

PADIGLIONI EFFIMERI DELL'EXPO 1904



PADIGLIONI EFFIMERI DELL'EXPO 1904



DETTAGLIO INTERNO DEI PADIGLIONI IN LEGNO

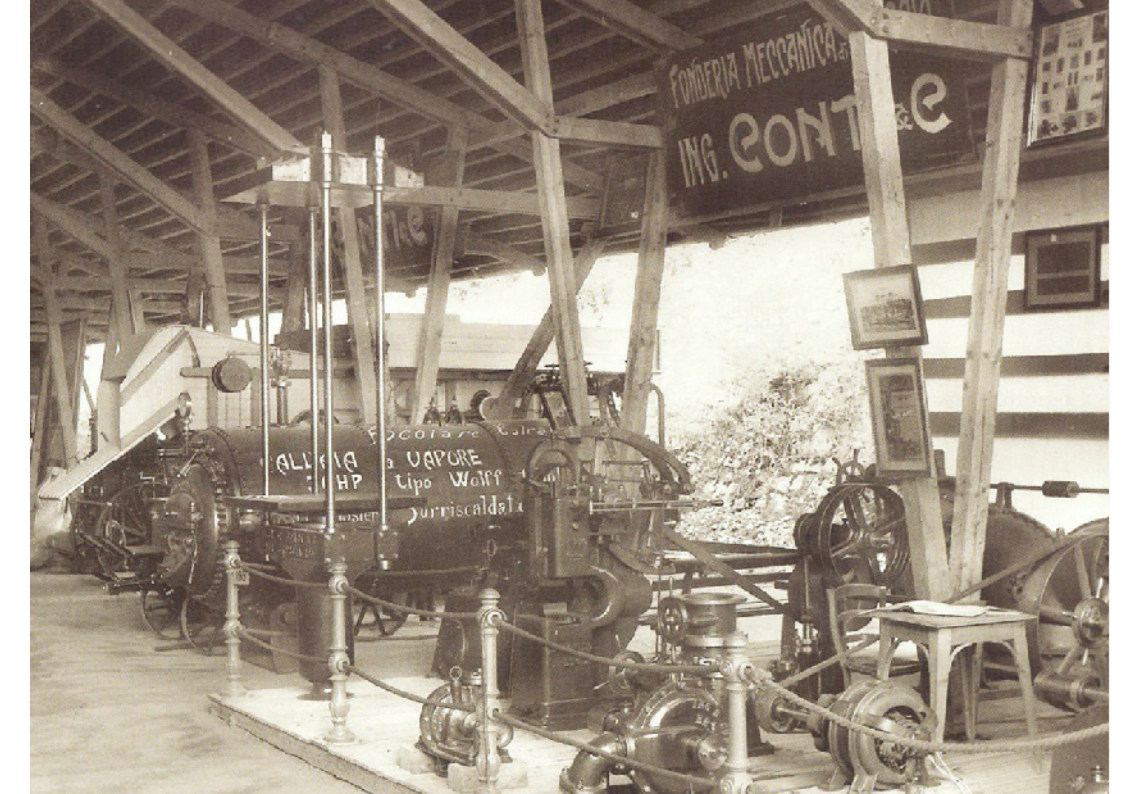


CHIESA DA SAN SALVATORE

## BRESCIA: EXPO 1904

[...] L'imponente struttura militare che per secoli aveva dominato inaccessibile la città, aveva cambiato volto definitivamente, trasformandosi in luogo di ritrovo e di svago per la popolazione. L'entusiastica accoglienza dell'esposizione del 1904 sancì una riappropriazione di mura, torri e passaggi segreti avviata già da quasi mezzo secolo, da quando cioè nel 1857, con l'annessione di Brescia al Regno d'Italia, il Castello perse la funzione difensiva e i primi spazi vennero aperti all'uso pubblico: per il passeggio, il gioco del pallone, il tiro a segno e i bagni pubblici. Si dovette aspettare però il 1903 perché la fortezza passasse dal controllo del demanio militare a quello del Comune: con l'obiettivo dell'esposizione dell'anno successivo partirono subito i restauri, diretti dall'ingegner Giovanni Tagliati, volti a fidare alla struttura, secondo il gusto dell'epoca, le forme della rocca fortificata. [...] I documenti testimoniano non solo i mutamenti architettonici e urbanistici sul colle che domina la città, ma soprattutto un fenomeno sociale e di costume: la società borghese del XX secolo torna padrona del proprio tempo, scopre il gusto della vita all'aria aperta (anche grazie alle nuove teorie mediche), inizia a praticare gli sport. E il colle Cidneo è il luogo ideale per concretizzare questo sogno moderno.

Da: Expo 1904: così Brescia riconquistò il Castello, in Giornale di Brescia 11.08.2015



DETTAGLIO INTERNO DEI PADIGLIONI IN LEGNO



DETTAGLIO ESTERNO DEI PADIGLIONI IN LEGNO



**POSTO DI GUARDIA PG.01**  
Rudere da utilizzare come sfondo architettonico per l'installazione artistica

**RISERVELTA R.01**  
Rudere da utilizzare come sfondo architettonico per l'installazione artistica

**RISERVELTA R.04**  
Rudere da utilizzare come sfondo architettonico per l'installazione artistica

**RISERVELTA R.05**  
Padiglione espositivo: consolidamento pareti perimetrali e posa di telaio interno in legno

**RISERVELTA R.20**  
Padiglione espositivo: consolidamento pareti perimetrali e posa di telaio interno in legno

**RISERVELTA R.07**  
Padiglione espositivo: consolidamento pareti perimetrali e posa di telaio interno in legno

**RISERVELTA R.19**  
Struttura a telaio esistente in cui vengono collocati n. 4 moduli residenziali temporanei

**RISERVELTA R.18**  
Struttura a telaio esistente in cui vengono collocati n. 4 moduli residenziali temporanei

**RISERVELTA R.17**  
Struttura a telaio esistente in cui vengono collocati n. 4 moduli residenziali temporanei

**RISERVELTA R.15**  
Padiglione espositivo: consolidamento pareti perimetrali e posa di telaio interno in legno



**RISERVELTA R.09**  
Padiglione espositivo: consolidamento pareti perimetrali e posa di telaio interno in legno

**RISERVELTA R.09**  
Padiglione espositivo: consolidamento pareti perimetrali e posa di telaio interno in legno

**RISERVELTA R.15**  
Padiglione espositivo: consolidamento pareti perimetrali e posa di telaio interno in legno

**RISERVELTA R.01**  
Rudere architettonico utilizzato come base per la struttura di ingresso/accolgenza

**RISERVELTA R.03**  
Rudere da utilizzare come sfondo architettonico per l'installazione artistica

**RISERVELTA R.04**  
Padiglione per la ristorazione: consolidamento pareti perimetrali e posa di telaio interno in legno

**POSTO DI GUARDIA PG.02\_03**  
Rudere da utilizzare come sfondo architettonico per l'installazione artistica

**POSTO DI GUARDIA ESTERNO**  
Riqualificazione dell'immobile per ospitare l'osservatorio e centro studi del "Parco delle Colmine"

**RISERVELTA R.08**  
Padiglione espositivo: consolidamento pareti perimetrali e posa di telaio interno in legno

**RISERVELTA R.11**  
Padiglione espositivo: ricostruzione della struttura in legno come pre-esistente prima del crollo

**RISERVELTA R.13**  
Padiglione espositivo: ricostruzione della struttura in legno come pre-esistente prima del crollo

**CORPO DI GUARDIA INTERNO**  
Padiglione per attività didattiche e laboratori: ristrutturazione ed adeguamento dei locali

**POSTO DI GUARDIA PG.02**  
Rudere da utilizzare come sfondo architettonico per l'installazione artistica



LEE JAEHYO, 0121-1110=115075, 2015



ANTON SCHALLER, RIFUGIO, 2011



GIUSEPPE PENONE, Elevazioni



WILL BECKERS, ATTRAVERSARE L'ANIMA, 2015



FRANCOIS LELONG, LE SOLEIL, 2008



SAYPE, Future, 2018



URS TWELLMAN, Zipper, 2012