

# La **Politica** delle forme

Il Design Italiano dal Fascismo tra  
il Fascismo e la Seconda Repubblica



**POLITECNICO**  
MILANO 1863

**Scuola del Design**  
Laurea Magistrale in Design degli Interni - Interior Design  
A.A. 2018/2019

Tesi di Laurea Magistrale di Giovanni Silverio Rossetti  
Matricola 873244  
Relatore: Prof. Franco Origoni

capitolo uno

# Abstract

Introduzione

01

1.1

**ABSTRACT**

L'arte nel tempo è riuscita a mutare e rinnovarsi a seconda dei tempi correnti e a raccontare sempre con nuovi stili il panorama socio-politico di un determinato periodo storico. Una testimonianza "immortale" che diventa fondamentale per comprendere l'evoluzione di una determinata società.

Un processo analogo esiste anche per il mondo del Design. Esso subisce continuamente i mutamenti di una società e da essi è spesso influenzato. L'oggetto sopravvive nel tempo, diventa "immortale", icona, e rappresenta una forte testimonianza dei tempi passati, un reperto archeologico industriale.

Il design riesce a raccontare i momenti storici e politici di una nazione poiché tra politica, forma e potere vi è un costante rapporto, duraturo nel tempo.

"Studiare il design italiano è un modo per studiare la storia del nostro Paese". Questa scritta introduceva l'apertura del Triennale Design Museum nel 2007.

L'obiettivo della mostra è quello di creare una raccolta cronologica del Design Italiano e comprenderne la storia attraverso il racconto dei vari momenti politici che si sono susseguiti nel tempo. Un racconto della situazione politica italiana, dagli anni '30 alla fine della Seconda Repubblica, e di come tutto ciò ha influenzato, o no, la produzione industriale, in maniera positiva o negativa.

Una ricostruzione cronologica tra decenni che cerca di indagare, dove esiste, il rapporto tra forma e politica, tra designer e potere.

capitolo due

# il Luogo

Pirelli HangarBicocca

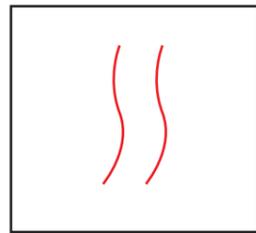
02

2.1  
Pirelli HangarBicocca  
Inquadramento

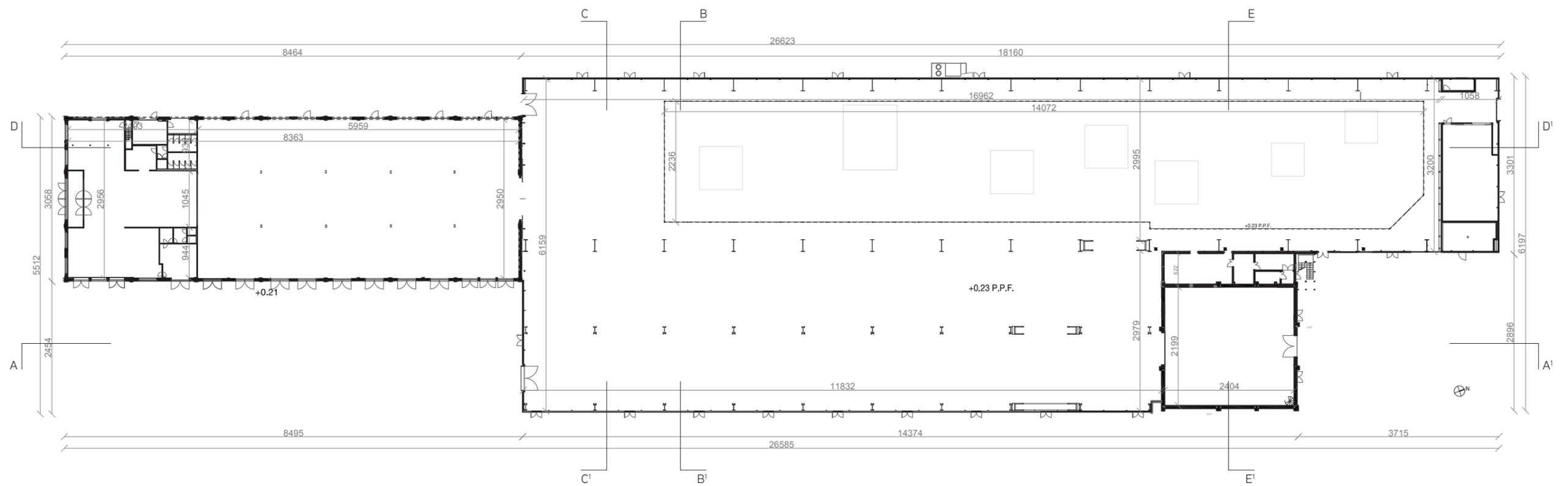


2.2  
Pirelli HangarBicocca  
Gli spazi espositivi

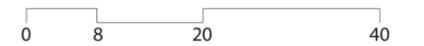
Fausto Melotti  
*La Sequenza, 1981*



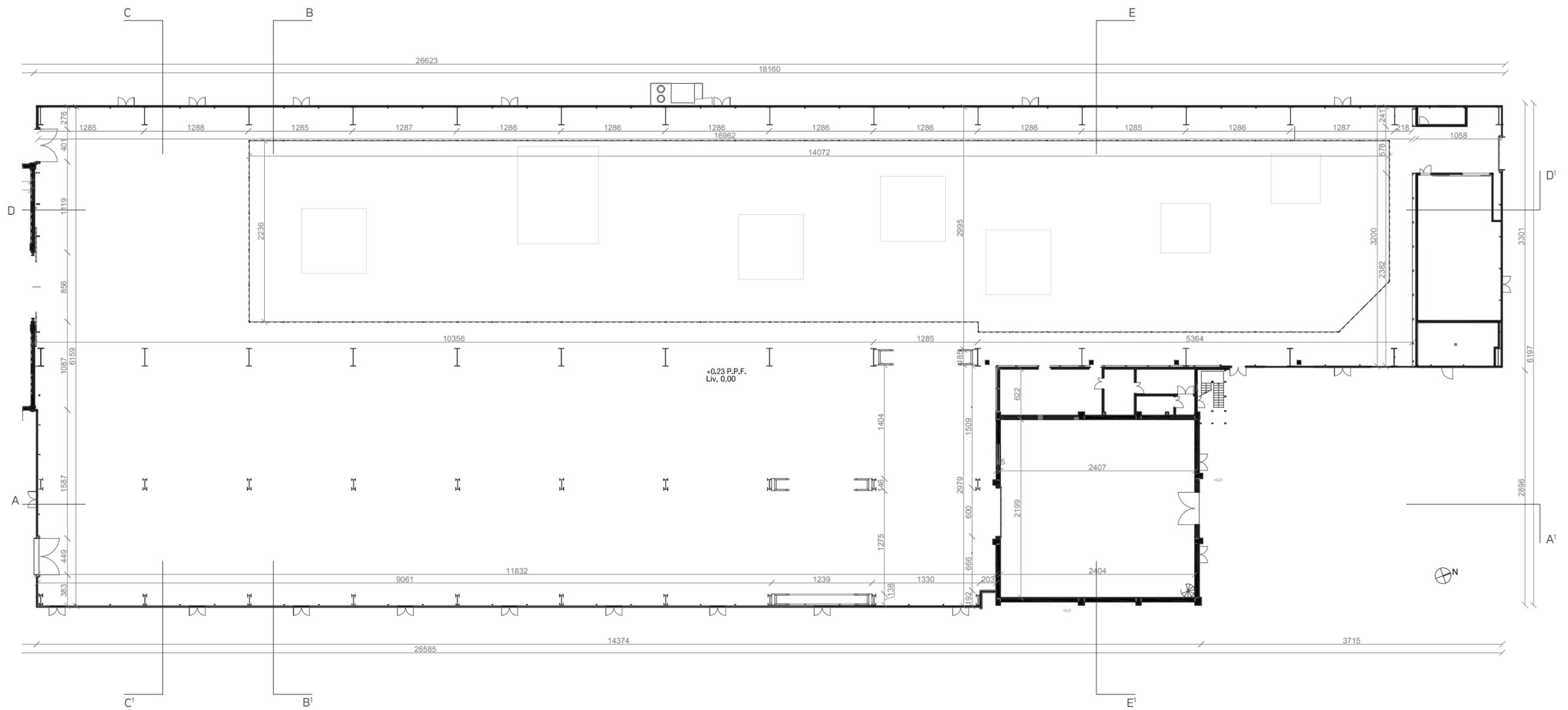
2.3  
Pirelli HangarBicocca  
**Pianta totale**



capitolo due



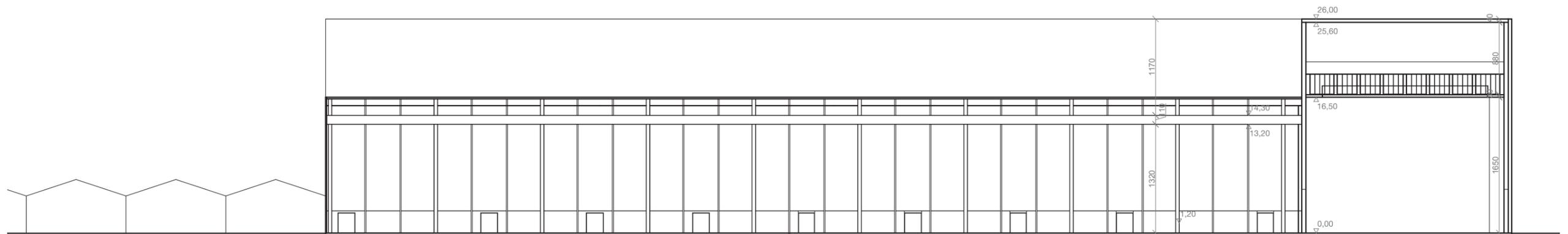
2.4  
Pirelli HangarBicocca  
Pianta Area esposizione



capitolo due



2.5  
Pirelli HangarBicocca  
**Sezioni**



Sezione AA<sup>1</sup>

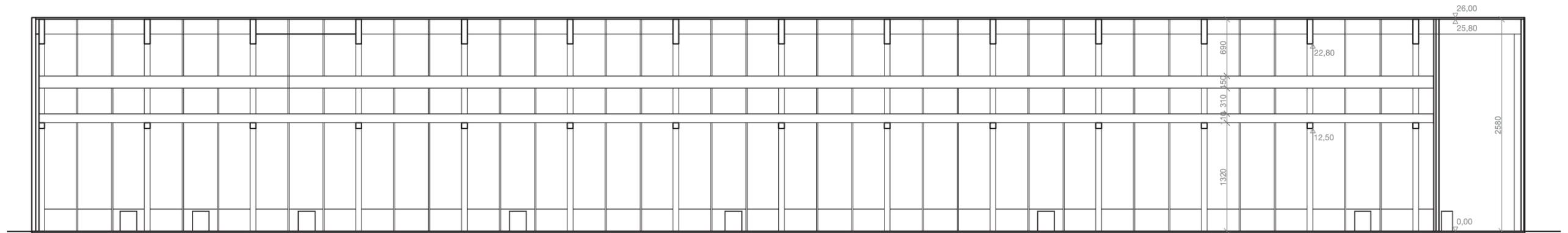


Sezione BB<sup>1</sup>

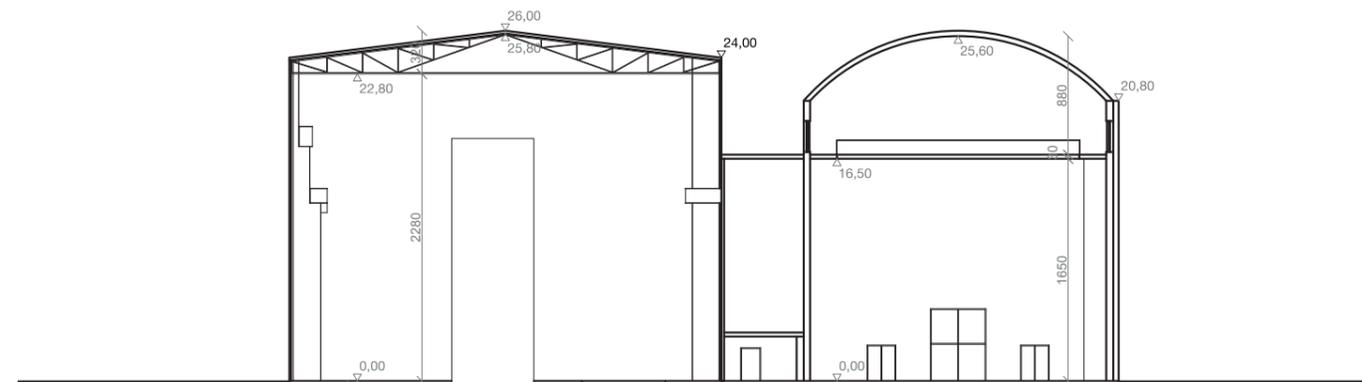
Sezione CC<sup>1</sup>



2.5  
Pirelli HangarBicocca  
Sezioni



Sezione DD<sup>1</sup>



Sezione EE<sup>1</sup>



capitolo tre

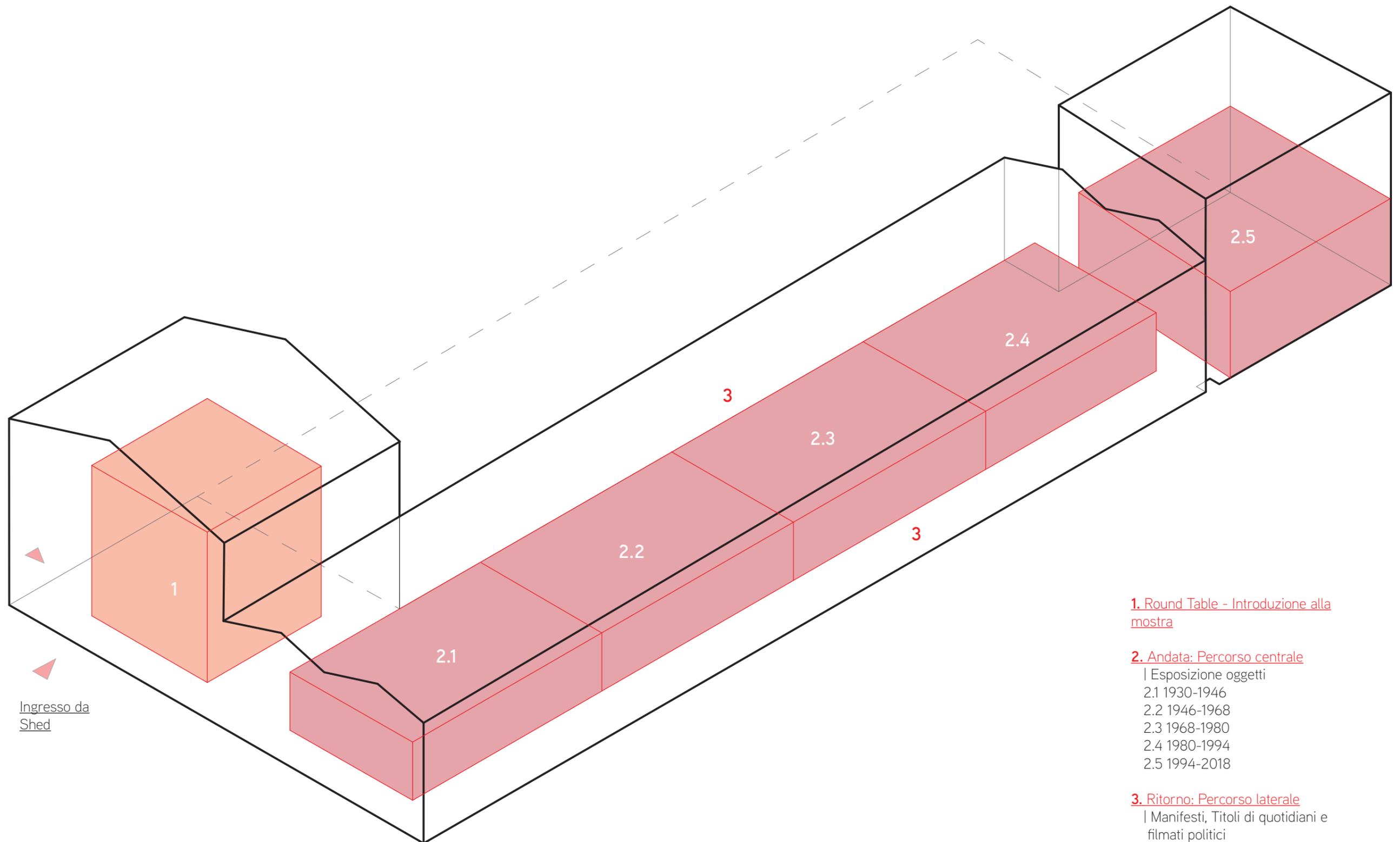
# L'allestimento

---

Inquadramento generale

03

3.1  
L'allestimento  
Masterplan



**1. Round Table - Introduzione alla mostra**

**2. Andata: Percorso centrale**

| Esposizione oggetti

2.1 1930-1946

2.2 1946-1968

2.3 1968-1980

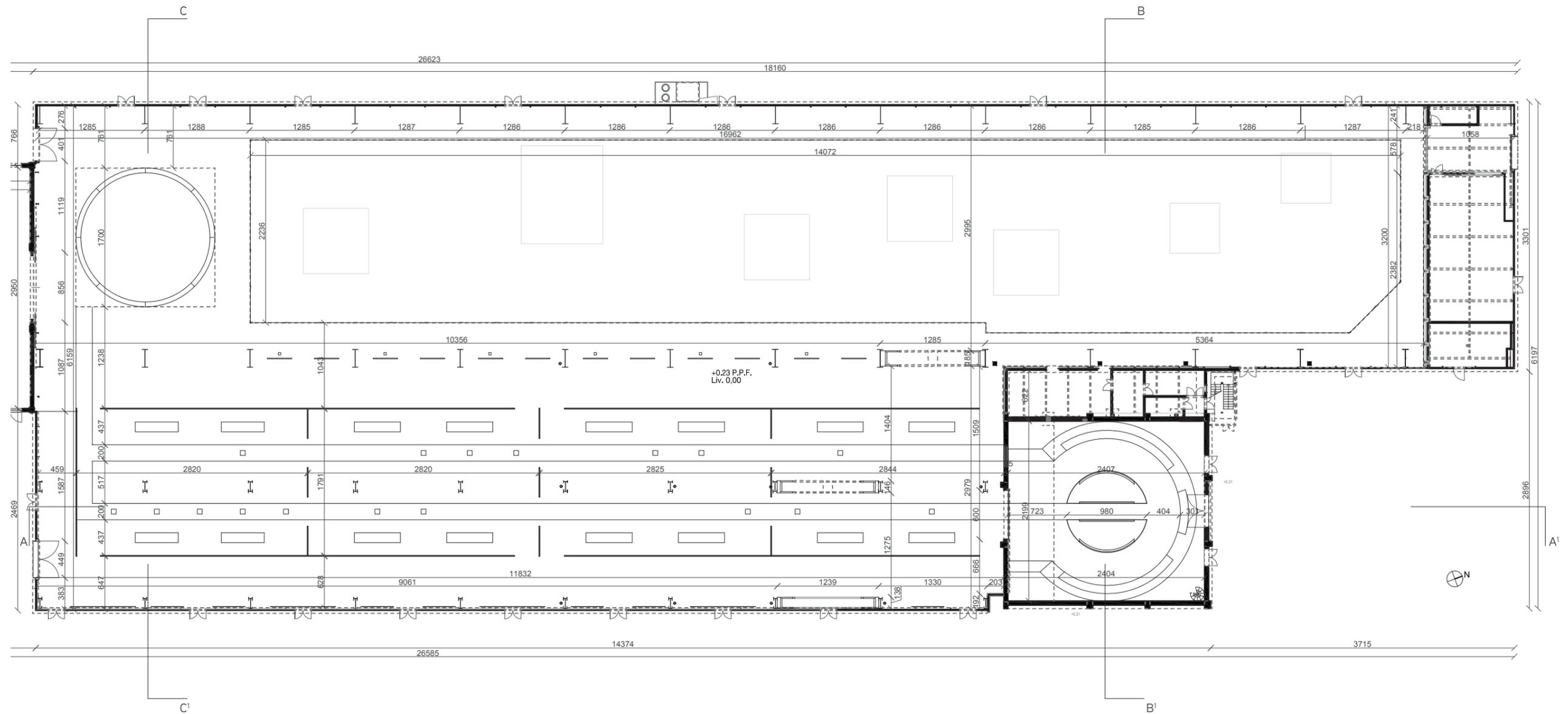
2.4 1980-1994

2.5 1994-2018

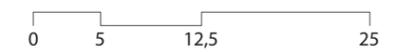
**3. Ritorno: Percorso laterale**

| Manifesti, Titoli di quotidiani e filmati politici

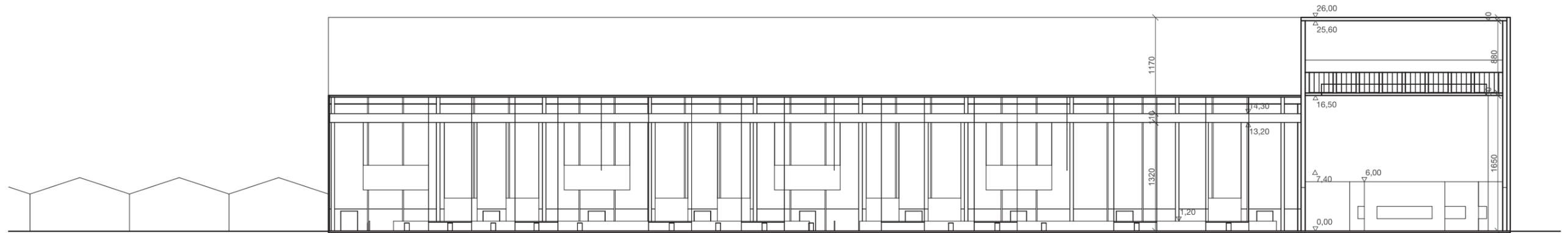
3.2  
L'allestimento  
Pianta



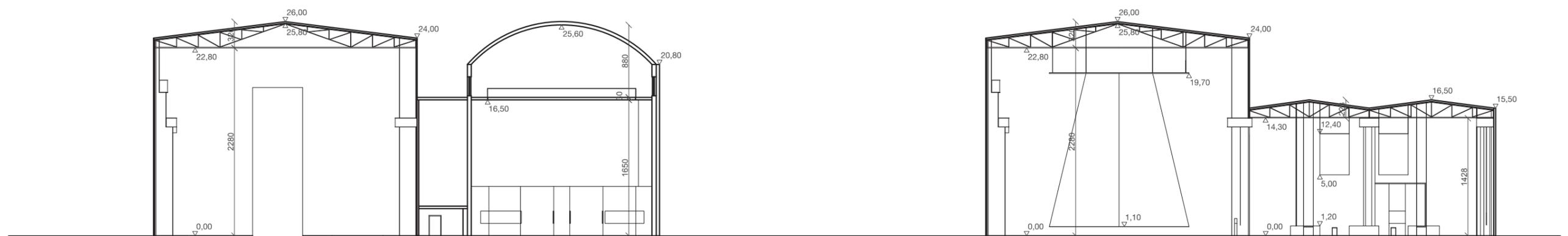
capitolo tre



3.3  
L'allestimento  
**Sezioni**

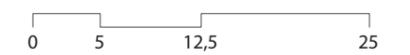


Sezione AA<sup>1</sup>



Sezione BB<sup>1</sup>

Sezione CC<sup>1</sup>



3.4

L'allestimento

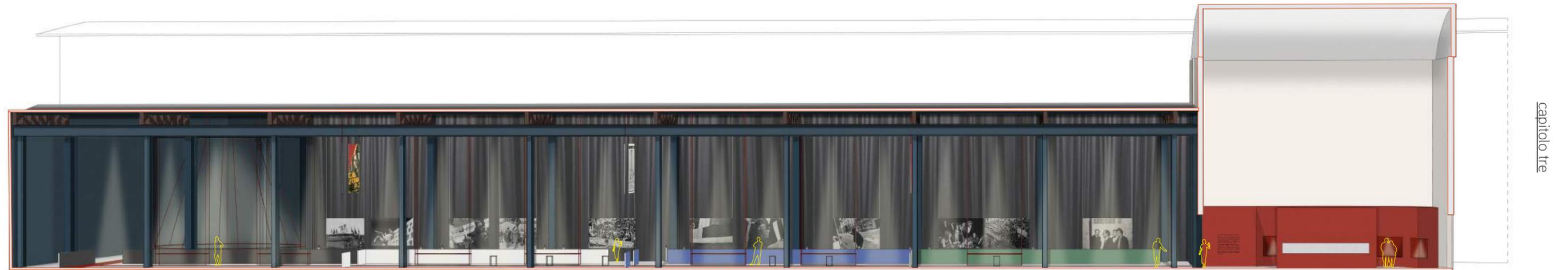
Sezione prospettica  
trasversale



3.5

L'allestimento

Sezione prospettica  
longitudinale



capitolo tre

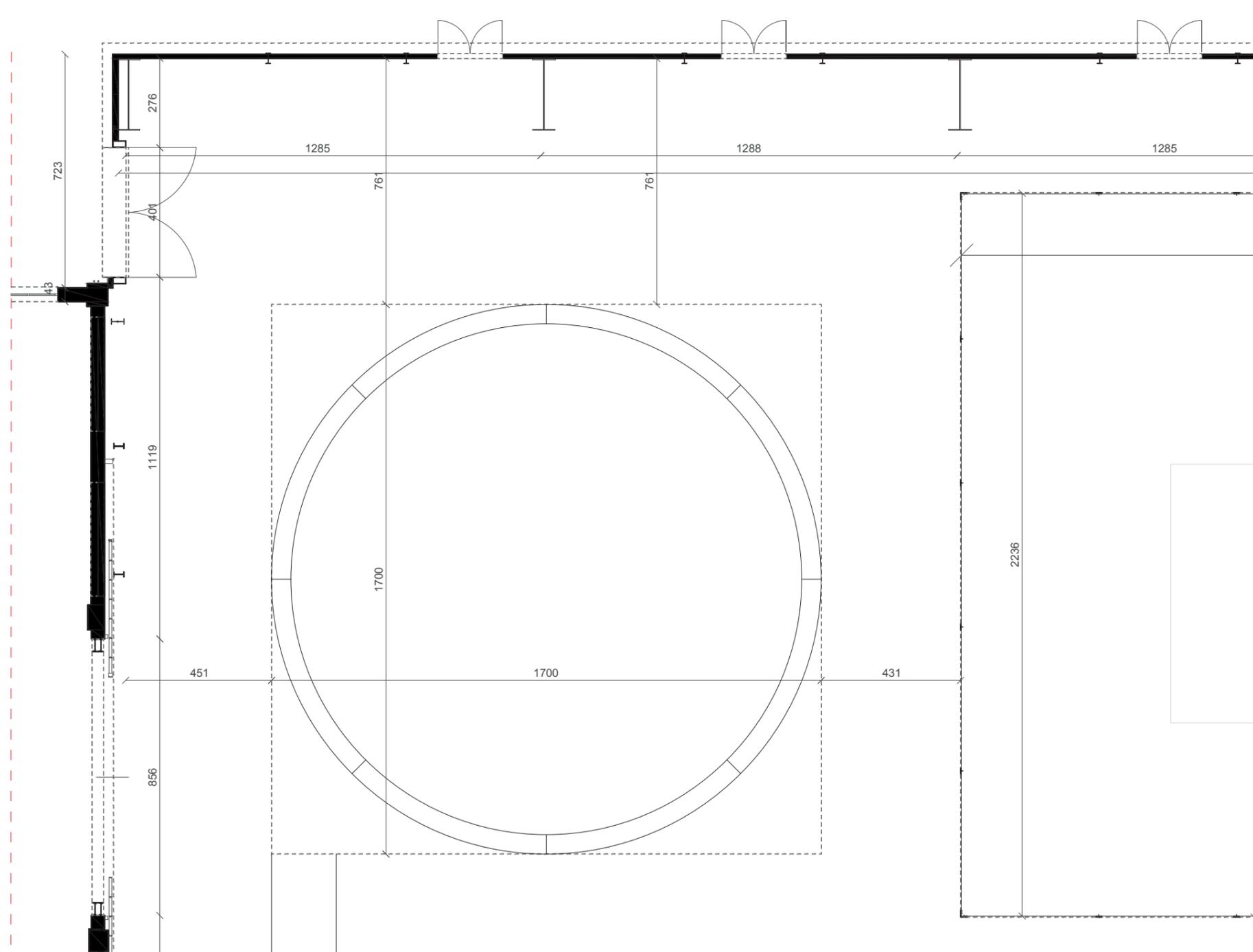
capitolo quattro

# Round table

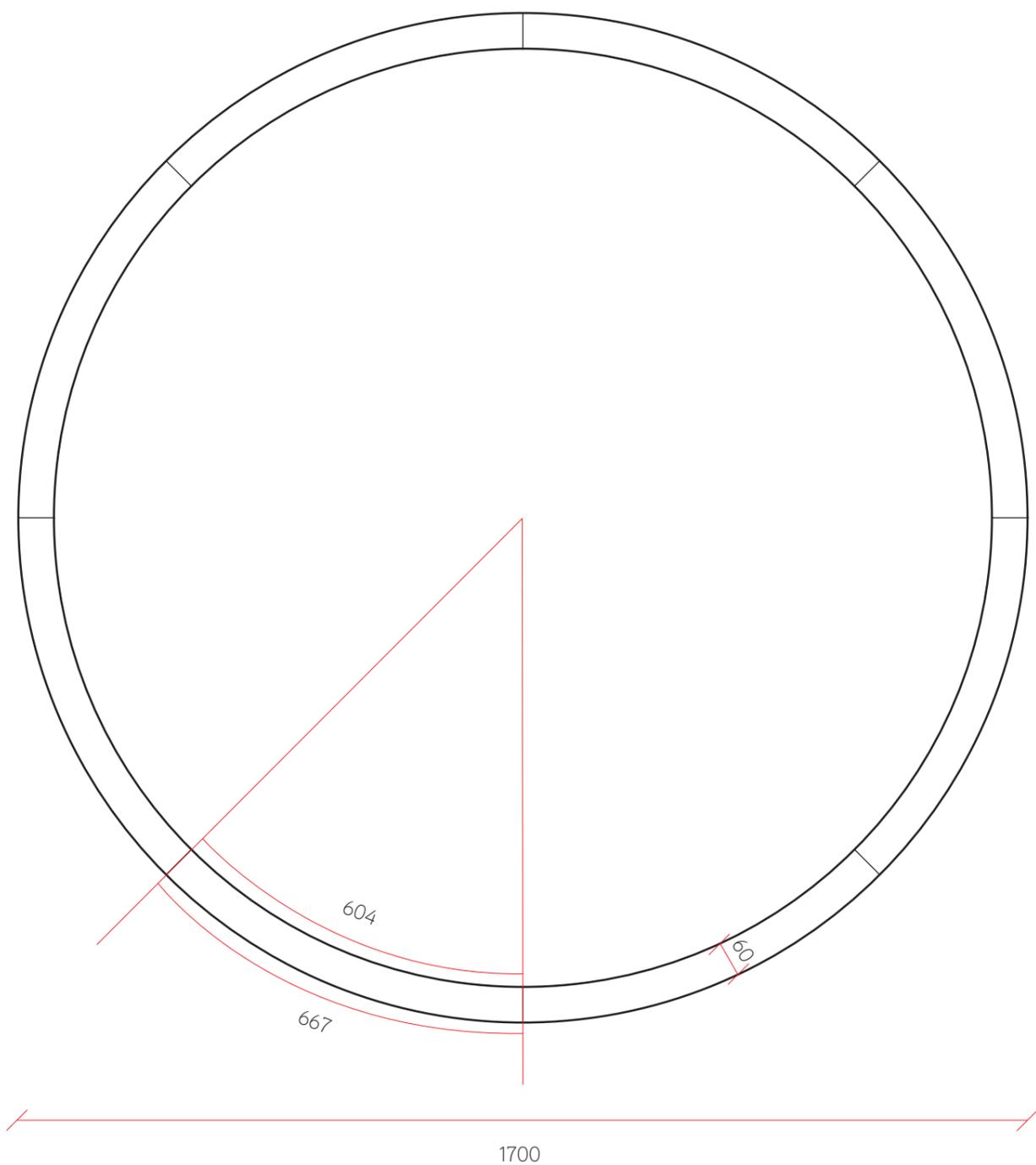
Introduzione alla mostra

04

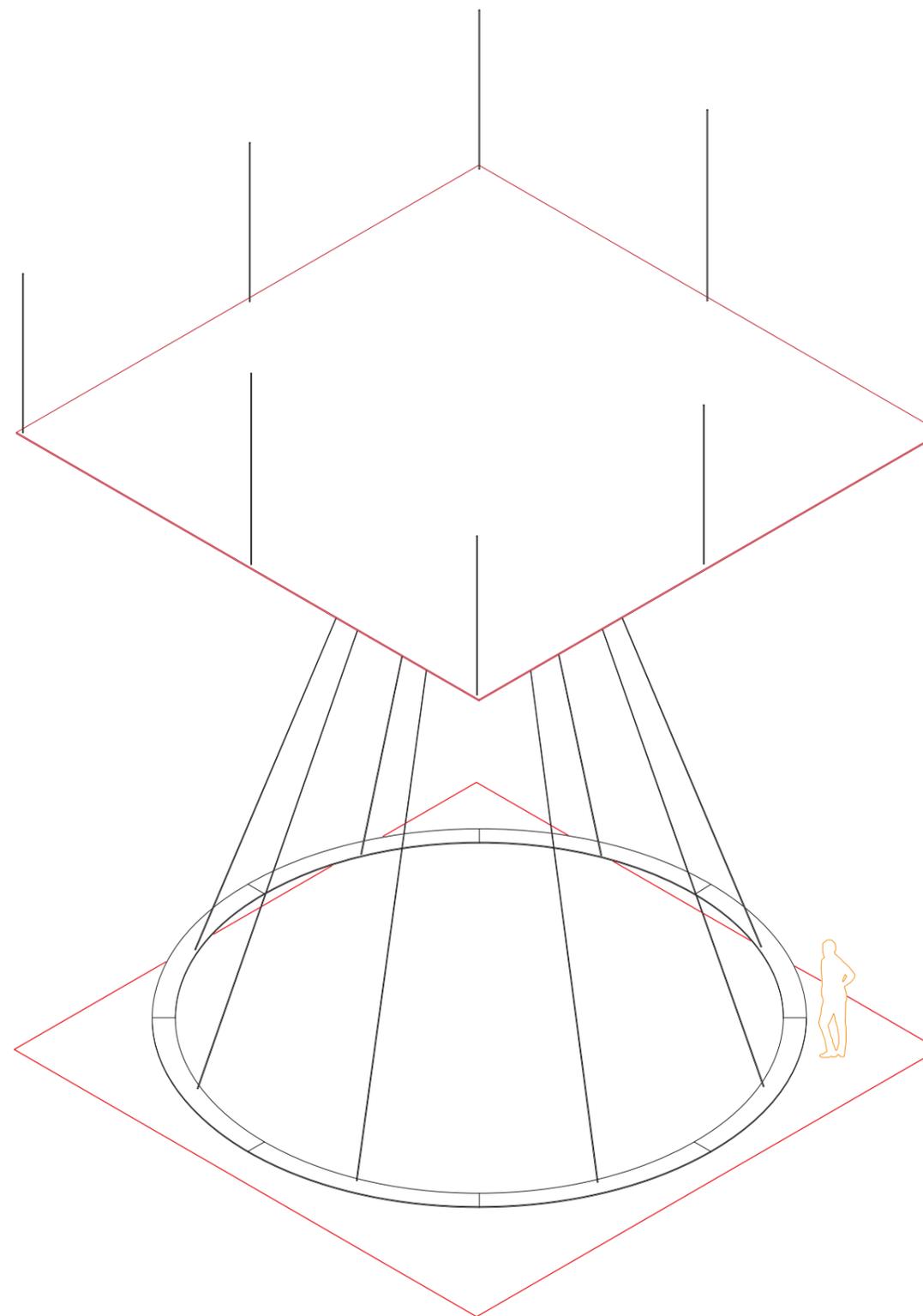
4.1  
Round Table  
Pianta



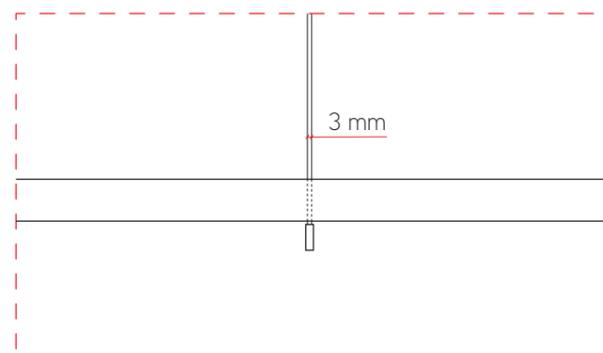
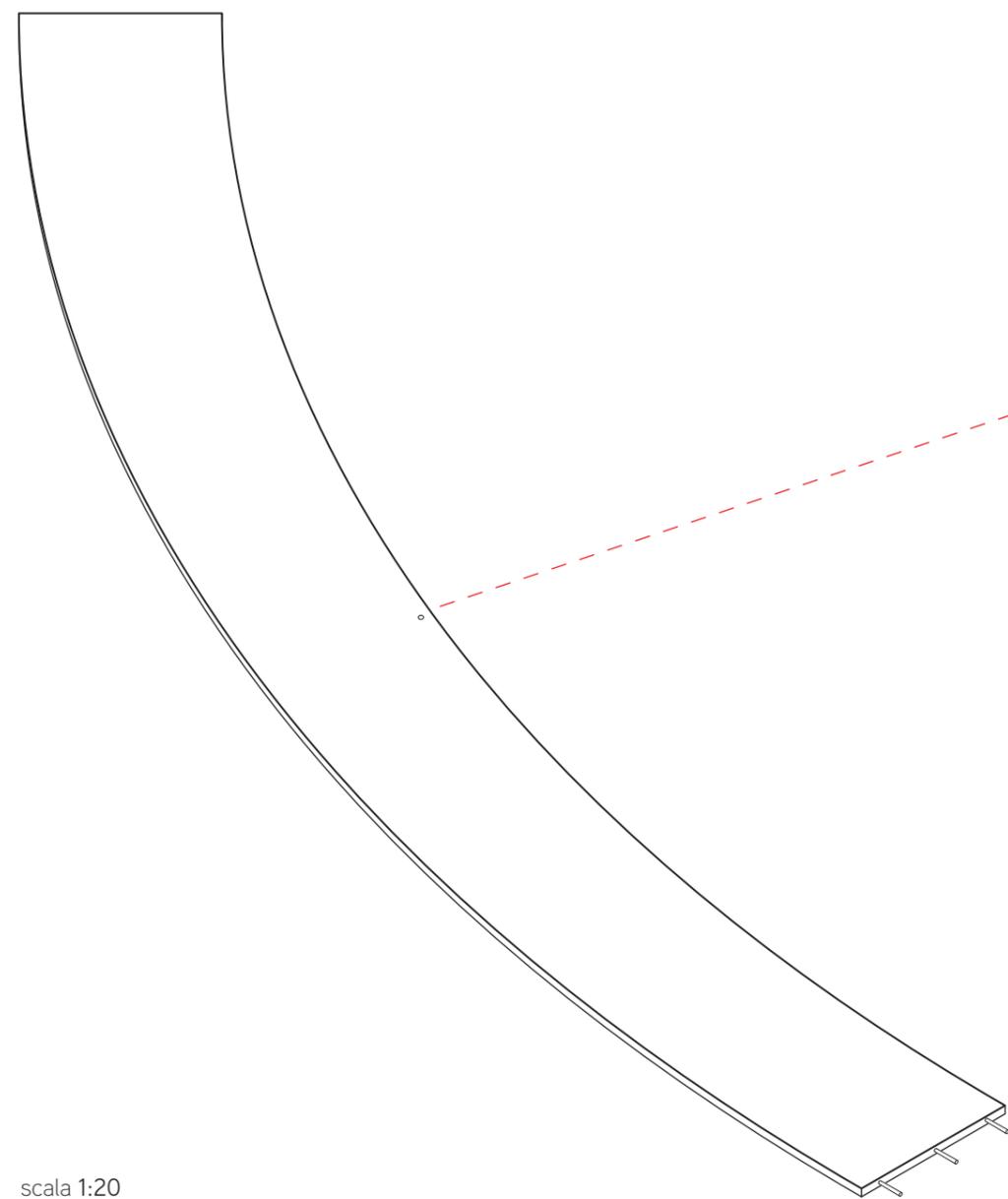
4.2  
Round Table  
L'anello (base)



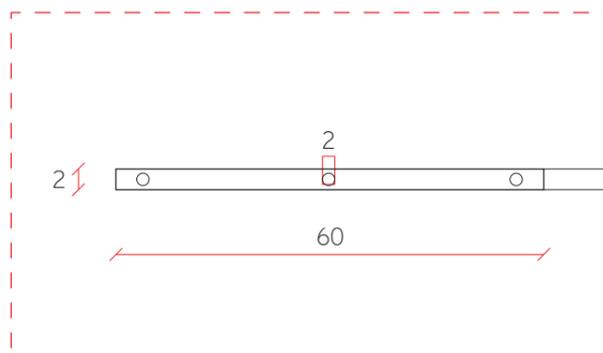
scala 1:100



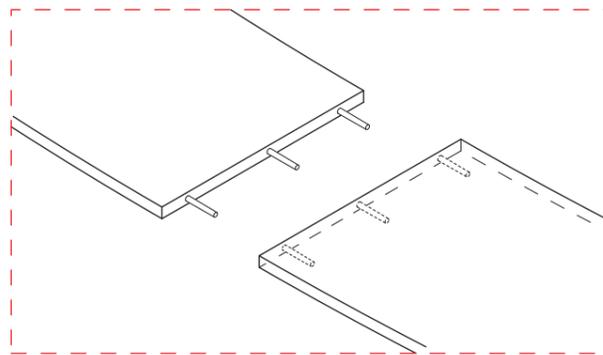
4.3  
Round Table  
L'anello (base)



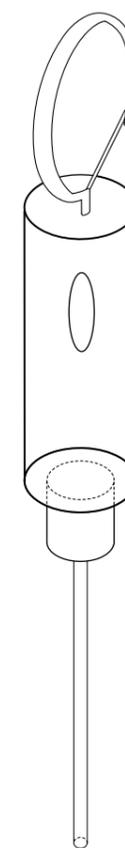
scala 1:5



scala 1:10

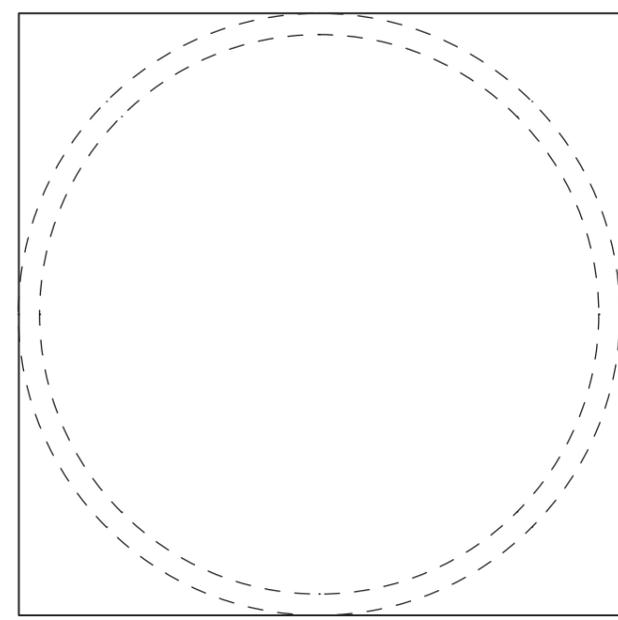


Sostegno  
Cavi di sospensione regolabili con gancio.  
Filo in acciaio,  
diametro 3 mm

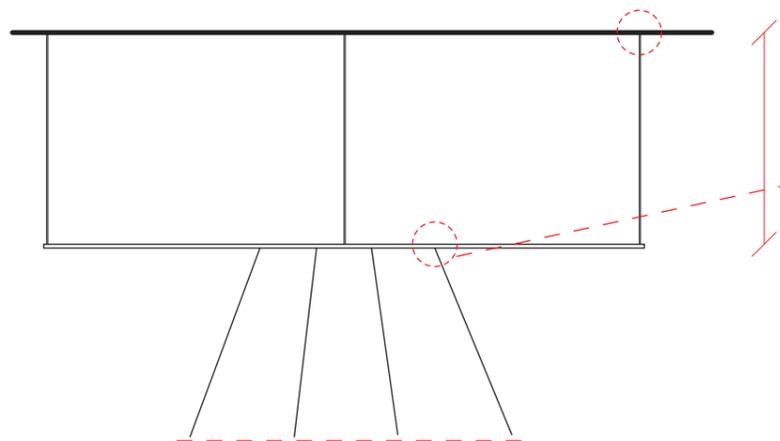


Piano d'appoggio  
Laminato, spessore 2 cm,  
verniciato rosso  
C 15%, M 100%, Y 90%, K 10%

4.4  
Round Table  
L'anello (sostegno)

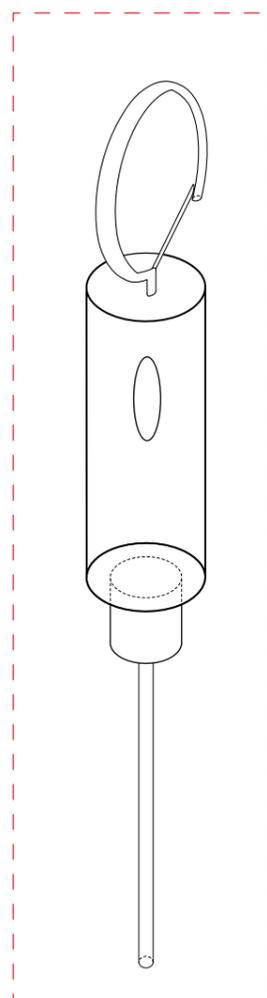


1700



600

scala 1:200

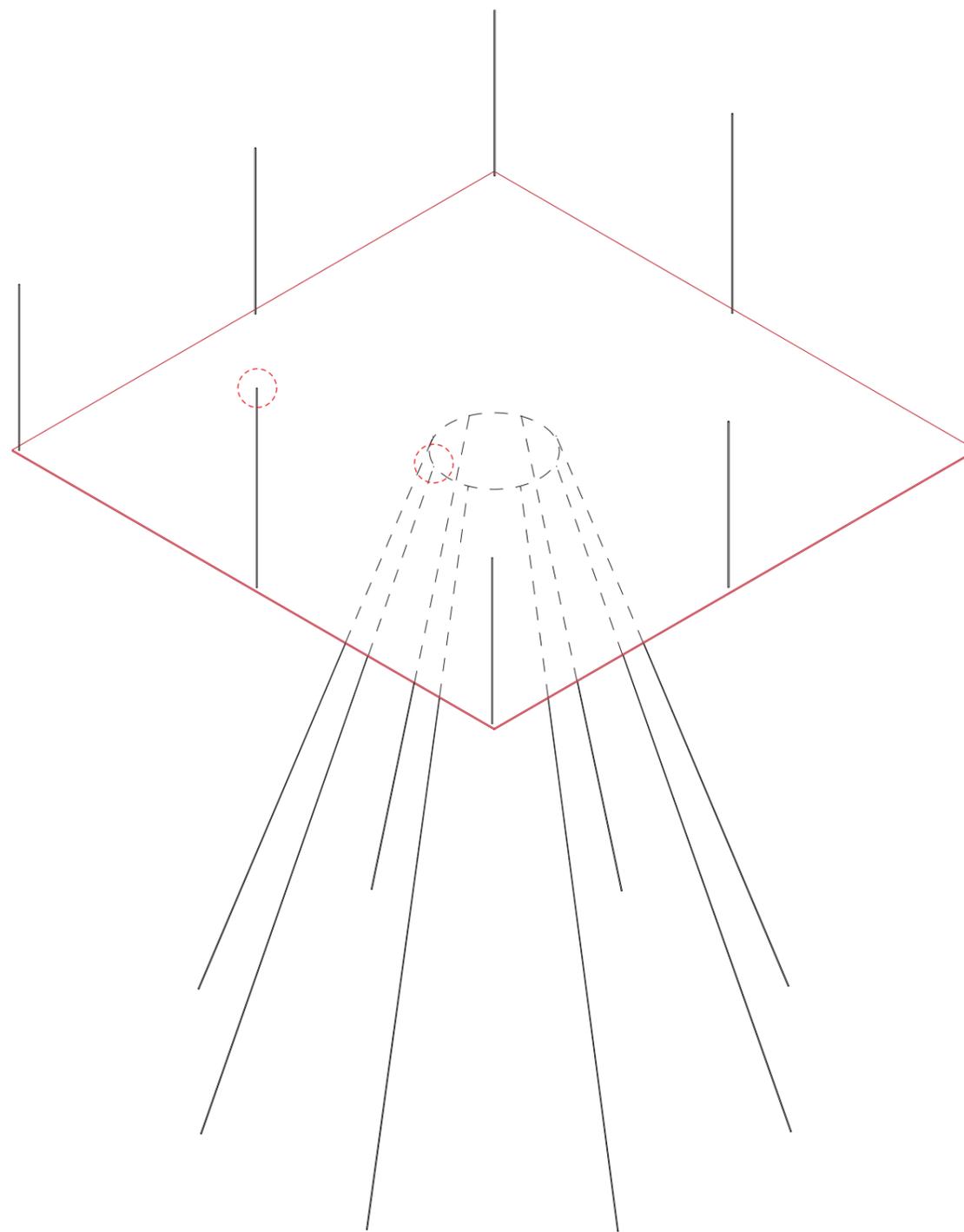


Sostegno

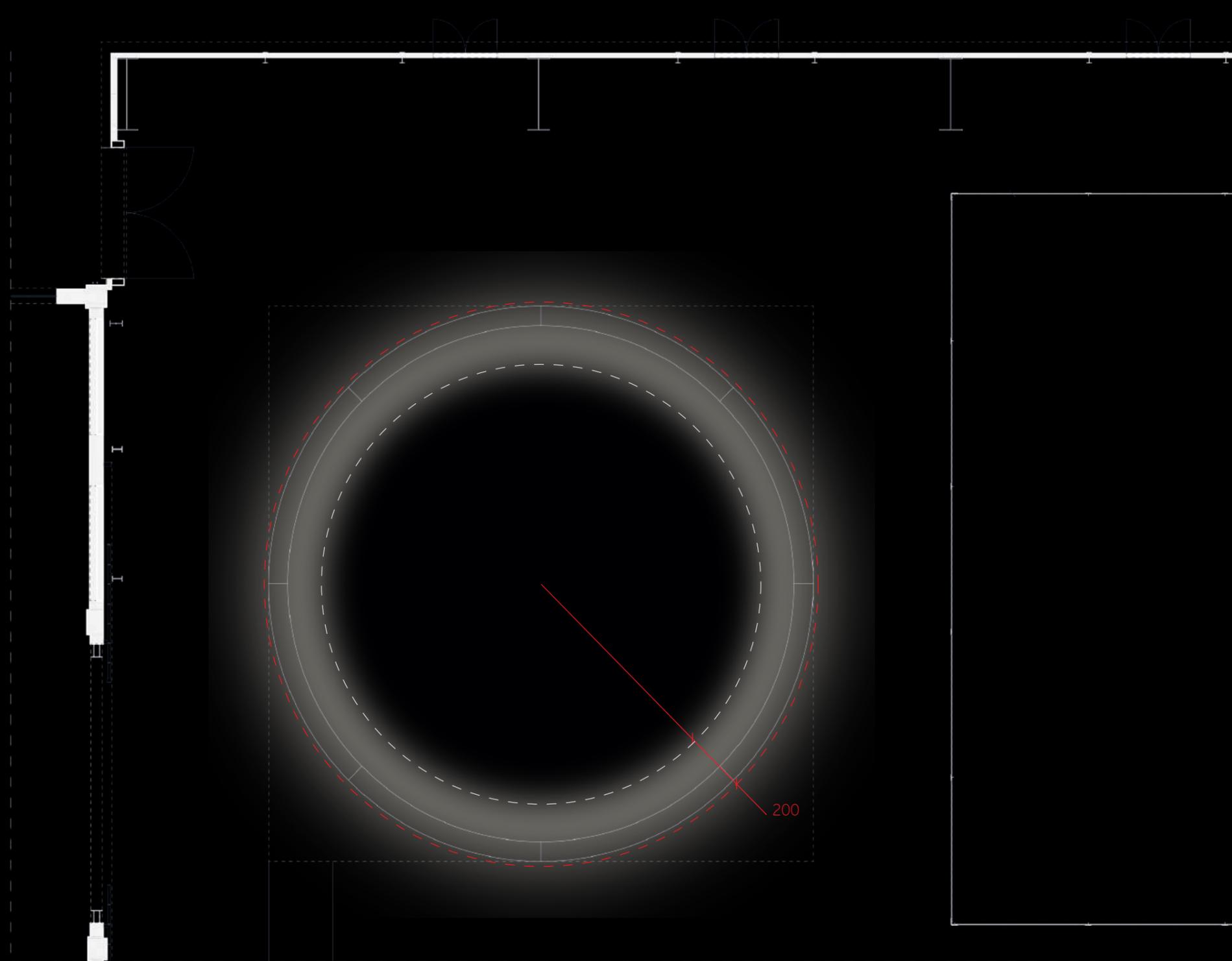
Cavi di sospensione regolabili con gancio.  
Filo in acciaio,  
diametro 3 mm

Struttura superiore

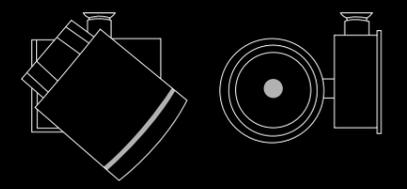
Laminato, spessore 3 cm,  
verniciato rosso  
C 15%, M 100%, Y 90%, K 10%



4.5  
Round Table  
Illuminazione



Illuminazione anello  
Picto 100 LED track  
horizontal - white 63°  
4000K - Dimmable.  
Posizionati a 19 metri di  
altezza.  
8 faretti utilizzati.



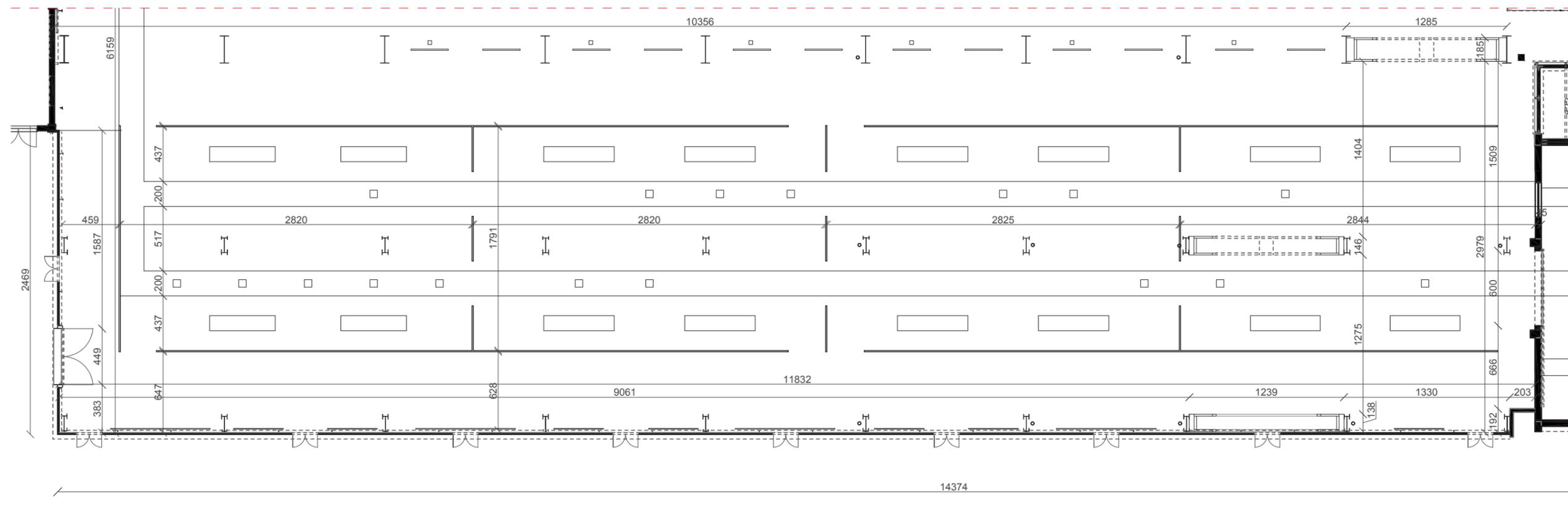
capitolo cinque

# Percorso

Il design Italiano

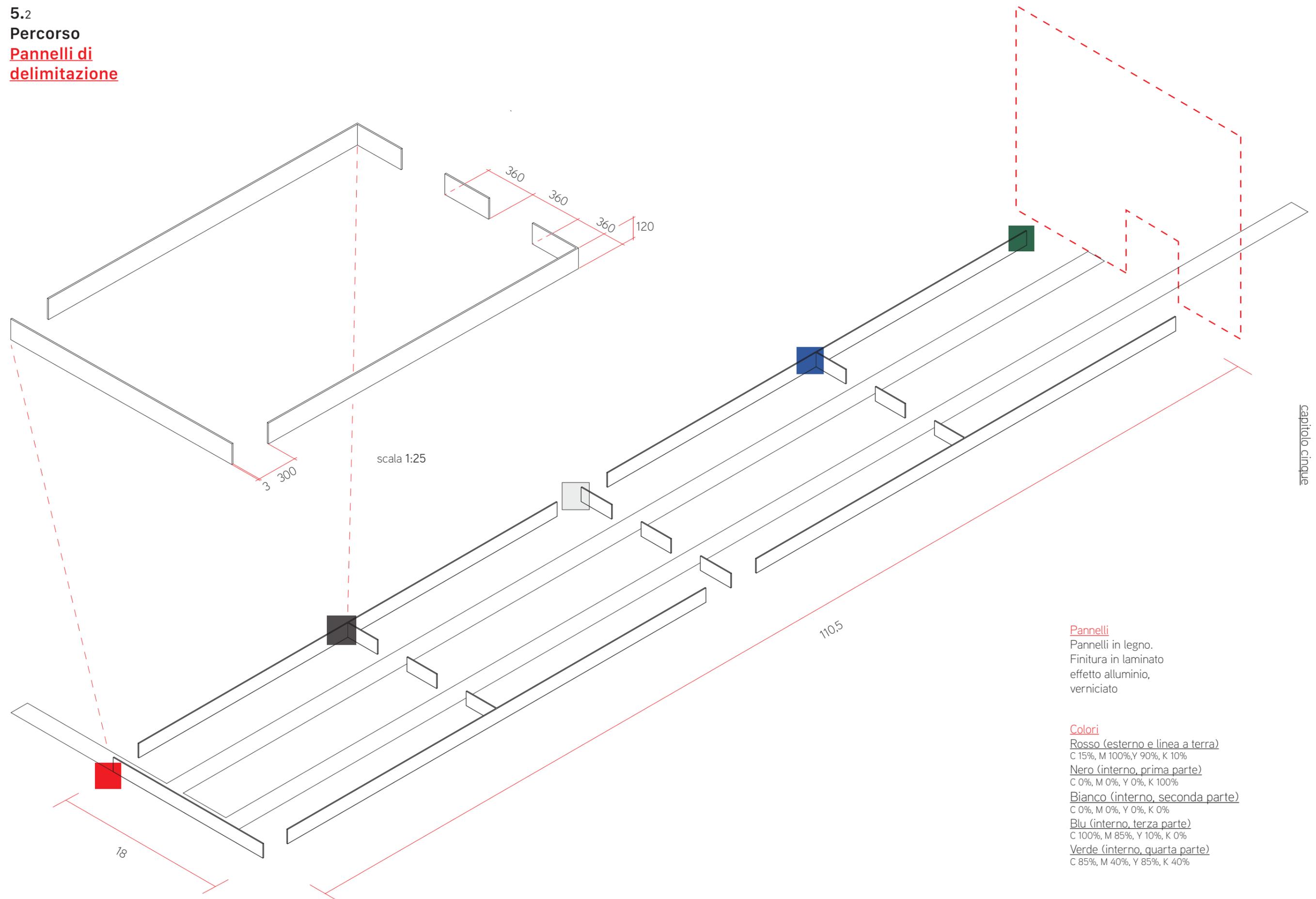
05

5.1  
Percorso  
**Pianta**



capitolo cinque

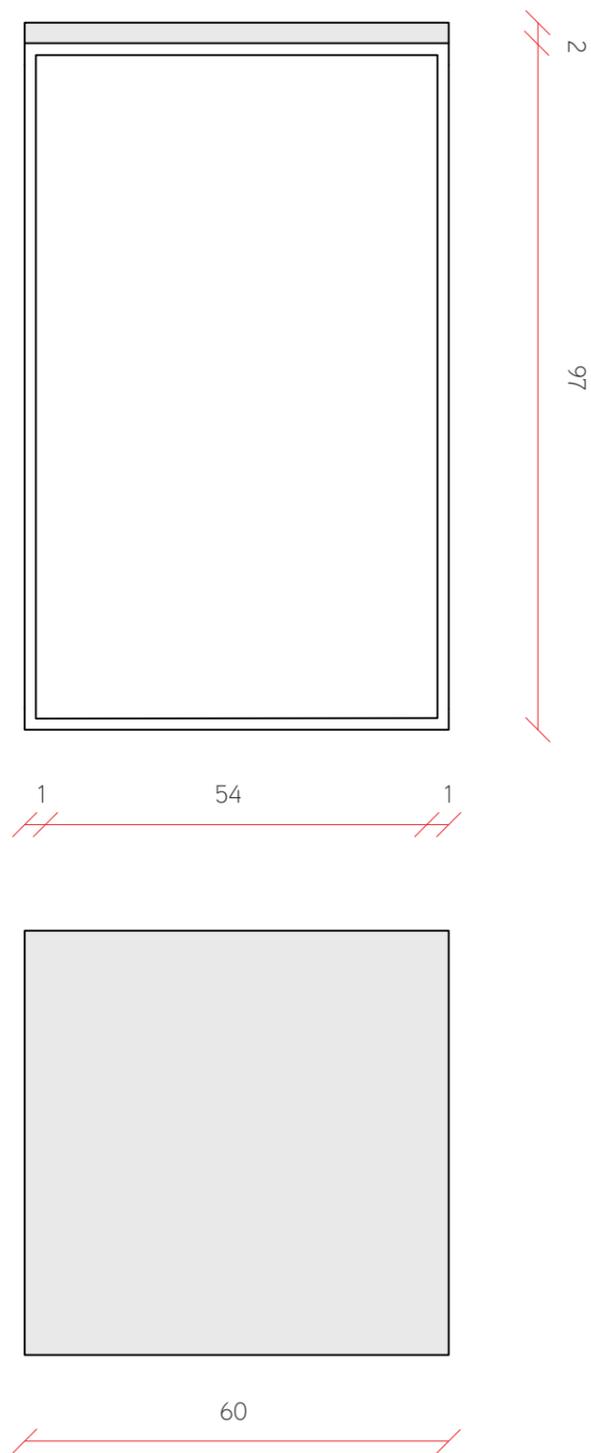
5.2  
Percorso  
**Pannelli di  
delimitazione**



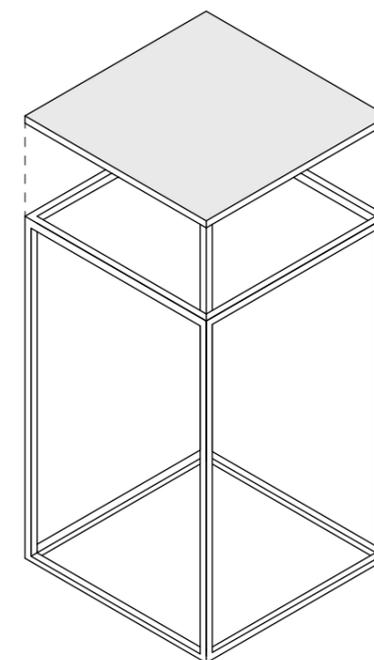
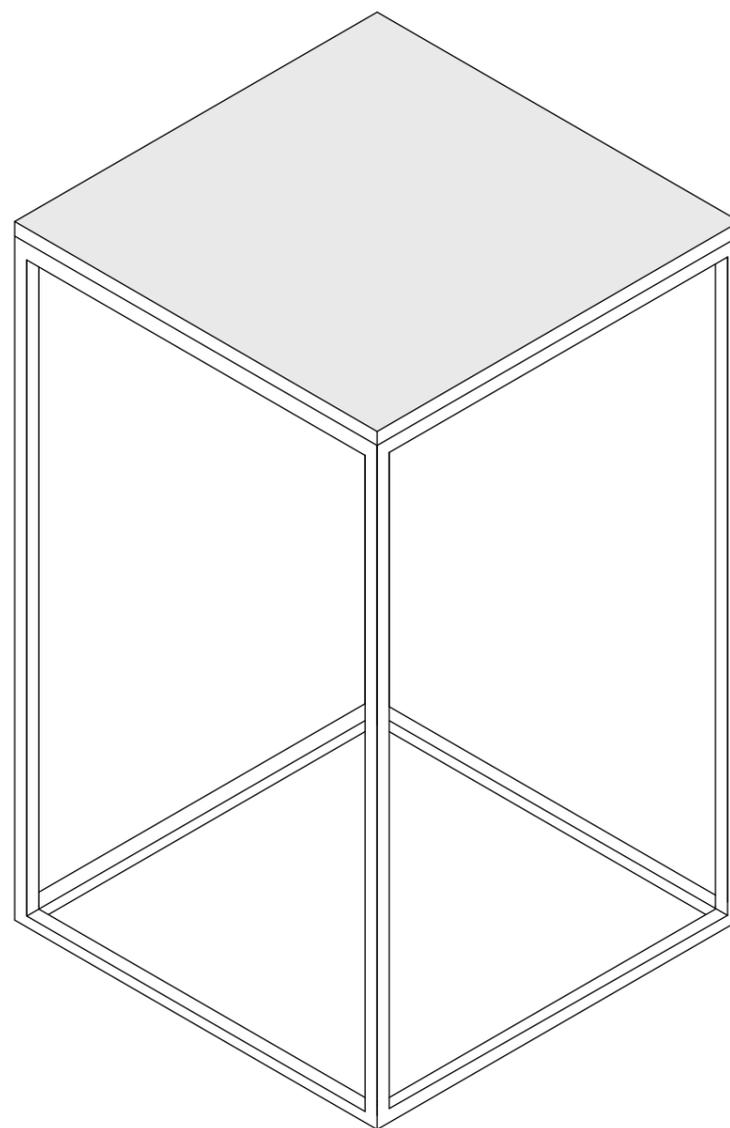
**Pannelli**  
Pannelli in legno.  
Finitura in laminato  
effetto alluminio,  
verniciato

**Colori**  
Rosso (esterno e linea a terra)  
C 15%, M 100%, Y 90%, K 10%  
Nero (interno, prima parte)  
C 0%, M 0%, Y 0%, K 100%  
Bianco (interno, seconda parte)  
C 0%, M 0%, Y 0%, K 0%  
Blu (interno, terza parte)  
C 100%, M 85%, Y 10%, K 0%  
Verde (interno, quarta parte)  
C 85%, M 40%, Y 85%, K 40%

5.3  
Percorso  
**Piedistalli**



scala 1:10



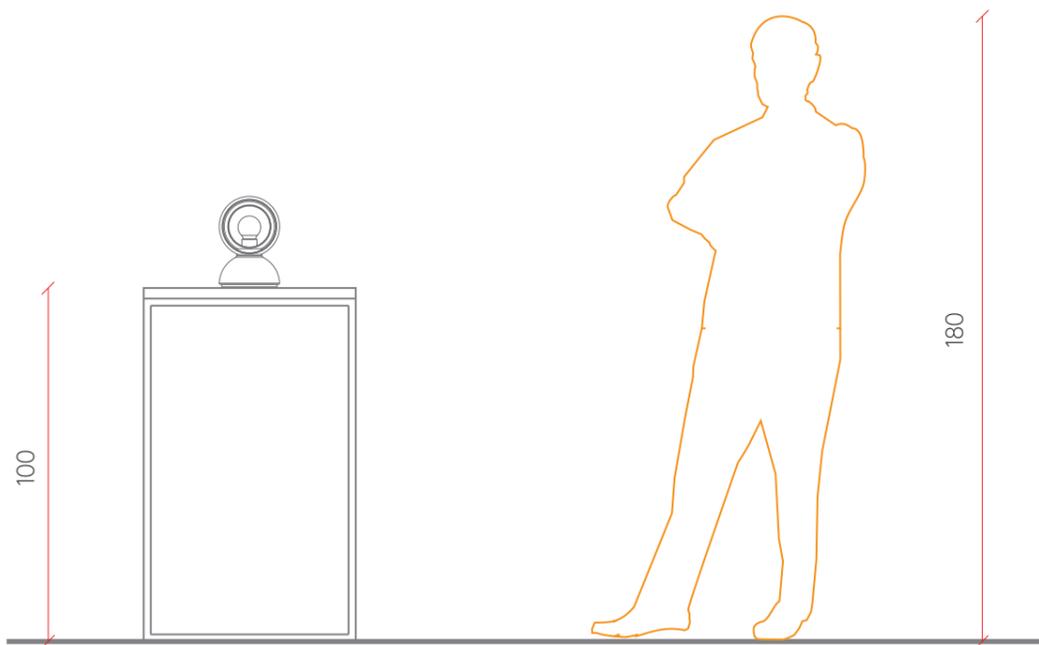
**Piedistallo**  
Tubolare metallico a sezione quadrata, 1x1 cm, verniciato nero.  
**Piano superiore** metallo, spessore 2cm, verniciato nero e saldato alla struttura.

5.4  
Percorso  
Studio del font

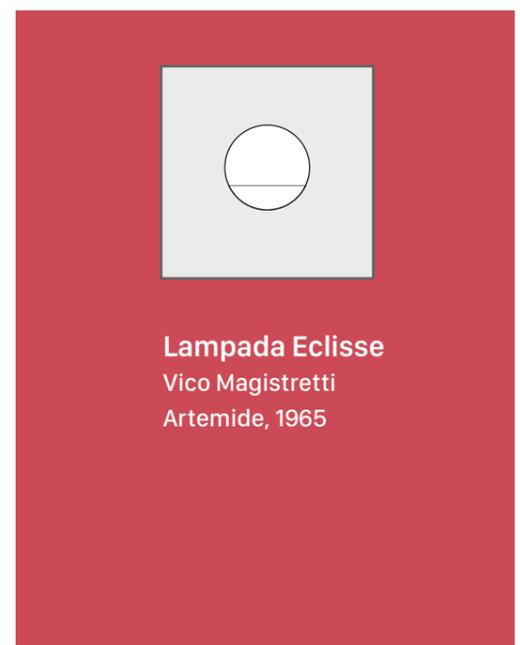
San Francisco Display Medium



- 1. allineamento superiore
- 2. allineamento medio superiore
- 3. allineamento medio inferiore
- 4. allineamento inferiore



scala 1:20



Percorso a terra rosso, C 15%, M 100%,Y 90%, K 10%

Titolo



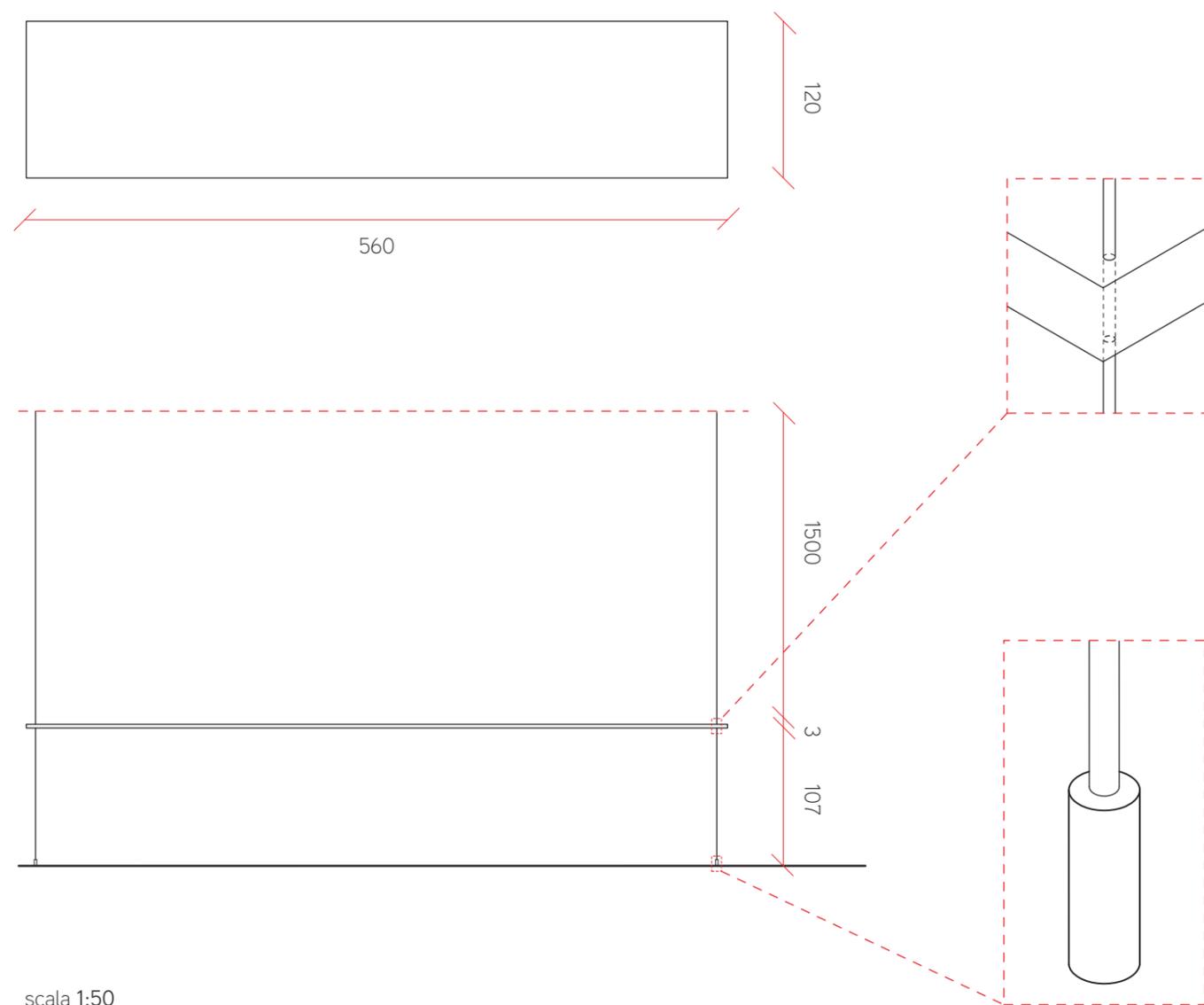
corpo 100 pt.  
San Francisco Semibold  
-  
Adesivo prespaziato  
bianco a terra su  
fondale rosso

Autore e anno



corpo 75 pt.  
San Francisco Medium  
-  
Adesivo prespaziato  
bianco a terra su  
fondale rosso

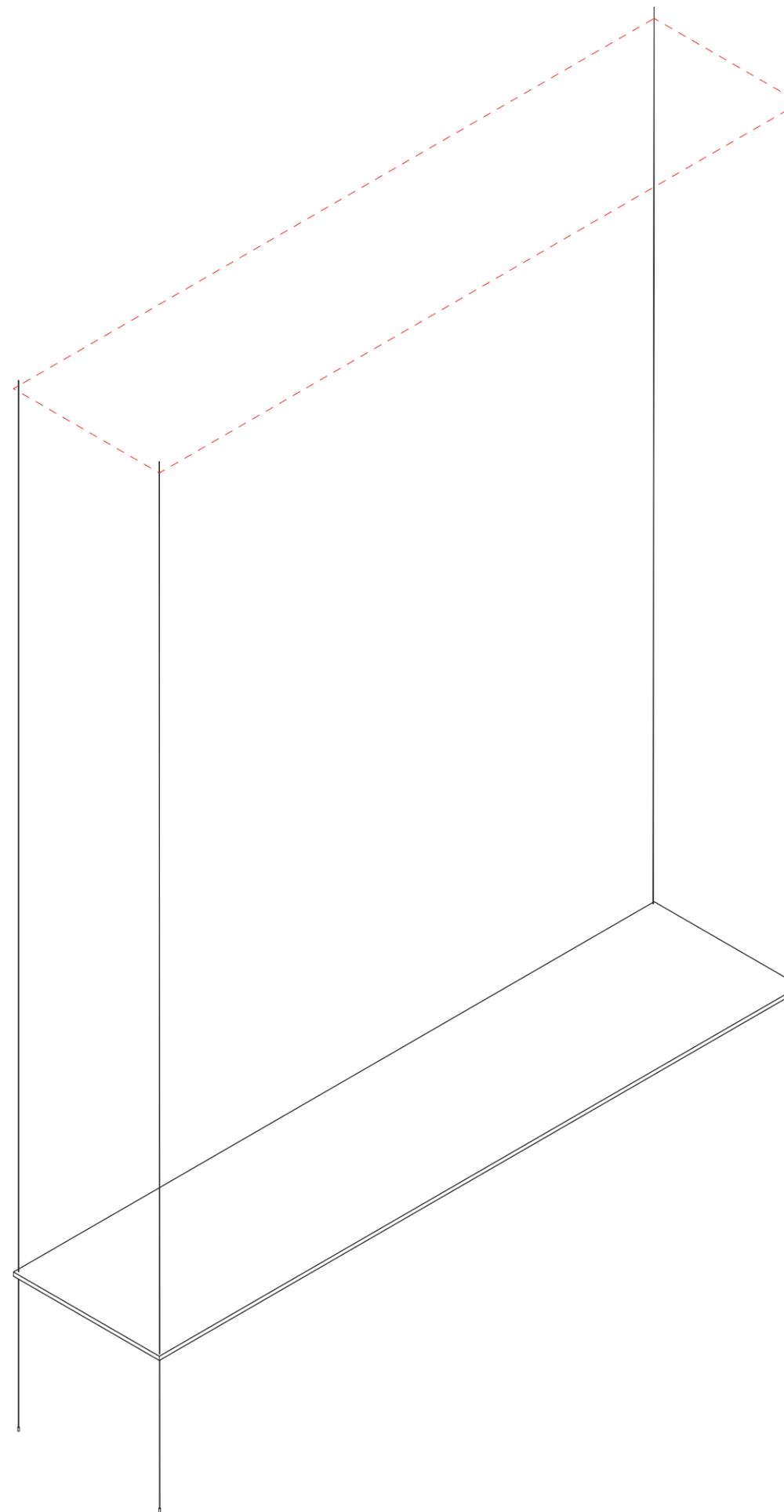
5.5  
Percorso  
**Tavoli sospesi**



scala 1:50

Piano d'appoggio  
Laminato, spessore 2 cm,  
verniciato rosso  
C 15%, M 100%, Y 90%, K 10%

Sostegno  
Cavi di sospensione  
regolabili con gancio.  
Filo in acciaio,  
diametro 3 mm



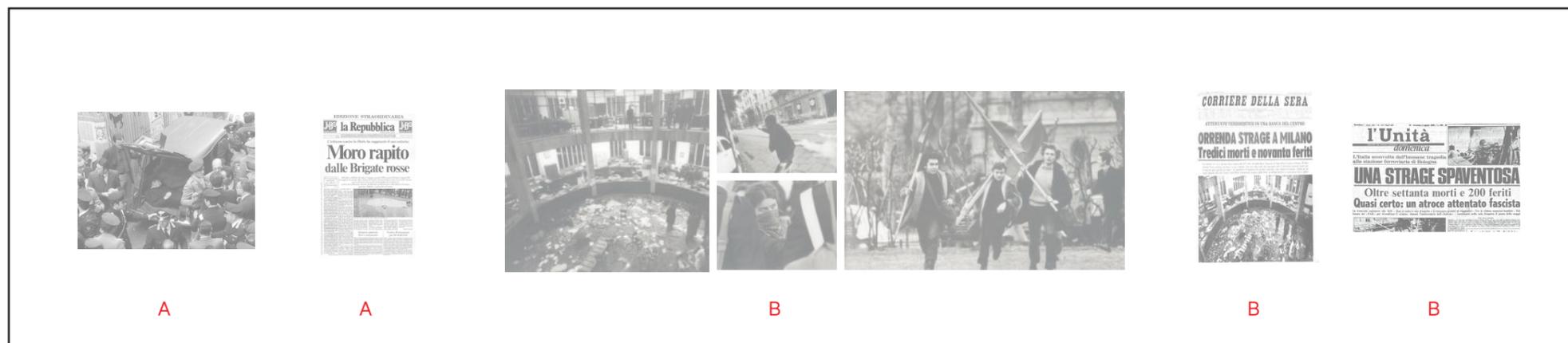
5.6  
**Percorso**  
Tavoli sospesi:  
Materiale esposto

1.



560

2.



Materiali tavoli  
Terza parte: 1968-1980

**1. Design**

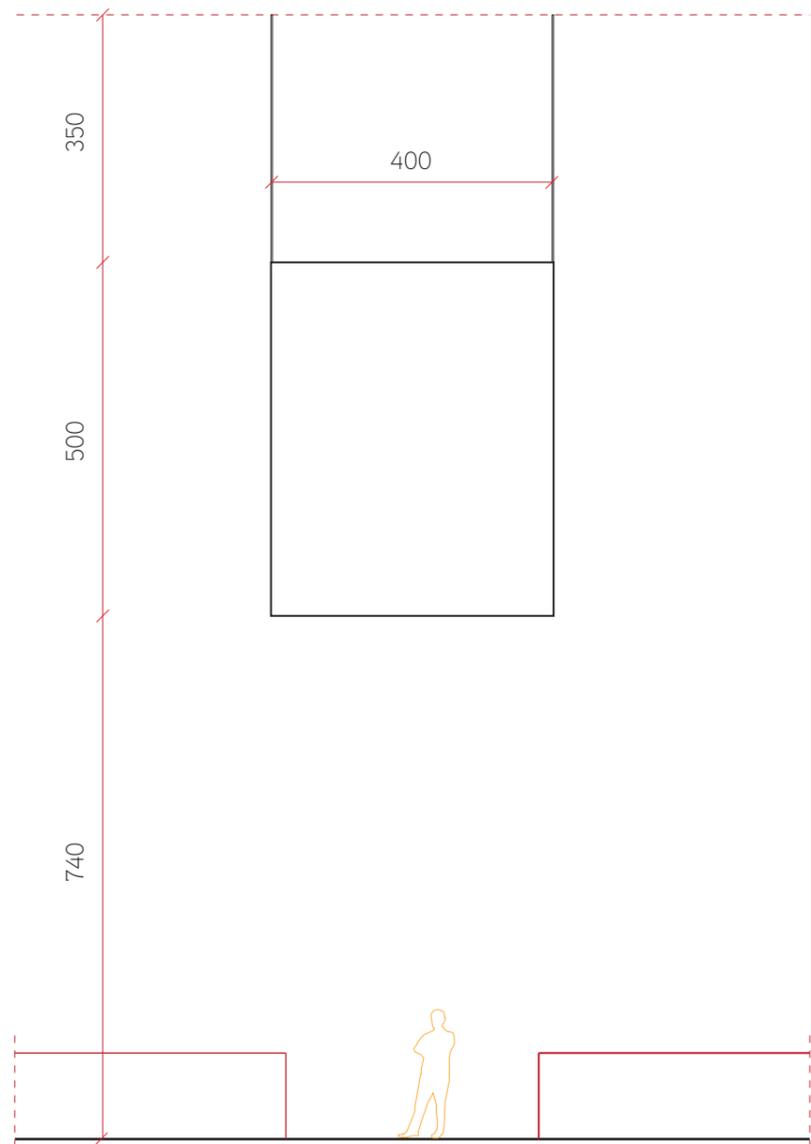
- A. Domus (anni 1968-1980)
- B. Pianeta Fresco (n.1,2,3)
- C. Manifesto Superstudio
- D. Locandina XIV Esposizione internazionale della Triennale di Milano

**2. Storia e politica**

- A. Rapimento Aldo Moro (foto e prima pagina La Repubblica)
- B. Anni di Piombo e stragismo (foto e prime pagine quotidiani)

scala 1:20

5.7  
Percorso  
**Cartelloni centrali**

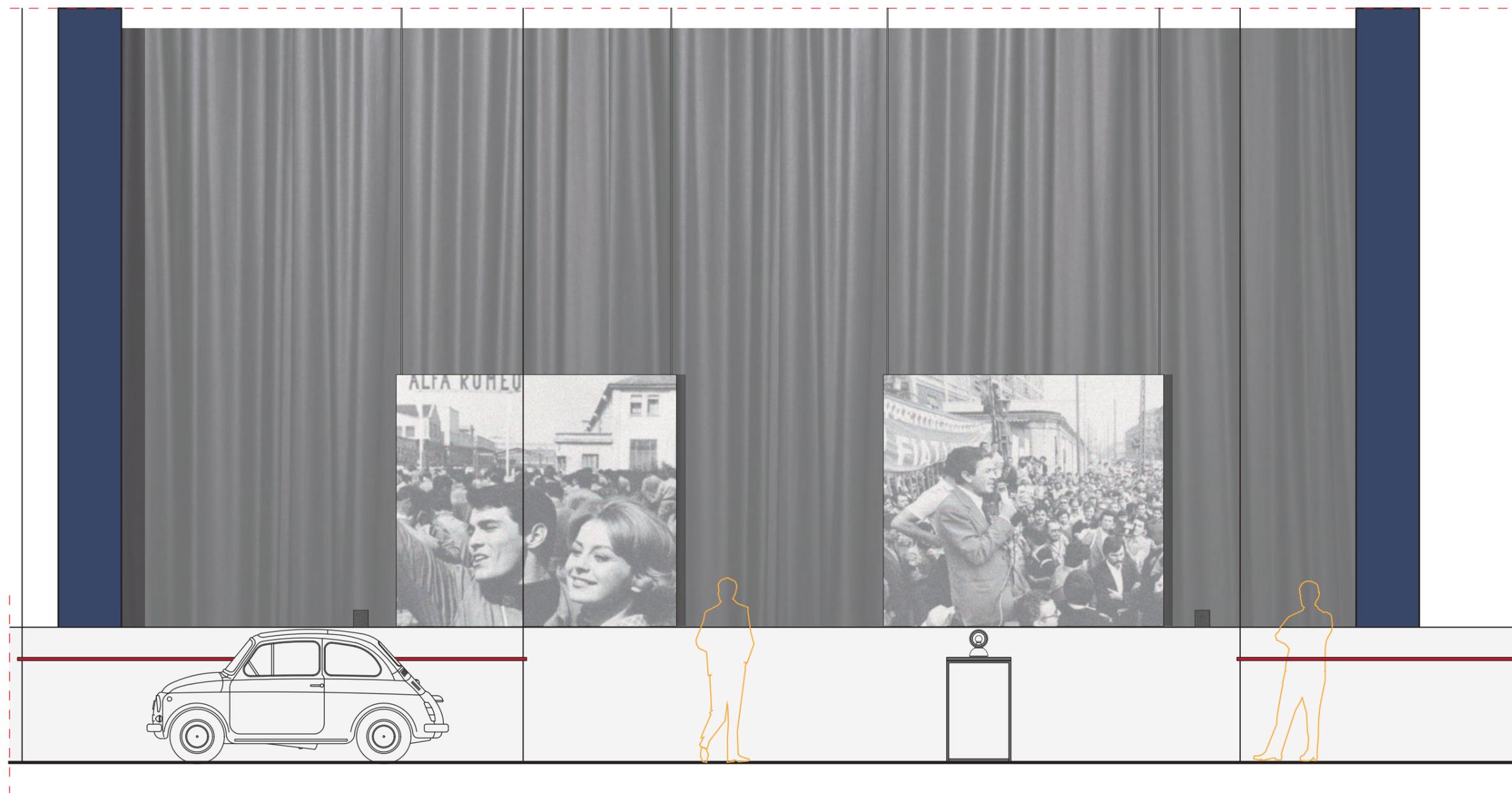


scala 1:100



capitolo cinque

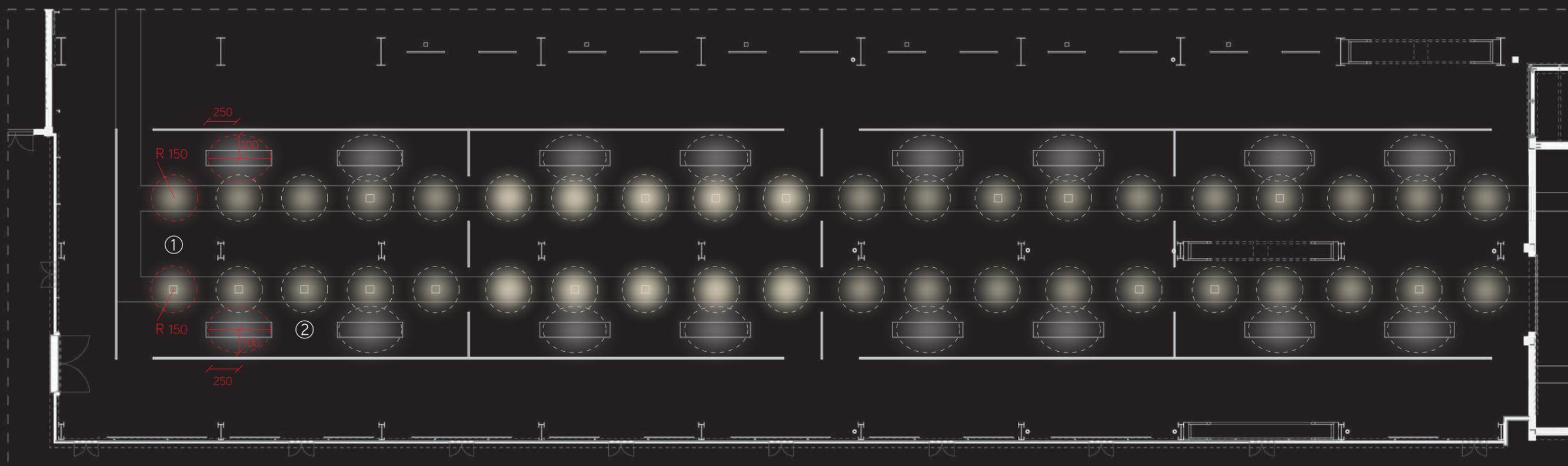
5.8  
Percorso  
**Sezione**  
**Particolare parte 2**



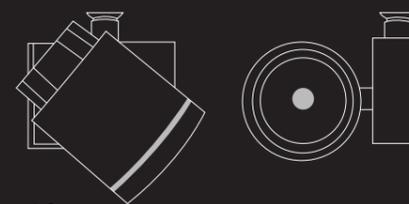
capitolo cinque

scala 1:50

5.9  
Percorso  
**illuminazione**



capitolo cinque



**1. Illuminazione piedistalli**  
Picto 100 LED track horizontal -  
white 63° 4000K - Dimmable.  
Posizionati a 10 metri di altezza.

**2. Illuminazione tavoli**  
Picto 100 LED track horizontal -  
white 63° 4000K - Dimmable.  
Posizionati a 6 metri di altezza.

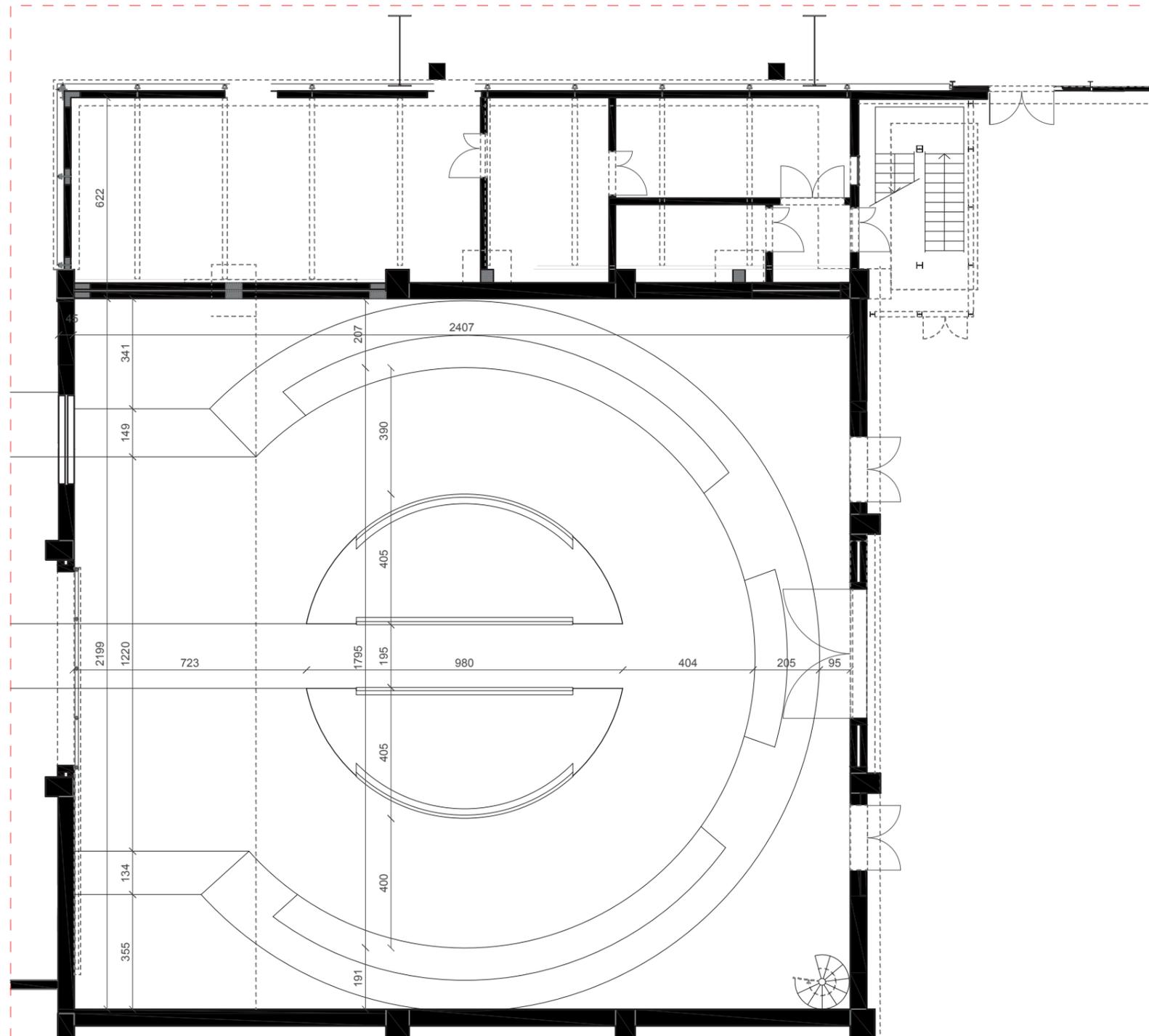
capitolo sei

# il Cubo

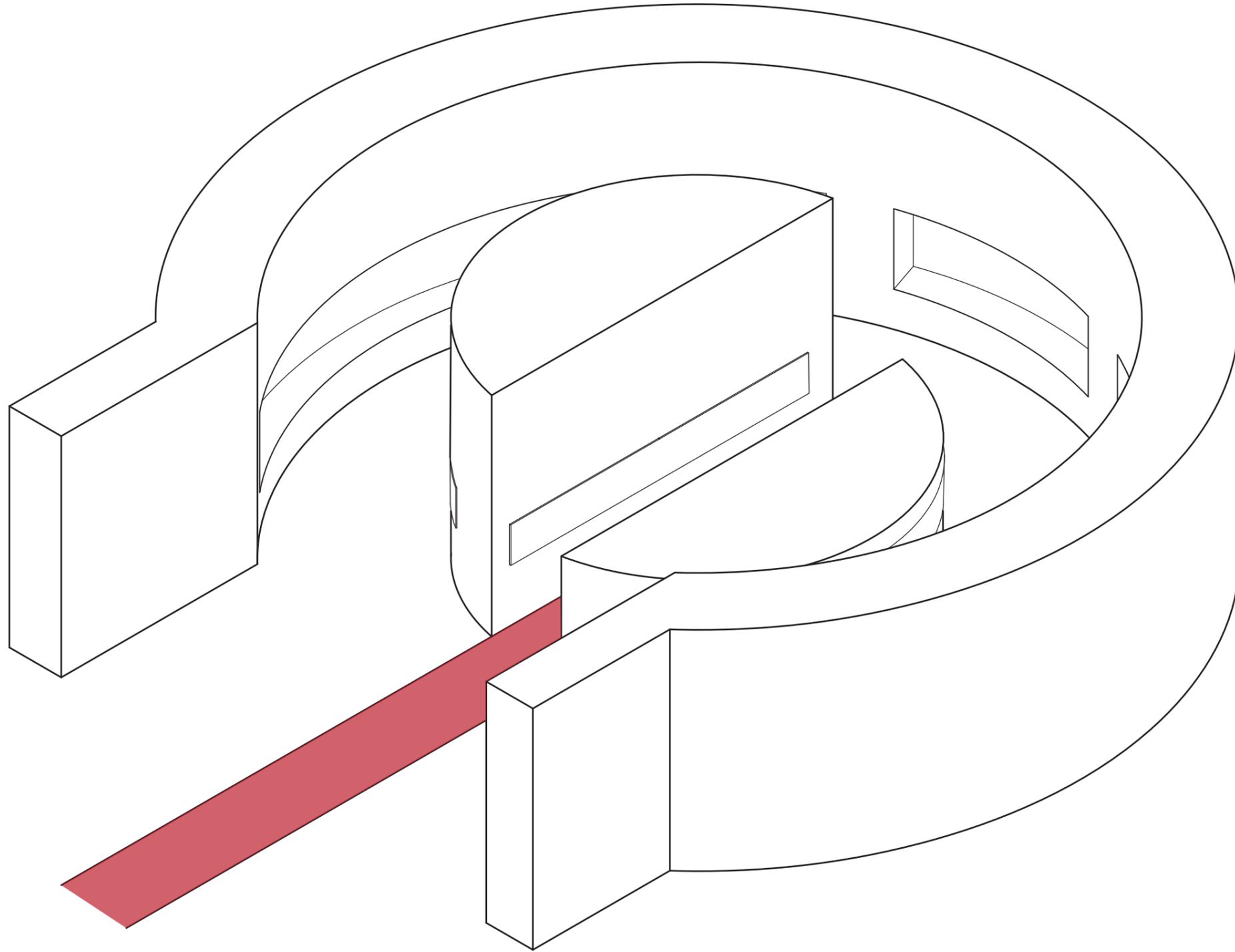
Il design Italiano

06

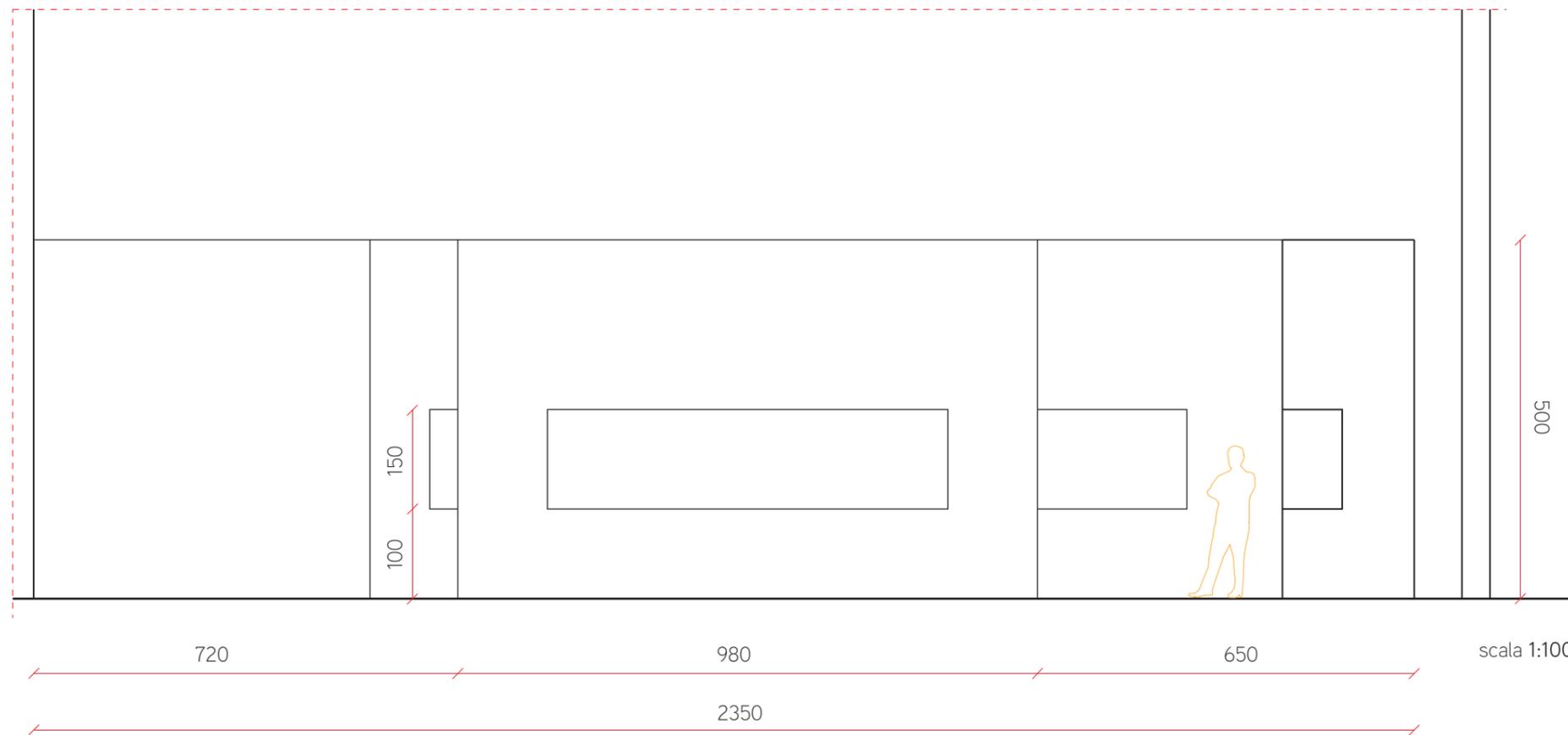
6.1  
Il Cubo  
Pianta



6.2  
Il Cubo  
La struttura



6.3  
Il Cubo  
Sezione



Struttura  
Struttura in cartongesso,  
verniciato in rosso  
(C 25%, M 95%, Y 95%, K 30%).

Schermi  
Monitor LFD (Large Format  
Display) ad incasso nella  
struttura.



6.4  
Il Cubo  
Studio del font

Sofia Pro Medium

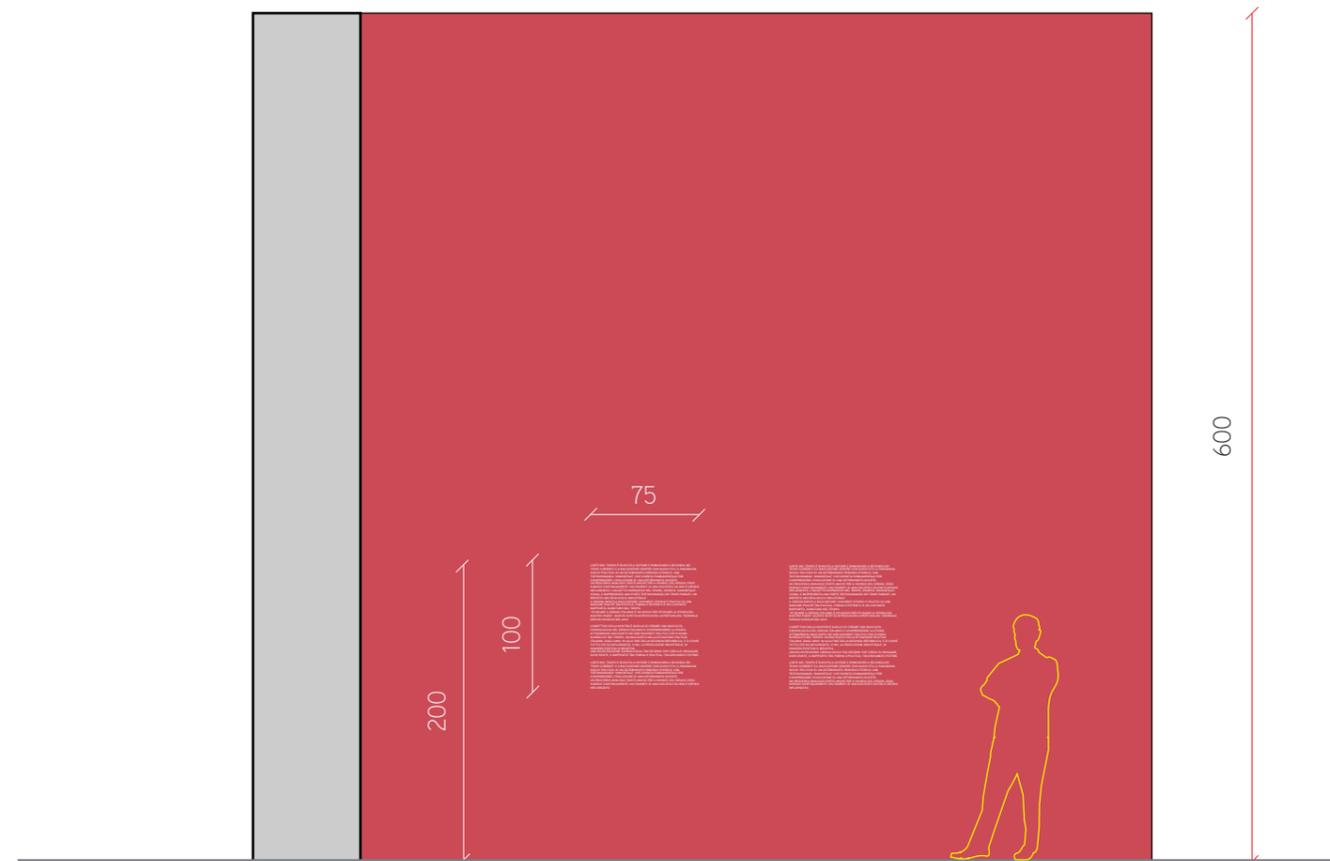


- 1. allineamento superiore
- 2. allineamento medio superiore

- 3. allineamento medio inferiore
- 4. allineamento inferiore

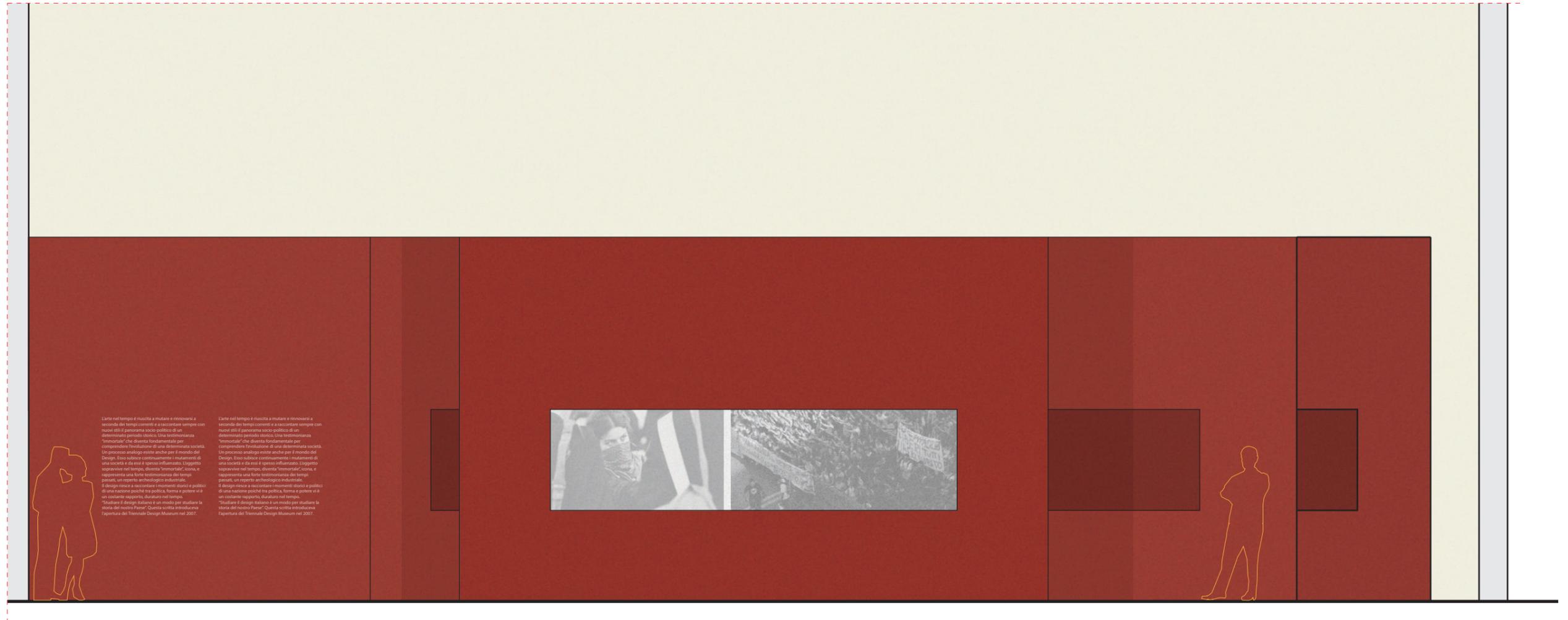


Sofia Pro Medium  
-  
Adesivo prespaziato  
bianco su fondale rosso



scala 1:50

6.5  
Il Cubo  
Sezione materica

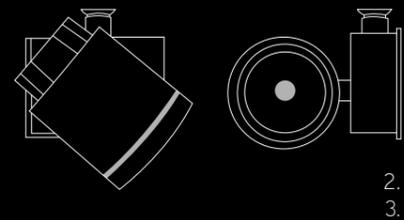


Lente nel tempo si rivoltano e mutano e rinnovano e secondo del tempo conosci e a raccontare sempre con nuovi stili il panorama socio-politico di un determinato periodo storico. Una testimonianza "immortale" che diventa fondamentale per comprendere l'evoluzione di una determinata società. Un processo analogo esiste anche per il mondo del Design. Esso subisce continuamente i mutamenti di una società e da essi è spesso influenzato. L'oggetto sopravvive nel tempo, diventa "immortale", icona, e rappresenta una forte testimonianza dei tempi passati, un reperto archeologico industriale. Il design invece è costantemente in movimento e politico di una nazione poiché tra politica, forma e potere vi è un costante rapporto, duraturo nel tempo. "Studiare il design italiano è un modo per studiare la storia del nostro Paese". Questa scritta introduce l'apertura del Triennale Design Museum nel 2007.

Lente nel tempo si rivoltano e mutano e rinnovano e secondo del tempo conosci e a raccontare sempre con nuovi stili il panorama socio-politico di un determinato periodo storico. Una testimonianza "immortale" che diventa fondamentale per comprendere l'evoluzione di una determinata società. Un processo analogo esiste anche per il mondo del Design. Esso subisce continuamente i mutamenti di una società e da essi è spesso influenzato. L'oggetto sopravvive nel tempo, diventa "immortale", icona, e rappresenta una forte testimonianza dei tempi passati, un reperto archeologico industriale. Il design invece è costantemente in movimento e politico di una nazione poiché tra politica, forma e potere vi è un costante rapporto, duraturo nel tempo. "Studiare il design italiano è un modo per studiare la storia del nostro Paese". Questa scritta introduce l'apertura del Triennale Design Museum nel 2007.



6.6  
Il Cubo  
Illuminazione



1. Illuminazione oggetti

Faretto da incasso regolabile  
"Quintessence Erco".  
High-power Led, 3000 K, CRI 92

2. Illuminazione ambiente

Picto 100 LED track horizontal -  
white 63° 4000K - Dimmable.  
Posizionati a 7 metri di altezza.

3. Illuminazione cartelloni immagini

Picto 100 LED track horizontal -  
white 63° 4000K - Dimmable.  
Posizionati a 16 metri di altezza.



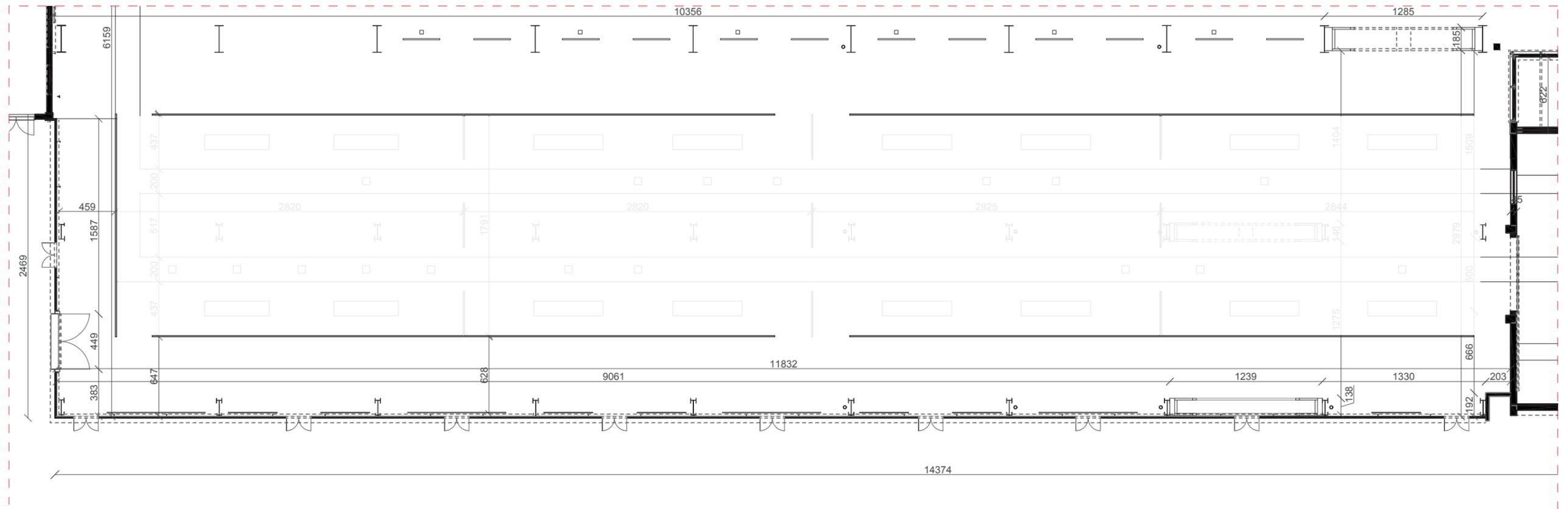
capitolo sette

# il Racconto

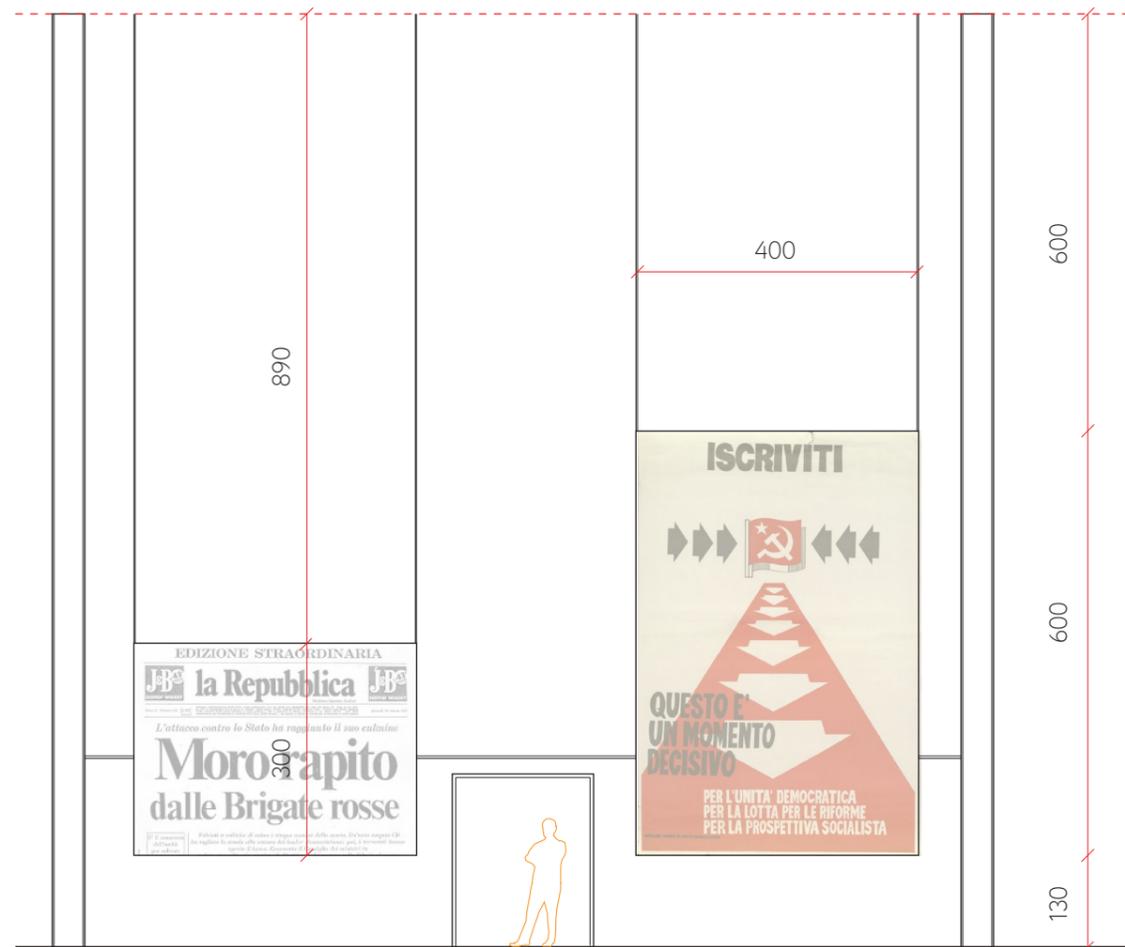
La storia della politica Italiana

07

7.1  
Il Racconto  
Pianta



7.2  
Il Racconto  
Manifesti politici e quotidiani



scala 1:100

Targhette prespaziate a terra



Titolo

**R** 235 mm

corpo 100 pt.

San Francisco Semibold

-  
Adesivo prespaziato  
bianco a terra

Autore e anno

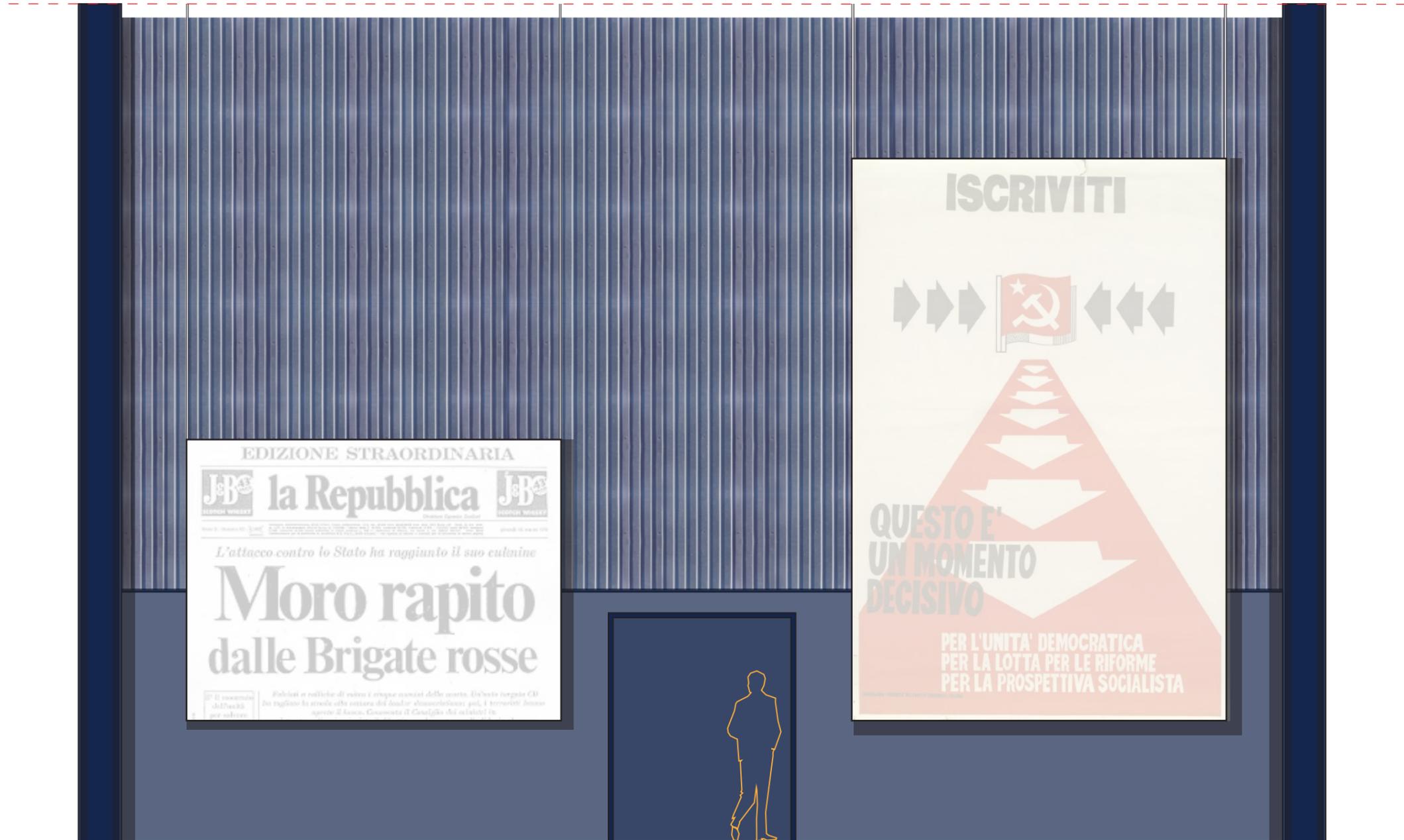
**R** 177 mm

corpo 75 pt.

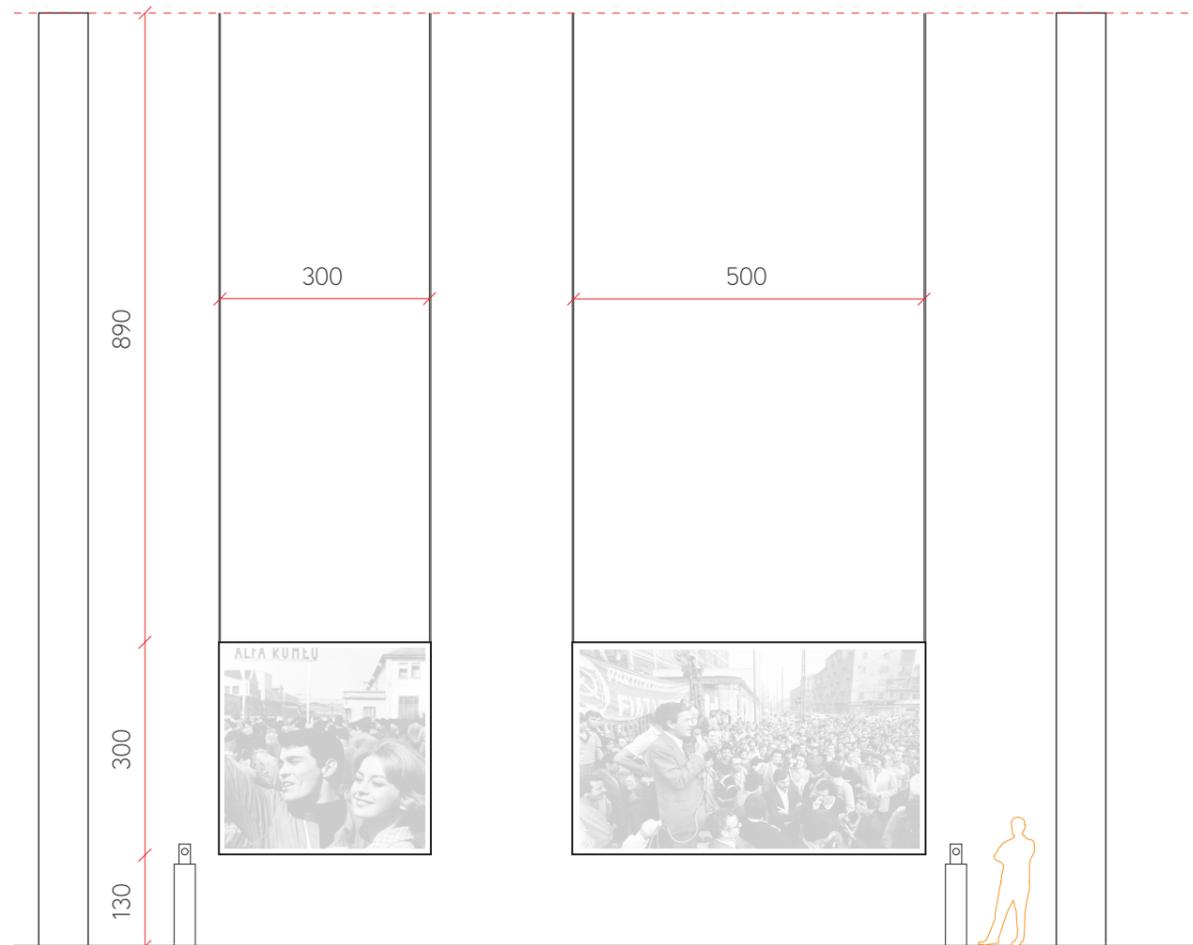
San Francisco Medium

-  
Adesivo prespaziato  
bianco a terra

7.3  
Il Racconto  
Manifesti politici e quotidiani

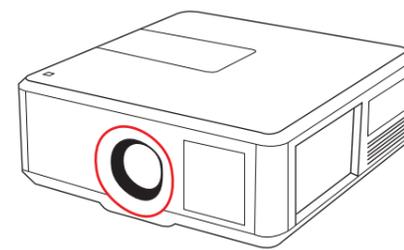


7.4  
Il Racconto  
Videoproiezioni

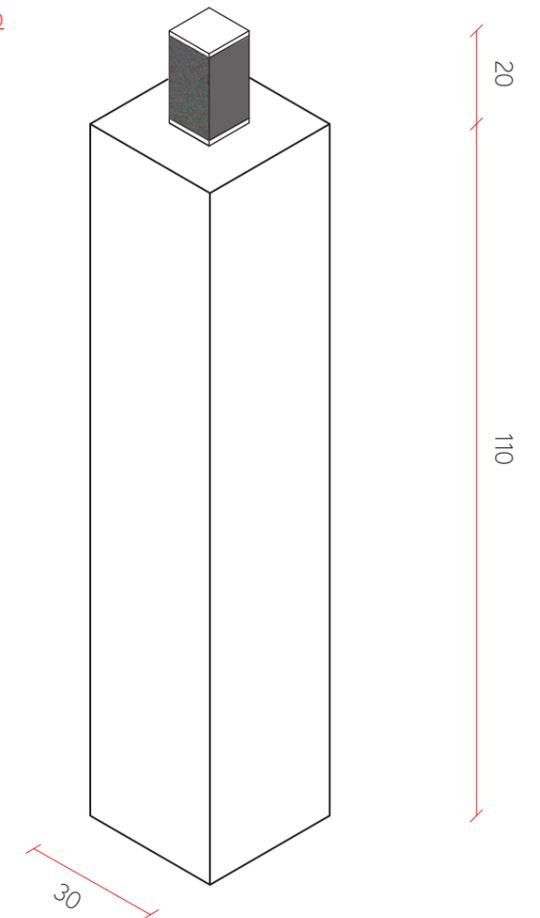


scala 1:100

Proiezioni su teli sospesi  
Videoproiettore PX9710  
per grandi spazi.  
Posizionati a 13 metri  
di altezza.

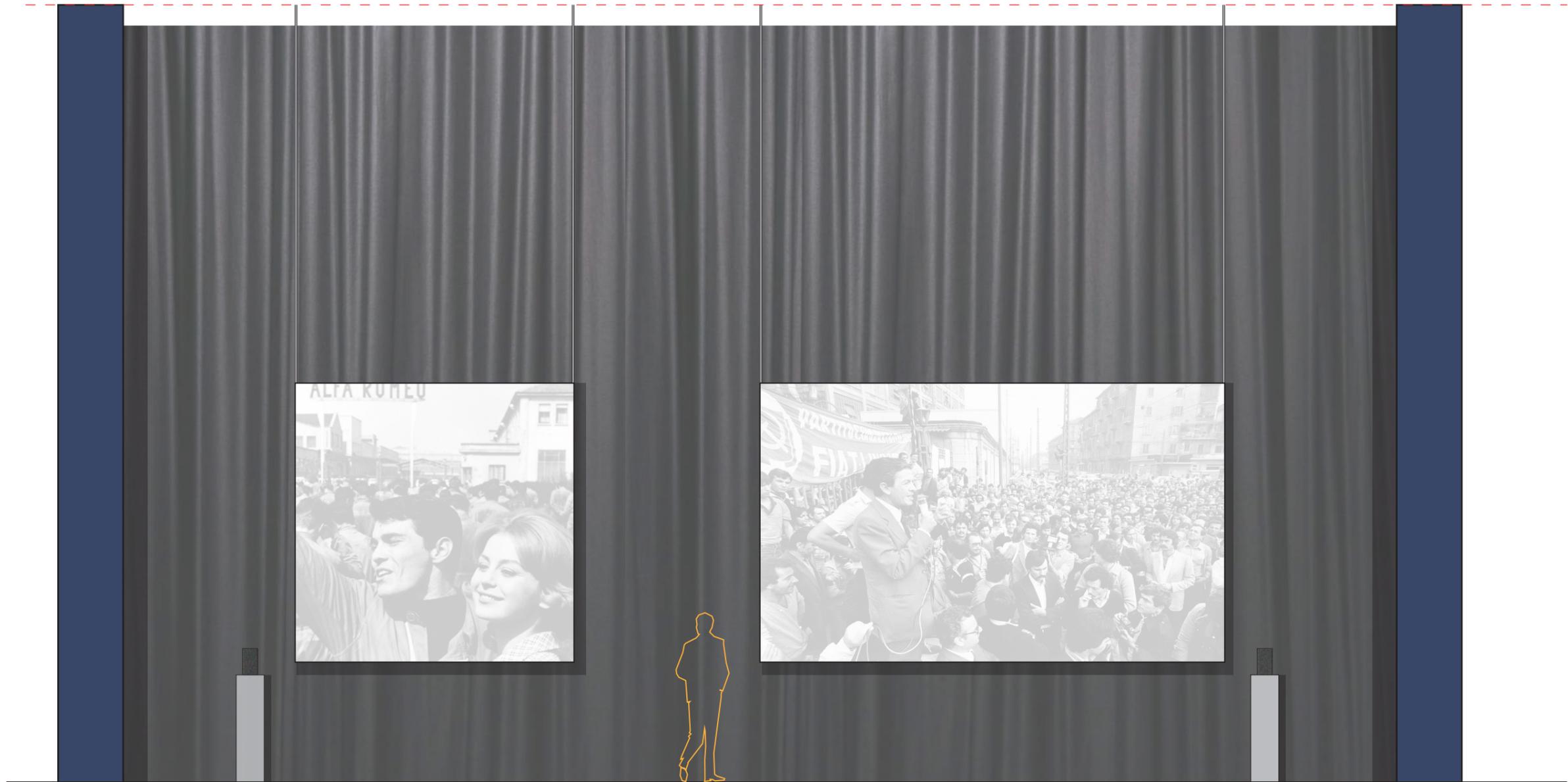


Apparecchi audio  
Diffusore  
compatto.  
Bose surround  
Speakers

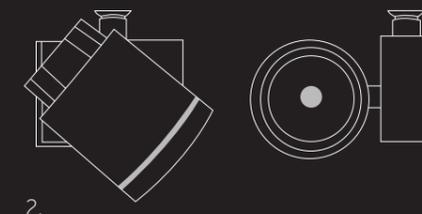
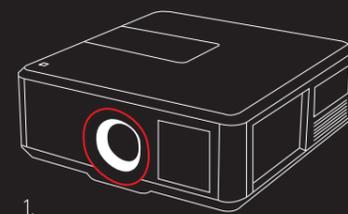
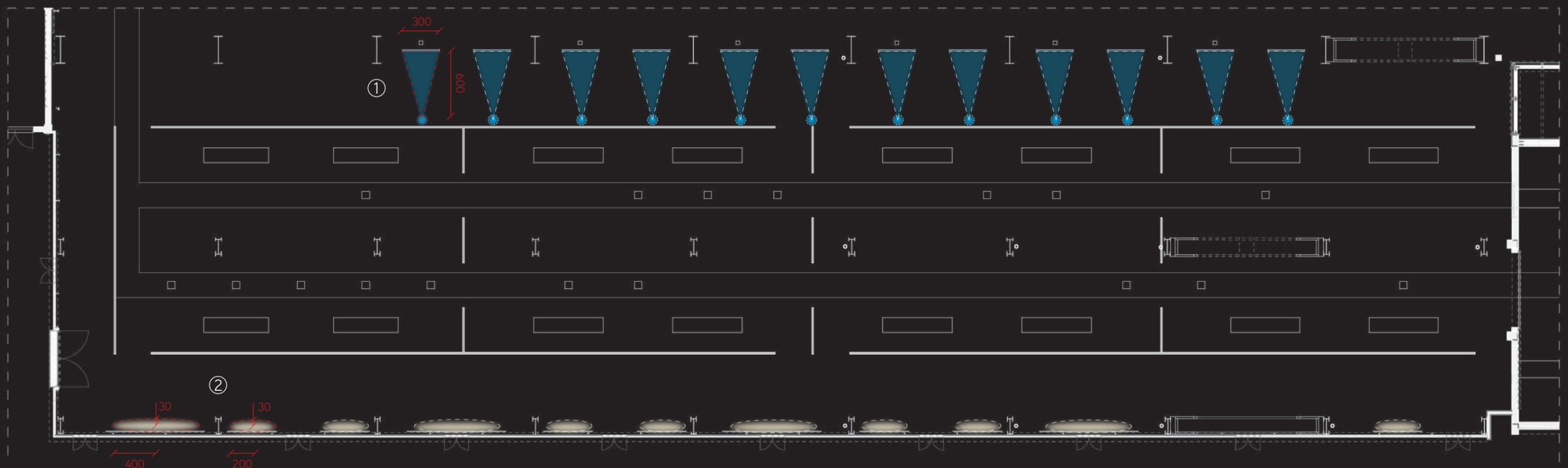


scala 1:10

7.5  
Il Racconto  
Videoproiezioni



7.6  
Il Racconto  
**illuminazione e  
videoproiezioni**



**1. Proiezioni su teli sospesi**  
Videoproiettore PX9710 per grandi spazi.  
Posizionati a 13 metri di altezza.

**2. Illuminazione cartelloni immagini**  
Picto 100 LED track horizontal - white 63° 4000K - Dimmable.  
Posizionati a 10 metri di altezza.

capitolo otto

# Render

Viste interne

08

8.1

**Ingresso**



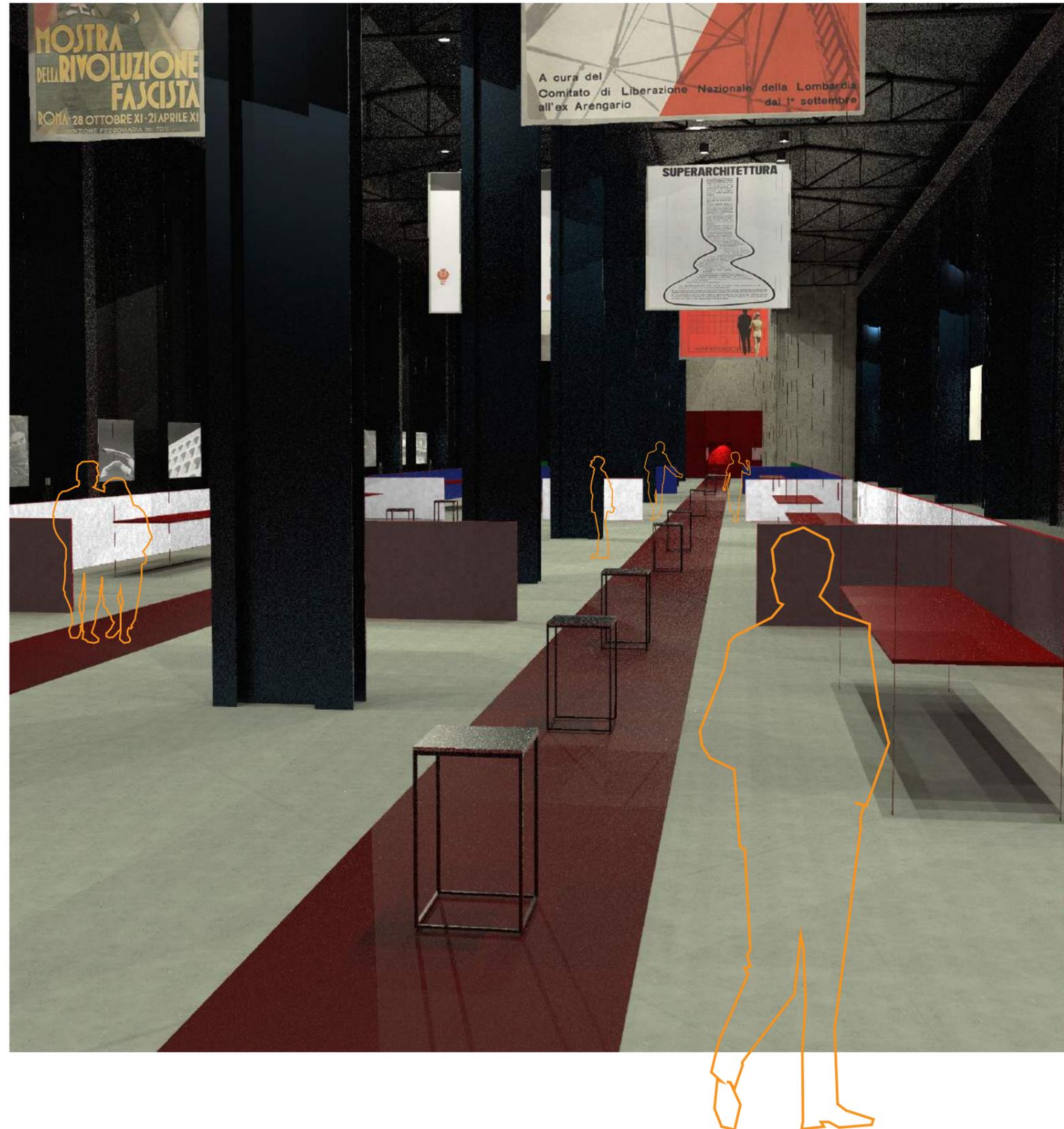
8.2

**Percorso**



8.3

**Percorso**



8.4  
**Cubo**



capitolo nove

# Grafica

Comunicazione della mostra

09

9.1

[Locandina](#)



**LA POLITICA**  
**DELLE FORME**  
16.04.19 – 16.09.19

**HangarBicocca**

Via Chiese 2, Milano  
[hangarbicocca.org](http://hangarbicocca.org)

CON IL PATROCINIO DI



SPONSOR



9.2  
**Flyer pubblicitari**



9.3  
Guida alla mostra



**In copertina**  
Triennale occupata, Milano 1967, Enrico Cattaneo.

**Public Program**  
La mostra è accompagnata da un calendario di conferenze, proiezioni, concerti e visite guidate al fine di approfondire i vari aspetti dell'esposizione. Scorpi di più sul nostro sito web.

**Mediazione culturale**  
Per saperne di più sulla mostra chiedi ai nostri mediatori culturali nello spazio espositivo.

#ArtToThePeople

**Pirelli HangarBicocca**  
Via Chiese 2  
20126 Milano

**Orari**  
Da giovedì a domenica 10.00 - 22.00  
Da lunedì a mercoledì chiuso

**Contatti**  
Tel +39 02 66111573  
info@hangarbicocca.org  
hangarbicocca.org

**INGRESSO GRATUITO**

**La Politica delle forme**

16 aprile - 16 settembre 2019  
a cura di Giovanni Silverio Rossetti

Pirelli HangarBicocca

**La politica delle forme**  
A cura di Giovanni Silverio Rossetti

**1 Poltroncina in buxus, 1928**  
Giuseppe Pagano, Gino Levi Montalcini

**2 Bottiglia campari soda, 1932**  
Fortunato Depero

**3 Sant'Elia, 1936**  
Giuseppe Terragni

**4 Vaso ad Orcino, 1933**  
Gio Ponti

**5 Sedia per uffici Montecatini, 1938**  
Gio Ponti

**6 La Gommapiuma Pirelli alla VI Triennale, 1936**  
Franco Albini

**7 Mobile radio Securit, 1938-40**  
Franco Albini

**8 Radio Phonola, 1940**  
F.lli Castiglioni, L. Caccia Dominioni

**9 Littorina Autarchica, 1939**  
Vianzone

**10 Sandalo femminile, 1942**  
Salvatore Ferragamo

**11 Poltrona Lady, 1951**  
Marco Zanuso

**12 Poltrona Margherita, 1951**  
F. Albini, G. Colombini

**13 Nuova fiat 500, 1957**  
Dante Giacosa

**14 Mirella, 1957**  
Marcello Nizzoli

**15 Brionvega TS 502, 1963**  
M. Zanuso, R. Sapper

**16 Televisore Algor, 1964**  
M. Zanuso, R. Sapper

**17 Eclisse, 1965**  
Vico Magistretti

**18 Valentine, 1968**  
Ettore Sottsass

**19 Complementi in Abs, 1967**  
Anna Castelli Ferrieri

**20 Selene, 1968**  
Vico Magistretti

**21 Televisore Black, 1969**  
M. Zanuso, R. Sapper

**22 Parentesi, 1970**  
A. Castiglioni, P. Manzù

**23 Quaderna, 1971**  
Superstudio

**24 Golgotha, 1972**  
Gaetano Pesce

**25 650 AEO, 1973**  
P. Deganello, Archizoom

**26 Architettura d'animazione, 1973**  
Riccardo Dalisi

**27 Proposta per un'autoprogettazione, 1974**  
Enzo Mari

**28 Sciangaì, 1974**  
De pas, D'Urbino, Lomazzi

**29 Meraklon sistema Fibermatching 25, 1976**  
A. Branzi, M. Merozzzi, C. Trini Castelli

**30 Poltrona Proust, 1979**  
Alessandro Mendini

**31 Carlton, 1981**  
Ettore Sottsass

**32 Oceanic, 1981**  
Michele De Lucchi

**33 Animali Domestici, 1985**  
Andrea Branzi

**34 Sedia K 4870, 1986**  
Anna Ferrieri Castelli

**35 Tolomeo, 1987**  
Michele De Lucchi

**36 Suspirla, 1986**  
Luigi Serafini

**37 Tricolore, fine anni '80**  
Lisa Ponti

**38 Rulò, 1990**  
Maurizio Cattelan

**39 Fiat Punto, 1993**  
Giorgio Giugiaro

**40 Leg vase, 1994**  
Gaetano Pesce

**41 Ecola, 1995**  
Enzo Mari

**42 Pino imbuto, 1998**  
Stefano Giovannoni

**43 Coop Art direction, 2005**  
G. Iacchetti, M. Ragni

**44 Lingotto, 2006**  
Giulio Iacchetti

**45 Nemo, 2010**  
Fabio Novembre

**46 Edipo, 2004**  
Corrado Levi

**47 100 Chairs in 100 Days, 2007**  
Martino Gamper

**48 Autarchy, 2010**  
Studio Formafantasma

**49 + o -, 2014**  
P. Ulian, M. Ratti

**50 Paravento collezione bricole, 2010**  
Antonio Citterio

**A Mostra della Rivoluzione Fascista, 1932**

**B Mostra della ricostruzione, 1945**  
Albe Steiner

**C Superarchitettura, 1967**  
Superstudio

**D XIV Triennale di Milano, 1968**  
Albe Steiner

**E Italy: the new domestic landscape, 1972**  
9999

**F Cataloghi Memphis, 1982-87**  
C. Ratti, M. M. Rey Rosa, Sottsass Associati

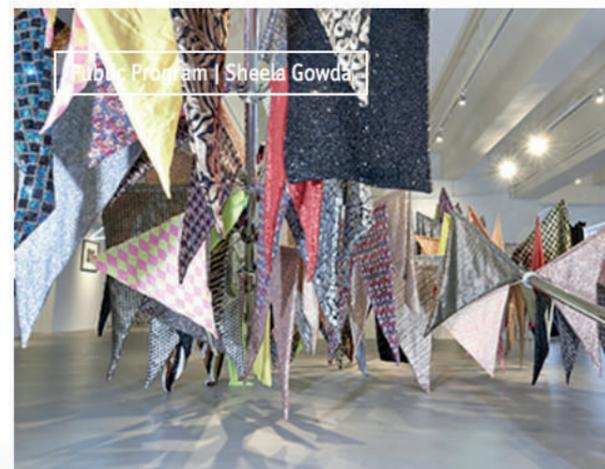
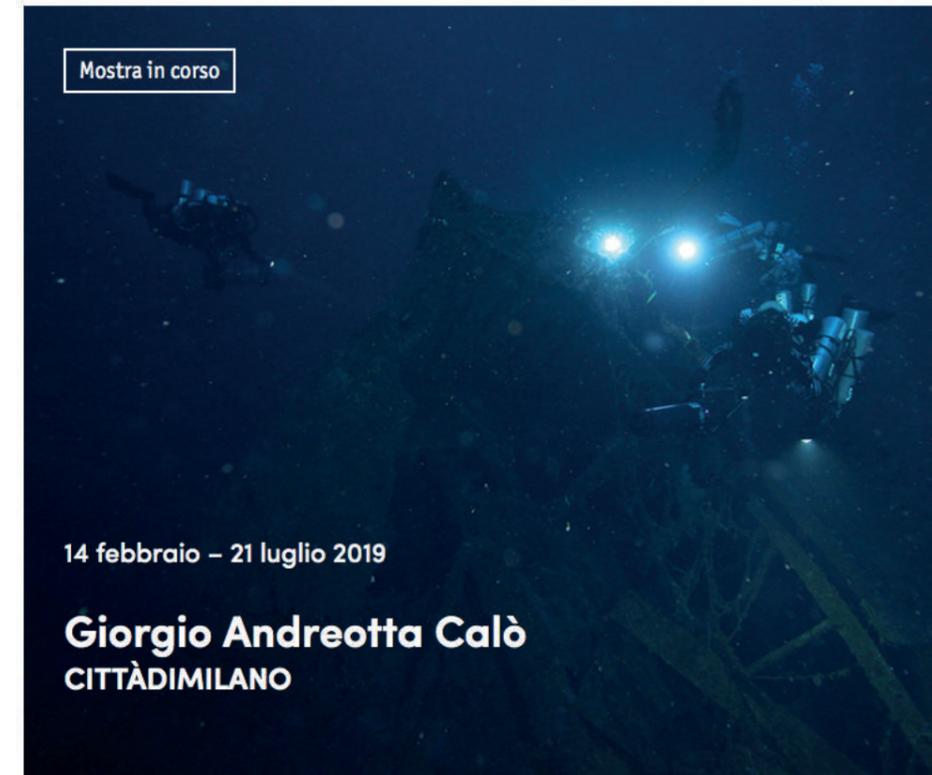
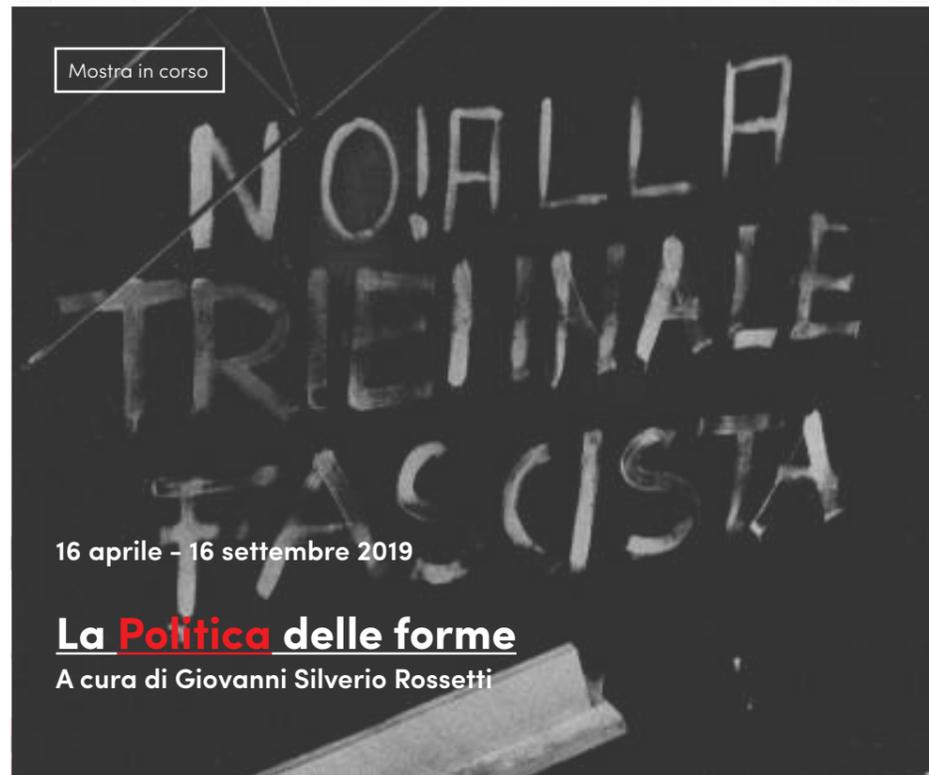
9.4  
[Sito web](#)

## Pirelli HangarBicocca

Mostre aperte oggi 19-23 | Bistrot 11-15;19-23  
INGRESSO GRATUITO

Mostre Eventi Educational Shop

[Chi Siamo](#) [Visita](#) [Press](#) [Affitto spazi](#) [Calendario](#) [FAQ](#) [Membership](#) [Newsletter](#) [EN](#)





**POLITECNICO**  
MILANO 1863