	present future:	new corktown USA
188.	sanaa:	new museum USA
189.	lynn g. - form:	packardplant USA
190.	so-il:	pole dance moma USA
191.	oma:	prada epicenter nyc USA
192.	snøhetta:	ryerson university learning center USA
193.	oma+rex:	seattle library USA
194.	jackson d.:	slowmo house USA
195.	mos:	studio no. 2, artist's studio USA
196.	oyler wu:	the exchange USA
197.	dsrny:	the high line USA
198.	dsrny:	the shed USA
199.	oma+rex:	theatre dee/wyly USA
200.	ensamble studio:	tippet rise art center montana USA
201.	ito t.:	university of california film archive USA
202.	dsrny:	vangelos education center USA
203.	amid.cero9:	vaticano gay lgbt gated community USA
204.	mos:	venice biennale 2016 - a situation... USA
205.	so-il:	versace showroom nyc USA
206.	gehry f.o.:	walt disney opera house USA
207.	big:	washington redskins stadium USA
208.	herzog&dem:	1111 lincoln road USA
209.	herzog&dem:	56 leonard street USA
210.	vo trong nghia:	binh house VIE

g/ projects

- 211. *vo trong nghia: house for trees VIE*
- 212. *vo trong nghia: stacking green house VIE*
- 213. *superstudio: monumento continuo -*
- 214. *archizoom: no-stop city 70 -*
- 215. *branzi a.: pineta di architettura -*

001.	<i>penda studio:</i>	<i>new bauhaus museum AU</i>
002.	<i>godsell s.:</i>	<i>house carter/tucker AUS</i>
003.	<i>godsell s.:</i>	<i>peninsula house AUS</i>
004.	<i>godsell s.:</i>	<i>rmit AUS</i>
005.	<i>godsell s.:</i>	<i>westwood house AUS</i>
006.	<i>jds+big:</i>	<i>mag- copenhagen BEL+DEN</i>
007.	<i>safdie m.:</i>	<i>habitat 67 1967 CAN</i>
008.	<i>zumthor p.:</i>	<i>allmannajuvet zinc mine museum CH</i>
009.	<i>caruso st.john:</i>	<i>basel ozeanium CH</i>
010.	<i>herzog&dem:</i>	<i>beirut terraces CH</i>
011.	<i>herzog&dem:</i>	<i>elbphilarmonie CH</i>
012.	<i>rahm p.:</i>	<i>evaporated building CH</i>
013.	<i>rahm p.:</i>	<i>evaporated rooms CH</i>
014.	<i>kerez k.:</i>	<i>highrise CH</i>
015.	<i>kerez k.:</i>	<i>holcim competence center CH</i>
016.	<i>kerez k.:</i>	<i>house with one wall CH</i>
017.	<i>zumthor p.:</i>	<i>kolumba museum CH</i>
018.	<i>rahm p.:</i>	<i>mali lima CH</i>
019.	<i>herzog&dem:</i>	<i>new stamford bridge CH</i>
020.	<i>kerez k.:</i>	<i>paraisopolis - jardim colombo CH</i>
021.	<i>guidotti arch.:</i>	<i>project 1077 CH</i>
022.	<i>rahm p.:</i>	<i>public air CH</i>
023.	<i>herzog&dem:</i>	<i>tate modern CH</i>
024.	<i>kerez k.:</i>	<i>ultra-highrise CH</i>
025.	<i>zumthor p.:</i>	<i>vals thermal baths CH</i>
026.	<i>herzog&dem:</i>	<i>1111 lincoln road CH</i>
027.	<i>herzog&dem:</i>	<i>56 leonard street CH</i>
028.	<i>mad architects:</i>	<i>absolute towers CHI</i>
029.	<i>mad architects:</i>	<i>lucas museum of narrative art (chicago) CHI</i>
030.	<i>mad architects:</i>	<i>nanjing zendai himalayas center CHI</i>
031.	<i>mad architects:</i>	<i>pingtan art museum CHI</i>
032.	<i>radic s.:</i>	<i>environmental science museum CHL</i>
033.	<i>radic s.:</i>	<i>house of wood CHL</i>
034.	<i>radic s.:</i>	<i>meeting point - emergency city CHL</i>
035.	<i>elemental:</i>	<i>quinta monroy CHL</i>

036.	<i>radic s.:</i>	<i>serpentine pavillion CHL</i>
037.	<i>big:</i>	<i>mars science city DEN</i>
038.	<i>3xn:</i>	<i>plassen library DEN</i>
039.	<i>big:</i>	<i>powder plant DEN</i>
040.	<i>effekt:</i>	<i>regen village DEN</i>
041.	<i>big:</i>	<i>washington redskins stadium DEN</i>
042.	<i>amid.cero9:</i>	<i>aegean paradise ES</i>
043.	<i>miralles e.:</i>	<i>biblioteca pública ES</i>
044.	<i>amid.cero9:</i>	<i>black cloud rome ES</i>
045.	<i>paredes pino:</i>	<i>caac cordoba ES</i>
046.	<i>selgascano:</i>	<i>hoila- second home offices ES</i>
047.	<i>rcr arquitectos:</i>	<i>les cols restaurant ES</i>
048.	<i>amid.cero9:</i>	<i>museo national de la energia ES</i>
049.	<i>amid.cero9:</i>	<i>new library of sint martens latem ES</i>
050.	<i>campo baeza a.:</i>	<i>oficinas zamora ES</i>
051.	<i>miralles e.:</i>	<i>olympic archery range ES</i>
052.	<i>carnicero i.:</i>	<i>revolutionary house ES</i>
053.	<i>selgascano:</i>	<i>tekniska nämndhuset ES</i>
054.	<i>ensemble studio:</i>	<i>tippet rise art center montana ES</i>
055.	<i>amid.cero9:</i>	<i>vaticano gay lgbt gated community ES</i>
056.	<i>mansilla tuñon:</i>	<i>vega baja museum ES</i>
057.	<i>nouvel j.:</i>	<i>excelsior milano FRA</i>
058.	<i>lacaton&vassal:</i>	<i>frac nord-pas de calais FRA</i>
059.	<i>azzi f.:</i>	<i>halles alstom esba nantes FRA</i>
060.	<i>lacaton&vassal:</i>	<i>la vecquerie FRA</i>
061.	<i>nouvel j.:</i>	<i>louvre abu dhabi FRA</i>
062.	<i>perrault d.:</i>	<i>me hotel FRA</i>
063.	<i>nouvel j.:</i>	<i>national museum of qatar FRA</i>
064.	<i>lacaton&vassal:</i>	<i>polyvalent le gran sud FRA</i>
065.	<i>laisne roussel+s.f.:</i>	<i>canopia tower FRA+JP</i>
066.	<i>mumbai studio:</i>	<i>tara house IND</i>
067.	<i>yellow office:</i>	<i>amazing sun: exploring the sun IT</i>
068.	<i>2a+p/a:</i>	<i>bamyan culture center IT</i>
069.	<i>onsitestudio:</i>	<i>base milano IT</i>
070.	<i>2a+p/a+branzi:</i>	<i>bosco d'arte IT</i>

071.	boeri s.:	bosco verticale IT
072.	rpbw+rogers r.:	centre pompidou IT
073.	fuksas m.:	centro ricerca ferrari IT
074.	fuksas m.:	chiesa di san paolo IT
075.	albori studio:	ecomostro addomesticato IT
076.	piuarch:	gucci hub IT
077.	rpbw:	houston menil collection IT
078.	rossi a.:	il teatro del mondo IT
079.	superstudio:	monumento continuo IT
080.	2a+p/a+branzi:	new bauhaus museum IT
081.	archizoom:	no-stop city 70 IT
082.	yellow office:	osumi panoramas IT
083.	latina v.:	padiglione scavi dell'artemision IT
084.	branzi a.:	pineta di architettura IT
085.	piuarch:	sede d&g IT
086.	fuksas m.:	the floating space IT
087.	kuma k.:	asakusa tourist & culture center JP
088.	ishigami j.:	balloon JP
089.	bow wow:	bmw guggenheim JP
090.	maeda k.:	casaneiro JP
091.	isozaki a.:	city in the air- shinjuku project JP
092.	sanaa:	dior omotesando JP
093.	ban s.:	dreaming of earth (s. korean dmz zone) JP
094.	fujimoto s.:	floating forest house JP
095.	ishigami j.:	forest kindergarten JP
096.	sanaa:	glass pavillion toledo JP
097.	fujimoto s.:	guggenheim helsinki JP
098.	nishizawa r.:	hiroshi senju museum JP
099.	fujimoto s.:	house before house JP
100.	sejima k.:	house in plum grove JP
101.	ishigami j.:	house of peace JP
102.	hasegawa g.:	house vision 2016 - iced coffee shop JP
103.	ishigami j.:	kait multipurpose plaza JP
104.	ishigami j.:	kait workshop JP
105.	kuma k.:	la kagu JP

106.	fujimoto s.:	liget budapest JP
107.	j. aoki:	louis vuitton ginza JP
108.	j. aoki:	louis vuitton nyc JP
109.	ito t.:	market street tower JP
110.	nishizawa r.:	moriyama house JP
111.	kuma k.:	museum of indigenous knowledge JP
112.	fujimoto s.:	n house JP
113.	fujimoto s.:	na house JP
114.	kurokawa k.:	nakagin capsule tower JP
115.	ito t.:	national taiching theatre JP
116.	sanaa:	new museum JP
117.	nakamura h.:	optical glass house JP
118.	fujimoto s.:	polythecnic paris JP
119.	kuma k.:	prostho museum research center JP
120.	ando t.:	punta della dogana JP
121.	nakamura h.:	roku museum JP
122.	sanaa:	rolex center JP
123.	nakamura h.:	sayama lakeside cemetery JP
124.	ito t.:	sendai mediatheque JP
125.	fujimoto s.:	serpentine pavillion 2013 JP
126.	kuma k.:	sunny hills JP
127.	ito t.:	tama art university library JP
128.	shinohara k.:	tanikawa house JP
129.	nishizawa r.:	teshima art museum JP
130.	kano h.:	tokyo bay JP
131.	k. tange+mit lab:	tokyo bay JP
132.	otaka m.:	tokyo bay JP
133.	k. tange:	tokyo bay 1960 - a plan for tokyo JP
134.	kikutake k.:	tokyo bay JP
135.	kurokawa k.:	tokyo bay JP
136.	k. tange:	tokyo bay 1986 JP
137.	kurokawa k.:	tokyo bay 2025 JP
138.	ito t.:	tokyo frontier JP
139.	hirata a.:	treeness house JP
140.	k. tange:	tsukiji district plan JP

141.	ito t.:	university of california film archive JP
142.	j. aoki:	white chapel JP
143.	sanaa:	zollverein school of management & design JP
144.	sanaa:	21st century museum JP
145.	oma:	agadir convention center NED
146.	oma:	axel springer NED
147.	oma:	fondazione prada NED
148.	oma:	kadewe NED
149.	oma:	ministry of sound NED
150.	unstudio:	mercedes benz museum NED
151.	oma:	prada epicenter nyc NED
152.	oma:	serpentine pavillion NED
153.	oma+büro o.s.:	cctv headquarter NED+DE
154.	oma+büro o.s.:	interlace NED+DE
155.	oma+büro o.s.:	mahanakon tower NED+DE
156.	oma+rex:	guggenheim hermitage lv NED+USA
157.	oma+rex:	seattle library NED+USA
158.	oma+rex:	theatre dee/wyly NED+USA
159.	snøhetta:	ryerson university learning center NOR
160.	sou. de moura e.:	convento das bernardas POR
161.	aires mateus:	house in brejos de azetiao POR
162.	siza a.:	iberê camargo foundation POR
163.	siza a.:	mimesis art museum POR
164.	sou. de moura e.:	mercado cultural de carandà POR
165.	siza a.:	museu nadir afonso POR
166.	foster n.:	apple campus + steve jobs theatre UK
167.	zaha hadid arch.:	dongdaemun design plaza UK
168.	price c.:	fun palace UK
169.	zaha hadid arch.:	galaxy soho UK
170.	heatherwick:	learning hub nanyang tech. university UK
171.	zaha hadid arch.:	maxxi roma UK
172.	chipperfield d.:	mudec UK
173.	chipperfield d.:	neues museum UK
174.	chipperfield d.:	new concert hall UK
175.	foster n.:	shanghai arts centre UK

176.	zaha hadid arch.:	villas in the hague - spiral house UK
177.	chipperfield d.:	xixi wetland estate UK
178.	chipperfield d.:	30 grosvenor square UK
179.	heatherwick+big:	google north bayshore UK+DEN
180.	young ayata:	aalto university USA
181.	dsrny:	blur building USA
182.	morphosis:	cooper union building USA
183.	big:	dry line USA
184.	roche k.:	ford foundation USA
185.	gehry f.o.:	foundation louis vuitton USA
186.	young ayata:	guggenheim helsinki USA
187.	mos:	house no. 8, ramp hill house USA
188.	mos:	house no. 9, collector's retreat USA
189.	so-il:	kukje gallery USA
190.	holl s.:	lize soho USA
191.	so-il:	logan USA
192.	holl s.:	maggie's center barts USA
193.	holl s.:	mit student residences USA
194.	holl s.:	museum of ocean & surf USA
195.	young ayata:	new bauhaus museum USA
196.	present future:	new corktown USA
197.	morphosis:	new luxury hotel vals USA
198.	lynn g. - form:	packardplant USA
199.	so-il:	pole dance moma USA
200.	mos:	school no. 1, krabbesholm højskole USA
201.	holl s.:	shan-shui masterplan hangzhou USA
202.	jackson d.:	slowmo house USA
203.	mos:	studio no. 2, artist's studio USA
204.	young ayata:	the bosporous grove USA
205.	oyler wu:	the exchange USA
206.	dsrny:	the high line USA
207.	dsrny:	the shed USA
208.	dsrny:	vangelos education center USA
209.	mos:	venice biennale 2016 - a situation... USA
210.	so-il:	versace showroom nyc USA



- 211. *gehry f.o.: walt disney opera house USA*
- 212. *dsrny+so-il: xyz dance & music center USA*
- 213. *vo trong nghia: binh house VIE*
- 214. *vo trong nghia: house for trees VIE*
- 215. *vo trong nghia: stacking green house VIE*

principi/ dizionario

Dizionario spaziale

La necessità di strutturare un dizionario personale di architettura, deriva sia dal processo di apprendimento ed applicazione progettuale in ambito accademico sia dalle esigenze future che potranno emergere in ambito professionale. L'obiettivo, quindi, è quello di generare uno strumento operativo capace di raccogliere e decodificare consapevolmente le architetture analizzate estrapolando il loro dna concettuale, strutturandosi come un catalogo di concetti, sulla composizione spaziale.

La sua attitudine principale sarà quella di considerare un processo di continuo apprendimento dello spazio come fatto contemporaneo concreto, come dispositivo di orientamento. La continuità del processo analitico, si definisce attraverso un lavoro di ricerca mediante archiviazione e ordinamento, nel tempo, dei nuovi progetti architettonici, per comprenderne le loro forme e significati.

Per poter organizzare il sapere in un dispositivo di rapida accessibilità, emerge con maggiore urgenza all'aumentare della complessità e della quantità delle conoscenze, dato che la successione lineare degli eventi non può più gestire e comprendere le svariate visioni e nozioni accumulate nel corso del tempo. Diventa fondamentale e necessario, creare un criterio analitico in grado di separarne e ricomporne le parti in argomenti e terminologie distinte. L'idea alla base è essenzialmente quella di sostituire un'organizzazione logica del materiale con un'organizzazione libera di senso, scegliendo un criterio di analisi formale ri-componibile.

Il dizionario emerge quindi come espressione di una volontà intellettuale unificandosi all'agilità strumentale dell'accesso multiplo ed immediato alla conoscenza. Nella sua accezione di macchina astratta, si propone tuttavia come meccanismo potenzialmente proliferativo, tanto efficace nell'accreditarne i raggiungimenti quanto capace di proporre nuovi accostamenti logici, scorciatoie e cortocircuiti.

La struttura del vocabolario, promuove la suddivisione, lavorando, però, in direzione dell'apertura e della potenziale connessione a infiniti collegamenti, nella quale le parole chiave funzionano come connessioni ipertestuali, consentendo la creazione di legami verso informazioni aggiuntive. Il processo di catalogazione in divenire e della necessaria mancanza di un'ideologia coor-

dinata e condivisa, di queste conoscenze stratificate, lascia a chi si interfaccia in fase operativa con il dizionario, il compito di doverle confrontare, dare loro consequenzialità, farle collidere, separarle e riconnetterle; giocando con loro ed i loro nuovi significati. Il meccanismo critico si diversifica, diventando quindi un processo totalmente autonomo ed immediato. Di conseguenza la voluta ricerca di una non linearità assoluta, e un'assenza di coordinate atte a limitare il campo di azione del pensiero critico, promuoveranno ragionamenti inattesi ed infiniti punti di vista, nell'analisi della composizione architettonica-spaziale.

Questo territorio di termini raccoglie così un insieme non coerente di posizioni personali trasfigurando e riplasmando gli oggetti e i concetti fondamentali; considerando sempre che l'assimilazione del sapere è vincolata all'interpretazione.

Le finalità di questo processo di catalogazione, sono direttamente correlate alla necessità di poter strutturare uno strumento di ricerca immediato e facilmente accessibile a terzi, ma vogliono anche poter aspirare alla capacità di disegnare teorie, creando scenari, paesaggi, mondi letterari ed illustrati, costituiti da input ed interdipendenze relative ogni volta variabili durante l'atto di consultazione.

Dispositivo operativo

Il meccanismo necessario di ordinamento e riprogrammazione, delle diverse soluzioni compositive dello spazio, presenti negli edifici analizzati, è stato concepito secondo un metodo dualistico. L'organizzazione del processo di analisi ed apprendimento lavora per contrapposizioni e correlazioni, grafiche e concettuali, relazionandosi alle logiche fondamentali dello sviluppo creativo. Ovvero, il percorso logico per la creazione di un'opera prevede che, da un concetto, una logica, si sviluppi successivamente un fatto concreto; tale processo in fase di organizzazione analitica è stato invertito e ri-strutturato, per necessità, cosicché si possa ordinare e comporre in maniera facilmente intuitiva, immediata ed essenziale.

I metodi attraverso la quale si sviluppa l'analisi ed il processo di apprendimento del progetto sono il disegno (lo sketch a mano libera) e la sua terminologia derivante.

La scelta di utilizzare lo sketch come strumento di decodificazione del “fatto” architettonico, è stata determinata per via del suo approccio grafico immediato nell’ambito del processo conoscitivo della realtà. Questa tecnica è un primo segno rapido, solitamente generativo, in questo caso anche ri-generativo, per fissare concretamente un’immagine reale, percepita attraverso l’osservazione. Il disegno quindi, ha già una grande importanza nell’atto di analisi e critica teorica, perché indaga l’esistente, rappresentandolo attraverso linee significative, derivate da un processo di sintesi e di lettura tematica. La relazione che si crea, durante l’atto grafico, permette di connettere l’intuizione e la percezione della realtà, interpretandone le caratteristiche e restituendone attraverso il segno una visione soggettiva.

Il disegno oltre che ad essere la modalità di landing in questo vasto campo di asteroidi, si deve necessariamente porre anche come un dispositivo di ripartenza per la costruzione di una terminologia capace di tracciare ed esplorare nuove rotte teoriche. Questa infatti si struttura principalmente come strumento di comprensione e definizione dello spazio architettonico, nonché come propulsore di relazioni logiche.

All’atto di restituzione grafica del progetto, il lavoro affrontato si è evoluto interpolando le logiche emerse dal segno con un’attenta riflessione sui suoi significati. Il processo analitico da questo momento in poi ha iniziato a definirsi in modo più preciso, acquistando valore concettuale e focalizzando la ricerca su termini specifici, dai molteplici significati, in modo tale da garantire la capacità di relazionarsi direttamente al disegno, ma anche quella di creare nuovi scenari logici. Un principio importante e strettamente connesso, determinato dalla raccolta dei termini specifici, è senza dubbio la loro interdipendenza all’interno del progetto, ovvero la creazione di un gioco lessicale nella rilettura analitica dell’architettura; ma non soltanto questo, dato che le similitudini filosofiche formali tra alcuni progetti permettono l’interpolazione in sistemi degli stessi, creando dei veri e propri cluster concettuali, correlati ai concetti estrapolati dalle terminologie selezionate.

Conseguentemente, diventa fondamentale essere consapevoli di trovarsi davanti a continue interdipendenze, di questo particolare codice binario, composto da disegni e termini, essenzialmente entrambi mezzo e fine per la comprensione, la definizione e la costruzione di un linguaggio personale, e come teorizzazione critica sull’opera architettonico-spaziale contemporanea.

Metodologia analitica

Il meccanismo specifico attraverso cui si costituisce il metodo di analisi, prevede necessariamente un ordinamento tecnico per il suo funzionamento. Le tematiche principali connesse al sopra citato, sistema di apprendimento, composto da disegni e termini, rende indispensabile una strutturazione pur sempre essenziale, ma estremamente chiara e precisa. Questo per i bisogni determinati dalle esigenze di una composizione modulare e standardizzata della forma analitica, cioè facilmente replicabile su ogni caso specifico, per poter estendere il suo carattere enciclopedico, accumulando nella catalogazione, progetti già costruiti e che verranno realizzati; inoltre per garantire una lettura immediata e comprensibile a chiunque si voglia interfacciare con il dizionario spaziale, che sia esso un professionista settore o totalmente estraneo.

La volontà è quella di garantire la massima comprensibilità, per promuovere la possibilità di accedere ed attivare qualsiasi profilo interessato a quest’analisi sul sapere architettonico.

La struttura utilizzata per assicurare una standardizzazione formale e velocità nella consultazione attraverso una coppia di argomenti che ha stimolato il dibattito critico sull’architettura, sin dal principio, ovvero le componenti oggettive e soggettive dell’opera.

L’intenzione è quella di giocare in equilibrio sul confine tra queste due tematiche, a mio modesto parere entrambe fondamentali per un’attenta analisi di qualsiasi realizzazione artistica.

Il carattere scientifico-disciplinare dell’architettura, ha la capacità di far emergere in modo chiaro i fondamenti oggettivi principali sul quale si deve basare qualsiasi attento atto analitico in questo campo; parallelamente però affiora una domanda, arrampicandosi e riallacciandosi costantemente al discorso e si chiede come è possibile strutturare un’analisi standardizzata ed universalmente soggettiva a un’opera architettonica? e attraverso quali voci può essere facilmente organizzata, seguendo la struttura del dizionario? Per poter rispondere in modo chiaro ed esaustivo a questa domanda duplice, diventa fondamentale stabilire in primis, quali sono e come si devono organizzare i concetti oggettivi, ovvero i caratteri cardini e necessari per la realizzazione teorica o fisica di qualsiasi opera architettonico-spaziale.

Partendo dal principio, qualsiasi opera architettonica, che sia un esercizio te-

orico concettuale, per esprimere pensieri fondati o sperimentale, oppure un fatto estremamente concreto, essa ha bisogno di un luogo, un contesto, con cui interagire, fondersi, distaccarsi, appoggiarsi. Una precisazione è doverosa, dato che molti dei progetti più importanti o non sono stati mai realizzati oppure non presentavano neanche quest'intenzione, ma rimane il fatto che il contesto, in molti casi dichiarato in modo specifico o provocatoriamente negato, è la base su cui si fonda l'opera sia come realtà concreta sia come pensiero teorico progettuale.

La proiezione tettonica dell'architettura, il rapporto tra opera e luogo specifico, si definisce ovviamente attraverso la sua pianta, e nel termine di icnografia (dal greco iknòs: orma, traccia) trova la sua precisa definizione, da visualizzare come un processo di organizzazione essenziale ed imprescindibile connesso alla composizione spaziale. Un terzo carattere oggettivo ed estremamente necessario alla realizzazione di qualsiasi edificio, è ovviamente relazionato alle sue caratteristiche strutturali, le quali acquistano valore aggiunto, non tanto grazie alle loro accezioni puramente tecnico-ingegneristiche, ma nel momento in cui oltre a soddisfare le logiche applicative per cui sono state concepite entrano in armonia totale con il resto del progetto, acquisendone i principi e le logiche creative, potenziando ed esprimendo il concetto alla base; quindi, ordinandosi in modo spontaneo e naturale, con la totalità dell'opera.

La correlazione tra le parti, continua, così come continua il processo di analisi; infatti, seguendo la logica essa ci permette di relazionare sempre facilmente i concetti oggettivi considerati fin ora con i rimanenti, ovvero: sezione, programma e volumetria dell'oggetto finale. Questo perché l'interdipendenza tra le parti, non si lega unicamente a principi appartenenti alla sfera teorica astratta del progetto, ma è ancora più evidente nella sua concretizzazione. Di conseguenza, esemplificando le dinamiche del processo creativo in architettura, per promuovere una comprensione chiara e immediata del discorso, si può dire che da una struttura, ben armonizzata con la sua pianta, il concepimento della complessità stratigrafica dei piani di sezione, con uno sguardo continuo alla programmazione dello spazio, che sia esso determinato da logiche funzionali oppure da altre necessità compositive (ad esempio legate a soluzioni atmosferiche, un rimando chiaro all'opera di Rahm), può concludersi con la concretizzazione volumetrica dell'opera e le sue scelte materiche. Una precisazione doverosa e legata al processo, qui definito è essenziale, nel senso che

la relatività connessa al percorso procedurale di generazione del progetto può concepirsi seguendo un'infinità di percorsi intrecciandoli e contorcendoli.

L'azione artistico-creativa che definisce il principio dell'atto di concretizzazione di una qualsiasi opera, inizialmente effimera, astratta, virtuale, presente solamente sotto forma di concetto e successivamente, reale e fisica; trasporta le esperienze inconscie, i valori, i principi e l'atteggiamento espressivo della personalità, o più precisamente delle personalità, sviluppatrici del determinato processo produttivo, che porta alla realizzazione del progetto. Di conseguenza, è logico considerare fondamentale ai fini del ragionamento sui principi analitici a carattere soggettivo, che come il progettista ha la capacità di caratterizzare direttamente l'opera, anche lo spettatore, il più delle volte in modo incosapevole, ogni qual volta si trova ad interfacciarsi con essa la filtra, assorbendone e digerendone le parti senza nessuna gerarchia logica precisa se non le esperienze e conoscenze di background personali. Si può dire quindi che la stessa opera architettonica ha la capacità di apparire diversa a secondo di chi ne analizza le peculiarità, per questo un concetto cardine di quest'analisi sarà l'analisi percettivo-sensoriale dell'edificio. I principi analitici a carattere relativo, soggettivo, prevedono anche una rinterpretazione delle logiche temporali interconnesse alla progettazione architettonica e alla composizione spaziale. La rilettura ed i meccanismi affrontati nell'osservazione delle dinamiche transitorie e variabili dello spazio, non si vogliono porre come logiche prettamente tangibili ed effettive sulla variabilità dell'opera nel tempo; ma bensì come la proiezione virtuale e le possibilità spaziali che l'opera può o potrebbe promuovere. Specificamente si vuole intendere la temporalità come una caratteristica fondamentale e necessaria allo spazio, ed alla sua composizione, in molti casi anche legata al suo processo generativo, per costruire realtà dinamiche e variabili, proiezioni future interrelazionate a soluzioni precedenti. L'analisi dei caratteri soggettivi interni all'opera architettonica vuole essere necessariamente uno strumento per promuovere nuove suggestioni teoriche e visioni sullo spazio, che logicamente non possono trascurare le fondamentali oggettive di questa disciplina artistica.

Progetti selezionati (1958-2018/ oltre)

La selezione dei progetti per questa catalogazione si compone prevalentemente da casi di architettura contemporanea. La volontà di analizzare opere realizzate nell'immediato passato risale dalla curiosità di comprendere le relazioni, stilistiche, formali, teorico e concettuali, nonché contestuali che ne intercorrono.

Le già sopra citate interdipendenze, e cluster tipologici-concettuali aspirano non solo a definire paesaggi spaziali relazionati e relazionabili tra loro, ma anche suggestioni critiche e posizioni precise nell'ambito storico-geografico. Questo definisce anche i motivi riguardanti l'omissione dei masterpieces della materia, nell'ambito temporale d'azione del catalogo, ovvero, sfumando per densità di esempi analizzati dalla contemporaneità a casi di post-razionalismo; il progetto in ordine di tempo più vicino è il Maggie's Center St.Barths (2018) di Steven Holl, mentre il più distante è la prima suggestione teorica sullo sviluppo urbano della Tokyo Bay Area di Hisa'akira Kano (1958).

L'ordinamento dei progetti, è stato eseguito in ordine xxxxxxxxx(qualcuno?), ma si prevede sempre un ordinamento non lineare, nel senso che chi intende usufruire del dizionario, può interfacciarsi con un totale di cinque differenti catalogazioni; questo per garantire la fondamentale e necessaria libertà assoluta di lettura e di promuovere anche grazie alle variazioni configurative delle diverse opere le interconnessioni concettuali e sistematiche in ambito di analisi critica dei progetti, in modo tale che la persona possa essere maggiormente stimolata, a generare interrelazioni logiche tra le opere considerate, basandosi sulle precise catalogazioni suggerite.

La metodologia di ordinamento dei progetti si distingue grazie a tre diversi ordinamenti, i quali sono alfabetico, geografico e cronologico. Quest'ultimo, prevede l'essenziale distribuzione dei progetti dal più lontano al più recente in termini temporali; mentre l'organizzazione alfabetica e geografica, si compongono in due diversi elenchi: per progetto e per studio, questo per poter aver sempre un confronto contestuale continuo.

Il numero dei progetti analizzati sorpassa i duecento, stabilendosi su una cifra volutamente non rotonda, questo essenzialmente per suggerire che il lavoro è processuale, e sarà integrato di continuo, per avere sempre un quadro aggiornato sulla situazione contemporanea.

Codice consapevole

La volontà di promuovere futuri ragionamenti critici, sulle interdipendenze concettuali, generatesi dall'utilizzo del dizionario spaziale, si considera essenzialmente come caratteristica principale del processo. I necessari passaggi, legati ai meccanismi metodologici ed alle fondamenta teoriche di questo particolare dispositivo permettono una decodificazione specifica del sapere architettonico, originando una letteratura non scritta ma realizzata, una letteratura ipertestuale. Le interdipendenze, i rapporti continui e spontanei, e le loro relazioni istantanee sono lo spirito intrinseco ed imprescindibile di questa particolare metodologia analitica, facendo sì che questo strumento agisca in modo differente, stimolando in modo diverso il pensiero di ogni persona che dovesse interagire con esso.

Emergono in modo limpido e trasparente i principi dualistici, oggettivi e soggettivi, virtuali e fisici, teorici e concreti, fondatori e promulgatori del sistema sviluppato; precisamente definibile come codice spaziale consapevole.

La presenza intrinseca del concetto di consapevolezza è relazionata al background personale di chi si avvicina a quest'analisi, ma è allo stesso modo l'itinerario logico critico che si decide di intraprendere, interpolando le terminologie e le suggestioni manifestatesi con la rilettura delle opere considerate. Diventa così possibile affermare che i giochi di corrispondenze continuative e non lineari del pensiero teorico di fronte alle architetture, oltre a creare come più volte descritto degli insiemi e delle similitudini concettuali, generano autonomamente uno spazio di interconnessione tra le logiche sviluppate, cosicché, in un modo un po' inaspettato e spiritoso, un processo strutturato sistematicamente per garantire un'innovativa e specifica analisi delle spazialità ed i loro metodi di composizione, arrivi a generare una realtà spaziale, seppur a carattere teorico-virtuale, astratto; con la continua aspirazione riguardante la possibilità di permettere l'emersione in superficie di differenti suggestioni ancora sconosciute.

Il principio costruttivo-evolutivo legato a quest'universo di relazioni, promuove la proliferazione di infiniti sistemi semantico-formali, concepiti specificamente su ogni opera architettonica identificandole, raggruppandole, contrapponendole.

Il processo analitico metodologico sviluppato, seleziona ed ordina natural-

mente i diversi esemplari architettonici, trovandone caratteri ereditari sconosciuti e discendenze impensabili. Una descrizione più specifica, a questo punto del discorso, è necessaria e diversa, per poter comprendere meglio la questione teorica inerente a questa particolare organizzazione di interdipendenze, legate al sapere architettonico ed alla composizione spaziale. Le seguenti casistiche esposte sono solamente la minima parte delle suggestioni tematiche esplorate, ma diventa fondamentale parlarne per favorirne la comprensione.

Un primo esempio specifico riguarda una similitudine scaturita dall'analisi degli aspetti compositivi, dal punto di vista: volumetrico, strutturale e programmatico, di due progetti separati nel tempo, ma assolutamente non nella loro coscienza tipologica. In questo caso gli edifici in questione sono il piano per l'area Tsukiji di Tange (1960) ed il progetto residenziale Interlace, realizzato cinquant'anni dopo, da parte della partnership tra Kohlass-Büro Ole Scheeren. I principi teorici e formali del primo vedono necessariamente una correlazione impensabile nel secondo, se si considerasse per assurdo solamente la distanza temporale e geografica; il concetto dell'assemblaggio stratigrafico agente sulla volumetria degli edifici, permette di stabilire una connessione logica sia quando si parla dei rapporti creati in sezione; questo tuttavia non preclude l'inserimento di altri progetti nel discorso, perché come già spiegato la caratteristica principale di questo dispositivo analitico, è quella di permettere l'interpolazione continua tra le logiche progettuali dello spazio; sempre rimanendo in un ambito di ispirazione metabolista il progetto Interlace nella sua composizione in pianta è dichiaratamente proiettato verso l'opera di Isozaki, *City in the Air* (1961), o di Kurokawa *Helix City* (1961) con i quali condivide sia il concept distributivo a modi "network" in pianta, sia la proiezione virtuale del concetto legata a un utopica amplificazione ed evoluzione delle volumetrie nel tempo.

Riallacciandoci a quest'ultimo principio espresso, un caso analogo promuove l'interazione tra le elaborazioni teoriche del Monumento Continuo (1969-70) di Superstudio con il progetto, sempre di un altro studio italiano, ma decisamente più giovane ovvero, 2A+P/A e la loro proposta per il Nuovo Museo del Bauhaus (2016). Qui oltre ad affiorare il carattere duale tra proposta teoriche e concrete nell'architettura, sono emersi dall'analisi anche due interessanti caratteri; il primo come già anticipato è la possibile visione amplificativa

dello spazio (simile a *The interlace-Tsukiji plan-Helix city-City in the air*), il secondo è correlato a questa logica ma attraverso una metodologia differente, nel senso che il mezzo per arrivare a questa provocazione spaziale è a carattere prettamente modulare. Infatti nei due progetti il modulo ed il suo assemblamento permette nel caso di superstudio di risolvere tematiche concettuali legate alle domande a cui si intendeva rispondere con il pensiero radicale, mentre nel secondo la composizione modulare diventa lo strumento necessario per permettere ingegneristicamente di rispondere a dinamiche tecniche strutturali, omaggiando l'opera radicale attraverso la composizione formale e volumetrica del progetto.

Un altro esempio, ma questi legato a una discendenza culturale tipologica è il percorso che permette l'intreccio tra l'utilizzo e i caratteri reinterpretativi del 土間(*do-ma*), ovvero lo spazio di filtro nell'architettura residenziale giapponese, esaperato da Kazuo Shinohara nel progetto per l'abitazione del poeta Shuntaro Tanikawa rispetto all'applicazione tradizionale, utilizzato come realtà distributiva per uno spazio pubblico da SANAA per il museo a Kanazawa e fuso completamente con lo spazio esterno nella *House Before House* di Sou Fujimoto, trasfigurandolo in "giardino domestico".

Queste interrelazioni, sono esempi chiari tra le logiche promosse dal metodo iniziato con il disegno, proseguito con la ricerca dei termini, e conclusa in modo atipico, e personale, dato che le definizioni determinate da queste relazioni possono essere grazie al loro principio volutamente ipertestuale e non lineare, infinite dato che hanno la possibilità di legarsi liberamente tra loro; come le traiettorie dei quanti, ogni incontro favorisce una nuova direzione, estendendone la concezione del sapere architettonico ben oltre i suoi limiti conosciuti.

dizionario/ concetti

a/

- 001.** **albero** [àl-be-ro] *n.m.* - 1. *pianta perenne con fusto eretto, legnoso, che a una certa distanza dal suolo si diparte in rami provvisti di foglie: albero da frutto; un filare di alberi; piantare, potare un albero* dim. alberello, alberetto, alberino, accr. alberone - 2. (mar.) *fusto fisso in legno o metallo generalmente verticale, che nelle imbarcazioni a vela regge i pennoni con le vele e tutta l'attrezzatura, mentre sulle navi a propulsione meccanica regge le coffe per le vedette, le plancette per i proiettori ecc.: albero di trinchetto* - 3. *qualsiasi struttura costituita da un asse principale con diramazioni: albero respiratorio, bronchiale, vascolare* - 4. (rappresentazione grafica a forma di albero stilizzato che illustra rapporti di derivazione o discendenza | albero di decisione, nella ricerca operativa, rappresentazione grafica di problemi di scelta in condizioni di incertezza | (filol.) stemma | (ling., mat.) diagramma (o grafo) che rappresenta bidimensionalmente i rapporti fra gli elementi di una sequenza (equazione, proposizione, frase), descrivendo così la successione delle operazioni da fare per capire o produrre la sequenza stessa - 5. (inform.) *struttura gerarchica secondo cui è ripartita la memoria di un computer al fine di un ordinato immagazzinamento dei dati* - 6. (mecc.) *organo rotante, di forma allungata e generalmente a sezione circolare, che trasmette moto e potenza in macchine motrici o operatrici*

a/

- *lat. arbōre(m); nel sign. inform. è calco dell'ingl. tree.*
- 002.** **ambiguo** [am-bì-guo] *agg.* 1. *che ha un significato incerto; che può essere inteso in più modi: un discorso ambiguo; una risposta ambigua* - 2. *che dà luogo a dubbi e sospetti: comportamento ambiguo; persona ambigua, equivoca* - dal lat. ambigū(m), deriv. di ambigĕre 'spingere una cosa da due parti'.
- 003.** **amplificare** [am-pì-fi-cà-re] *v.tr.* 1. *rendere più ampio; accrescere: la solitudine amplificò il dolore di quella ragazza* - 2. *esagerare, ingigantire con parole: amplificare i vizi di una persona, le virtù degli amici* - 3. (fis.) *accrescere il valore di una grandezza fisica: amplificare una corrente elettrica; un suono amplificato* - dal lat. amplificāre, comp. di āmplus 'ampio' e -ficāre '-ficare'
- 004.** **anfibia** [an-fi-bio] *n.m.* 1. *animale vertebrato appartenente alla classe degli anfibi* - 2. *autoveicolo con carrozzeria completamente chiusa sul fondo e dotato di elica, in grado di muoversi sull'acqua | mezzo navale atto a muoversi anche su terra, e a trasportare truppe e veicoli terrestri dal mare aperto alla costa: anfibia da sbarco* - 3. *velivolo munito di ruote e di galleggianti che può muoversi su terra o su acqua* - 4. *scarpone impermeabile* - dal gr. amphíbios 'dalla doppia vita', comp. di

a/

amphí- 'anfi-' e bíos 'vita'.

005. **animazione** [a-ni-ma-zió-ne] *n.f.* 1. *l'animare: animazione culturale* - 2. *vivacità, calore: parlare con animazione* - 3. *affollamento, movimento: c'era grande animazione in paese* - 4. *l'insieme delle attività ricreative, didattiche o culturali organizzate per un centro turistico, una scuola, un territorio ecc.* - 5. (cine.) *simulazione di una scena animata, in movimento, ottenuta mettendo in sequenza una serie di immagini* - dal lat. *animatiōne(m)*.
006. **anomalia** [a-no-ma-li-a] *n.f.* 1. *deviazione dalla norma; irregolarità, eccezione: anomalia nel funzionamento di un organo* - 2. (med., biol.) *realtà morfologica o funzionale che presenta differenze rispetto ai tipi o ai valori medi, considerati normali* - 3. (ling.) *deviazione o scarto dalla forma normale* | (gramm.) *presso i grammatici greci e latini, principio che poneva nell'irregolarità il fondamento della lingua; le si contrapponeva l'analogia* - 4. (astr., ant.) *variabilità dell'orbita descritta da un corpo celeste* - 5. (sport) *schema tattico di gioco: un modulo vincente* - dal gr. *anōmalía*; cfr. *anomalo*.
007. **assemblaggio** [as-sem-blàg-gio] *n.m.* 1. *in varie produzioni industriali, fase del ciclo lavorativo in cui le varie parti costituenti una macchina, un apparecchio, un*

a/

dispositivo ecc. vengono montate insieme: catena d'assemblaggio - 2. *tecnica artistica consistente nell'accostamento e montaggio di materiali eterogenei* - 3. (inform.) *esecuzione del programma di traduzione da un linguaggio di programmazione al linguaggio macchina* - *adattamento del fr. assemblage.*

008. **assorbire** [as-sor-bì-re] *v.tr.* 1. *io assòrbo ecc. (meno com. io assorbisco, tu assorbisci ecc.); part.pass. assorbito (ant. assòrto)* - 2. *attrarre dentro di sé; imbevversarsi, impregnarsi di un fluido: la spugna assorbe l'acqua* - 3. *incorporare, inglobare: la multinazionale ha assorbito molteplici aziende nel corso del tempo* - 4. *neutralizzare l'effetto di qualcosa: assorbire un colpo, la fatica* - 5. *assimilare: i romani assorbono la cultura greca* - 6. *consumare: l'affitto assorbe gran parte del suo stipendio* | *occupare, impegnare: lo studio mi assorbe completamente* 7. (fis.) *operare l'assorbimento di una radiazione: il vetro assorbe i raggi ultravioletti* - dal lat. *absorbēre*, comp. di *āb* e di *sorbēre* 'sorbire'.
009. **atmosfera** [at-mo-sfè-ra] *n.f.* 1. *involucro gassoso che circonda i corpi celesti; per antonomasia, quello che circonda la Terra* - 2. *l'aria che si respira: l'inquinamento dell'atmosfera* | *condizione psicologica che si determina in un particolare ambiente: un'atmosfera allegra, ostile, di*

a/ b

nervosismo - 3. (fis.) forma abbreviata di atmosfera fisica - comp. del gr. *atmós* 'vapore' e sfera, sul modello del fr. *atmosphère*.

010. **babylon** [ba-by-lon] n.pr. 1. (geogr. st.) Babilonia (f.).

011. **backup** [back-up] agg.attr. 1. riserva (f.) (cosa o persona) - 2. supporto (m.), appoggio (m.); copertura (f.): *we need artillery* —, abbiamo bisogno della copertura dell'artiglieria - 3. (inform.) backup (m.), copia (f.) di riserva; salvataggio (m.)

012. **bolla** [ból-la] n.f. 1. cavità di forma simile a una sfera che si forma nei liquidi per ebollizione o quando vi si soffia dentro un gas dim. bollicina - 2. cavità che si produce nel vetro o nei metalli durante la fusione o la solidificazione - 3. nel linguaggio giornalistico, situazione anomala del mercato, caratterizzata da una forte e ingiustificata crescita dei prezzi, sostenuta da investimenti speculativi ma destinata a sgonfiarsi rovinosamente: bolla immobiliare - 4. (med.) rigonfiamento della pelle in forma di grossa vescicola, per lo più ripieno di siero - 5. rigonfiamento su una superficie: una bolla sul pavimento stradale - 6. (bot.) malattia di alcune piante da frutto (pesco, pero, mandorlo, ciliegio) provocata da funghi ascomiceti, che determina una deformazione fogliare - 7. (chim.) parte di apparecchi chimici,

b/ c

generalmente di forma tondeggiante, che serve a far gorgogliare un gas in un liquido di assorbimento o ad aumentare una superficie di raffreddamento - 8. (tecn.) livella- lat. *bŭlla(m)*, propr. 'bolla d'acqua'.

013. **bulbo** [bùl-bo] n.m. 1. germoglio sotterraneo rigonfio e circondato da foglie squamose, tipico del fusto di alcune piante: i bulbi dell'aglio, dei tulipani - 2. ogni oggetto o parte di oggetto tondeggiante, spesso cavo | in particolare, nel termometro, la parte rigonfia contenente il mercurio; nelle imbarcazioni a vela, la parte inferiore rigonfia della chiglia; nelle moderne costruzioni navali, parte della prora rigonfia e sommersa - 3. struttura anatomica a forma di bulbo: bulbo arterioso, oculare | bulbo pilifero, capillifero, la radice dei peli, dei capelli - dal lat. *bŭlbu(m)*, che è dal gr. *bolbós*.

014. **canyon** n.m. invar. 1. stretta valle fluviale caratterizzata da versanti rocciosi assai ripidi e scoscesi, tipica di alcune regioni montuose degli Stati Uniti; *cañón*.

015. **capriccio** [ca-prìc-cio] n.m. 1. voglia improvvisa e stravagante; desiderio bizzarro; la cosa così desiderata: avere, levarsi un capriccio; agire a, per capriccio | fare i capricci, detto specialmente di bambino, reagire in modo rabbioso a una proibizione, un'imposizione ecc.; detto di

cose, non funzionare bene, essere difettoso: la mia macchina fa i capricci dim. capriccetto - 2. amore leggero e incostante - 3. manifestazione, avvenimento stravagante, fuori del comune: i capricci della natura, della fortuna - 4. espressione artistica estrosa, ricca di fantasia; invenzione, trovata bizzarra: capricci dell'architettura barocca | (mus.) composizione strumentale di carattere estemporaneo ed estroso in uso dal secolo XVII, priva di schemi formali prestabiliti e spesso caratterizzata da virtuosismi: i Capricci di Paganini - 5. drappoggio di stoffa disposto come decorazione sopra le tende - 6. (ant.) ribrezzo, raccapriccio - etimo incerto; forse dall'ant. caporiccio.

016. cattedrale [cat-te-drà-le] agg. m. e f. 1. chiesa principale di una diocesi, sede della cattedra da cui il vescovo esercita la giurisdizione spirituale - dal lat. mediev. *cathedrale(m)*, deriv. di *cathēdra* 'cattedra'.

017. caverna [ca-vèr-na] n.f. - 1. cavità sotterranea naturale o artificiale che si estende più in ampiezza che in profondità - 2. in usi espressivi, grosso buco, cavità abnorme: la bocca è una caverna che diventa sempre più grande - 3. (med.) cavità in un organo determinata da un processo morboso: caverne polmonari; caverna tubercolare - 4. (non com.) abitazione buia, sporca e malsana - dal lat. *cavērna(m)*,

deriv. di *cāvus* 'cavo'.

018. chiasma [chià-smo] n.m. - 1. figura retorica consistente nel contrapporre due espressioni concettualmente affini in modo che i termini della seconda siano disposti in ordine inverso a quelli della prima, p.e.: *Siena mi fé, disfecemi Maremma* (DANTE Purg. V, 134) - 2. (anat.) disposizione incrociata e punto di incrocio di formazioni anatomiche: chiasmo dei nervi ottici - 3. (genet.) struttura a croce che si forma a livello di un cromosoma durante il crossing-over - dal lat. tardo *chiāsmu(m)*, dal gr. *chiasmós*, deriv. dal nome della lettera gr. *chi*, per la sua forma incrociata (χ).

019. città [cit-tà] n.f. 1. centro abitato piuttosto esteso, con sviluppo edilizio organizzato, che sul piano amministrativo, economico, politico e culturale rappresenta il punto di riferimento del territorio circostante: città di provincia; città capoluogo, città capitale; città di mare, industriale, turistica; la città di Ancona; vivere in città è faticoso; alla campagna preferisco la città; la mia è una città, non un paese | la città eterna, Roma dim. cittadina, acc. cittadona - 2. parte, quartiere di una città: città vecchia, la parte più antica; città nuova, quella costruita più di recente; città alta, la parte edificata su un'altura; città bassa, quella in pianura - 3. la popolazione, l'insieme degli abitanti di una

città; cittadinanza: la città è in festa; tutta la città ne parla - 4. comunità, collettività con proprie strutture organizzative: città del commercio - 5. titolo ufficiale di cui godono comuni anche piccoli, ma insigni per tradizioni storiche | entra come componente nel nome di numerosi centri abitati: Città di Castello, Città S. Angelo - lat. civitāte(m), deriv. di cīvis 'cittadino'.

020. **cluster** *n.m. invar.* 1. (astr.) ammasso stellare - 2. (stat.) gruppo di elementi contigui di una popolazione statistica (p.e. un gruppo di abitanti nello stesso caseggiato) - 3. (inform.) settore dell'hard disk - 4. (genet.) sequenza raggruppata di geni - 5. (econ.) concentrazione geografica di aziende e istituzioni interconnesse in un campo economico particolare - voce ingl.; propr. 'grappolo'.

021. **collisione** [col-li-siò-ne] *n.f.* 1. scontro fra due oggetti, tra due corpi che si muovono: entrare in collisione, urtarsi | in particolare, scontro tra veicoli | (fis.) urto - 2. conflitto, contrasto: collisione di idee, di interessi - 3. (ant.) elisione (nel significato grammaticale) - dal lat. tardo collisiōne(m), deriv. di collisus, part. pass. di collidēre 'collidere'.

022. **comunità** [co-mu-ni-tà] *n.f. invar.* 1. l'insieme delle persone che vivono sullo stesso territorio o che hanno origini, tradizioni, idee, interessi comuni: comunità

rurale, urbana; comunità nazionale, internazionale; comunità linguistica, etnica; la comunità scientifica, degli scienziati; la comunità umana, il consorzio di tutti gli uomini | gruppo di persone che vivono insieme: comunità familiare, la famiglia; comunità religiosa, di religiosi che obbediscono alla stessa regola | vivere in comunità, mettendo in comune i propri beni | comunità terapeutica, istituzione per la cura di disturbi psichici e fisici (in particolare, per il recupero dei tossicodipendenti) attraverso la vita e le attività in comune - 2. organizzazione fra stati appartenenti alla stessa area geografica, specialmente con finalità economiche o politiche: Comunità Economica Europea - 3. (non com.) comunanza: comunità di intenti, di beni - dal lat. communitāte(m), deriv. di commūnis 'comune'.

023. **confine** [con-fi-ne] *n.m.* - 1. termine, limite estremo (di un terreno, una proprietà, un'unità territoriale ecc.): i confini di un fondo; il fosso segna il confine fra i due comuni | in particolare, linea o zona terminale del territorio di uno stato; frontiera: il confine fra Italia e Austria | confine culturale, linguistico, quello segnato, rispettivamente, dalle diversità delle culture e delle lingue | i confini della terra, i luoghi più remoti | senza confine, (fig.) vastissimo, enorme: un territorio senza confine; una gioia senza confine | i confini della ragione, i suoi limiti | passare i

c/

confini, (fig.) *esagerare* | *essere al confine tra la vita e la morte, essere moribondo* - 2. *segnale di confine* (*cippo, pietra, palo ecc.*): *collocare i confini* - 3. (mat.) *punti di un insieme che non sono né interni né esterni a esso* | (geom.) *luogo dei punti di una figura che non sono né interni né esterni a essa* - 4. (lett.) *paese, regione: in tutto il mondo, per ogni confino, / non è di lui più forte Saracino (BOIARDO)* - 5. (ant.) (spec. pl.) *bando, esilio: mandare ai confini* - dal lat. *confine*, neutro sost. dell'agg. *confinis*, comp. di *cūm* 'con' e *finis* 'limite, confine'; propr. 'che ha il confine in comune'.

024. **confluenza** [con-fluèn-za] n.f. 1. *il confluire; il punto in cui più corsi d'acqua, valli, strade ecc. s'incontrano e si uniscono* - 2. *incontro, convergenza: confluenza di idee* - dal lat. tardo *confluentia(m)*.
025. **connettere** [con-nét-te-re, o connètt-ere] v.tr. 1. *unire insieme, concatenare, collegare (anche in senso figurato)* [+ con, a]: *connettere due fatti, le idee; lo squilibrio non è connesso spesso con la nausea o il vomito; connettere il computer al server* | *collegare i propri pensieri in modo da formare un ragionamento logico: non è più in grado di connettere* - 2. (lett.) *intrecciare* - dal lat. *connectere*, comp. di *cūm* 'con' e *nectere* 'intrecciare, legare'.
026. **continuum** [con-tì-nu-um] n.m. invar.

c/

- *ciò che è continuo, che non presenta soluzione di continuità* - voce lat.; propr. 'continuo'.

027. **costellazione** [co-stel-la-zió-ne] n.f. 1. (astr.) *ciascuno dei raggruppamenti apparenti di stelle sulla volta celeste, che fin dall'antichità sono ritenuti somiglianti a figure di persone, animali o oggetti: le dodici costellazioni dello zodiaco; costellazione boreale, australe, equatoriale* - 2. *insieme di numerosi elementi analoghi raggruppati in un ampio spazio (anche in senso figurato): una costellazione di isole; le costellazioni dell'associazionismo culturale* - dal lat. tardo *constellatiōne(m)*; cfr. *costellato*.
028. **cratere** [cra-tè-re] n.m. 1. (geol.) *cavità a forma di imbuto che si origina sulla cima di un cono vulcanico, da cui durante le eruzioni esce la lava* - 2. *scavo a forma di imbuto causato nel suolo dallo scoppio di una carica esplosiva* - 3. (archeol.) *vaso a bocca larga in cui i greci e i romani mescolavano l'acqua e il vino da servire nei banchetti* - dal lat. *cratēra*, acc. sing., che è dal gr. *krater* -*êros*.
029. **croce** [cró-ce] n.f. 1. *antico strumento di supplizio fatto con due pali di legno incrociati, di cui uno si piantava verticalmente in terra dopo che il condannato vi era stato inchiodato o legato; per antonomasia, quello su cui morì Cristo, divenuto simbolo della religione cristiana: i fedeli*

c/ d

della croce, i cristiani - 2. riproduzione della croce di Cristo crocifisso: croce di legno, di bronzo | (prov.) non si può cantare e portar la croce, non si possono far due cose in una volta - 3. qualunque oggetto a forma di croce | Croce del Sud, (astr.) denominazione di una costellazione australe | star con le braccia in croce, a braccia incrociate; non far niente | qualsiasi segno grafico a forma di croce: segnare la casella con una croce; si vota facendo una croce sul candidato prescelto | fare una croce sopra qualcosa, (fig.) rinunciarsi, non pensarci più dim. crocetta, crocettina, crocina, accr. crociona, crocione (m.) - 4. tormento, sofferenza: ciascuno ha la sua croce - 5. forma abbreviata di segno della croce: farsi la croce - 6. emblema, distintivo di ordini cavallereschi, di organizzazioni ed enti assistenziali; insegna e titolo di onorificenze e anche la persona che ne è insignita: croce di Malta; una croce al merito di guerra | entra nel nome di enti, organizzazioni pubbliche e private che si occupano in particolare del soccorso e del trasporto di feriti o di malati: Croce Verde; Croce Azzurra; Croce Rossa, organizzazione internazionale che svolge compiti umanitari e di assistenza sanitaria, specialmente in caso di guerre e calamità naturali; nell'uso comune, autoambulanza - lat. cruce(m).

030. **diffondere** [dif-fon-de-re] v. tr. 1. Spargere intorno per largo spazio: il sole dif-

d/

fonde luce e calore; i fiori diffondevano nel giardino un intenso profumo. - 2. Divulgare, propagare: d. una notizia, un comunicato (a voce, per mezzo della stampa, per radio, per televisione, ecc.) - 3. Spargersi intorno, divulgarsi, propagarsi: il suono delle campane si diffondeva nell'aria; la notizia si diffuse rapidamente; bisogna evitare che si diffonda nella popolazione questo senso di sfiducia; provvedimenti per arginare il diffondersi del contagio. Nel linguaggio scient. si tende a usare, con questa accezione, il verbo anche senza la particella pron.: un gas che diffonde rapidamente nell'aria; la luce diffonde in un materiale semitrasparente. - 4. Cospargersi: cadde tramortita, e si diffuse Di gelato sudore, e i lumi chiuse (T. TASSO). c. Dilungarsi nel parlare o nello scrivere: diffondersi nel racconto, nella narrazione dei fatti; scrittore che si diffonde troppo nelle descrizioni.- 5. diffondente, che diffonde; in fisica, mezzo diffondente, mezzo (aeriforme, liquido, ecc.), che dà luogo al fenomeno della diffusione. - 6. diffuso: il calore diffuso nell'ambiente; idee diffuse nella società; per l'uso come agg., v. diffuso. - dal lat. diffundere, e fundere «versare».

031. **disco** [dì-sco] n.m. 1. qualunque oggetto piatto e di forma circolare: un disco d'acciaio, di legno | disco solare, lunare, la figura apparente del Sole, della Luna piena dim. dischetto - 2. forma abbreviata

d/

di disco fonografico: un disco di musica leggera; incidere, ascoltare un disco - 3. (sport) attrezzo circolare, assottigliato sul bordo, che si lancia in gare di atletica leggera; la gara stessa | piastra circolare di gomma dura, usata nell'hockey su ghiaccio - 4. (elettron., inform.) indica in modo generico un disco magnetico o un disco ottico: mi è partito il disco - 5. (anat.) anello fibroso interposto fra due capi articolari - 6. strumento di segnalazione ferroviaria che, mediante un fascio luminoso colorato, indica ai treni la via libera (quando è verde) o impedita (quando è rosso) | disco verde, rosso, assenza o presenza di ostacoli, di impedimenti - dal lat. dīscu(m), che è dal gr. dískos, affine a dikèin 'lanciare'.

- 032. divisione** [di-vi-sió-ne] *n.f.* 1. *il dividere, il dividersi, l'essere diviso: divisione di una parola in sillabe; linea, punto di divisione | discordia, disunione: divisione degli animi - 2. (mat.) operazione aritmetica elementare, con la quale si calcola quante volte un numero contiene un altro numero, e se vi è un resto indivisibile; è l'inverso della moltiplicazione - 3. settore di un'amministrazione, e in particolare di un ministero: capo (di) divisione - 4. settore, reparto di un'azienda, di un ospedale ecc. - 5. (sport) raggruppamento di squadre partecipanti a un campionato o a un torneo: massima divisione, quella di serie A - 6. (dir.) assegnazione in pro-*

d/ e

prietà singola di parti di un bene che era precedentemente di proprietà comune - 7. (bot.) la categoria più comprensiva della classificazione del mondo vegetale - 8. (mil.) nel vecchio ordinamento delle forze armate italiane, unità tattica fondamentale: divisione aerea, alpina, navale - 9. (ret.) distribuzione della materia dell'orazione in varie parti - dal lat. divisiōne(m), deriv. di divīsus, part. pass. di dividēre 'dividere'; nel sign. mil., sul modello del fr: division.

- 033. dualismo** [dua-lì-smo] *n.m.* - 1. *in un sistema, in un'organizzazione e simili, il coesistere di due elementi o di due principi fondamentali, anche contrastanti | ogni concezione filosofica o religiosa che consideri la realtà come dipendente da due principi opposti e irriducibili l'uno all'altro (p.e. bene e male, spirito e materia, mondo delle idee e mondo sensibile): il dualismo platonico - 2. contrasto, antagonismo: dualismo di sentimenti; dualismo politico - deriv. di duale.*
- 034. effimero** [ef-ft-me-ro] *n.m.* 1. *che ha breve durata; momentaneo, passeggero: gloria effimera; speranze effimere - 2. che dura un solo giorno - 3. (bot.) si dice di fiore che resta aperto poche ore e poi appassisce; di pianta, che compie il suo ciclo vitale entro due o tre mesi - 4. (zool.) si dice di insetto che, raggiunto lo stato adulto, vive solo poche ore - ciò che è effimero,*

e/

di breve durata | la cultura dell'effimero, quella che si esprime attraverso manifestazioni di breve durata in cui si fondono cultura e intrattenimento - dal lat. tardo ephemeru(m), dal gr. ephemeros 'di un sol giorno', comp. di epí, con valore distributivo, e hêméra 'giorno'.

035. elastico [e-là-sti-co] *n.m.* 1. dotato di elasticità: corpo elastico; gomma elastica; tessuto elastico - 2. agile nei movimenti, sciolto: passo elastico - 3. che dimostra mobilità, adattabilità: orario elastico; mente elastica, capace di afferrare rapidamente i concetti; coscienza elastica, pronta al compromesso - 4. sottile anello di gomma elastica per tenere chiusi pacchi, confezioni ecc. - 5. nastro o cordone intessuto con fili elastici di gomma o di materiale sintetico, impiegato nell'abbigliamento o in altro tipo di prodotti | fare l'elastico, nel ciclismo, staccarsi dalla ruota dell'avversario per poi riprenderlo, rimontarlo e distanziarlo con uno scatto a sorpresa - 6. base molleggiata di un letto o di un divano alla turca, sulla quale si stende il materasso. - dal lat. scient. elasticu(m), dal gr. élastos (accanto a élatos) 'duttile'.

036. esoscheletro [e-so-schè-le-tro] *n.m.* 1. (zool.) rivestimento esterno del corpo di alcuni vertebrati (p.e. l'armadillo), costituito da piastre ossee, e di molti invertebrati (p.e. insetti, crostacei, molluschi),

e/ f

costituito da chitina e spesso impregnato di sali minerali che gli danno durezza - comp. di eso e scheletro.

037. esplorare [e-splo-rà-re] *v.tr.* 1. esaminare con attenzione un luogo; perlustrare: esplorare una grotta; esplorare il cielo con uno strumento di osservazione - 2. percorrere un paese sconosciuto per prenderne conoscenza: esplorare le coste dell'Antartide - 3. cercare di conoscere, di scoprire; investigare (anche in senso figurato): esplorare le mosse del nemico; esplorare l'animo, le intenzioni altrui - 4. (med.) effettuare un'esplorazione diagnostica - dal lat. explorāre, di etimo incerto.

038. fading *n.m. invar.* 1. (elettr.) evanescenza - 2. a (foto.) dissolvenza - ingl.; deriv. di to fade 'affievolirsi, svanire'.

039. flashback *n.m. invar.* 1. nella tecnica cinematografica, interruzione della successione cronologica del racconto per rievocare un episodio del passato; anche, l'episodio così rievocato | procedimento analogo adottato in testi narrativi - 2. fatto, momento significativo del passato che rivive nella memoria - voce ingl.; comp. di flash 'lampo' e back 'indietro, all'indietro'.

040. flusso [flùs-so] *n.m.* 1. movimento continuo e uniforme di persone o di cose in una direzione: il flusso dei visitatori, del traffico | successione, sequenza continua-

f/

ta: il flusso dei mesi, del tempo; un flusso di parole - 2. movimento unidirezionale di materia (liquido, gas, particelle solide) o di energia: il flusso delle acque, del sangue, dell'aria compressa, della sabbia, della corrente elettrica | (fis.) la quantità di sostanza o di energia che attraversa una determinata superficie nell'unità di tempo: flusso di un vettore; flusso luminoso; flusso magnetico - 3. (fisiol.) versamento di un liquido organico: flusso mestruale - 4. (geog.) movimento verso l'alto della marea; si contrappone a riflusso | il flusso e riflusso, (fig.) alternanza di fasi che si ripete ciclicamente: i flussi e i riflussi della storia - 5. (econ.) variazione di una consistenza patrimoniale nell'unità di tempo (anno, mese); si contrappone a stock: flusso di cassa, degli investimenti flusso dei fondi, prospetto delle fonti e degli impieghi dei mezzi finanziari di un'azienda - dal lat. flūxu(m), deriv. di fluēre 'scorrere, fluire'.

041. fluttuare [flut-tuà-re] v.intr. 1. essere mosso o trasportato dai flutti; galleggiare sulla superficie di un liquido | essere mosso dal vento, ondeggiare - 2. andare su e giù; essere variabile, oscillare: opinioni che fluttuano; il dollaro fluttua - 3. (non com.) di persona, essere incerto, indeciso, dubbioso - dal lat. fluctuāre, deriv. di flūctus 'flutto'

042. folie n.f. 1. *Tpazzia, follia: c'est de la*

f/ i

(pure) —!, è pura follia!; folies de jeunesse, pazzie, follie di gioventù |— collective, follia collettiva |aimer à la —, amare alla follia |faire des folies, fare pazzie, fare spese pazze: pourquoi avez-vous fait cette —?, (fam.) perché ha fatto questa pazzia, perché si è disturbato tanto? | (med.)—raisonnante, follia raziocinante |accès de —, accesso di follia |un grain de —, un pizzico di follia. - 2. (psic.) mania |— des grandeurs, mania di grandezza;— de la persécution, mania di persecuzione - 3. (antiq.) padiglione (m.) (nel parco di una villa per lo svago dei signori).

043. foresta [fo-rè-sta] n.f. 1. grande estensione di terreno coperta di alberi, per lo più d'alto fusto; l'insieme degli alberi stessi: le foreste equatoriali |una foresta di capelli, (fig.) una capigliatura foltissima - lat. tardo (silvam) forēste(m), propr. '(selva) esterna', deriv. di fōris 'fuori'.

044. genoma [ge-nò-ma] n.m. 1. il complesso dei geni portati dai cromosomi in un individuo - comp. di gen(e) e -oma.

045. glitch n. 1. (fam. amer.) difetto (m.) di funzionamento, anomalia (f.). - a sudden instance of malfunctioning or irregularity in an electronic system - 2. a change in the rotation rate of a pulsar.

046. ibridazione [i-bri-da-zió-ne] n.f. 1. (biol.) incrocio fra specie animali o vege-

tali differenti - dal fr: hybridation, deriv. di hybrider; cfr. ibridare.

047. **imitazione** [i-mi-ta-zio-ne] n.f. 1. l'imitare, l'essere imitato: l'imitazione dei classici nell'umanesimo - 2. riproduzione di suoni, voci o gesti compiuta da attori: esibirsi in alcune imitazioni - 3. oggetto, prodotto che imita qualcosa di diverso e generalmente di più pregiato: una perfetta imitazione del marmo | contraffazione, falso: è una volgare imitazione - 4. (mus.) procedimento che consiste nel richiamare con una voce dell'ordito polifonico un disegno musicale intonato prima da un'altra voce; è alla base dello stile contrappuntistico, in particolare nel canone e nella fuga - 5. (psicol.) secondo J. Piaget, riproduzione conscia o inconscia di un modello comportamentale, che fa parte del processo di apprendimento del bambino - dal lat. imitatio(m), deriv. di imitari 'imitare'.
048. **inception** / in-cep-tion] n. 1. principio (m.), inizio (m.).
049. **influenza** [in-fluèn-za] n.f. 1. azione esercitata su qualcuno o qualcosa [+ di; + su]: l'influenza della pubblicità sui consumatori; l'influenza del clima sull'ambiente | capacità di imporre il proprio volere; ascendente, autorità, credito: l'influenza del padre sui figli; una persona di grande influenza | zona, sfera d'influenza, territo-

rio su cui uno stato, pur non avendone la sovranità, esercita un controllo politico ed economico; anche, ambito in cui una persona o un gruppo di persone fa valere la propria autorità - 2. (med.) malattia virale acuta che colpisce specialmente le vie respiratorie: avere, prendere l'influenza; influenza intestinale - 3. presunto flusso esercitato dagli astri sull'indole e sul destino umano - 4. (ant.) il fluire, lo scorrere di liquidi - dal lat. mediev. influentia(m), deriv. di influère, propr. 'scorrere dentro'; cfr. influire.

050. **informale** [in-for-mà-le] n.m. 1. che avviene al di fuori delle formalità; non ufficiale, privato, amichevole: incontro, colloquio, riunione informale | stile, tono informale, colloquiale, semplice, naturale (nel parlare, nello scrivere) - 2. (si dice della tendenza pittorica di tipo astratto non geometrico, volta a esaltare gli aspetti materici e gestuali del dipingere, che caratterizzò l'avanguardia artistica degli anni Cinquanta del Novecento: arte, pittore informale - comp. di in^2 e formale, sul modello dell'ingl. informal; nel sign. artistico sul modello del fr: informel.
051. **interazione** [in-te-ra-zio-ne] n.f. 1. influenza reciproca tra due fenomeni, elementi, persone ecc. - 2. (fis.) mutua azione tra particelle subatomiche, corpi, campi, sistemi ecc.: interazione debole, forte, elettromagnetica, gravitazionale -

3. (chim.) azione reciproca tra due molecole o due gruppi chimici, con formazione di nuovi legami; può essere la fase iniziale di una reazione - 4. (sociol.) relazione sociale generica tra due soggetti individuali o collettivi, nel corso della quale ciascun soggetto modifica più volte i propri comportamenti in rapporto a quelli dell'altro - comp. di *inter-* e azione, sul modello del fr. *interaction*.

052.

interfaccia [in-ter-fâc-cia] n.f. {\plain [pl. {i -ce}] o} n.m. invar. 1. (elettron.) dispositivo di collegamento che consente a due entità di un sistema di operare congiuntamente | (inform.) elemento di collegamento tra il computer e un'entità esterna (periferica, linea di comunicazione ecc.) che consente il passaggio delle informazioni da uno all'altra - 2. elemento di contatto o di intermediazione fra entità, sistemi, cose, persone diverse - dall'ingl. *interface*, comp. di *inter-* 'inter-' e *face* 'faccia'.

053.

integrazione [in-te-gra-zió-ne] n.f. 1. l'integrare, l'integrarsi, l'essere integrato: corsi d'integrazione - 2. aggiunta integrativa: grazie a questa attività percepiscono un'integrazione di stipendio notevole - 3. annessione di un territorio da parte di uno stato che ne diventa sovrano - 4. rapporto di stretta cooperazione tra stati, organizzazioni militari, economiche ecc. con interessi comuni: integrazione

ne atlantica, europea; l'unione doganale è una forma di integrazione economica - 5. (mat.) calcolo di un integrale o risoluzione di un'equazione differenziale - dal lat. *integratiōne(m)*, deriv. di *integrāre* 'integrare'.

054.

intersezione [in-ter-se-zió-ne] n.f. 1. l'intersecare, l'intersecarsi: linea di intersezione tra due piani | luogo, punto in cui due cose si intersecano: all'intersezione delle due strade - 2. (mat.) dati due insiemi A e B, l'insieme avente come elementi quelli che appartengono sia all'uno sia all'altro - dal lat. *intersectiōne(m)*, deriv. di *intersēctus*, part. pass. di *intersecāre* 'intersecare'.

055.

iperspazio [i-per-spà-zio] n.m. 1. nella fantascienza, spazio reale alternativo a quello ordinario, in cui entrerebbero i veicoli spaziali a velocità prossime o superiori a quella della luce. - 2. (mat.) spazio astratto che ha più di tre dimensioni - comp. di *iper-* e spazio.

056.

ipertesto [i-per-tè-sto] n.m. 1. nella critica letteraria, insieme di più testi affini considerato come un unico testo - 2. (inform.) insieme di informazioni suddivise in più blocchi di testi, note, illustrazioni ecc., non collegati in modo sequenziale ma secondo gerarchie e connessioni logiche che l'utente può decidere come percorrere - comp. di *iper-* e testo, sul model-

lo dell'ingl. *hypertext*.

057. **loop** *n.m. invar.* 1. (inform.) insieme di istruzioni che, all'interno di un programma, viene ripetuto ciclicamente fino al conseguimento del risultato voluto - 2. (mus.) nella tecnica di registrazione, ripetizione di un campione audio | funzione di apparecchi per la riproduzione del suono, lettori Mp3 ecc. che permette di ripetere automaticamente un brano o una serie di brani - 3. (aer.) *looping* - 4. (sport) figura obbligatoria del pattinaggio artistico, che consiste in un salto scivolato eseguito dando la spinta con la gamba destra e atterrando sulla sinistra dopo aver effettuato una rotazione - voce ingl.; propr. 'cappio, laccio', poi 'giro, ciclo'.

058. **matrice** [ma-trì-ce] *n.f.* 1. oggetto che costituisce la forma con la quale viene modellato, prodotto o riprodotto un altro oggetto | nella composizione tipografica a piombo, il blocchetto inciso da cui per colata si ricavano i caratteri | nei duplicatori di testi, il foglio di carta o di altro materiale che serve da originale per la riproduzione delle copie | lo stampo che contiene un'incisione destinata alla registrazione su disco in vinile | l'elemento cavo fisso che, accoppiato con il punzone, costituisce l'attrezzatura per eseguire la trafilatura, l'imbutitura e altre lavorazioni analoghe - 2. nei moduli costituiti da due elementi separabili, la parte che

rimane all'emittente: la matrice di un assegno - 3. origine, radice: la matrice culturale di uno scrittore - 4. (biol.) gruppo di cellule che presiede alla riproduzione di un tessuto: matrice del pelo; matrice ungueale - 5. (geol.) in una roccia sedimentaria clastica, l'insieme dei granuli più fini che occupa gli interstizi fra gli elementi di più grosse proporzioni - 6. (mat.) tabella di numeri o di grandezze algebriche allineati su righe orizzontali e colonne verticali, utilizzata per esprimere proprietà algebriche e per eseguire calcoli - 7. (lett.) utero; anche, genitali femminili esterni - dal lat. *matrice(m)*, deriv. di *māter mātris* 'madre'.

059. **membrana** [mem-brà-na] *n.f.* 1. (anat.) strato sottile di tessuto che avvolge organi o parti di organi o che chiude cavità: membrana del timpano - 2. (biol.) doppio strato di molecole che avvolge la cellula o il suo nucleo: membrana cellulare, nucleare - 3. pelle tesa sui tamburi o su altri strumenti a percussione - 4. sottile lamina metallica di apparecchi elettroacustici - 5. (tecn.) struttura generalmente elastica, di vario materiale, di spessore molto sottile rispetto alla superficie, inserita in vari strumenti, dispositivi idraulici ecc. - 6. (ant.) pergamena, cartapeccora - dal lat. *membrāna(m)*, deriv. di *mēmb-rum* 'membro'; propr. 'pellicola che copre le membra'.

m/

- 060. metabolismo** [me-ta-bo-lì-smo] *n.m.* 1. (biol.) il complesso delle trasformazioni di natura biochimica ed energetica che avvengono negli organismi viventi e attraverso le quali essi si conservano e si rinnovano - *c deriv. del gr. metabolè 'mutamento', da metabállein 'variare', comp. di metá, che indica trasformazione, e bállein 'porre, mettere'.*
- 061. mimetismo** [mi-me-tì-smo] *n.m.* 1. fenomeno per cui alcune specie animali e vegetali assumono forme e colori simili a quelli dell'ambiente in cui vivono o a quelli di altri animali e vegetali - 2. capacità di cambiare idee e atteggiamenti col mutare della situazione, delle circostanze, dell'ambiente: *mimetismo politico, ideologico* - *deriv. di mimetico, sul modello del fr. mimétisme.*
- 062. mitocondrio** [mi-to-còn-drio] *n.m.* 1. (biol.) organello sferico del citoplasma, sede della respirazione cellulare e della produzione di energia - *comp. del gr. mítos 'filo' e un deriv. del gr. chón-dros 'chicco'.*
- 063. modulo** [mò-du-lo] *n.m.* 1. stampato che contiene formule prestabilite e che va completato con scritte relative al caso singolo; anche, le formule stesse: *compilare un modulo in banca* - 2. parte di un insieme concepita come autonoma e separabile dal resto: *il modulo della navicella*

m/

spaziale; carta a moduli, i cui fogli sono legati l'uno all'altro, anche se facilmente separabili (è usata in alcune stampanti); modulo didattico | singolo elemento di un mobile o di un prefabbricato componibile | (inform.) parte di un programma che svolge autonomamente una funzione e che può essere scambiata con altre parti o utilizzata in altri programmi - 3. modello, canone: i moduli del gusto neoclassico - 4. (arch.) misura o forma in base alla quale viene calcolata o modellata una struttura complessa | nell'architettura greco-romana, il raggio della colonna assunto come unità di grandezza alla quale fare riferimento per le dimensioni delle altre parti di un edificio - 5. (sport) schema tattico di gioco: un modulo vincente - 6. unità di misura delle acque di irrigazione; la portata media annua di un torrente - 7. (fis.) parametro caratteristico, coefficiente: modulo di elasticità | (mecc.) parametro e misura caratteristica degli ingranaggi; rapporto fra il diametro della circonferenza primitiva di una ruota dentata e il numero dei denti - 8. (mat.) valore assoluto di un numero reale, cioè il numero stesso o il suo opposto, se è negativo - 9. in numismatica, diametro di una moneta - dal lat. modūlu(m), dim. di mōdus 'misura'; nel sign. di 'parte di un insieme', sul modello dell'ingl. module.

- 064. molteplicità** [mol-te-pli-ci-tà] *n.f. invar.* - *l'essere molteplice: la molteplicità*

m/ n

delle soluzioni del problema - dal lat. tardo *multiplicitāte(m)*, deriv. di *multiplex -plīcis* 'molteplice'.

065. **nucleo** [nù-cle-o] *n.m.* 1. la parte più interna o centrale di qualcosa; il primo elemento intorno a cui si è formato un più complesso organismo: il nucleo di una struttura; il nucleo costitutivo di una frase; il nucleo concettuale di una teoria; nucleo abitativo, aggregato di edifici per uso abitativo - 2. piccolo gruppo di persone; reparto formato da pochi uomini con particolari mansioni: il nucleo dei soci fondatori; i nuclei di ordine pubblico antiscippo - 3. (biol.) corpuscolo sferoidale che contiene il materiale genetico della cellula - 4. (fis.) parte centrale dell'atomo formata nell'atomo di idrogeno da un solo protone, negli atomi degli altri elementi da protoni e neutroni - 5. (astr.) la parte più luminosa di una cometa, distinta dalla coda e composta per lo più di frammenti di materia solida - 6. (geol.) la parte centrale della sfera terrestre, secondo alcune teorie costituita da ferro e nichel e divisa in due parti concentriche: un nucleo esterno ritenuto allo stato fluido e uno interno allo stato solido - 7. (elettr.) parte del circuito magnetico di un elettromagnete o di una macchina elettrica, concatenata con gli avvolgimenti; anche, ciascuno degli elementi di ferrite, a forma di anellino, con i quali vengono costruite le memorie di alcuni calcolatori elettronici:

n/ o

ci: memoria a nuclei - 8. (inform.) parte di un sistema operativo contenente le funzioni fondamentali del sistema stesso e che perciò deve essere permanentemente presente in memoria durante l'elaborazione - dal lat. *nuclĕu(m)*, propr. 'gheriglio della noce, nocciolo', deriv. di *nŭx nŭcis* 'noce'.

066. **nuvola** [nù-vo-la] *n.f.* 1. lo stesso che nube (termine rispetto al quale è di uso più comune nella lingua corrente): nuvole bianche, grigie; un cielo coperto di nuvole dim. *nuvoletta, nuvolina*, accr. *nuvolone (m.)*, pegg. *nuvolaccia* - 2. qualsiasi formazione che per l'aspetto richiama la forma di una nuvola: una nuvola di polvere, di fumo, d'incenso, di fiori | ciò che ottenebra la vista, offusca lo sguardo e simili: una nuvola d'odio - lat. *nubĭla*, neutro pl. dell'agg. *nubĭlus*; cfr. *nuvolo*.
067. **omogeneo** [o-mo-gè-ne-o] *agg.* 1. della medesima natura, del medesimo genere (anche in senso figurato): grandezze omogenee; colori omogenei; gusti, interessi omogenei - 2. che è composto di più parti affini o ben armonizzate tra loro (anche in senso figurato): un insieme omogeneo; un complesso edilizio omogeneo; un gruppo di persone omogeneo | che è costituito da elementi distribuiti o mescolati in modo uniforme: miscuglio, impasto omogeneo - dal gr. *homoghenes*, propr. 'della stessa razza', comp. di *homós* 'uguale' e

ghénos 'stirpe'.

- 068.** **onda** [ón-da] 1. massa d'acqua che alternativamente si alza e si abbassa sul livello di quiete della superficie del mare o di un altro specchio d'acqua, per effetto del vento o per altre cause: onda bassa, alta; onda franta, crespia; la violenza delle onde; una scogliera battuta dalle onde; essere in balia delle onde; tagliare l'onda, procedere in senso contrario al moto ondoso dim. ondina, accr. ondonà - 2. ciò che ricorda nell'aspetto un'onda, il movimento delle onde: le onde dei capelli; E il lampo de' manipoli, / e l'onda dei cavalli (MANZONI Il cinque maggio) - 3. impeto, forza travolgente; grande quantità di qualcosa di transitorio che irrompe, avanza: un'onda di gioia, di rabbia; l'onda dei ricordi; un'onda di luce invase la stanza; borse in ripresa sull'onda dell'ottimismo - 4. (fis.) il fenomeno di propagazione dell'energia mediante vibrazioni o oscillazioni progressive da un punto all'altro di un mezzo fisico : onde sonore, sismiche, elettromagnetiche, luminose - 5. (lett.) la superficie del mare o di un'altra massa liquida; il mare stesso: né dal lito vermiglio a l'onde caspe (PETRARCA Canz. CCX, 3) | l'acqua, le acque: bagnate già da l'onde del bel fiume (DANTE Purg. XXVIII, 62); le chiome di marina onda stillanti (FOSCOLO Le Grazie) - lat. ūnda(m).
- 069.** **open source** n.m. invar. 1. (inform.)

si dice di software che ha un codice sorgente liberamente accessibile a tutti: un programma open source - loc. ingl.; propr. 'codice sorgente (source) aperto (open)'.

- 070.** **orchestra** [or-chè-stra] n.f. 1. l'insieme dei suonatori e degli strumenti necessari a una esecuzione musicale: orchestra sinfonica, da camera; direttore, professori d'orchestra dim. orchestrina - 2. nei moderni teatri lirici, la parte immediatamente antistante il palcoscenico, in cui prendono posto gli strumentisti - 3. nell'antico teatro greco e romano, la parte davanti alla scena riservata alle danze - dal gr. orchestra 'luogo dove danza il coro', deriv. di orchèisthai 'danzare'.
- 071.** **orizzonte** [o-riz-zón-te] n.m. - 1. linea ideale che delimita il raggio visuale di un dato luogo e lungo la quale il cielo sembra toccare la superficie terrestre; la zona del cielo o della superficie terrestre delimitata da questa linea: una nave che appare all'orizzonte; il sole tramonta sull'orizzonte; un orizzonte limpido, sereno, nuvoloso - 2. campo di azione, di attività; prospettiva futura: gli orizzonti della politica, della scienza; un domani senza orizzonti - 3. (astr.) circolo massimo, parallelo al piano orizzontale locale, che divide la sfera celeste in due emisferi, quello sopra l'osservatore, contenente lo zenit, e quello sotto, contenente il nadir - 4. (geol.) in pedologia, ciascuno dei cinque strati

O/ p

principali (chiamati orizzonte a, b, c, o ed e) nei quali vengono suddivisi i suoli - 5. (inform.) struttura gerarchica secondo cui è ripartita la memoria di un computer al fine di un ordinato immagazzinamento dei dati - 6. (mecc.) organo rotante, di forma allungata e generalmente a sezione circolare, che trasmette moto e potenza in macchine motrici o operatrici - dal lat. horizōnta, nom. horizon, che è dal gr. horizōn -ontos (sottinteso kýklos 'circolo'), part. pres. di horízein 'delimitare'; propr. 'circolo che delimita'.

072. **pattern** v.tr. 1. fare, disegnare, tagliare secondo un modello; modellare (anche fig.): *she patterned her life upon (o on o after) her mother's, (fig.) costruì, impostò la sua vita sul modello di quella materna* - 2. decorare (stoffe, tappezzerie ecc.) con disegni: *the shadows of leaves patterned the wall, l'ombra delle foglie creava dei disegni sulla parete.*

073. **plug** n. 1. tappo (m.) (di lavandino ecc.) - 2. (elettr., tel.) spina (f.); spina (f.) di connessione: *to pull the — out, togliere la spina; to put the — in the socket, mettere, inserire la spina nella presa* | *to pull the —, (fam. fig.) staccare la spina; to pull the — on sthg., interrompere improvvisamente qlco.* - 3. (antiq.) pulsante (m.) di scarico dell'acqua (del WC): *to pull the —, tirare la catena* | (inform.) — -compatible, compatibile (con prodotti di altre marche, in

p/

quanto prevede lo stesso tipo di connettore) - 4. (mecc.)(spark) —, candela (f.) (di accensione) - 5. (fam.) annuncio (m.) pubblicitario; promozione (f.) (durante un'intervista, un programma ecc.): to give a record a —, pubblicizzare un disco; to give a — to a new product, pubblicizzare un nuovo prodotto - 6. (med.) tampone (m.); otturazione (f.) dentaria; tappo (m.) | mucous —, tappo mucoso - 7. tassello (m.) (di legno) - 8. (geol.) guglia (f.) (di vulcano) - 9. tavoletta (f.) di tabacco compresso; pezzo (m.) di tabacco da masticare - 10. (sl. antiq.) vecchio ronzino (m.) - 11. (sl.) pugno (m.), ceffone (m.).

074. **ponte** [pón-te] agg. m. e f. invar. 1. struttura architettonica che consente il passaggio da una sponda all'altra di un corso d'acqua o il superamento di una depressione del terreno: *ponte stradale, ferroviario; ponte di ferro, di legno, di cemento armato; gettare, costruire un ponte; ponte di chiatte, di barche, di zattere, amovibile e poggiato su imbarcazioni galleggianti* | fare (da) ponte, fungere da sostegno; servire da collegamento | *ne è passata di acqua sotto i ponti!, (fig.) è trascorso tanto tempo* | (prov.) *le acque chete rovinano i ponti, un'azione lenta e tenace ottiene a lungo andare risultati impensati* dim. *ponticello, ponticino* - 2. qualsiasi mezzo o struttura che serve di collegamento o comunicazione | (inform.) dispositivo di collegamento tra reti informatiche si-

q/

mili, detto anche bridge - 3. periodo di vacanza che si ottiene collegando, con uno o più giorni di ferie, una festa infra-settimanale con la domenica precedente o successiva: fare il ponte; dove andate per il ponte dell'Immacolata? - 4. esercizio ginnico che consiste nell'arcuare il corpo all'indietro fino a poggiare le mani o la testa in terra, dietro i piedi | nella lotta, posizione che assume l'atleta quando, per evitare di essere messo con le spalle a terra, inarca il corpo toccando il tappeto solo con la testa e i piedi | nel calcio, fallo commesso da chi sbilancia l'avversario mentre sta saltando - 5. in odontoiatria, protesi che sostituisce i denti mancanti fissandosi agli altri - 6. (mar.) ciascuno dei piani orizzontali che dividono l'interno di una nave delle strutture provvisorie che costituiscono un ponteggio - 7. (edil.) ciascuna delle strutture provvisorie che costituiscono un ponteggio - 8. (mecc.) gruppo posteriore o anteriore dell'auto-veicolo, che comprende il differenziale e i due semiassi che trasmettono il moto alle ruote - 9. (mus.) nella sonata, transizione che collega il primo al secondo tema; passaggio - 10. (non com.) bridge - lat. pōnte(m).

075. **quantum** *n. 1.* (fis.) quanto (*m.*) (di azione, di energia ecc.) |— of action, quanto di azione;— discontinuity, discontinuità quantistica;— electrodynamics, elettrodinamica quantistica;— mecha-

q/ r

nis, meccanica quantistica;— number, numero quantico;— statistics, statistica quantistica;— theory, teoria dei quanti, teoria quantistica |— jump (o — leap), salto quantico; (fig.) cambiamento radicale | (inform.)— computer, computer quantistico - 2. quantità (*f.*) | (econ.)— change, variazione quantitativa - 3. (med.) quantità (*f.*); dose (*f.*) |— libet, a piacere |— sufficit (o satis), quanto basta - 4. (dir.) quantum (*m.*), quantificazione (*f.*) (dei danni).

076. **realtà aumentata** *locuz. sost. f. 1.* Tecnica di realtà virtuale, in inglese augmented reality (AR), attraverso cui si aggiungono informazioni alla scena reale. Questa tecnica è realizzabile attraverso piccoli visori sostenuti, come i caschi immersivi, da supporti montati sulla testa che permettono di vedere la scena reale attraverso lo schermo semitrasparente del visore (see-through), utilizzato anche per mostrare grafica e testi generati dal computer. Applicazioni di elezione della r. a. sono tutte quelle situazioni in cui è necessario un supporto manualistico contestuale alle operazioni effettuate, in cui devono essere fornite indicazioni nel luogo e al momento opportuni, come, per es., nel caso della manutenzione oppure dell'assemblaggio in una catena di montaggio. - loc. ingl.; propr. 'augmented (aumentata) reality (realtà)'.

r/

- 077.** **respiro** [re-spi-ro] *n.m.* 1. *il respirare; ogni singolo movimento della respirazione: avere il respiro affannoso; trattenere il respiro per la paura, per non far rumore; fare un respiro profondo; emettere un respiro di sollievo | rendere, emettere l'ultimo respiro, morire | fino all'ultimo respiro, fino alla morte accr: respirone* - 2. *sollievo, riposo; pausa, tregua: non avere un attimo, un minuto di respiro; lavorare senza respiro; la crisi economica non dà respiro | dilazione, specialmente dei termini di un pagamento: ottenere qualche giorno di respiro* - 3. *ampiezza di vedute, vastità di impianto, complessità di temi: un'opera di largo respiro compositivo* - 4. *(mus.) segno in forma di apostrofo posto sopra il pentagramma che indica a un cantante o a un suonatore di strumento a fiato quando può respirare senza interrompere la continuità di una frase musicale* - deriv. di *respirare*.
- 078.** **riflessione** [ri-fles-sió-ne] *n.f.* 1. *il ripiegarsi della mente su sé stessa; il considerare e valutare attentamente: una decisione che richiede riflessione; agire con, senza riflessione | la considerazione, l'osservazione che ne scaturisce: una riflessione giusta; fare le proprie riflessioni* - 2. *(filos.) momento del processo conoscitivo in cui l'intelletto non soltanto conosce, ma anche sa di conoscere e assume a oggetto sé stesso* - 3. *(fis.) fenomeno per cui un raggio di luce, incidendo su*

r/s

- una superficie riflettente, viene rinvio secondo determinate leggi | lo stesso fenomeno riferito al suono, alle onde elettromagnetiche, agli elettroni ecc. - dal lat. tardo reflexiōne(m), propr. 'rivolgimento, ripiegamento'.*
- 079.** **rifugio** [ri-fù-gio] *n.m.* - 1. *luogo che offre riparo e protezione: cercare un rifugio per passare la notte; rifugio alpino, costruzione in alta montagna per alloggiare o ristorare alpinisti ed escursionisti; rifugio antiaereo, antiatomico, locali sotterranei predisposti per la protezione di persone in caso di bombardamento aereo o esplosione nucleare | luogo di ritrovo abituale: questo piccolo viottolo è il rifugio degli innamorati* - 2. *riparo, protezione, difesa: dare rifugio a un perseguitato politico; trovare rifugio in una grotta* - 3. *persona, ambiente, ambito, attività in grado di offrire aiuto, protezione o tranquillità, distensione: la famiglia è il suo unico rifugio; trovare rifugio nella lettura* - dal lat. refugiū(m), deriv. di refugĕre 'rifuggire'.
- 080.** **rizoma** [ri-zò-ma] *s.m.* 1. *(bot.) fusto allungato di piante erbacee perenni, strisciante sul terreno o sotterraneo, ricco di sostanze di riserva* - Der. di rizo-, col suff. -oma
- 081.** **scambio** [scàm-bio] *n.m.* - *lo scambiare, lo scambiarsi, l'essere scambiato: scambio di merci, di prigionieri; scambio*

di saluti, di opinioni; scambio di persona, confusione di una persona con un'altra | in particolare, cessione di un bene in cambio di un altro; compravendita, commercio: in borsa si sono registrati scambi sostenuti | scambio politico, strategia sindacale che offre cooperazione sul piano produttivo in cambio di maggior potere decisionale - 2. congegno che permette di far passare un convoglio ferroviario o tranviario da un binario all'altro, facendo spostare tratti di rotaie mobili - 3. (sport) nel calcio, passaggio della palla; nel tennis, l'azione di un giocatore e la risposta dell'avversario - 4. gioco enigmistico che si fa cambiando di posto due lettere di una parola per ottenerne un'altra di significato diverso (p.e. pane - pena).

082. **sfumatura** [sfu-ma-tù-ra] n.f. 1. passaggio graduale da un colore a un altro o da un tono a un altro dello stesso colore | ciascuna delle tonalità di un colore: quest'anno è di moda il rosa in tutte le sue sfumature - 2. differenza marginale, secondaria: i due progetti si differenziano solo per qualche sfumatura; una sfumatura di significato tra due sinonimi - 3. accenno, riferimento velato: c'era una sfumatura di rimprovero nelle sue parole; mi è sembrato di cogliere una sfumatura ironica nel suo sguardo - 4. taglio di capelli a gradazione: sfumatura alta, bassa - 5. (mus.) esecuzione vocale o strumentale che consiste nel passaggio graduale

da una nota a un'altra - deriv. di sfumare.

083. **silo** [sì-lo] n.m. 1. costruzione per lo più cilindrica per la conservazione e il deposito di foraggi, cereali, minerali ecc.- 2. parcheggio urbano disposto su più piani; autosilo - 3. (mil.) pozzo che contiene la rampa di lancio di un missile - dallo sp. silo.
084. **simbiosi** [sim-biò-si] n.f. invar. 1. (biol.) forma di vita associata fra individui di specie diversa, con beneficio reciproco; si verifica fra vegetali, fra animali o fra un vegetale e un animale - 2. rapporto molto stretto tra persone o cose diverse: una coppia che vive in simbiosi - l'unione doganale è una forma di integrazione economica dal gr. *symbiōsis* 'convivenza', comp. di *syn* 'con, insieme' e *biōun* 'vivere'.
085. **sistema** [si-stè-ma] n.m. 1. ciò che è costituito da più elementi interdipendenti, uniti tra loro in modo organico | Sistema Internazionale, il sistema delle unità di misura fissato per convenzione internazionale (in sigla SI) | sistema musicale, insieme di rapporti che collegano gli elementi di un determinato linguaggio musicale; anche, la sua codificazione teorica: sistema (musicale) tonale, temperato, dodecafonico | (filos.) complesso ordinato di cognizioni e ragionamenti che scaturiscono da determinati principi fondamentali: sistema tomistico, hegeliano | (astr.)

S/

complesso di ipotesi destinate a spiegare il meccanismo dei corpi celesti: sistema tolemaico, copernicano | (mat.) complesso di enti geometrici e matematici messi in relazione reciproca da leggi basate su alcuni postulati fondamentali convenzionali: un sistema di assi cartesiani; sistema di equazioni, insieme di equazioni che ammettono le medesime soluzioni | (ling.) insieme concatenato e organico di forme e funzioni linguistiche: sistema morfologico, sintattico, fonemico; sistema di segni, in semiologia, complesso organico e codificato di segni convenzionali con funzioni comunicative, in uso in una comunità | (fis.) insieme di elementi coordinati al conseguimento di un effetto: sistema di leve; sistema ottico | (biol.) complesso delle parti di un organismo che concorrono allo svolgimento di una determinata funzione; apparato : sistema linfatico; sistema respiratorio, circolatorio | (geol.) complesso di strati sedimentari formati durante un periodo geologico | (geog.) complesso degli elementi omogenei di un territorio: sistema orografico, idrografico | in economia e diritto: sistema bancario, l'insieme delle banche poste sotto il controllo della banca centrale; sistema monetario internazionale, insieme delle istituzioni e delle norme che regolano i rapporti fra le banche centrali e i rapporti di scambio tra le monete dei diversi paesi; sistema monetario, insieme formato dall'unità monetaria di uno stato

S/

e dai suoi multipli e sottomultipli; sistema tributario, complesso delle regole e degli strumenti organizzativi attraverso i quali uno stato o un ente pubblico si procura le necessarie entrate | in mineralogia: sistema cristallino, cristallografico, ognuno dei raggruppamenti di forme cristalline caratterizzato da un particolare tipo di simmetria - 2. l'organizzazione politica, economica e sociale di uno stato: sistema monarchico, repubblicano; sistema socialista, capitalistico | lo stato, in quanto organizzazione che esercita un potere; l'insieme di poteri e di forze politiche, economiche, sociali dominanti in uno stato, in una società: integrarsi nel sistema, essere fuori del sistema - 3. complesso di procedimenti finalizzati alla realizzazione di un progetto; metodo: un razionale sistema di irrigazione, di insegnamento | modo di comportarsi, di agire; condotta: sistema di vita; usare il sistema forte, ricorrere a mezzi drastici - 4. nel gioco del calcio, particolare tattica introdotta in Italia intorno al 1940, diretta a realizzare una più efficace marcatura degli avversari e a dare maggiore verticalità al gioco, in contrapposizione alla disposizione su linee orizzontali del cosiddetto metodo - 5. nei giochi basati sui pronostici, qualsiasi metodo statistico che consenta, almeno teoricamente, di vincere più facilmente; anche, l'insieme dei pronostici basati su un metodo di questo genere: giocare un sistema al Totocalcio dim. sistemino, accr.

sistemone - 6. (inform.) insieme dei componenti hardware e software di un computer; configurazione | forma abbreviata di sistema operativo: sistema a interfaccia grafica; errore di sistema - - dal lat. tardo *systema*, dal gr. *sýstēma*, deriv. di *synístánai*, comp. di *sýn-* 'sin-' e *histánai* 'porre'.

086. **slope** [slo-pe] 1. pendio (m.), declivio (m.), fianco (m.) (di montagna): steep —, pendio ripido |ski slopes, piste da sci - 2. pendenza (f.), inclinazione (f.); (mat.) inclinazione (f.) (della curva di una funzione) - 3. scarpata (f.) (di strada o ferrovia) - 4. (econ.) recessione (f.), congiuntura (f.) negativa - 5. (aer.) inclinazione (f.) - 6. (mil.) spallarm (m.)

087. **spirale** [spi-rà-le] agg. m. e f. 1. (mat.) linea curva che parte da un punto e gira intorno a esso senza mai tornare su sé stessa: spirale di Archimede; spirale logaritmica |a spirale, a forma di spirale, descrivendo una spirale - 2. molla avvolta a spirale; in particolare, negli orologi meccanici, quella che regola le oscillazioni del bilanciere - 3. struttura, percorso, disposizione a forma di spirale: spirali di fumo - 4. serie di fatti concatenati in un fenomeno che cresce via via di intensità: la spirale della violenza; la spirale prezzisalari. - 5. (med.) dispositivo anticoncezionale intrauterino fatto a spirale o anche di altra forma; iud - 6. (sport) nel

pattinaggio, figura consistente nel ruotare su un piede, descrivendo così una spirale- deriv. di *spira*

088. **spora** [spò-ra] n.f. 1. (biol., bot.) cellula destinata alla riproduzione agamica in alcuni organismi vegetali (muschi e felci), nei funghi e in alcuni microrganismi - 2. (zool.) fase del ciclo vitale di alcuni animali inferiori che si racchiudono in un involucro per sopravvivere anche in condizioni ambientali sfavorevoli - dal gr. *sporá* 'semina', deriv. di *spéirein* 'seminare'.

089. **spugna** [spù-gna] n.f. 1. (zool.) ogni organismo appartenente al tipo dei poriferi - 2. lo scheletro delle spugne cornee, formato da un intreccio di fibre finissime e molto poroso, che disseccato costituisce, per la sua proprietà di assorbire e trattenere liquidi, un oggetto d'uso per prosciugare piccole quantità d'acqua, per bagnare, strofinare, detergere ecc.; sostanza o oggetto simile, prodotto artificialmente con materie plastiche: lavarsi con una spugna; pulire il vetro della macchina con la spugna |bere come una spugna, molto abbondantemente |essere una spugna, un gran bevitore dim. spugnetta, accr. spugnona- 3. tessuto di cotone, lavorato in modo che risulti molto morbido e assorbente, usato per asciugamani, accappatoi e simili |getto della spugna, nel pugilato, il gesto con cui il secondo di un pugile lancia un asciugamani sul ring

S / t

in segno di resa, provocando l'immediata sospensione dell'incontro - 4. (min.) forma abbreviata di pietra spugna - lat. spongia(m), dal gr. sponghía.

090. stratificato [stra-ti-fi-cà-to] *agg. di stratificare - 1. disposto a strati (anche in senso figurato): rocce stratificate; ricordi stratificati | che è costituito da diversi strati di cellule: tessuto, epitelio stratificato.*

091. stagionale [sta-gio-nà-le] *n.m. e f. - 1. proprio di una stagione; che riguarda una stagione, le stagioni: malattia stagionale; andamento stagionale di un fenomeno | primato stagionale, il risultato migliore ottenuto da un atleta nel corso di una stagione | componente stagionale, (stat.) influenza di cause periodiche (p.e. ferie estive, festività di fine anno) su serie di dati riferite a frazioni di anno - 2. che dura una stagione: lavoro, emigrazione stagionale; albergo, ristorante stagionale, che apre solo nella stagione turistica - chi lavora solo in certe stagioni dell'anno*

092. supernova [su-per-nò-va] *n.f. 1. (astr.) stella nova di eccezionale splendore, a causa di un fenomeno esplosivo che interessa tutto l'involucro esterno dell'astro - comp. di super- e nova.*

093. tensione [ten-sió-ne] *n.f. 1. il tendere, l'essere teso; condizione, stato di ciò che è*

t /

sottoposto a una forza di trazione: la tensione delle corde di un violino; cavo, fune in tensione | (med.) resistenza di una parete organica alla pressione di un liquido o di un gas: un senso di tensione addominale, la sensazione soggettiva che ne ha la persona - 2. stato di ansietà, di eccitazione nervosa; anche, carica di energia nervosa, che sostiene un individuo in momenti di particolare difficoltà: essere in tensione per gli esami, per la partenza | tensione spirituale, lirica, drammatica, carica di spiritualità, di lirismo, di drammaticità - 3. atmosfera carica di contrasti, di dissidi: c'è tensione in famiglia - 4. (elett.) differenza di potenziale elettrico, correntemente detta anche voltaggio: abbassamento di tensione - 5. (fis.) reazione che si produce tra le molecole di un corpo solido sottoposto a una forza che tende a deformarlo - dal lat. tensiōne(m), deriv. di tendēre 'tendere'.

094. trama [trà-ma] *n.f. 1. l'insieme delle vicende che costituiscono lo svolgimento di un racconto, un romanzo, un'opera teatrale, un film ecc.: una trama avvincente, semplice, complicata - 2. macchinazione, intrigo: ordire, scoprire una trama - 3. il complesso dei fili che, intrecciati perpendicolarmente con l'ordito, formano il tessuto - 4. (sport) serie di azioni di gioco ben coordinate compiute da una squadra - 5. (telecom.) nei sistemi di telecomunicazione digitale, sequenza di bit di precisata*

u / v

lunghezza che si ripete a intervalli regolari - lat. trāma(m).

095. **trascendere** [tra-scén-de-re] *v.intr.* 1. superare, oltrepassare: un progetto che trascende le nostre reali possibilità | (filos.) esistere al di fuori e al di sopra della realtà sensibile - 2. (ant.) attraversare, salire attraverso: ora ammiro / com'io trascenda questi corpi levi (DANTE Par. I, 98-99) - dal lat. transcendēre 'salire al di sopra', comp. di trāns 'oltre, al di là' e scandēre 'salire'.
096. **unicità** [u-ni-ci-tà] *n.f. invar.* - 1. caratteristica di chi, di ciò che è unico, impareggiabile: l'unicità di un'opera d'arte; l'unicità di Dio - 2. (mat.) proprietà di un ente, che è il solo a soddisfare alcune condizioni imposte: teoremi, assiomi di unicità
097. **vortice** [vòr-ti-ce] *n.m.* 1. movimento rapido a spirale di una massa d'aria, d'acqua ecc.; la massa stessa che così si muove: vortice d'acqua; vortice di polvere - 2. movimento rapido e vorticoso: il vortice della danza - 3. forza travolgente: essere preso nel vortice della passione, degli affari - 4. in fluidodinamica, configurazione a spirale che si forma all'interno dei fluidi al di sopra di determinate velocità - dal lat. vortīce(m), deriv. di vortēre, vertēre, 'volgere'.

w / 土

098. **wormhole** [worm-hole] *n.* - 1. foro (m.) di tarlo, di verme - 2. (fis.) wormhole (m.), cunicolo (m.) spazio-temporale..
099. **ziggurat** [zig-gu-ràt] *n.m. o f. invar.* 1. torre templare tipica dell'antica Mesopotamia, costituita da una serie di terrazze sovrapposte di ampiezza decrescente procedendo verso l'alto, sulla cui sommità sorgeva il santuario vero e proprio - dall'assiro zikkurratu, connesso con la radice zkr 'elevare, innalzare'.
100. **土間** [do-ma] 1. Alternatively called niwa 庭 or douji どうじ an area within a building with a floor of pounded or packed earth or mud plaster. Also applied occasionally to areas with tiled or stone-paved flooring. The term doma is used in contrast with raised floors of timber, takayuka 高床 in traditional Japanese buildings, and for this reason doma is often rendered in English as unfloored area. In traditional residences the doma functioned not unlike a covered yard: it was particularly associated with cooking and entry points for daily use.

analisi/ progetti

pianta/ bolla

sezione/ onda

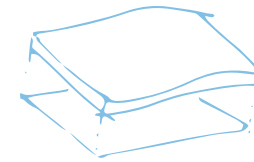
struttura/ foresta

programma/ ipertesto

tempo/ interfaccia_influenza

percezione/ foresta_fluttuare_continuità

contesto/ campus



rolex learning center/ sanaa

pianta/ bolla_continuum

sezione/ albero_stratificazione

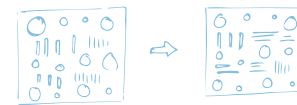
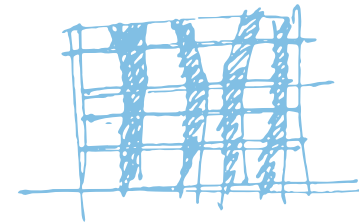
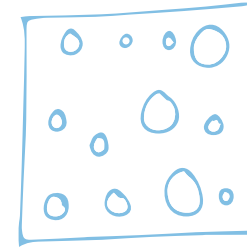
struttura/ bolla

programma/ stratificazione

tempo/ interfaccia

percezione/ molteplicità_foresta

contesto/ urbano



pianta/ costellazione

sezione/ foresta_ riflessione

struttura/ foresta

programma/ influenza

tempo/ interfaccia

percezione/ riflessione_foresta_ interfaccia

contesto/ campus



pianta/ 土間 [do-ma]_ stratificata

sezione/ confine

struttura/ stratificata

programma/ dualismo

tempo/ stagionalità

percezione/ stagionalità_ stratificata

contesto/ suburbano



pianta/ bolla

sezione/ bolla_mimetismo

struttura/ continuum

programma/ iperspazio

tempo/ iperspazio_atmosfera

percezione/ atmosfera

contesto/ naturale



teshima art museum/ r. nishizawa

pianta/ nuvola

sezione/ nuvola

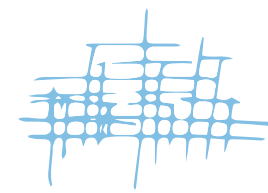
struttura/ sistema_ dualismo_ molteplicità_ unicità

programma/ interfaccia

tempo/ interazione

percezione/ dualismo

contesto/ naturale



pianta/ disco_bolle

sezione/ foresta_fluttuare_nuvola

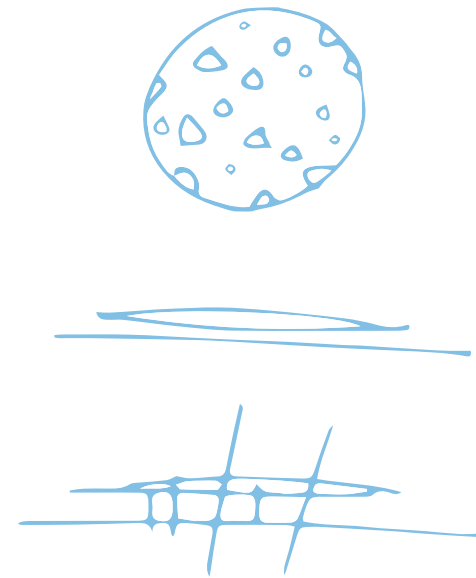
struttura/ foresta

programma/ interazione_influenza

tempo/ amplificazione

percezione/ foresta_nuvola

contesto/ naturale



pianta/ 土間 [do-ma]_ dualismo

sezione/ slope_ rifugio

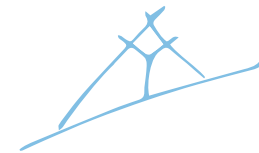
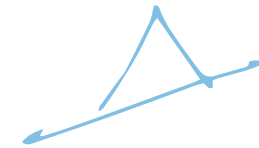
struttura/ albero

programma/ 土間 [do-ma]

tempo/ interfaccia

percezione/ ipertesto

contesto/ naturale



tanikawa house/ k. shinohara

pianta/ wormhole_spugna_modulo

sezione/ wormhole_spugna_modulo

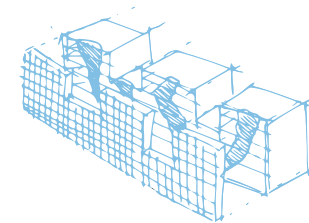
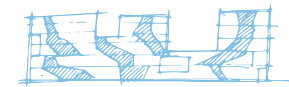
struttura/ flusso

programma/ wormhole_molteplicità_dualismo

tempo/ amplificazione

percezione/ anomalia

contesto/ campus



mit residences/ s. holl

pianta/ interfaccia

sezione/ modulo_sistema

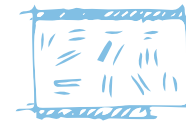
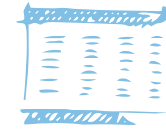
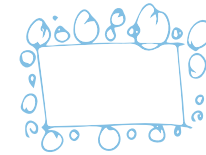
struttura/ modulo

programma/ ipertesto_interfaccia

tempo/ influenza_interazione

percezione/ molteplicità

contesto/ urbano



centre pompidou/ rpbw+r. rogers

pianta/

sezione/ interfaccia

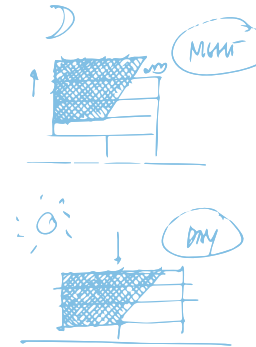
struttura/

programma/ animazione_stratificato_amplificazione

tempo/ dualismo

percezione/ animazione_amplificazione

contesto/ urbano



ministry of sound/ oma

pianta/ interazione

sezione/ slope_ molteplicità_ ibridazione

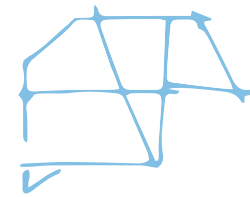
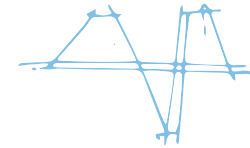
struttura/ ibridazione

programma/ chiasma_ amplificazione

tempo/ interfaccia_ amplificazione

percezione/ mimetismo_ ibridazione_ interazione

contesto/ urbano



pianta/ interfaccia_unicità

sezione/ continuum_molteplicità_slope

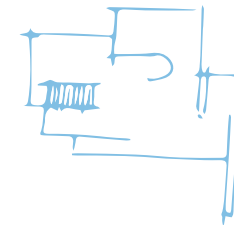
struttura/

programma/ interazione

tempo/ molteplicità

percezione/ interazione

contesto/ terrazza



pianta/ ipertesto_ sistema_ disco_ 土間 [do-ma]

sezione/ molteplicità_ riflessione_ continuum

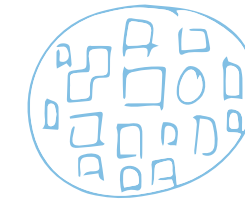
struttura/

programma/ sistema

tempo/ ipertesto

percezione/ ipertesto

contesto/ urbano



pianta/ nucleo_sistema

sezione/ albero_sistema

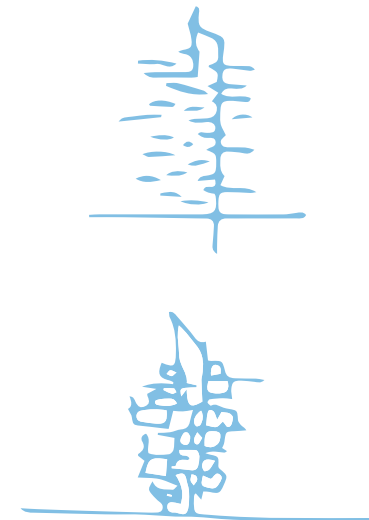
struttura/ assemblaggio

programma/ modulo

tempo/ amplificazione

percezione/ interfaccia

contesto/ urbano



nakagin capsule tower/ k. kurokawa

pianta/ intersezione_croce

sezione/ interfaccia

struttura/

programma/ chiasma

tempo/ interazione

percezione/ atmosfera

contesto/ suburbano



pianta/ supernova_nucleo_continuum

sezione/ stratificata

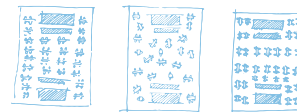
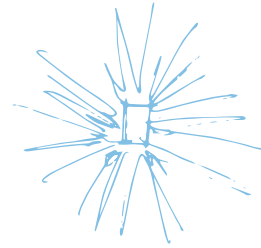
struttura/ interazione

programma/ stratificato

tempo/ interazione

percezione/ interfaccia

contesto/ urbano



highrise tower/ c. kerez

pianta/ nucleo_continuum

sezione/ intersezione_stratificazione

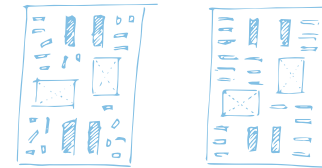
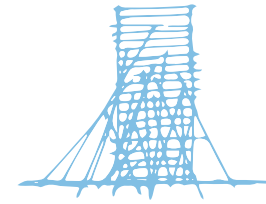
struttura/ intersezione

programma/ stratificato

tempo/ interazione

percezione/ interfaccia

contesto/ urbano



ultra highrise tower/ c. kerez

pianta/ bolle_membrana_nucleo

sezione/ intersezione_interazione

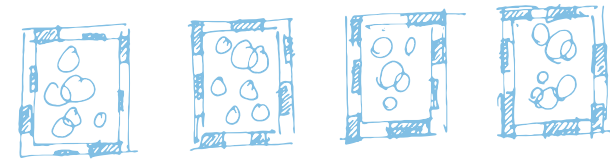
struttura/ intersezione

programma/ stratificato_amplificazione

tempo/ interfaccia_amplificazione

percezione/ animazione

contesto/ urbano



pianta/ intersezione_chiasma

sezione/ confine_anomalia_plug

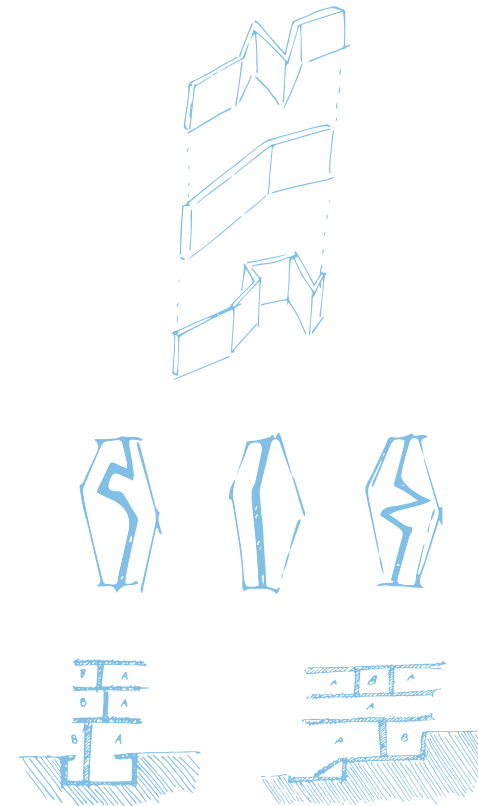
struttura/ confine_intersezione

programma/ dualismo

tempo/ stratificato

percezione/ flusso

contesto/ urbano



house with one wall/ c. kerez

pianta/ modulo_intefaccia

sezione/ bulbo

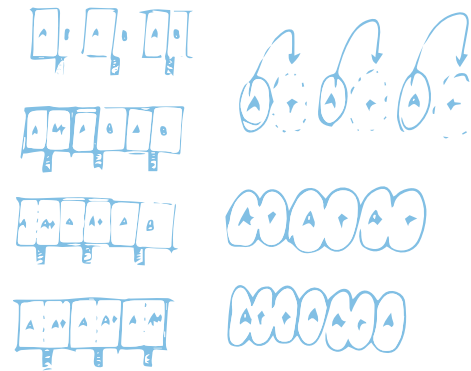
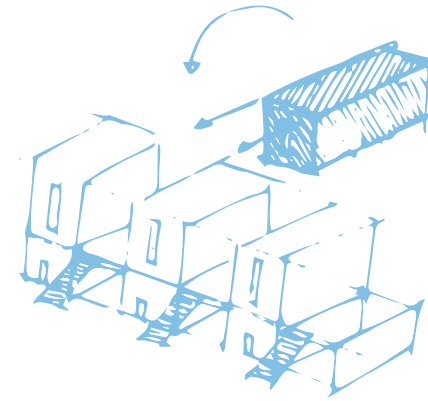
struttura/ modulo

programma/ ipertesto_amplificazione

tempo/ interazione

percezione/ amplificazione

contesto/ suburbia



quinta monroy/ elemental

pianta/ molteplicità_cluster

sezione/ cluster_molteplicità

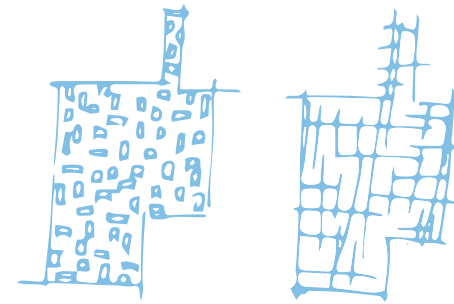
struttura/ rizoma

programma/ molteplicità_sistema

tempo/ interazione

percezione/ cluster

contesto/ suburbano



paraisopolis-jardim colombo/ c. kerez

pianta/ effimera

sezione/ fluttuare

struttura/ modulare

programma/ atmosfera

tempo/ iperspazio_ amplificare

percezione/ molteplicità

contesto/ galleria espositiva



baloon/ j. ishigami

pianta/ nucleo

sezione/ animazione

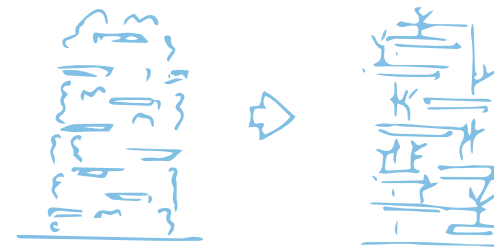
struttura/ albero

programma/ unicità

tempo/ animazione_ stagionalità

percezione/ animazione_ anomalia_ amplificazione

contesto/ urbano



bosco verticale/ s. boeri

pianta/ continuum_anomalia_intersezione

sezione/ stratificata

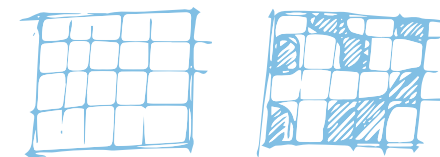
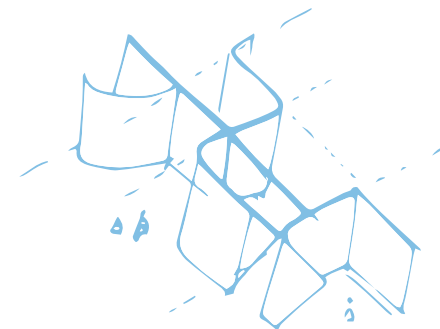
struttura/ modulare_continuum_dualismo

programma/ flusso_nucleo

tempo/ continuum

percezione/ amplificazione

contesto/ campus



pianta/ wormhole_continuum_anomalia

sezione/ dualismo_unicità_wormhole_interazione

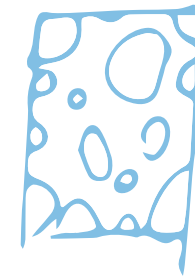
struttura/ dualismo

programma/ caverna_continuum_interazione

tempo/ ipertesto

percezione/ ipertesto

contesto/ urbano



national taichung theatre/ t. ito

pianta/ unicità_molteplicità_nucleo_membrana

sezione/

struttura/

programma/ chiasma

tempo/ interfaccia_stagionalità_dualismo_amplificazione

percezione/ stagionalità_animazione_interazione

contesto/ suburbano



house in a plum grove/ k. sejima

pianta/ interazione_sistema_assemblaggio

sezione/ riflessione_continuum

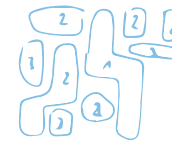
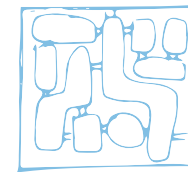
struttura/ nucleo

programma/ rizoma

tempo/ interazione_flusso_riflessione

percezione/ ipertesto

contesto/ suburbano



glass pavillion toledo/ sanaa

pianta/ interfaccia_nucleo_molteplicità

sezione/ stratificata

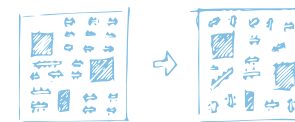
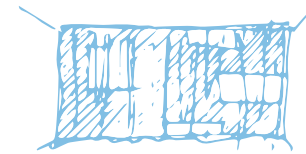
struttura/ nuclei_confine

programma/ stratificato_interazione

tempo/ assorbire

percezione/ diffondere

contesto/ suburbano



zolleverein/ sanaa

pianta/ interfaccia

sezione/ stratificata

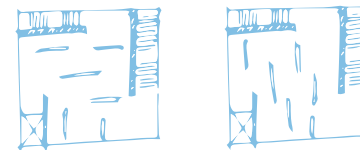
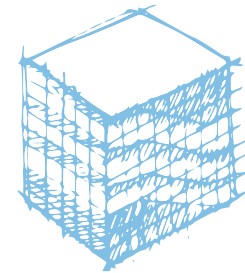
struttura/ membrana_confine

programma/ unicità

tempo/ assorbire

percezione/ diffondere

contesto/ urbano



*kunsthau**s** bregenz/ p. zumthor*

pianta/ 土間 [do-ma]_ unità_ molteplicità_ dualismo

sezione/ dualismo

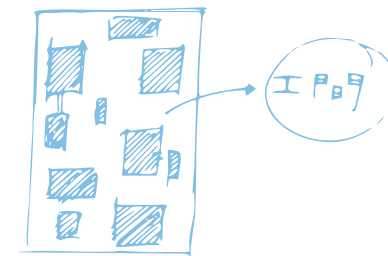
struttura/ confine

programma/ interazione

tempo/ rizoma_ iperspazio_ ipertesto

percezione/ interfaccia_ animazione

contesto/ suburbano



moriyama house/ r. nishizawa

pianta/ bolle_dualismo

sezione/ riflessioni_ ibridazione

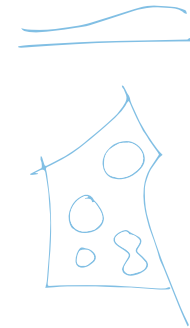
struttura/ confine_nucleo

programma/ unicità

tempo/ interfaccia

percezione/ riflessione_ interazione

contesto/ suburbano



hiroshi senju museum/ r. nishizawa

pianta/ nucleo_ interfaccia

sezione/ stratificata_ assemblaggio_ molteplicità_ plug

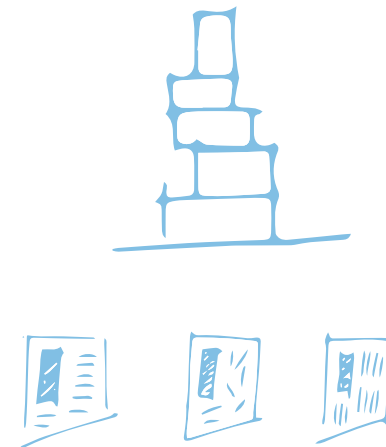
struttura/ nucleo

programma/ stratificato_ interazione

tempo/ interfaccia

percezione/ interfaccia

contesto/ urbano



new museum/ sanaa

pianta/ cluster_modulo

sezione/ cluster_modulo

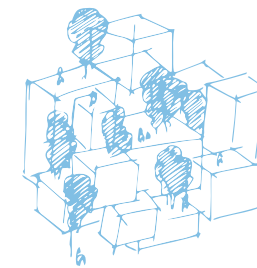
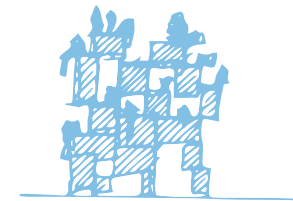
struttura/ interazione

programma/ molteplicità

tempo/ stagionalità

percezione/ stagionalità

contesto/ urbano



tree-ness house/ a. hirata

pianta/ membrana_nucleo

sezione/ orizzonte_rifugio_plug

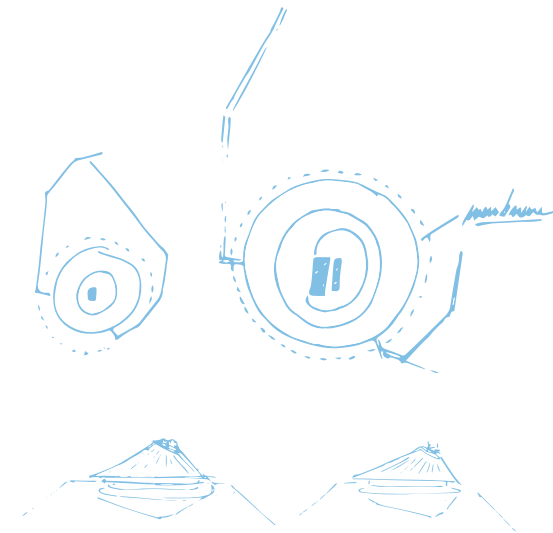
struttura/ nucleo

programma/ stratificato

tempo/ stagionalità_diffondere_orizzonte

percezione/ riflessione_stagionalità

contesto/ suburbano



sayama lakeside cemetery/ h. nakamura

pianta/ foresta_continuum_interazione_plug

sezione/ mimetismo_dualismo

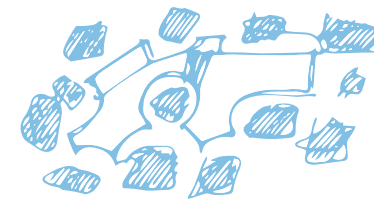
struttura/ confine

programma/ diffuso_flusso

tempo/ stagionalità

percezione/ mimetismo_amplificazione

contesto/ naturalistico



roku museum/ h. nakamura

pianta/ plug

sezione/ fluttuare_plug

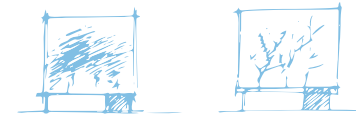
struttura/ confine

programma/ nucleo_continuum

tempo/ stagionalità

percezione/ stagionalità_plug_membrana

contesto/ urbano



optical glass house/ h. nakamura

pianta/ membrana

sezione/ fluttuare

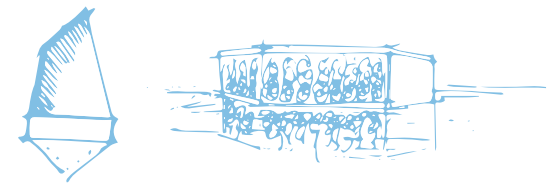
struttura/ confine

programma/ continuum_lineare

tempo/ assorbire_diffondere

percezione/ diffondere_membrana_riflessione

contesto/ urbano



white chapel/ j. aoki

pianta/

sezione/

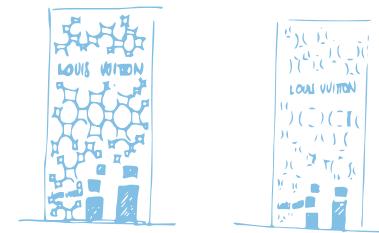
struttura/ membrana_diffusione

programma/

tempo/ interazione

percezione/ animazione

contesto/ urbano



louis vuitton boutique ginza/ j. aoki

pianta/

sezione/

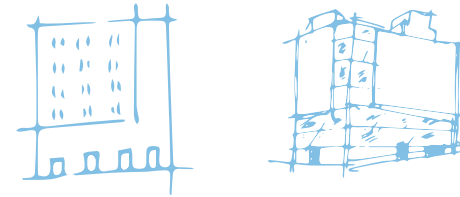
struttura/ membrana_diffusione

programma/

tempo/ interazione

percezione/ animazione

contesto/ urbano



louis vuitton boutique nyc/ j. aoki

pianta/ bolle_nuclei_membrana_continuum

sezione/ onda

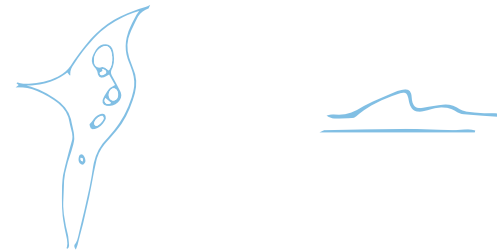
struttura/ nuclei_costellazione_foresta

programma/ interfaccia_interazione

tempo/ interazione

percezione/ interfaccia

contesto/ urbano



guggenheim helsinki/ s.fujimoto

pianta/ inception_ interfaccia

sezione/ interazione_ animazione

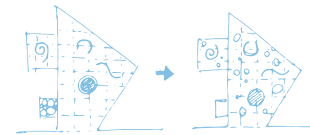
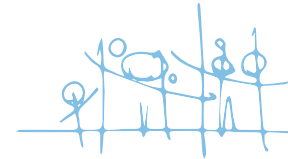
struttura/ modulare

programma/ animazione

tempo/ interfaccia

percezione/ molteplicità

contesto/ museale, suburbano



pole dance moma/ so-il

pianta/ interfaccia

sezione/ interazione_dualismo

struttura/

programma/ slope

tempo/ interfaccia_interazione

percezione/ animazione

contesto/ urbano



prada epicenter/ oma

pianta/ interazione_stratigrafia

sezione/ canyon

struttura/ sistema_nuclei

programma/ sfumatura_dualismo

tempo/ flusso

percezione/ interazione

contesto/ urbano



axel springer/ oma

pianta/ ponte_dualismo_intersezione

sezione/ continuum

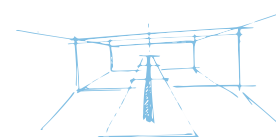
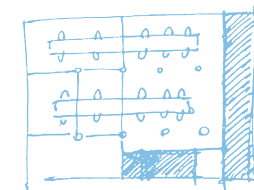
struttura/ confine

programma/ intersezione_continuum

tempo/ interfaccia

percezione/ riflessione_amplificazione

contesto/ interno



logan/ so-il

pianta/ interfaccia_ interazione

sezione/ molteplicità_ amplificazione

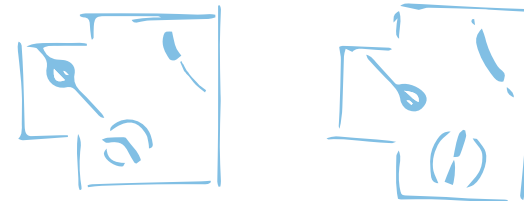
struttura/ modulo

programma/ iperspazio

tempo/ ipertesto

percezione/ interazione_ molteplicità

contesto/ urbano



versace boutique/ so-il

pianta/ sistema

sezione/ sistema

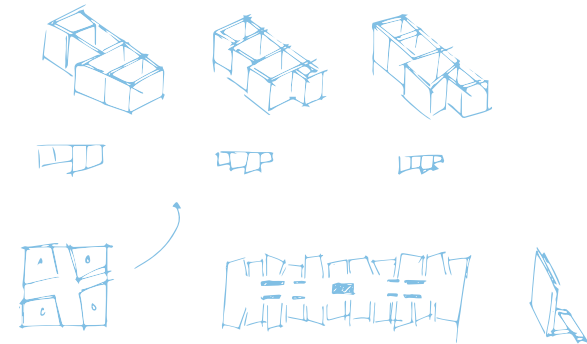
struttura/ modulo

programma/ assemblaggio

tempo/ diffusione

percezione/ amplificazione

contesto/ suburbano



new corktown/ present future

pianta/ capriccio

sezione/ molteplicità_ interazione

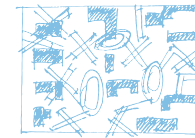
struttura/

programma/

tempo/ amplificazione

percezione/ diffusione

contesto/ urbano



pianta/ rizoma_bulbo

sezione/ stratificata

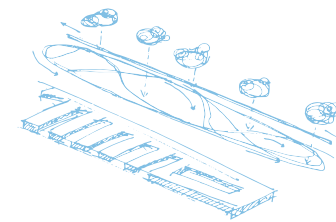
struttura/ plug

programma/ strtaificato_interfaccia

tempo/ scambio_interazione

percezione/ fluttuare_amplificazione

contesto/ suburbano



new packardplant/ g. lynn form

pianta/ albero_nucleo_membrana

sezione/ albero

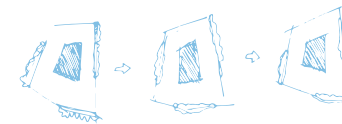
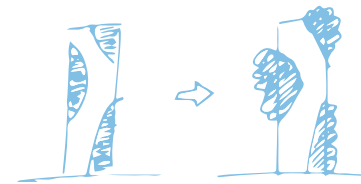
struttura/ nucleo

programma/ unico

tempo/ stagionalità

percezione/ dualismo_anomalia_diffusione_membrana

contesto/ urbano



market street tower/ t. ito

pianta/ dualismo_ assemblaggio

sezione/ albero_cluster

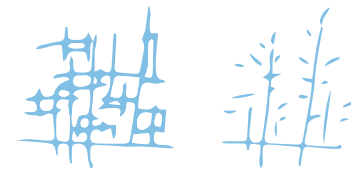
struttura/ foresta

programma/ unico

tempo/ ipertesto

percezione/ imitazione

contesto/ suburbano



na house/ s.fujimoto

pianta/ 土間 [do-ma]_ cluster_ diffusione_ assemblaggio_città

sezione/ foresta

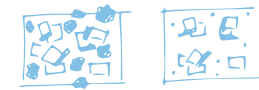
struttura/ cluster

programma/ diffuso_ dualismo

tempo/ stagionalità_ ipertesto

percezione/ mimetismo

contesto/ urbano



house before house/ s. fujimoto

pianta/ interazione_nucleo

involucro/ interazione

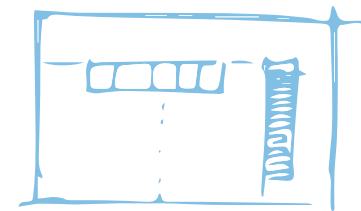
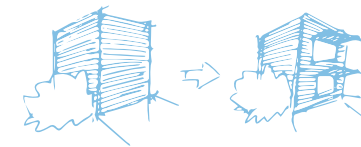
materiali/ membrana_omogeneo

programma/ stratificato

tempo/ animazione_intersezione

percezione/ amplificazione

contesto/ naturalistico



casa carter tucker/ s. godsell

pianta/ flusso

involucro/ interazione_slope

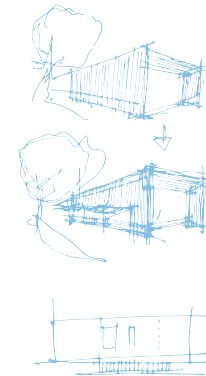
materiali/ membrana_omogeneo

programma/ stratificato

tempo/ animazione_interazione

percezione/ amplificazione

contesto/ naturalistico



peninsula house/ s. godsell

pianta/ flusso

involucro/ interazione

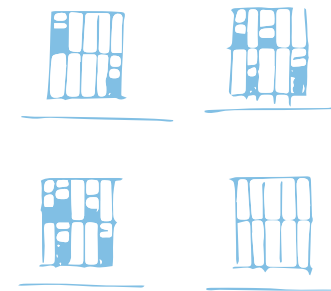
materiali/ membrana_omogeneo

programma/ stratificato

tempo/ animazione_interazione

percezione/ amplificazione

contesto/ suburbano



westwood house/ s. godsell

pianta/ nucleo_ sistema

sezione/ fluttuare

materiali/ omogeneo_ assorbire

programma/ stratificato

tempo/ animazione

percezione/ interazione

contesto/ urbano



pianta/ molteplicità_dualismo

sezione/ fluttuare_interfaccia

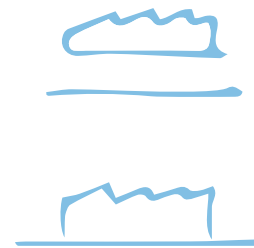
struttura/ modulare

programma/ interazione

tempo/ animazione_ipertesto

percezione/ stagionalità

contesto/ urbano



esba nantes halles alstom/f. azzi

pianta/ nucleo_confine

sezione/ bolla

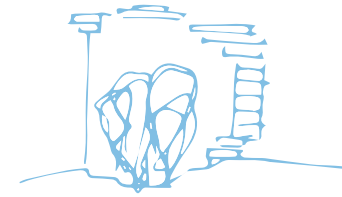
struttura/ confine

programma/ dualismo

tempo/ stagionalità

percezione/ interazione

contesto/ urbano



ford foundation/ k. roche

pianta/ plug_sistema_nuvole

sezione/ slope_fluttuare

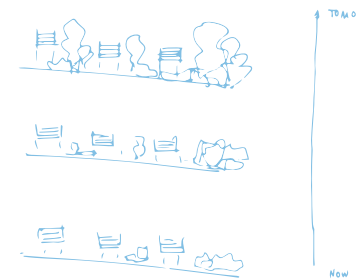
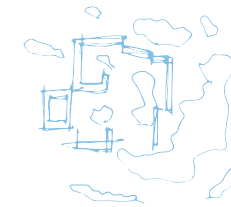
struttura/ modulare

programma/ unicità_integrazione

tempo/ amplificazione_stagionalità

percezione/ integrazione_simbiosi

contesto/ naturalistico



la vecquerie apartments/ lacaton & vassal

pianta/ amplificazione

sezione/ dualismo

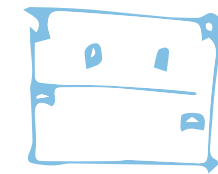
struttura/ imitazione

programma/ interfaccia

tempo/ amplificazione

percezione/ interazione

contesto/ suburbano



frac pas de calais/ lacaton & vassal

pianta/ flusso

sezione/ slope_continuum

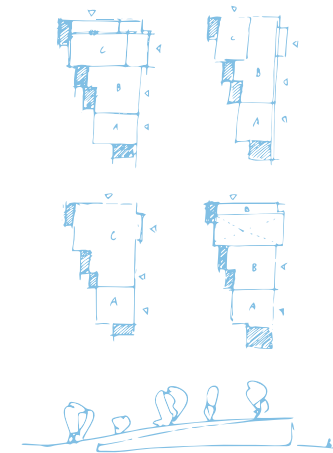
struttura/ modulare_amplificazione

programma/ molteplicità

tempo/ interfaccia

percezione/ interazione

contesto/ suburbano



polyvalent le grand sur/ lacaton & vassal

pianta/ ibridazione

sezione/ stratificata

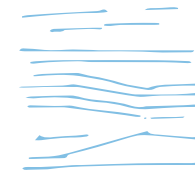
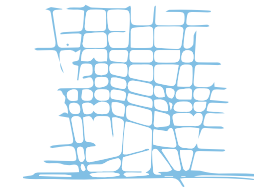
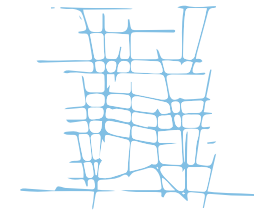
struttura/ modulare

programma/ molteplicità

tempo/ interfaccia

percezione/ animazione

contesto/ urbano



pianta/ sistema_divisione

sezione/ onda_slope

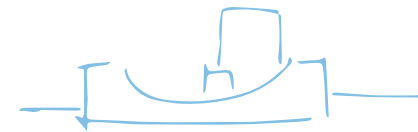
struttura/ diffondere

programma/ dualismo

tempo/ integrazione

percezione/ dualismo

contesto/ suburbano



museum of ocean & surf/ s. holl

pianta/ flusso

sezione/ plug

struttura/

programma/ unicità

tempo/ molteplicità

percezione/ molteplicità

contesto/ urbano



mali lima/ p. rahm

pianta/ interfaccia

involucro/ anomalia

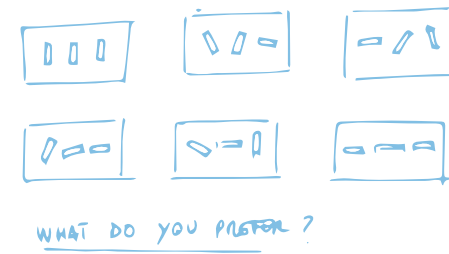
struttura/

programma/ molteplicità

tempo/ interazione

percezione/ ipertesto

contesto/ urbano



guggenheim-hermitage las vegas/ oma+rex

pianta/ nucleo

sezione/ stratificata

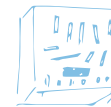
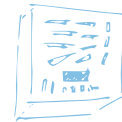
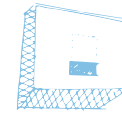
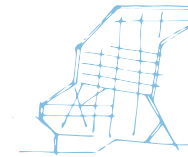
struttura/ membrana

programma/ flusso

tempo/ animazione

percezione/ interazione

contesto/ urbano



seattle library/ oma+rex

pianta/ molteplicità

sezione/ fluttuare

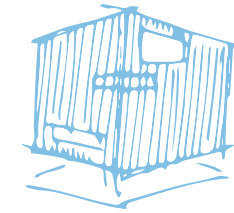
struttura/

programma/ interfaccia

tempo/ interazione

percezione/ animazione

contesto/ urbano



dee wily theatre/ oma+rex

pianta/ rizoma

sezione/ connessione

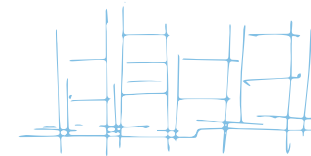
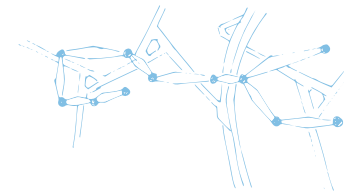
struttura/ croce

volume/ nucleo

tempo/ amplificazione

percezione/ flusso

contesto/ urbano



city in the air (the shinjuku project)/ a.isozaki

pianta/ nucleo_ confluenza_ molteplicità_ fluttuare_ confine

sezione/ cluster_ intersezione

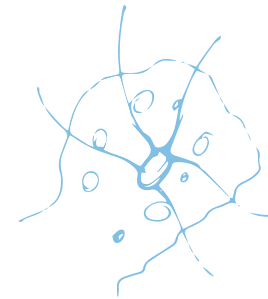
struttura/ nucleo_ intersezione_ plug

programma/ nucleo_ confluenza_ membrana

tempo/ intersezione

percezione/ fluttuare

contesto/ tokyo bay



tokyo bay plan 1958/ hisa'akira kano

pianta/ fluttuare_confine_amplificazione_molteplicità_divisione

sezione/ anfibio

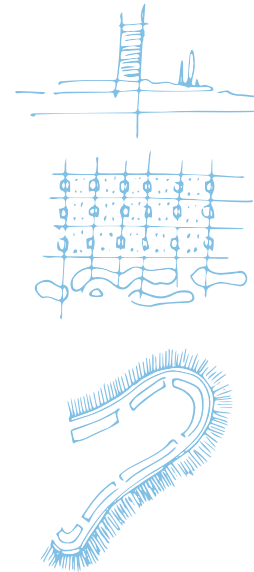
struttura/ fluttuare_modulare

programma/ diffondere

tempo/ assemblaggio

percezione/ amplificazione_modulo

contesto/ tokyo bay



tokyo bay plan 1959/ m.otaka + k.kurokawa

pianta/ connessione_interazione_plug_cluster_flusso

sezione/

struttura/ anfibio

programma/ amplificazione_dualismo

tempo/ interazione_connessione

percezione/ anfibio

contesto/ tokyo bay



tokyo bay plan 1959-1960/ k.tange + mit lab

pianta/ ipertesto_ connessione_ animazione

sezione/

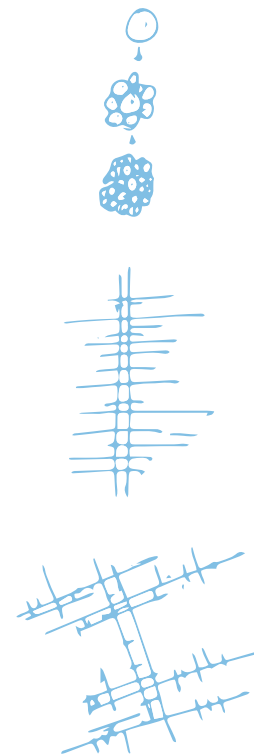
struttura/ ipertesto_ anfibio

programma/ metabolismo_ open source

tempo/ amplificazione_ assemblaggio

percezione/ animazione

contesto/ tokyo bay



tokyo bay plan 1960/ k. tange

pianta/ modulare_pattern_intersezione_plug

sezione/

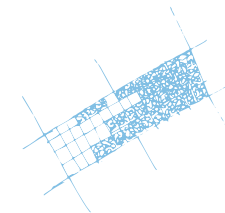
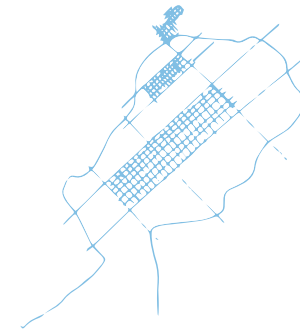
struttura/ anfibio_unicità

programma/ molteplicità_plug_pattern_modulo

tempo/ assemblaggio

percezione/ dualismo

contesto/ tokyo bay



tokyo bay plan 1961/ k. kikutake

pianta/ rizoma_ sistema_ nucleo_ connessione_ ipertesto_ dualismo

sezione/

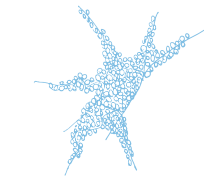
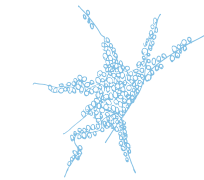
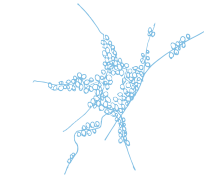
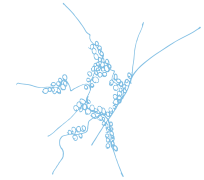
struttura/ anfibio_ connessione_ flusso_ fluttuare

programma/ amplificazione_ metabolismo

tempo/ metabolismo_ dualismo

percezione/ animazione_ ibridazione_ fluttuare

contesto/ tokyo bay



tokyo bay 1961 (ocean city)/ k. kurokawa

pianta/ connessione_ amplificazione_ integrazione

sezione/

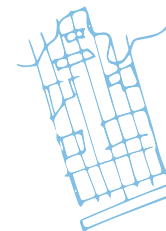
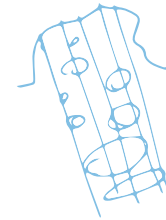
struttura/ metabolismo_ connessione

programma/ metabolismo_ amplificazione

tempo/ integrazione

percezione/ interfaccia

contesto/ tokyo bay



tokyo bay plan 1986/ k. tange

pianta/ nucleo_membrana_modulo_conessione

sezione/ fluttuare

struttura/ modulo

programma/ nucleo_sfumatura_membrana

tempo/ supernova

percezione/ confine_fluttuare

contesto/ tokyo bay



pianta/ bolle_ intersezione

sezione/ ponte

struttura/ ponte_ connessione

programma/ intersezione_ influenza_ integrazione

tempo/ amplificazione_ metabolismo

percezione/ influenza_ animazione

contesto/ tokyo bay



pianta/ rizoma

sezione/ connessione

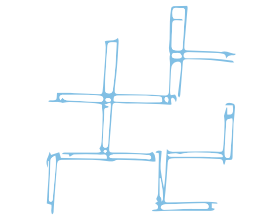
struttura/ bolle

volume/ assemblaggio

tempo/ amplificazione

percezione/ connessione

contesto/ urbano



tsukiji plan 1966/ k. tange

pianta/ rizoma

sezione/ stratificazione

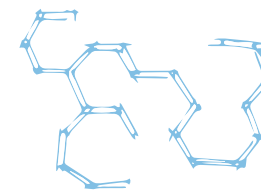
struttura/ nucleo

volume/ assemblaggio

tempo/ amplificazione

percezione/ sistema_unicità

contesto/ urbano



interlace/ oma + büro ole scheeren

pianta/ interfaccia

sezione/ animazione

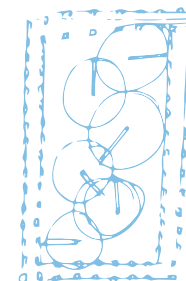
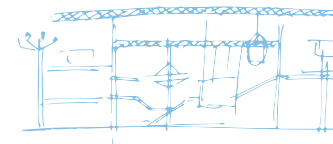
struttura/ modulare

programma/ assemblaggio

tempo/ interazione

percezione/ animazione

contesto/



fun palace/ c. price

pianta/ modulare

sezione/ molteplicità

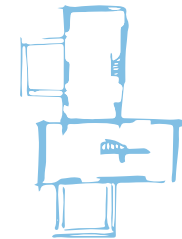
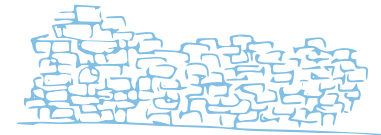
struttura/ assemblaggio_connessione

programma/ unico

tempo/ amplificazione

percezione/ continuum

contesto/ expo



habitat 67/ m. safdie

pianta/ nucleo_dualismo

sezione/ nuvola_fluttuare

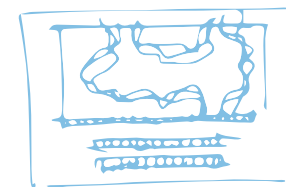
struttura/ modulare_divisione

programma/ supernova

tempo/ stratigrafia

percezione/ anomalia

contesto/ urbano



the floating space/ m. fuksas

pianta/

sezione/ effimero

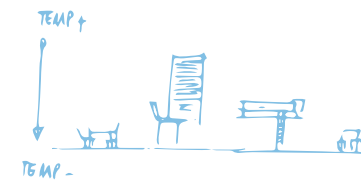
struttura/

programma/ stratigrafia

tempo/ interazione

percezione/ anomalia

contesto/ interno



evaporated rooms/ p. rahm

pianta/ cluster

sezione/ stratigrafia

struttura/ modulare

programma/ molteplicità

tempo/ flusso

percezione/ assemblaggio

contesto/ suburbano



evaporated building/ p. rahm

pianta/ molteplicità

sezione/ stratigrafia

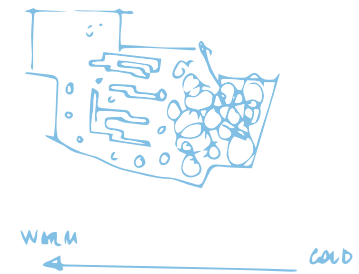
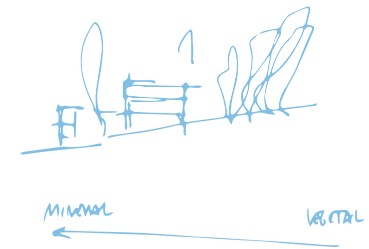
struttura/

programma/ sfumatura

tempo/ flusso

percezione/ dualismo

contesto/ suburbano



public air/ p. rahm

pianta/ connettere

sezione/

struttura/

programma/ assorbire

tempo/ spugna

percezione/ interazione

contesto/ urbano



the dry line/ big

pianta/

sezione/ slope

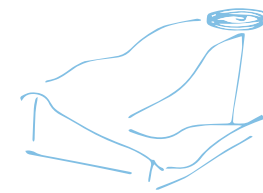
struttura/ chiasma

programma/ dualismo

tempo/ stagionalità

percezione/ chiasma_ interfaccia

contesto/ suburbano



powder plant/ big

pianta/ sistema

sezione/

struttura/ modulare

programma/ stagionalità

tempo/ flusso_ stagionalità

percezione/ dualismo

contesto/ naturalistico



re gen village/ effekt

pianta/ nucleo_ stratigrafia

sezione/ stratigrafia

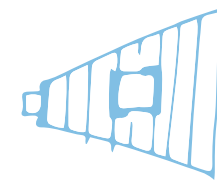
struttura/ divisione

programma/ flusso

tempo/ integrazione

percezione/ riflessione_ imitazione_ dualismo

contesto/ urbano



punta della dogana/ t. ando

pianta/ ibridazione

sezione/ riflessione

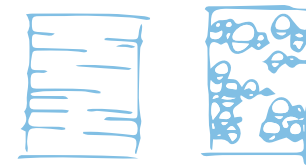
struttura/ continuum

programma/ integrazione

tempo/ stagionalità

percezione/ simbiosi

contesto/ naturalistico



les cols restaurant/ rcr

pianta/ cluster

sezione/ molteplicità_città

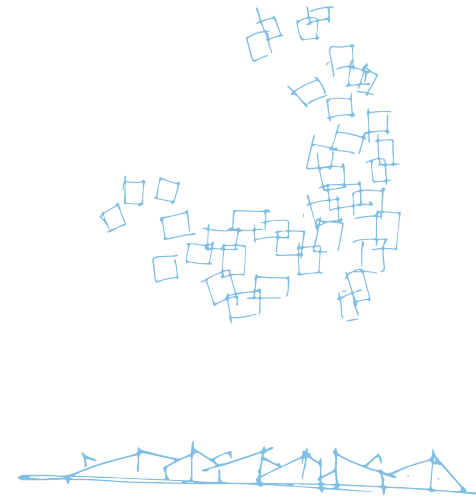
struttura/ modulare

programma/ dualismo_assemblaggio

tempo/ amplificazione

percezione/ ipertesto

contesto/ suburbano



veja baja museum/ mansilla tuñon

pianta/ imitazione

sezione/ imitazione

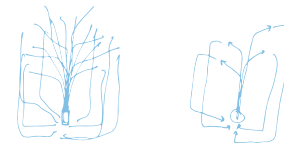
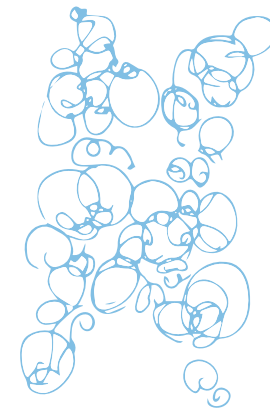
struttura/ sistema

programma/ dualismo

tempo/ animazione_ amplificazione

percezione/ imitazione

contesto/ museale



the bosporous grove/ young ayata

pianta/ canyon

sezione/ bulbo

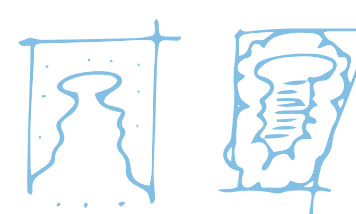
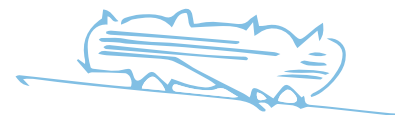
struttura/ cluster

programma/ dualismo

tempo/ amplificazione

percezione/ integrazione

contesto/ urbano



guggenheim helsinki/ young ayata

pianta/ costellazione_cluster

sezione/ rizoma_bulbo

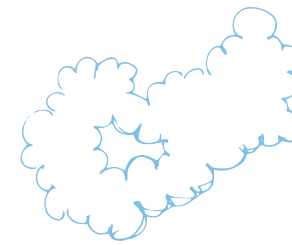
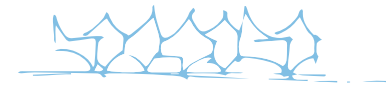
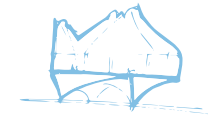
struttura/ modulare_bulbo

programma/ dualismo

tempo/ amplificazione

percezione/ integrazione

contesto/ campus



new bauhaus museum/ young ayata

pianta/ interazione_ integrazione

sezione/ ponte_ divisione

struttura/ ponte

programma/ unicità

tempo/ flusso

percezione/ anomalia

contesto/ campus



pianta/ flusso

sezione/ stratigrafia

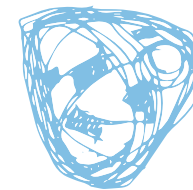
struttura/ spirale

programma/ continuum

tempo/ flusso_interazione

percezione/ animazione

contesto/ urbano



mercedes benz museum/ unstudio

pianta/ nucleo

sezione/ anomalia_ dualismo

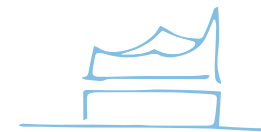
struttura/ amplificazione_ dualismo_ chiasma

programma/ scambio

tempo/ flashback

percezione/ fluttuare

contesto/ urbano



elbphilarmonie/ herzog & de meuron

pianta/ anomalia_supernova

sezione/ canyon_divisione

materiali/ omogeneo

programma/ interazione_simbiosi

tempo/ ponte

percezione/ mimetismo_plug

contesto/ urbano



tate modern/ herzog & de meuron

pianta/ ipertesto_ respiro

sezione/ amplificazione_ respiro

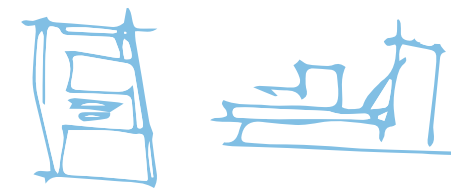
struttura/ scambio_ chiasma

programma/ continuum_ do-ma_ flusso

tempo/ ibridazione_ interazione

percezione/ fluttuare_ animazione

contesto/ urbano



fondazione prada/ oma

pianta/ amplificazione

sezione/ dualismo

struttura/ interfaccia

programma/ interazione_ amplificazione

tempo/ animazione

percezione/ molteplicità

contesto/ urbano



the shed/ dsrny

pianta/

sezione/ loop

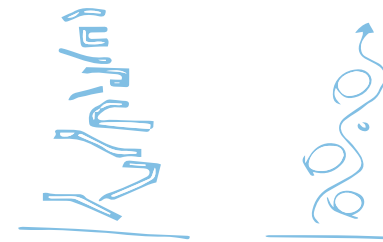
struttura/ continuum

programma/ flusso

tempo/ imitazione

percezione/ loop

contesto/ urbano



pianta/ confluenza

sezione/ connessione

struttura/

programma/ dualismo

tempo/ unicità

percezione/ interazione

contesto/ urbano



shan-shui masterplan/ s. holl

pianta/ nucleo

sezione/ spugna

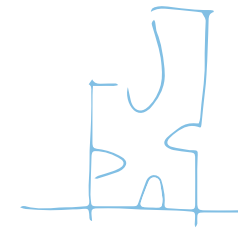
struttura/ uncità

programma/ wormhole

tempo/ animazione_ stagionalità

percezione/ interazione

contesto/ urbano



li-ze soho/ s. holl

pianta/ membrana_respiro

sezione/ foresta_ipertesto

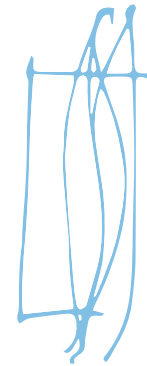
struttura/ fluttuare

programma/ interazione

tempo/ amplificazione

percezione/ integrazione_fluttuare

contesto/ urbano



pianta/ continuum_ interfaccia

sezione/

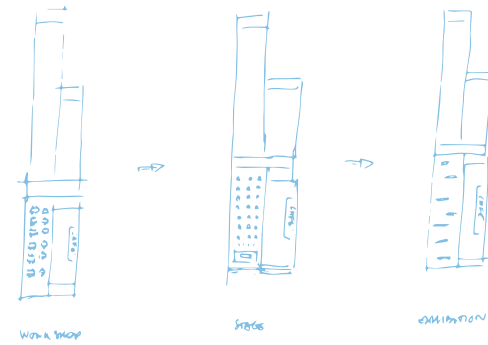
struttura/ scambio

programma/ molteplicità

tempo/ interazione

percezione/ animazione

contesto/ urbano



base milano/ onsistestudio

pianta/ continuum

sezione/ fluttuare

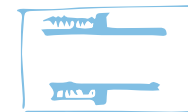
struttura/ membrana

programma/ plug

tempo/ ipertesto

percezione/ fluttuare

contesto/ suburbano



casa brejos in azetiao/ a. mateus

pianta/ effimera

sezione/ interfaccia_inception

struttura/ animazione

programma/ confluenza

tempo/ animazione

percezione/ interazione

contesto/ urbano



pianta/ disco_bolle

sezione/ fluttuare_slope

struttura/

programma/ nucleo_membrana

tempo/ integrazione_stagionalità

percezione/ foresta_interazione

contesto/ naturalistico



floating forest house/ s.fujimoto

pianta/ membrana

sezione/ interfaccia

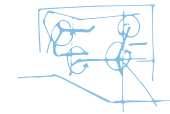
struttura/ animazione

programma/

tempo/ interazione

percezione/ interfaccia

contesto/ suburbano



slowmo house/ d. jackson

pianta/ modulare

sezione/ modulare

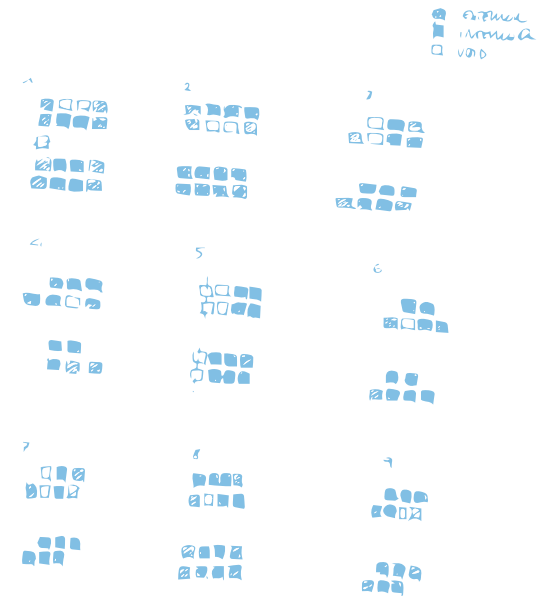
struttura/ assemblaggio

programma/ molteplicità_interfaccia

tempo/ animazione

percezione/ interazione

contesto/



revolutionary house/ i. carnicero

pianta/ loop

sezione/ stratificata

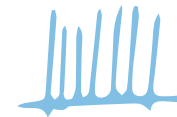
struttura/ divisione

programma/ nucleo

tempo/ flusso

percezione/ loop

contesto/ suburbano



casaneiro/ k. maeda

pianta/ stratigrafia_ influenza

sezione/ membrana_ stratigrafia

struttura/ nucleo

programma/ stratigrafia

tempo/ diffusione_ membrana_ interazione

percezione/ animazione

contesto/ suburbano



tekniska namndhuset/ selgascano

pianta/ slope

sezione/ wormhole

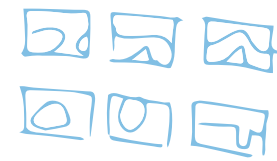
struttura/ esoscheletro

programma/ dualismo

tempo/ anomalia

percezione/ dualismo_imitazione

contesto/ urbano



museum of indigenous knowledge/ k. kuma

pianta/ plug_croce_nuclei

sezione/ stratigrafia

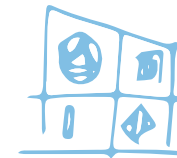
struttura/ modulare

programma/ amplificazione_stratigrafia

tempo/ amplificazione_simbiosi

percezione/ simbiosi_chiasma

contesto/ urbano



kadewe/ oma

pianta/ anomalia_ molteplicità

sezione/ foresta

struttura/ membrana

programma/ influenza

tempo/ stagionalità_ interazione

percezione/ imitazione_ riflessioni

contesto/ suburbano



forest kindergarten/ j. ishigami

pianta/ nucleo_cratere

sezione/ interfaccia

struttura/ esoscheletro

programma/ molteplicità

tempo/ interazione_influenza

percezione/ animazione

contesto/ suburbano



new washington redskins stadium/ big

pianta/ rizoma_chiasma

sezione/ molteplicità_foresta_plug

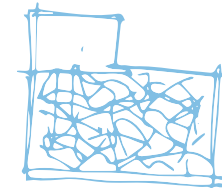
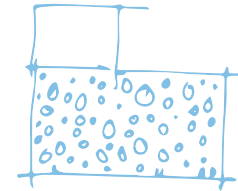
struttura/ scambio

programma/ rizoma_dualismo

tempo/ chiasma

percezione/ dualismo_continuum_divisione_foresta_atmosfera

contesto/ urbano



hoila-second home offices/ selgascano

pianta/ interfaccia_influenza_nuclei

sezione/ stratigrafia_slope

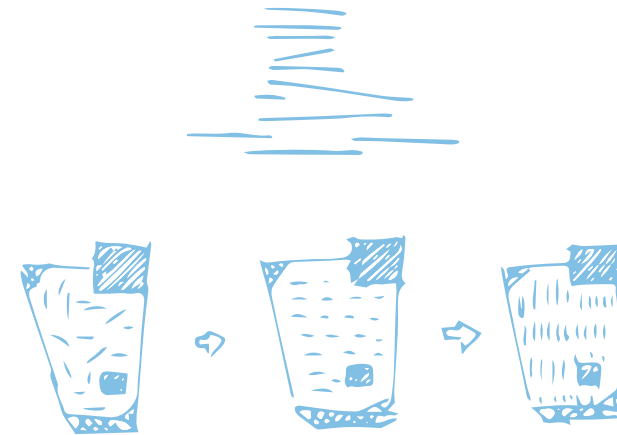
struttura/ membrana

programma/ ampliamento_anomalia

tempo/ interazione

percezione/ animazione

contesto/ urbano



pianta/ interfaccia

sezione/ flusso

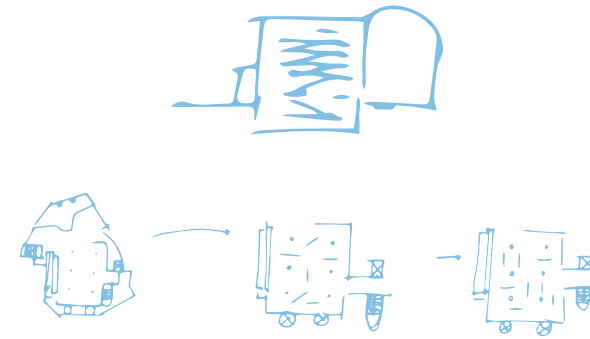
materiali/ animazione

programma/ omogeneo

tempo/ influenza_ integrazione

percezione/ simbiosi_ animazione

contesto/ urbano



excelsior milano/ j. nouvel

pianta/ bulbo_ponte

sezione/ scambio_membrana

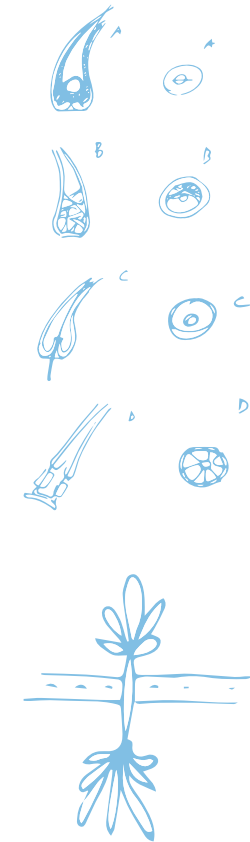
struttura/ esoscheletro

programma/ dualismo

tempo/ interazione

percezione/ integrazione

contesto/ urbano



black cloud rome/ amid. cero9

pianta/ anomalia

sezione/ slope

struttura/ esoscheletro

programma/ confluenza_flusso

tempo/ effimero_influenza

percezione/ animazione_ibridazione

contesto/ urbano



dongdaemun design plaza/ z. hadid

pianta/ ibridazione

sezione/ dualismo

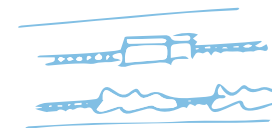
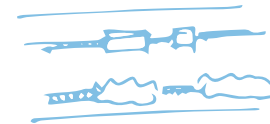
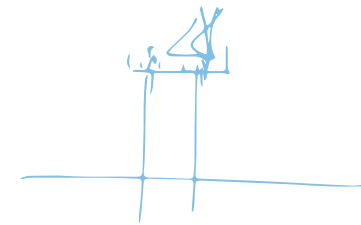
struttura/

programma/ molteplicità

tempo/ interfaccia

percezione/ interazione_ integrazione

contesto/ urbano



the high line/ dsrny

pianta/ interfaccia

sezione/ animazione_diffondere

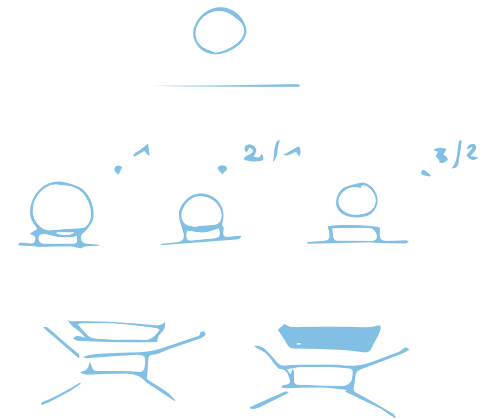
struttura/ fluttuare

programma/

tempo/ atmosfera_interazione

percezione/ animazione

contesto/ naturalistico



serpentine gallery pavillion 2006/ oma

pianta/ nucleo

sezione/ fluttuare

struttura/

programma/ animazione

tempo/ ipertesto

percezione/ animazione

contesto/ naturalistico



pianta/ bolla

sezione/ fluttuare_ nuvola

struttura/ tensione

programma/ rifugio

tempo/ amplificazione_ effimero

percezione/ continuità_ città_ nuvola

contesto/ naturalistico



meeting point-emergency city/ s. radic

pianta/ assemblaggio_molteplicità

sezione/ interazione

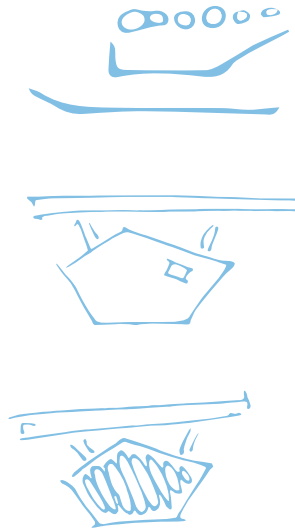
struttura/ membrana

programma/ stratificato

tempo/ ponte

percezione/ diffusione_loop

contesto/ urbano



pianta/ folie_interfaccia

sezione/ imitazione_mimetismo

struttura/ assemblaggio

programma/ ipertesto

tempo/ inception

percezione/ integrazione_imitazione

contesto/ naturalistico



pianta/ loop_modulo

sezione/ ponte

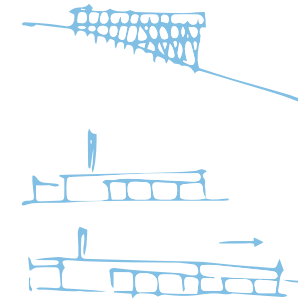
struttura/ assemblaggio_intersezione

programma/ flusso

tempo/ amplificazione

percezione/ ponte

contesto/ naturalistico



house of wood/ s. radic

pianta/ cluster

sezione/ integrazione_membrana_bulbo

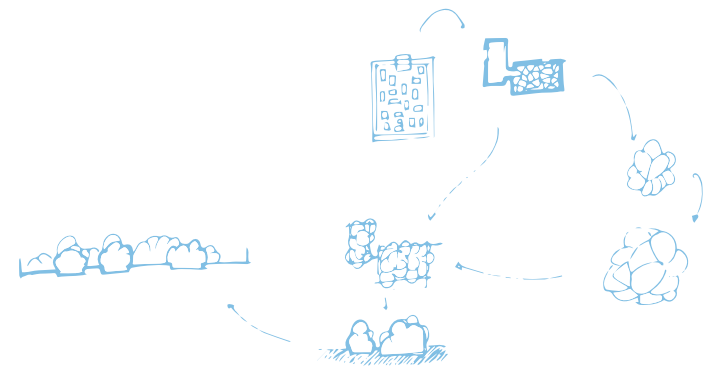
struttura/ membrana

programma/ comunità_sistema

tempo/ dualismo

percezione/ ipertesto

contesto/ naturalistico



vaticano gay-lgbt community/ amid. cero9

pianta/ ipertesto_ disco_ informale

sezione/ integrazione

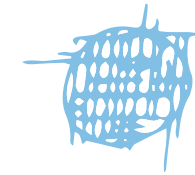
struttura/ trama_ tensione

programma/ influenza

tempo/ interazione

percezione/ influenza

contesto/ naturalistico



aegean paradise/ amid. cero9

pianta/ foresta_bolle

sezione/ interfaccia_assorbire_fluttuare_dualismo_membrana

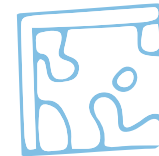
struttura/ esoscheletro_plug

programma/ stratificato_amplificazione_flusso

tempo/ stagionalità

percezione/ interazione

contesto/ suburbano



pianta/ interfaccia

sezione/ onda

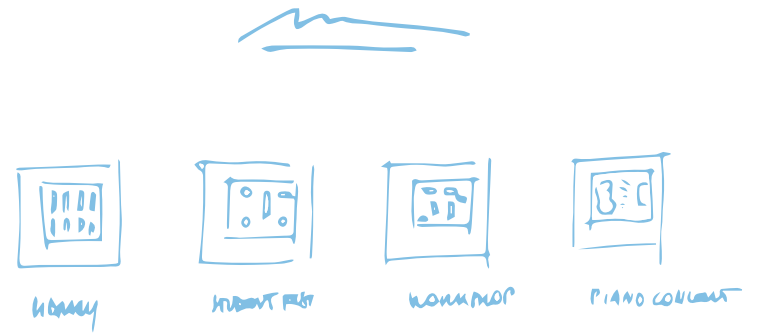
struttura/ confine

programma/ nucleo

tempo/ interazione

percezione/ animazione

contesto/ suburbano



new library of sint martens lantern/ amid. cero9

pianta/ modulo_loop

sezione/ plug_slope

struttura/ modulo

programma/ strtaificato

tempo/ open source

percezione/ stratificazione_divisione

contesto/ naturalistico



A B A B A B A

house n°8/ mos

pianta/ assemblaggio_cluster

sezione/

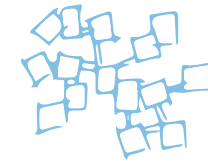
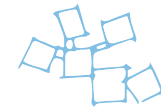
struttura/ assemblaggio_modulo

programma/ unicità_chiasma

tempo/ amplificazione

percezione/ integrazione

contesto/ naturalistico



house n°9/ mos

pianta/ interfaccia

sezione/

struttura/ nucleo

programma/ informale

tempo/ interazione

percezione/ ipertesto_ realtà aumentata

contesto/ naturalistico



pianta/ interfaccia_assemblaggio_respiro

sezione/

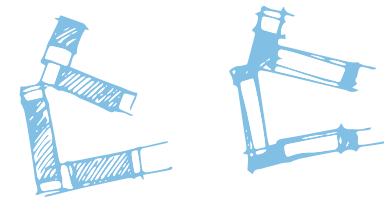
struttura/

programma/ informale_ open source

tempo/ interazione

percezione/ ipertesto

contesto/ suburbano



1/1/02

2/1/02

school n°1/ mos

pianta/ confine_ molteplicità

sezione/ dualismo

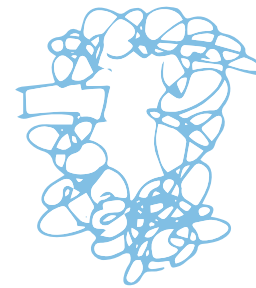
struttura/ uncità

programma/ amplificazione_ simbiosi

tempo/ simbiosi_ integrazione

percezione/ imitazione

contesto/ naturalistico



pianta/ cluster_nuclei

sezione/ intersezione_stratificazione

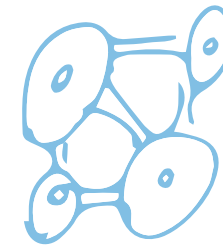
struttura/ ponte

programma/ ipertesto

tempo/ metabolismo

percezione/ ipertesto_open source

contesto/ urbano



galaxy soho/ z. hadid

pianta/ 土間 (do-ma)_ cluster_foresta

sezione/ fluttuare

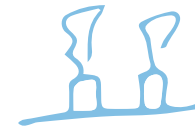
struttura/ modulo_bulbo

programma/ bulbo_flusso

tempo/ atmosfera_stagionalità_interazione

percezione/ rizoma

contesto/ urbano



house for trees/ vo trong nghia

pianta/ stratigrafia

sezione/ membrana_respiro_stratigrafia

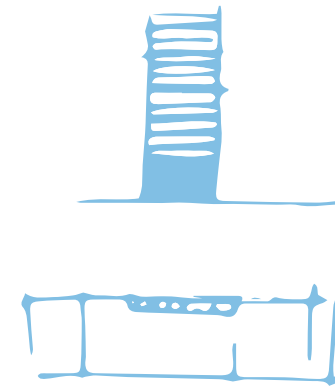
struttura/ plug

volume/ fluttuare_stratigraficato

tempo/ flusso_stagionalità

percezione/ dualismo

contesto/ urbano



stacking green house/ vo trong nghia

pianta/ ibridazione

sezione/ nuvole

struttura/ interazione

programma/ cluster

tempo/ stagionalità

percezione/ nuvole_fluttuare

contesto/ suburbano



binh house/ vo trong nghia

pianta/ flusso_plug

sezione/ interazione

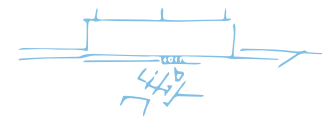
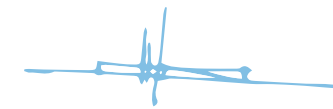
struttura/ ponte

programma/ open source_ponte

tempo/ flusso_dualismo

percezione/ comunità

contesto/ suburbano



mercado cultural de carandà/ e. soto de moura

pianta/ molteplicità_nucleo

sezione/ nucleo

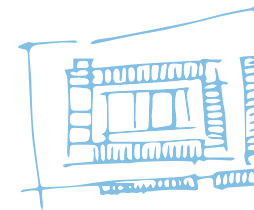
struttura/ confine

programma/ ibridazione

tempo/ interazione

percezione/ chiasma_scambio_riflessione

contesto/ urbano



convento das bernardas/ e. soto de moura

pianta/ disco

sezione/ nuvola

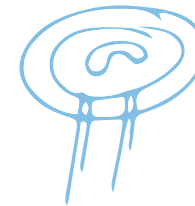
struttura/ assemblaggio_modulare_tensione

programma/ atmosfera

tempo/ ipertesto

percezione/ nuvola_effimero_supernova

contesto/ naturalistico



blur building/ dsrny

pianta/ assorbire

sezione/ unicità_divisione_dualismo

struttura/ interazione

programma/ unicità_plug

tempo/ diffusione

percezione/ supernova

contesto/ urbano



sede d&g/ piuarch

pianta/ chiasma_plug

sezione/

struttura/ integrazione

programma/ informale

tempo/ ibridazione

percezione/ influenza

contesto/ suburbano



gucci hub/ piuarch

pianta/ cluster

sezione/ assemblaggio

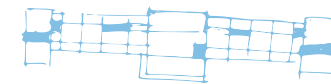
struttura/ esoscheletro_interfaccia

programma/ integrazione

tempo/ amplificazione

percezione/ interazione

contesto/ suburbano



ecomostro addomesticato/ studio albori

pianta/ intersezione_plug

sezione/ fluttuare_intersezione_mimetismo

struttura/ interazione_unicità

programma/ continuum_plug_intersezione

tempo/ intersezione

percezione/ fluttuare

contesto/ urbano



padiglione dell'artemision/ v. latina

pianta/ bolle

sezione/ foresta

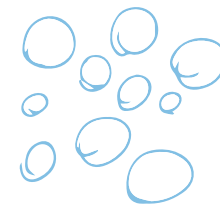
struttura/ imitazione

programma/ effimero

tempo/ amplificazione

percezione/ ibridazione

contesto/



pineta di architettura/ a. branzi

pianta/ bolle_cluster

sezione/ foresta

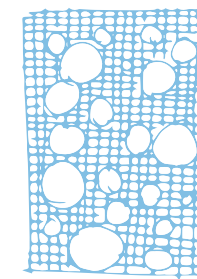
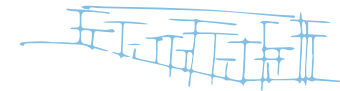
struttura/ costellazione_albero

programma/ interfaccia_flusso_ipertesto

tempo/ interazione_amplificazione

percezione/ trascendere

contesto/ urbano



bosco d'arte/ 2a+p/a + a. branzi

pianta/ trama

sezione/ ponte

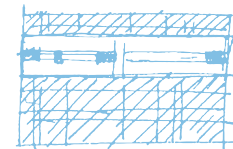
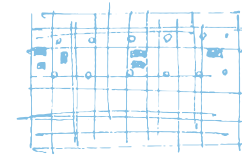
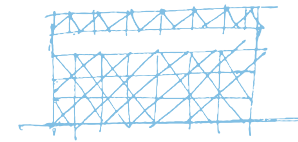
struttura/ modulo_ esoscheletro

programma/ dualismo

tempo/ stagionalità

percezione/ integrazione_ interazione

contesto/ suburbano



new bauhaus museum/ 2a+p/a + a. branzi

pianta/ interazione

sezione/ loop

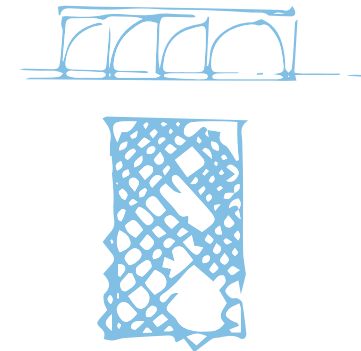
struttura/ matrice

programma/

tempo/ trascendere

percezione/ amplificazione_diffusione

contesto/ naturalistico



bamyan culture center/ 2a+p/a + a. branzi

pianta/ confluenza

sezione/ dualismo_flusso

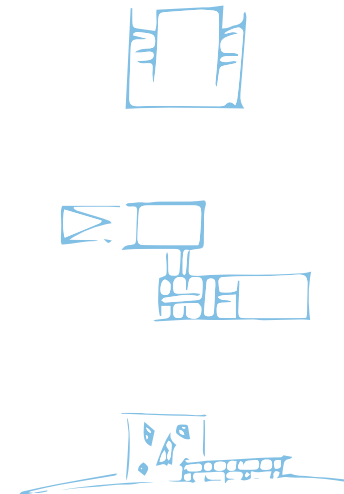
struttura/ esoscheletro

programma/ amplificazione

tempo/ trascendere

percezione/ fluttuare

contesto/ suburbano



chiesa di san paolo/ m. fukas

pianta/ nucleo

sezione/ ponte_fluttuare

struttura/ ponte

programma/ informale

tempo/ confluenza

percezione/ riflessione_amplificazione

contesto/ suburbano



pianta/ sistema

sezione/ albero

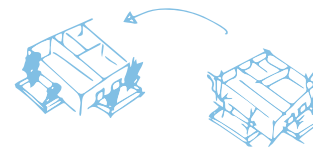
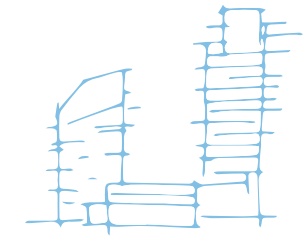
struttura/ nucleo

programma/ amplificazione_diffusione

tempo/ stagionalità

percezione/ diffusione_matrice

contesto/ urbano



canopia tower/ s. fujimoto+laisnè rousset

pianta/ nucleo_anomalia

sezione/ dualismo

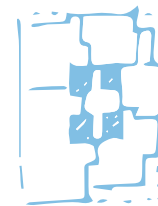
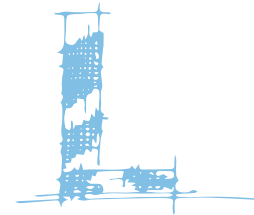
struttura/ nucleo_modulo

programma/ spirale

tempo/ amplificazione

percezione/ unicità_molteplicità_dualismo

contesto/ urbano



mahanakhon/ oma+büro ole scheeren

pianta/ nucleo_croce

sezione/ stratificata

struttura/ nucleo

programma/ assemblaggio_stratificato

tempo/ glitch

percezione/ animazione_babylon

contesto/ urbano



beirut terraces/ herzog & de meuron

pianta/ integrazione

sezione/ assemblaggio

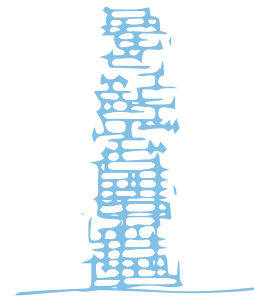
struttura/ nucleo

programma/ molteplicità_stratificato_babylon

tempo/ flusso_sfumatura

percezione/ amplificazione

contesto/ urbano



pianta/ cluster

sezione/ membrana

struttura/ esoscheletro

programma/ dualismo_ amplificazione_ bolle

tempo/ interfaccia

percezione/ integrazione

contesto/ suburbano



google north bayshore campus/ big + t. heaterwick

pianta/ mitocondri_cluster_interfaccia

sezione/ nucleo_glitch_stratificazione_metabolismo

struttura/ mitocondri_cluster

programma/ metabolismo_dualismo_informale_influenza

tempo/ stratificazione_amplificazione_diffusione

percezione/ interazione

contesto/ urbano



pianta/ nucleo

involucro/ stratificato_ interfaccia_ realtà aumentata

struttura/ stratificata_ nucleo

programma/ omogeneo

tempo/ animazione

percezione/ animazione

contesto/ urbano



shanghai arts center/ n. foster + t. heaterwick

pianta/ cluster_bolla

sezione/ interfaccia_bolla_plug

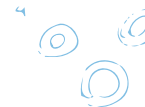
struttura/ esoscheletro_membrana

programma/ interfaccia_cluster_amplificazione_plug

tempo/ sistema_loop

percezione/ comunità

contesto/ naturalistico



mars science city/ big

pianta/ loop_ nucleo

sezione/ dualismo_ cratere_ stratificata

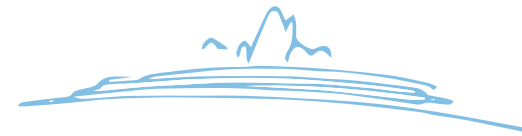
struttura/ continuum

programma/ continuum_ informale_ open source_ amplificazione

tempo/ omogeneo_ continuum_ stagionale_ loop

percezione/ continuum_ nucleo

contesto/ naturalistico



apple campus/ n. foster

pianta/ loop_ nucleo

sezione/ nucleo_stratificata

struttura/ nucleo

programma/ spirale_nucleo_ziggurat

tempo/ spirale

percezione/ chiasma

contesto/ urbano



new concert hall/ d. chipperfield

pianta/ costellazione_ connessione

sezione/ fluttuare

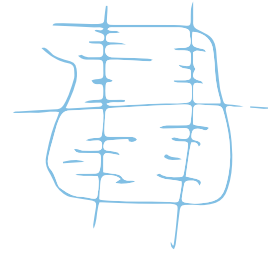
struttura/ rizoma

programma/ modulare

tempo/ ipertesto_ stagionalità

percezione/ sistema_ riflessione

contesto/ suburbano



pianta/ nucleo_interazione_integrazione

sezione/ plug_assemblaggio

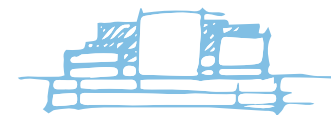
materiali/ diffusione_spugna_assorbimento

programma/ integrazione_plug_loop_nucleo

tempo/ confluenza_trascendere

percezione/ loop_assorbire

contesto/ urbano



pianta/ confluenza_croce_membrana_ampliamento

involucro/ modulare_stratificato

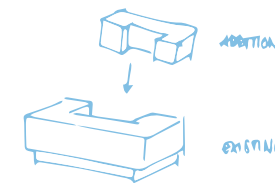
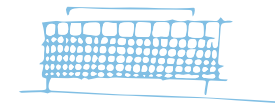
struttura/ nucleo

programma/ amplificazione_nucleo_omogeneo

tempo/ ibridazione_integrazione_molteplicità_stratificazione

percezione/ ibridazione_stratificazione

contesto/ urbano



30 grovesnor square/ d. chipperfield

pianta/ backup

sezione/ connessione_dualismo

struttura/ confine

programma/ ibridazione_connessione

tempo/ dualismo_stratificazione

percezione/ molteplicità_stratificazione

contesto/ urbano



neues museum/ d. chipperfield

pianta/ molteplicità_pattern_matrice

sezione/ silos

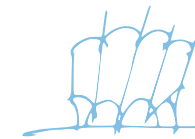
struttura/ nucleo

programma/ nucleo

tempo/ amplificazione_matrice

percezione/ pattern

contesto/ urbano



basel ozeanium/ caruso st. john

pianta/ assorbire

sezione/ intersezione_stratigrafia_glitch

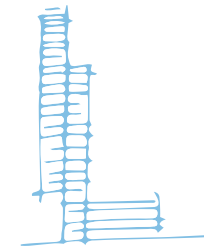
struttura/ nucleo

programma/ dualismo_flusso_stratigrafico_plug

tempo/ glitch

percezione/ dualismo_flusso

contesto/ urbano



me hotel-barcelona sky/ d. perrault

pianta/ cluster_tensione_fluttuare_molteplicità

sezione/ ponte_canyon_fluttuare_supernova

struttura/ ponte_nucleo_assemblaggio

programma/ ipertesto_dualismo

tempo/ fluttuare

percezione/ interazione_riflessione

contesto/ naturalistico



foundation louis vuitton/ f. gehry

pianta/ collisione_nucleo

sezione/ nucleo_molteplicità_assemblaggio

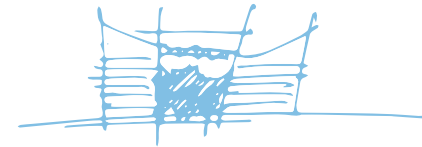
struttura/ nucleo

programma/ divisione_animazione

tempo/ animazione_confluenza

percezione/ flusso_collisione_confluenza

contesto/ urbano



disney concert hall/ f. gehry

pianta/ cluster

sezione/ onda_fluttuare_anfibio

struttura/ esoscheletro_plug

programma/ nucleo_cluster

tempo/ interazione

percezione/ riflessione_fluttuare

contesto/ naturalistico



pingtan art museum/ mad

pianta/ nucleo_ metabolismo

sezione/ stratificata

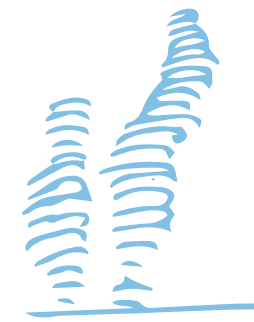
struttura/ nucleo_ membrana

volume/ vortice

tempo/ loop

percezione/ vortice

contesto/ urbano



absolute towers/ mad

pianta/ nucleo_sistema_continuum

sezione/ fluttuare_stratigraficata

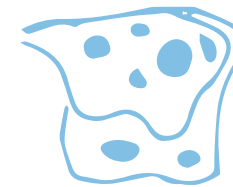
struttura/ nucleo

programma/ costellazione_continuum

tempo/ continuum_flusso

percezione/ interazione

contesto/ naturalistico



pianta/ sistema_costellazione

sezione/ interazione_matrice

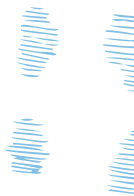
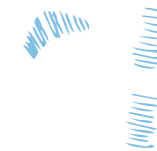
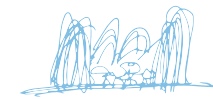
struttura/ nucleo

programma/ dualismo

tempo/ dualismo

percezione/ simbiosi

contesto/ urbano



zendai himalayas center/ mad

pianta/ continuum

sezione/ continuum

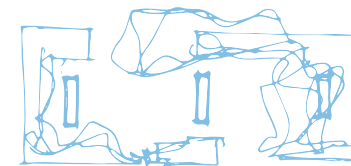
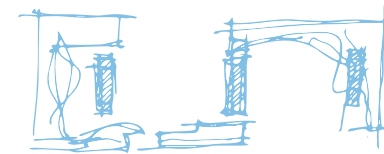
struttura/ integrazione

programma/ integrazione

tempo/ flusso_inception

percezione/ flusso_realtà aumentata

contesto/ campus



the exchange/ oylar wu

pianta/ metabolismo_spirale

sezione/ flusso_connessione_spirale

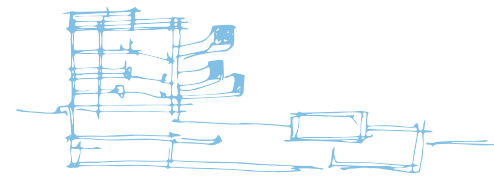
struttura/ integrazione_ponte

programma/ spirale_chiasma_scambio

tempo/ connessione

percezione/ fluttuare

contesto/ naturalistico



ibere camargo foundation/ a. siza

pianta/ matrice_integrazione

sezione/ fluttuare_ponte

struttura/ matrice

programma/ chiasma_collisione

tempo/ collisione

percezione/ dualismo

contesto/ suburbano



nadir afonso museum/ a. siza

pianta/ ipertesto_ interfaccia_ continuum_ folie

sezione/

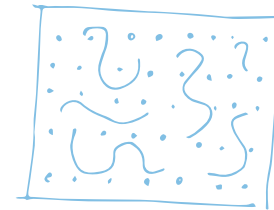
struttura/ pattern

programma/

tempo/ open source

percezione/ continuum

contesto/



no stop city/ archizoom

pianta/ ipertesto_ modulo_ continuum

sezione/ fluttuare_ plug_ ponte

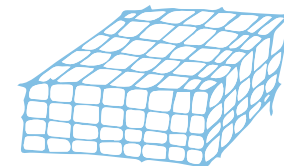
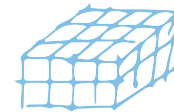
struttura/ interfaccia_ modulare

programma/ interazione_ plug

tempo/ interazione_ open source

percezione/ continuum

contesto/



monumento continuo/ superstudio

pianta/ interfaccia_nucleo

sezione/ stratificata_trama

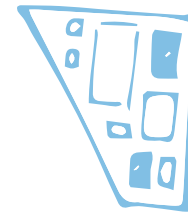
materiali/ diffusione

programma/ nucleo_stratificato

tempo/ interazione_influenza

percezione/ diffusione

contesto/ urbano



dior omotesando/ sanaa

pianta/ disco_nucleo_costellazione

sezione/

struttura/

programma/ interazione_simbiosi

tempo/ flusso_interazione

percezione/ influenza_simbiosi

contesto/ urbano



the amazing sun/ yellow office

pianta/ ponte

sezione/ fluttuare

struttura/ ponte

programma/ esplorare_dualismo

tempo/ influenza

percezione/ esplorare_integrazione

contesto/ naturalistico



osumi panoramas/ yellow office

pianta/ sistema

sezione/ plug_ omogeneo_ riflessioni_ caverna

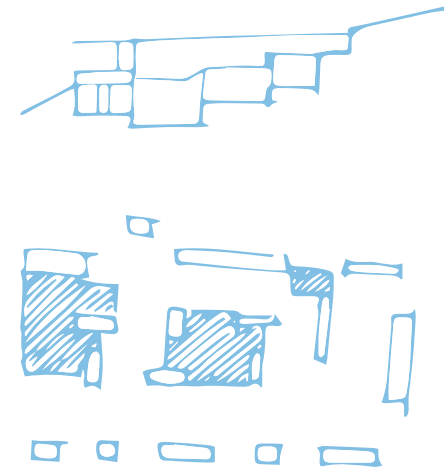
materiali/ simbiosi_ dualismo_ riflessioni_ diffusione

programma/ caverna

tempo/ caverna_ orizzonte_ rifugio_ amplificazione

percezione/ amplificazione_ riflessione

contesto/ suburbano



terme di vals/ p. zumthor

pianta/ amplificazione_flashback

sezione/ fluttuare_stratificata

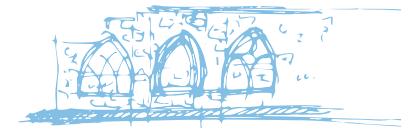
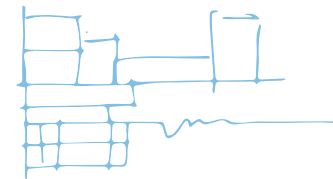
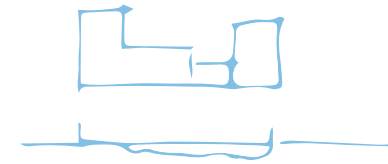
struttura/ stratificata

programma/ amplificazione

tempo/ interazione_ibridazione

percezione/ costellazione_stratigrafia

contesto/ urbano



kolumba museum/ p. zumthor

pianta/ plug

sezione/ folie_ slope

struttura/ modulare

programma/ diffondere_ integrazione

tempo/ flusso_ stagionalità_ atmosfera

percezione/ integrazione_ simbiosi

contesto/ naturalistico



allmannajuvet zinc mine museum/ p. zumthor

pianta/ plug_ connessione

sezione/

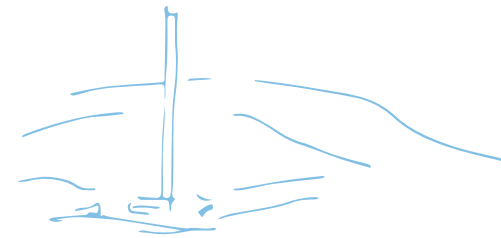
struttura/ nucleo

programma/ esplorare

tempo/ trascendere_chiasma

percezione/ amplificazione_imitazione

contesto/ urbano



vals new luxury hotel/ morphosis

pianta/ wormhole

sezione/ wormhole_confluenza

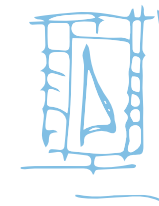
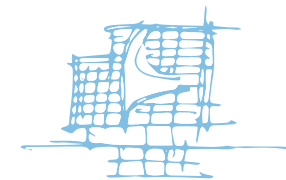
struttura/ glitch

programma/ plug_connessione

tempo/ assorbire

percezione/ open source_spugna

contesto/ urbano



cooper union/ morphosis

pianta/ cluster_costellazione_pattern

sezione/ nuvola_disco_fluttuare_riflessione

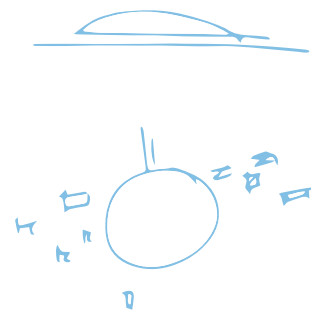
struttura/ trama_pattern_ibridazione

programma/ ipertesto

tempo/ integrazione_assorbire_realtà aumentata

percezione/ foresta_costellazione_supernova_imitazione

contesto/ urbano



louvre abu dhabi/j. nouvel

pianta/ cofine_membrana_plug

sezione/ confine_membrana

struttura/ trama

programma/ unicità_interazione

tempo/ stratificazione_riflessione

percezione/ interazione_integrazione_confine

contesto/ urbano



oficinas zamora/ a. campo baeza

pianta/ scambio_interazione

sezione/ stratificata_modulo

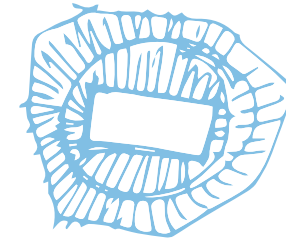
struttura/ cattedrale_trascendere

programma/ amplificazione

tempo/ trascendere_amplificazione

percezione/ trascendere_cattedrale

contesto/ urbano



new stamford bridge stadium/ herzog & de meuron

pianta/ bolle_onda

sezione/ nuvola_onda_plug_onda

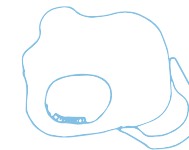
struttura/ plug

programma/ flusso_stratificato_fluttuare

tempo/ imitazione_flusso

percezione/ riflessione_imitazione

contesto/ naturalistico



house of peace/j. ishigami

pianta/ ibridazione_ interfaccia_ pattern_ assorbire

sezione/ orizzonte

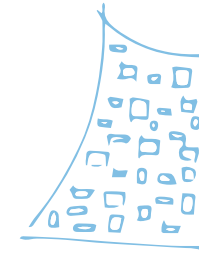
struttura/ tensione_ confine

programma/ open source

tempo/ influenza_ atmosfera

percezione/ diffusione_ interazione

contesto/ campus



kait multipurpose plaza/ j. ishigami

pianta/ trama_sistema

sezione/ scambio

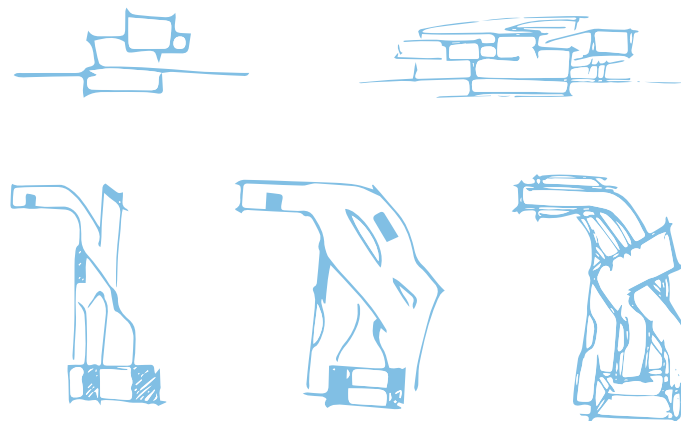
struttura/ ponte_diffusione_sistema

programma/ stratificato

tempo/ flusso_confluenza

percezione/ interazione

contesto/ urbano



maxxi roma/ z. hadid

pianta/ vortice

sezione/ spirale

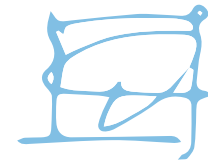
struttura/ vortice

programma/ flusso

tempo/ interazione

percezione/ continuità_flusso

contesto/ urbano



the hague villas series-spiral house/ z. hadid

pianta/ informale_ open source

sezione/ stratificato_ wormhole

struttura/ nucleo

programma/ dualismo_ croce_ stratificato

tempo/ interazione

percezione/ stratificato_ influenza

contesto/ urbano



xyz dance & music center/ dsrny + so-il

pianta/ sistema

sezione/ assemblaggio

struttura/ assemblaggio

programma/

tempo/ trascendere

percezione/ ibridazione_ trascendere

contesto/ suburbano



olympic archery range/ e. miralles

pianta/ diffondere

sezione/ onda_orizzonte

struttura/ divisione

programma/ dualismo

tempo/ interazione_stagionalità_orizzonte

percezione/ orizzonte_stagionalità

contesto/ suburbano



pianta/ mimetismo

sezione/ fluttuare_rifugio_ponte_imitazione

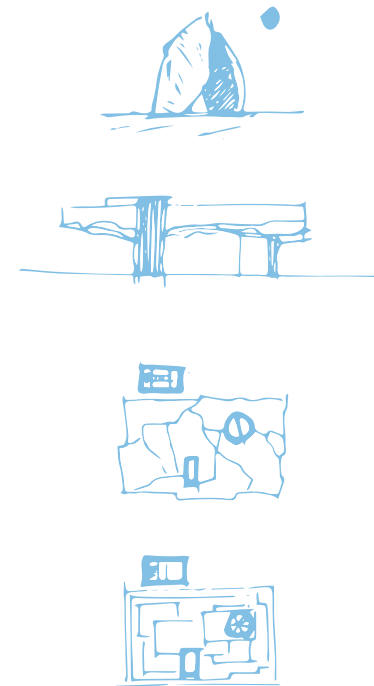
struttura/ nucleo

programma/ diffondere_ibridazione

tempo/ inception

percezione/ imitazione_ibridazione

contesto/ naturalistico



tippet art center/ ensamble studio

pianta/ cluster_confine_土間 (do-ma)

sezione/ nucleo_continuum

struttura/ cluster

programma/ assorbire

tempo/ stragionalità

percezione/ riflessione_costellazione

contesto/ naturalistico



tara house/ studio mumbai

pianta/ fading

sezione/ trama_assemblaggio

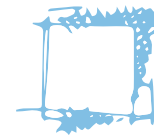
struttura/ assemblaggio_sistema

programma/ unicità_informale_membrana

tempo/ amplificazione_interazione

percezione/ assemblaggio

contesto/ urbano



sunny hills/ k. kuma

pianta/ unicità_informale

sezione/ stratificata_assemblaggio

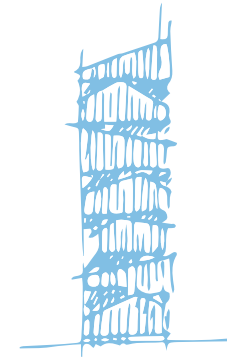
struttura/ stratificata_nucleo

programma/ stratigrafia_informale

tempo/ amplificazione_stratificato_assemblaggio

percezione/ assemblaggio

contesto/ urbano



asakusa tourist & culture center/ k. kuma

pianta/ fading_ amplificazione

sezione/ interfaccia_ trama_ pattern_ assemblaggio_ open source

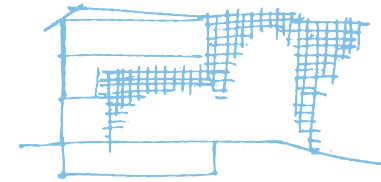
struttura/ amplificazione_ trama

programma/ amplificazione

tempo/ interazione_ amplificazione_ open source

percezione/ assemblaggio_ informale

contesto/ urbano



pianta/ interfaccia

sezione/ slope_pattern

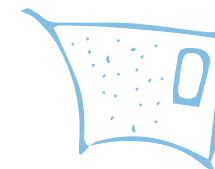
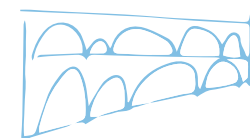
struttura/ ipertesto

programma/ interazione_ open source

tempo/ interazione

percezione/ interfaccia_ interazione

contesto/ campus



pianta/ interfaccia

sezione/ rifugio_fluttuare_effimero

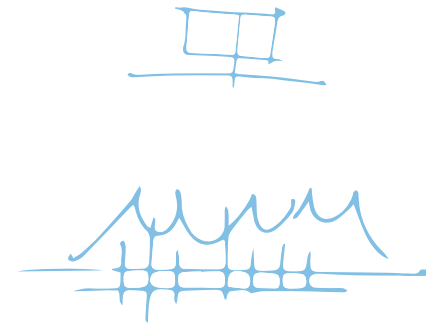
struttura/ modulo

programma/ open source

tempo/ interazione

percezione/ assorbire

contesto/ espositivo



house vision 2016-iced coffee shop pavillion/ g. hasegawa

pianta/ interfaccia_bolle_costellazione

sezione/ divisione_fluttuare_slope_interazione_orizzonte_foresta

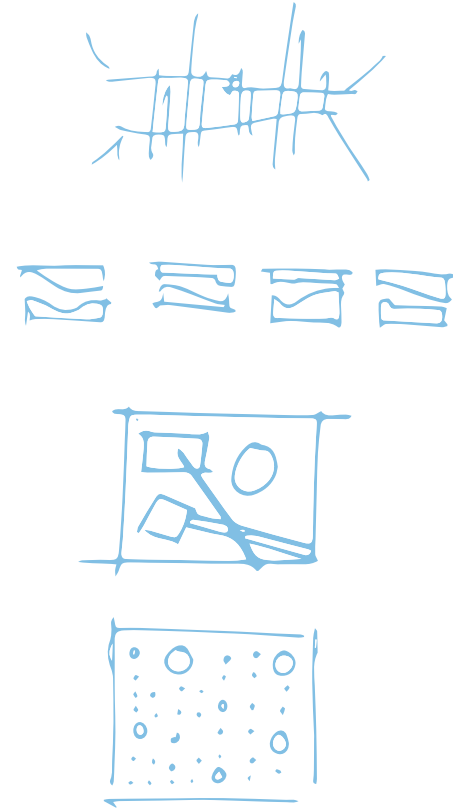
struttura/ nucleo

programma/ dualismo_orizzonte

tempo/ orizzonte_trascendere

percezione/ dualismo

contesto/ suburbano



agadir convention center/ oma

pianta/ assorbire_backup_ interazione

sezione/ simbiosi_stratificata

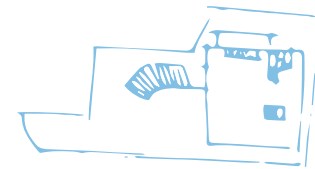
struttura/ membrana

programma/ interazione_ open source_ informale_ molteplicità

tempo/ chiasma_ confluenza

percezione/ comunità_ amplificazione

contesto/ urbano



pianta/ interfaccia

sezione/ stratificata

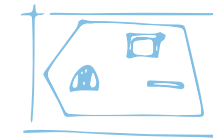
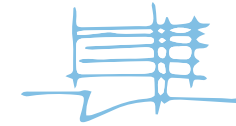
struttura/ nucleo

programma/ ibridazione_ interazione_ stratificato_ molteplicità_ modulo

tempo/ open source

percezione/ interazione_ integrazione_ simbiosi

contesto/ suburbano



pianta/ flusso

sezione/ divisione_continuum

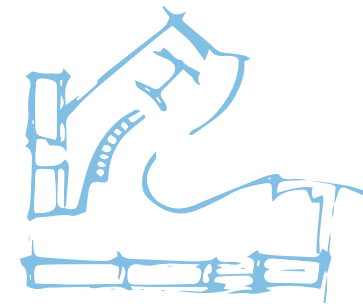
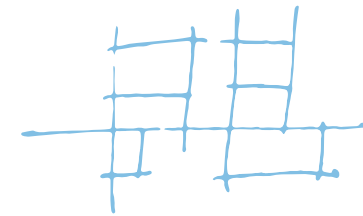
struttura/ confluenza_divisione

programma/ flusso

tempo/ assorbire_animazione

percezione/ assorbire

contesto/ suburbano



mimesis art museum/ a. siza

pianta/ interfaccia

sezione/ molteplicità_ponte

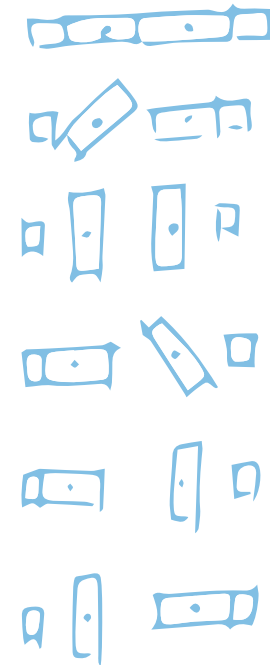
struttura/ nucleo

programma/ ibridazione_molteplicità

tempo/ animazione_interazione

percezione/ molteplicità_connessione_divisione_amplificazione

contesto/ urbano



new bauhaus museum/ penda

pianta/ città_dualismo

sezione/ stratificata_ponte_continuum

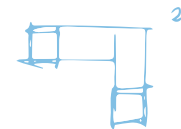
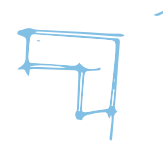
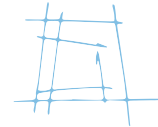
struttura/ esoscheletro_matrice

programma/ città_comunità_loop

tempo/ loop

percezione/ continuità_ponte_glitch

contesto/ urbano



cctv headquarter/ oma

pianta/ bolla_ amplificazione_ dualismo

sezione/ vortica_ interfaccia_ flusso

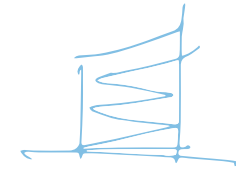
struttura/ backup

programma/ flusso_ plug

tempo/ loop_ fading_ diffondere

percezione/ trascendere

contesto/ urbano



maggie's center st. barths/ s. holl

pianta/ interfaccia_pattern_disco

sezione/ foresta

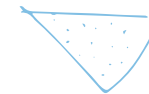
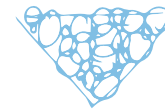
struttura/ interazione

programma/ influenza_albero

tempo/ interazione

percezione/ comunità

contesto/ suburbano



caac cordoba/ paredes pino

001.

<i>p.zumthor:</i>	<i>atmosfera</i>
<i>p.zumthor:</i>	<i>pensare architettura</i>
<i>r.koolhaas:</i>	<i>delirious new york</i>
<i>r.koolhaas:</i>	<i>junkspace</i>
<i>r.koolhaas:</i>	<i>verso un'architettura estrema</i>
<i>r.koolhaas:</i>	<i>project japan</i>
<i>+h.h.olbrist</i>	
<i>r.koolhaas:</i>	<i>london dialogues</i>
<i>+h.h.olbrist</i>	
<i>r.moneo:</i>	<i>inquietudine teorica e strategia progettuale</i>
<i>r.venturi:</i>	<i>imparare da las vegas</i>
<i>+d.scott brown</i>	
<i>a.rossi:</i>	<i>l'architettura della città</i>
<i>s.holl:</i>	<i>parallax</i>
<i>p.v.aureli:</i>	<i>the possibility of an absolute architecture</i>
<i>h.lerup:</i>	<i>after the city</i>
<i>p.deamer:</i>	<i>architecture & capitalism</i>
<i>a.picon:</i>	<i>digital culture in architecture</i>
<i>c.ratti:</i>	<i>open source architecture</i>
<i>c.ratti:</i>	<i>new babylon</i>
<i>c.ratti:</i>	<i>dimensions of the future city</i>
<i>+m.claudel</i>	
<i>m.biraghi:</i>	<i>storia dell'architettura contemporanea I</i>
<i>m.biraghi:</i>	<i>storia dell'architettura contemporanea II</i>

<i>m.biraghi:</i>	<i>storia dell'architettura italiana 1985-2015</i>
<i>b.zevi:</i>	<i>saper vedere l'architettura</i>
<i>f.venezia:</i>	<i>che cos'è l'architettura</i>
<i>r.banham:</i>	<i>los angeles</i>
<i>r.banham:</i>	<i>ambiente e tecnica nell'architettura moderna</i>
<i>b.colomina:</i>	<i>privacy & publicity in architecture</i>
<i>b.hookway:</i>	<i>interface</i>
<i>l.koren:</i>	<i>wabi-sabi</i>
<i>j.tanizaki:</i>	<i>libro d'ombra</i>
<i>g.clement:</i>	<i>breve storia del giardino</i>
<i>j.ishigami:</i>	<i>another scale of architecture</i>
<i>k.kuma:</i>	<i>studies in organic</i>
<i>f.panzini:</i>	<i>per i piaceri del popolo</i>
<i>m.heidegger:</i>	<i>l'origine dell'opera d'arte</i>
<i>j.rendell:</i>	<i>the architecture of psychoanalysis</i>
<i>m.hachen:</i>	<i>scienza della visione</i>
<i>c.m.aris:</i>	<i>silenzi eloquenti</i>
<i>m.sabin:</i>	<i>percezione & architettura</i>
<i>a.artaud:</i>	<i>il teatro ed il suo doppio</i>

<i>c.price:</i>	<i>re:cp</i>
<i>g.mascheroni:</i>	<i>le comunità viaggianti, la società reticolare</i>
<i>d.watkin:</i>	<i>storia dell'architettura occidentale</i>
<i>w.j.curtis:</i>	<i>l'architettura moderna dal 1900</i>
<i>concept diaries:</i>	<i>small images (j.ishigami)</i>
<i>toto</i>	
<i>concept diaries:</i>	<i>studies (r.nishizawa)</i>
<i>toto</i>	
<i>concept diaries:</i>	<i>dust eyes, dust architecture</i>
<i>toto</i>	
<i>concept diaries:</i>	<i>controlled & uncontrolled lines (r.nakamura)</i>
<i>toto</i>	
<i>concept diaries:</i>	<i>textiles: weaving spaces & structures (y.ando)</i>
<i>toto</i>	
<i>ja:</i>	<i>architecture era discourse</i>
<i>ja:</i>	<i>beginning of the town</i>
<i>elcroquis:</i>	<i>essays from amid.cero9, mos architects</i>

