

La **Politica** delle forme

Il Design Italiano dal Fascismo tra
il Fascismo e la Seconda Repubblica



POLITECNICO
MILANO 1863

Scuola del Design
Laurea Magistrale in Design degli Interni - Interior Design
A.A. 2018/2019

Tesi di Laurea Magistrale di Giovanni Silverio Rossetti
Matricola 873244
Relatore: Prof. Franco Origoni

capitolo uno

Abstract

Introduzione

01

1.1

ABSTRACT

L'arte nel tempo è riuscita a mutare e rinnovarsi a seconda dei tempi correnti e a raccontare sempre con nuovi stili il panorama socio-politico di un determinato periodo storico. Una testimonianza "immortale" che diventa fondamentale per comprendere l'evoluzione di una determinata società.

Un processo analogo esiste anche per il mondo del Design. Esso subisce continuamente i mutamenti di una società e da essi è spesso influenzato. L'oggetto sopravvive nel tempo, diventa "immortale", icona, e rappresenta una forte testimonianza dei tempi passati, un reperto archeologico industriale.

Il design riesce a raccontare i momenti storici e politici di una nazione poiché tra politica, forma e potere vi è un costante rapporto, duraturo nel tempo.

"Studiare il design italiano è un modo per studiare la storia del nostro Paese". Questa scritta introduceva l'apertura del Triennale Design Museum nel 2007.

L'obiettivo della mostra è quello di creare una raccolta cronologica del Design Italiano e comprenderne la storia attraverso il racconto dei vari momenti politici che si sono susseguiti nel tempo. Un racconto della situazione politica italiana, dagli anni '30 alla fine della Seconda Repubblica, e di come tutto ciò ha influenzato, o no, la produzione industriale, in maniera positiva o negativa.

Una ricostruzione cronologica tra decenni che cerca di indagare, dove esiste, il rapporto tra forma e politica, tra designer e potere.

capitolo due

il Luogo

Pirelli HangarBicocca

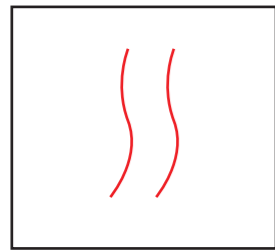
02

2.1
Pirelli HangarBicocca
Inquadramento

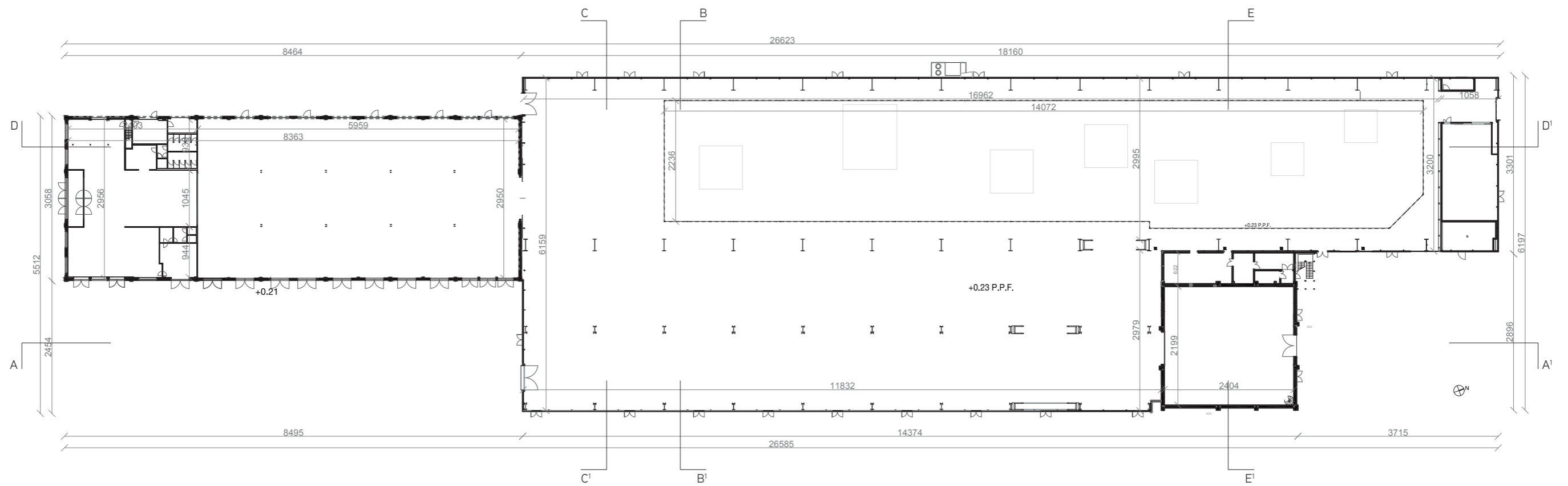


2.2
Pirelli HangarBicocca
Gli spazi espositivi

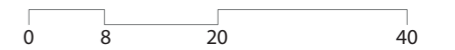
Fausto Melotti
La Sequenza, 1981



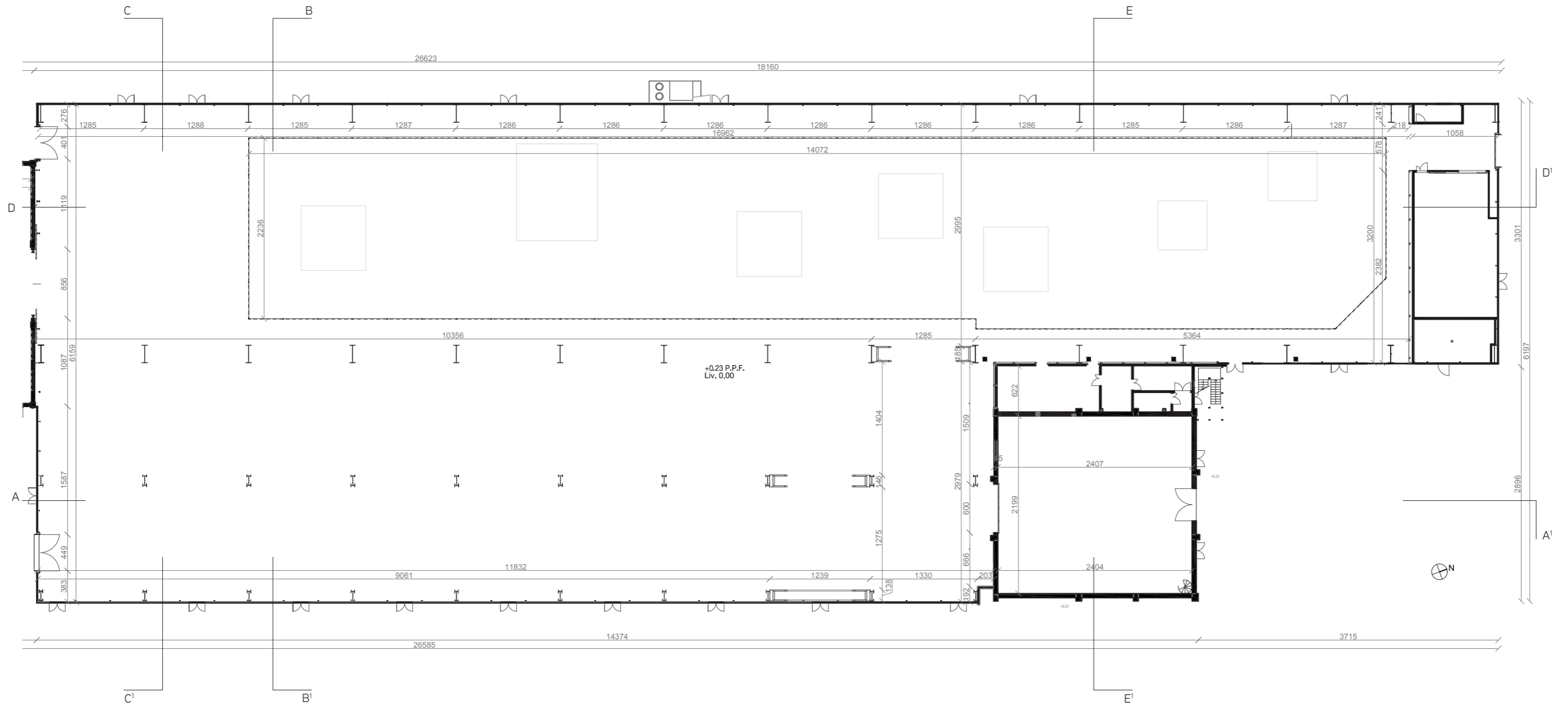
2.3
Pirelli HangarBicocca
Pianta totale



capitolo due



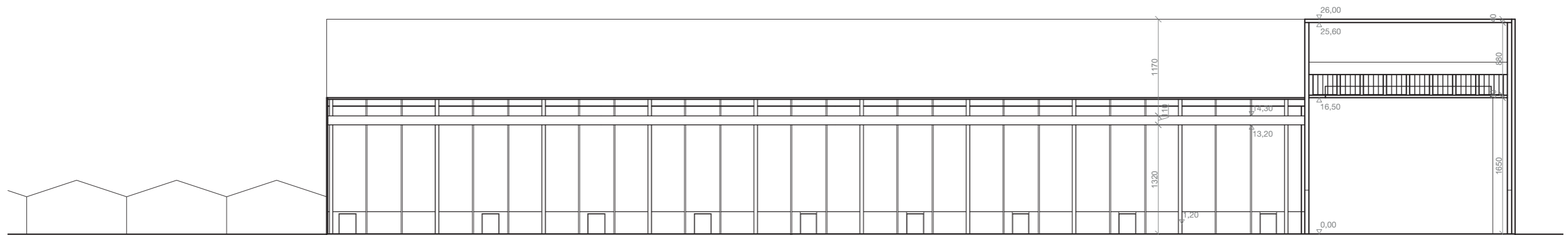
2.4
Pirelli HangarBicocca
Pianta Area esposizione



capitolo due



2.5
Pirelli HangarBicocca
Sezioni



Sezione AA¹

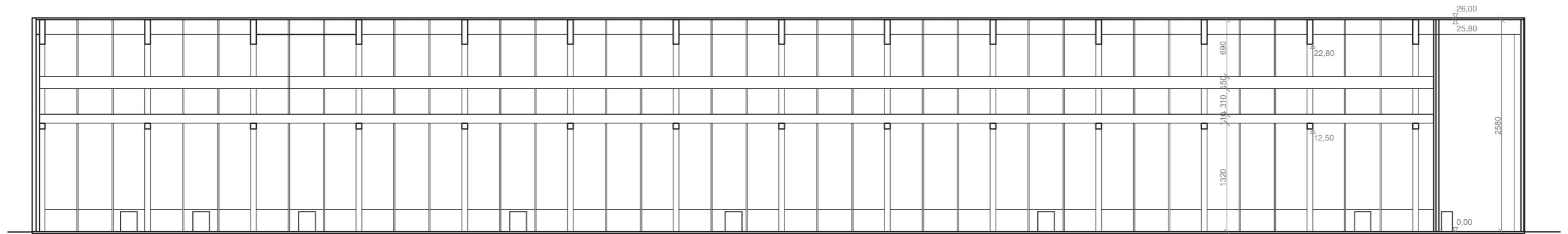


Sezione BB¹

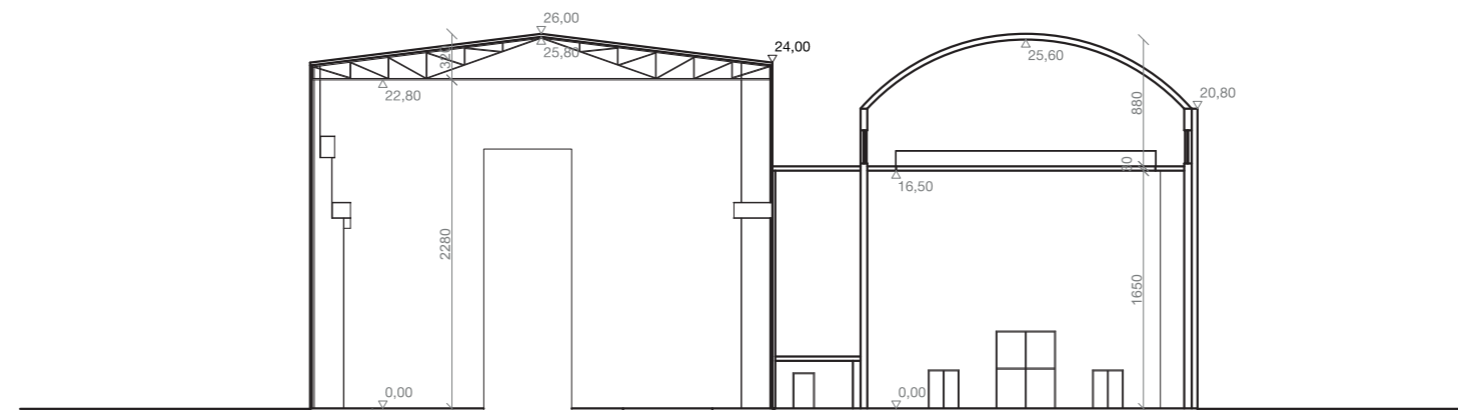
Sezione CC¹



2.5
Pirelli HangarBicocca
Sezioni



Sezione DD¹



Sezione EE¹



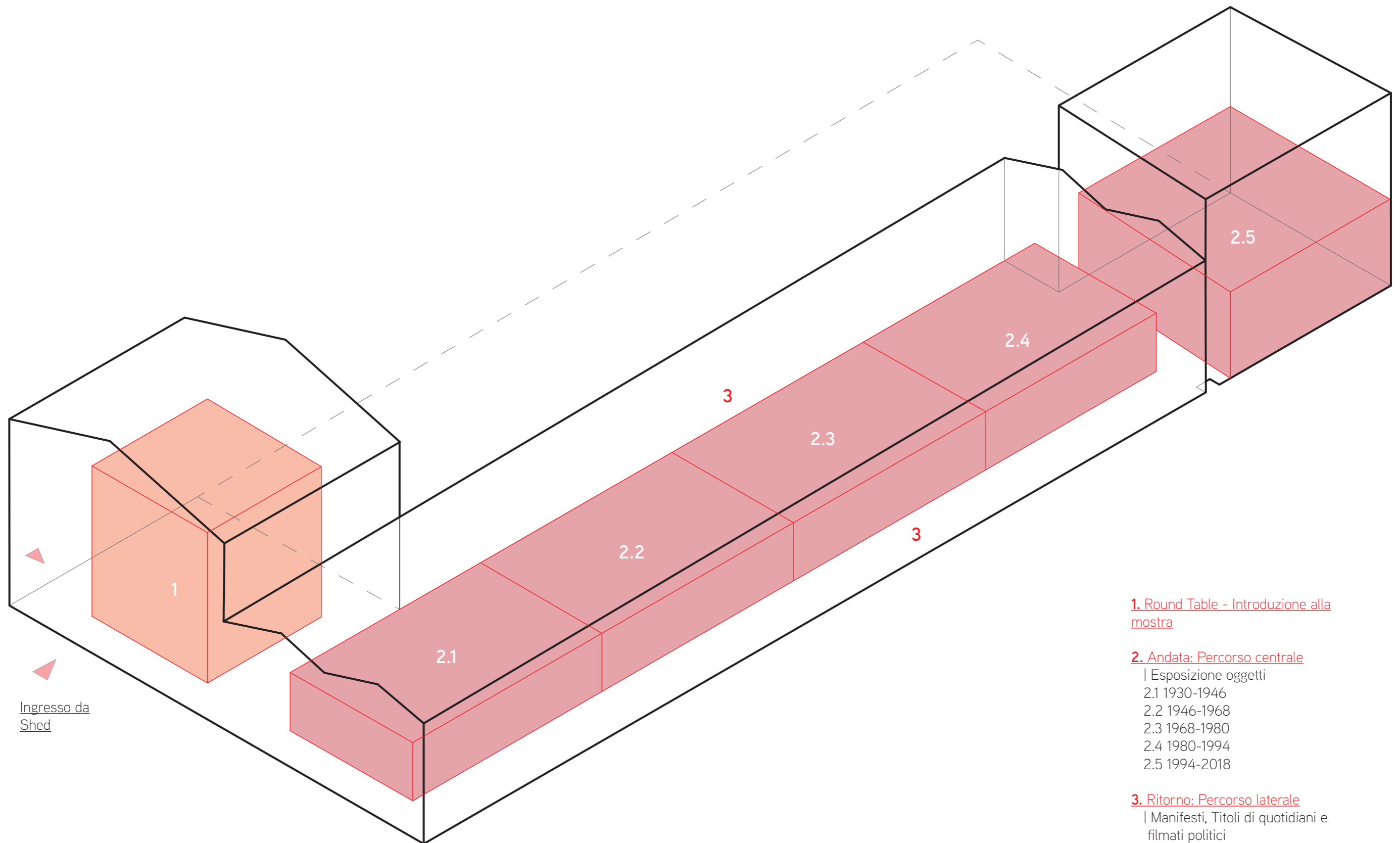
capitolo tre

L'allestimento

Inquadramento generale

03

3.1
L'allestimento
Masterplan



1. Round Table - Introduzione alla mostra

2. Andata: Percorso centrale

| Esposizione oggetti

2.1 1930-1946

2.2 1946-1968

2.3 1968-1980

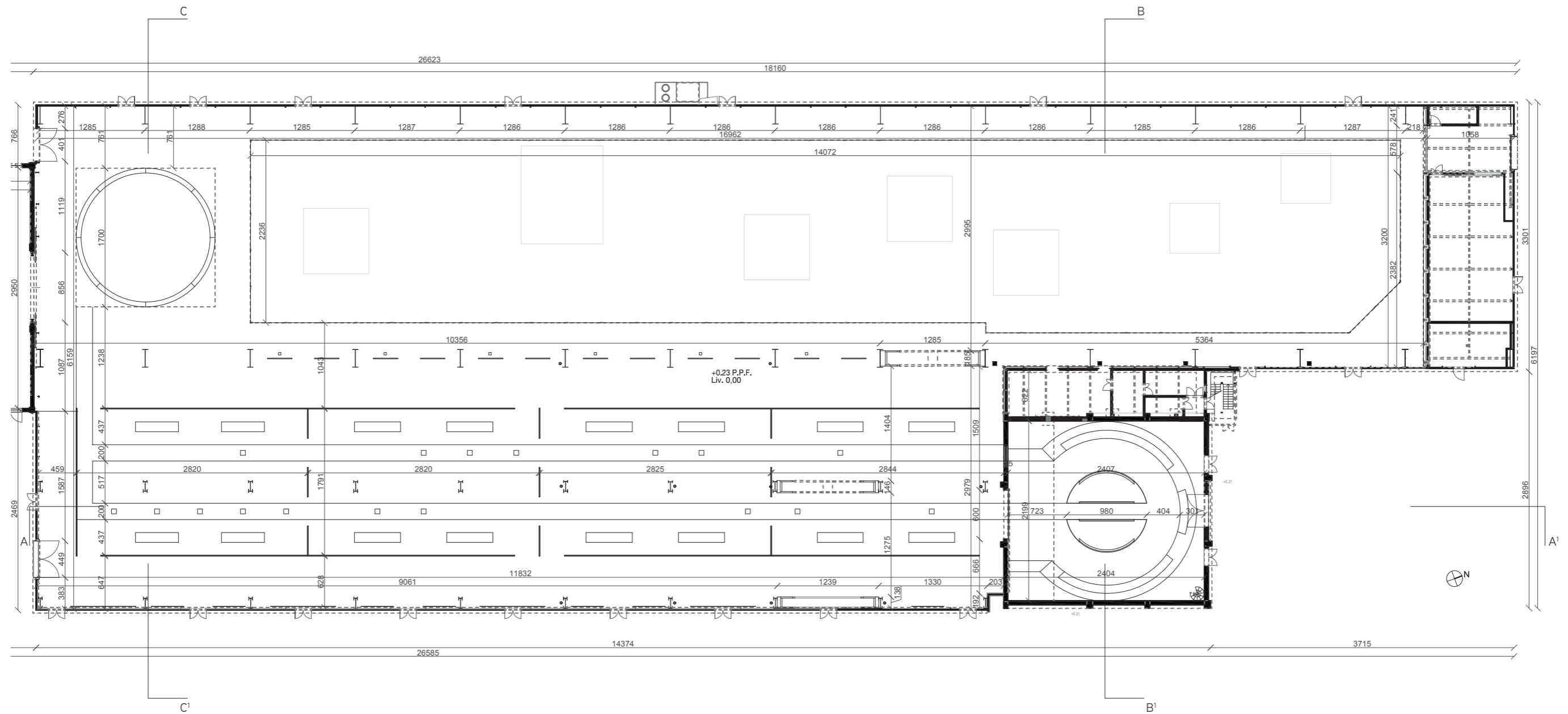
2.4 1980-1994

2.5 1994-2018

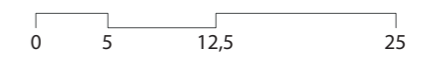
3. Ritorno: Percorso laterale

| Manifesti, Titoli di quotidiani e filmati politici

3.2
L'allestimento
Pianta



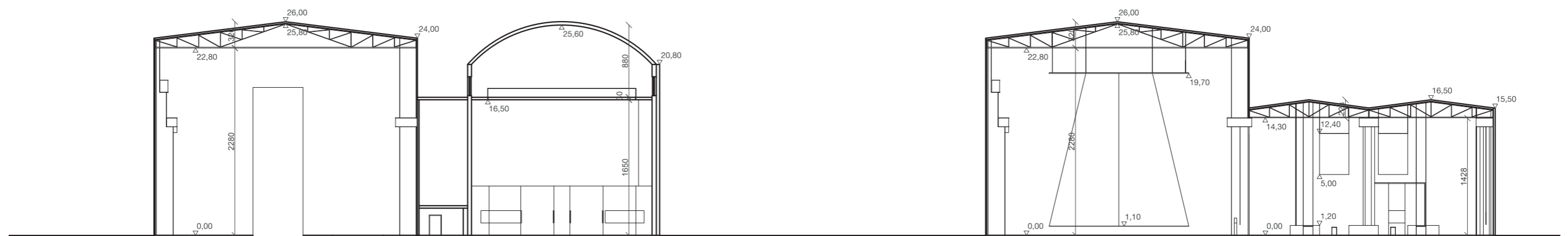
capitolo tre



3.3
L'allestimento
Sezioni

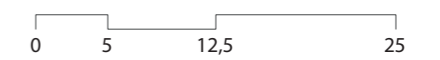


Sezione AA¹



Sezione BB¹

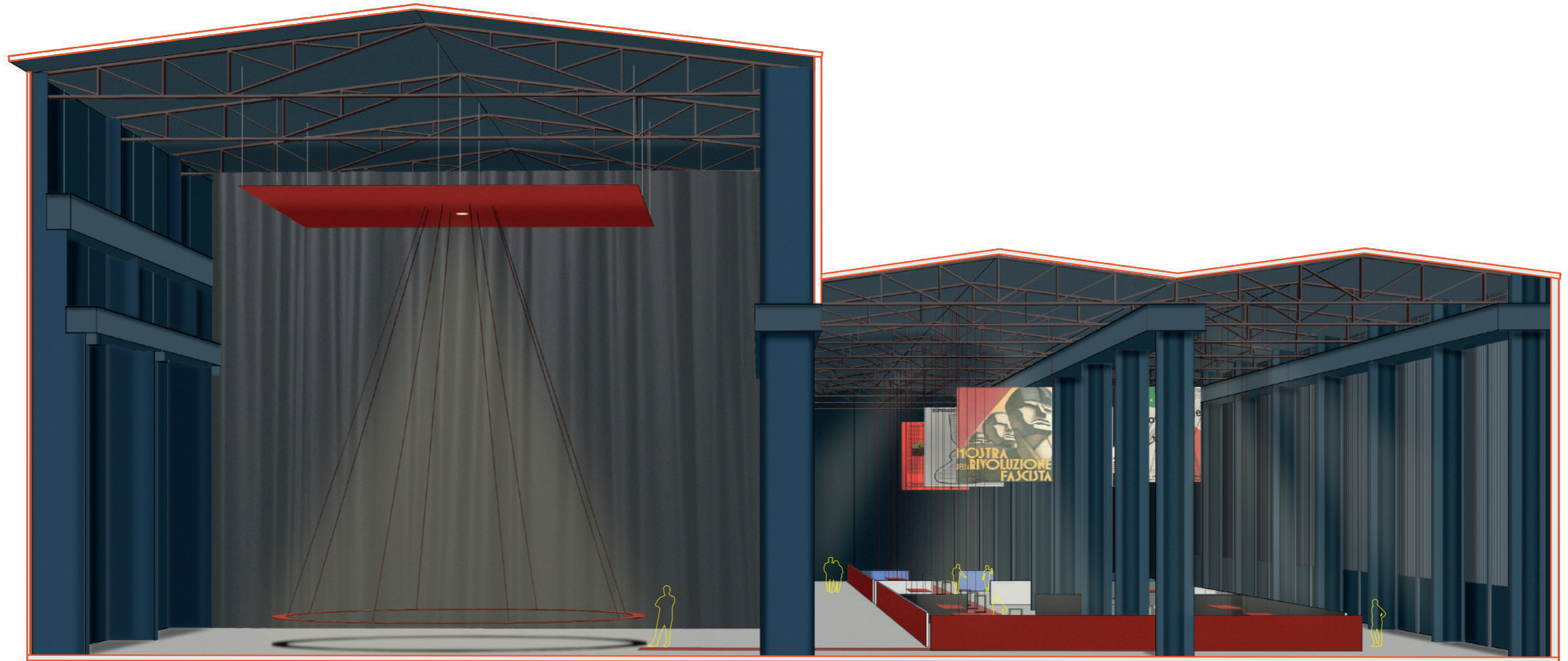
Sezione CC¹



3.4

L'allestimento

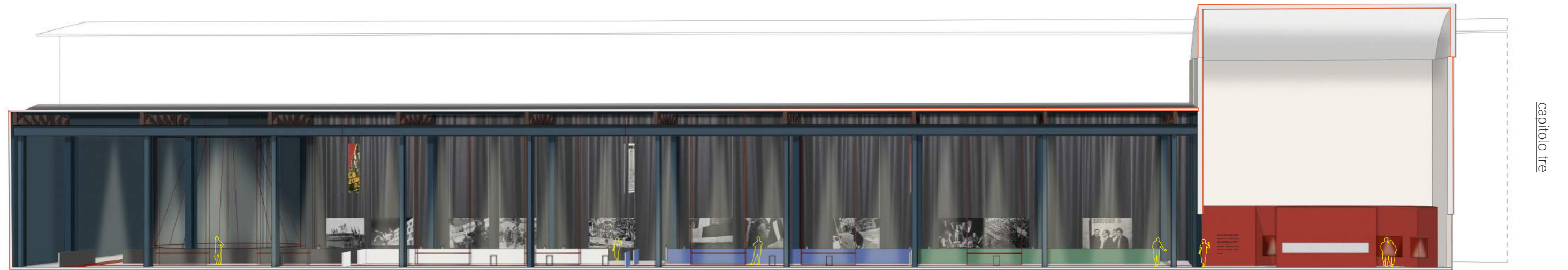
Sezione prospettica
trasversale



3.5

L'allestimento

Sezione prospettica
longitudinale



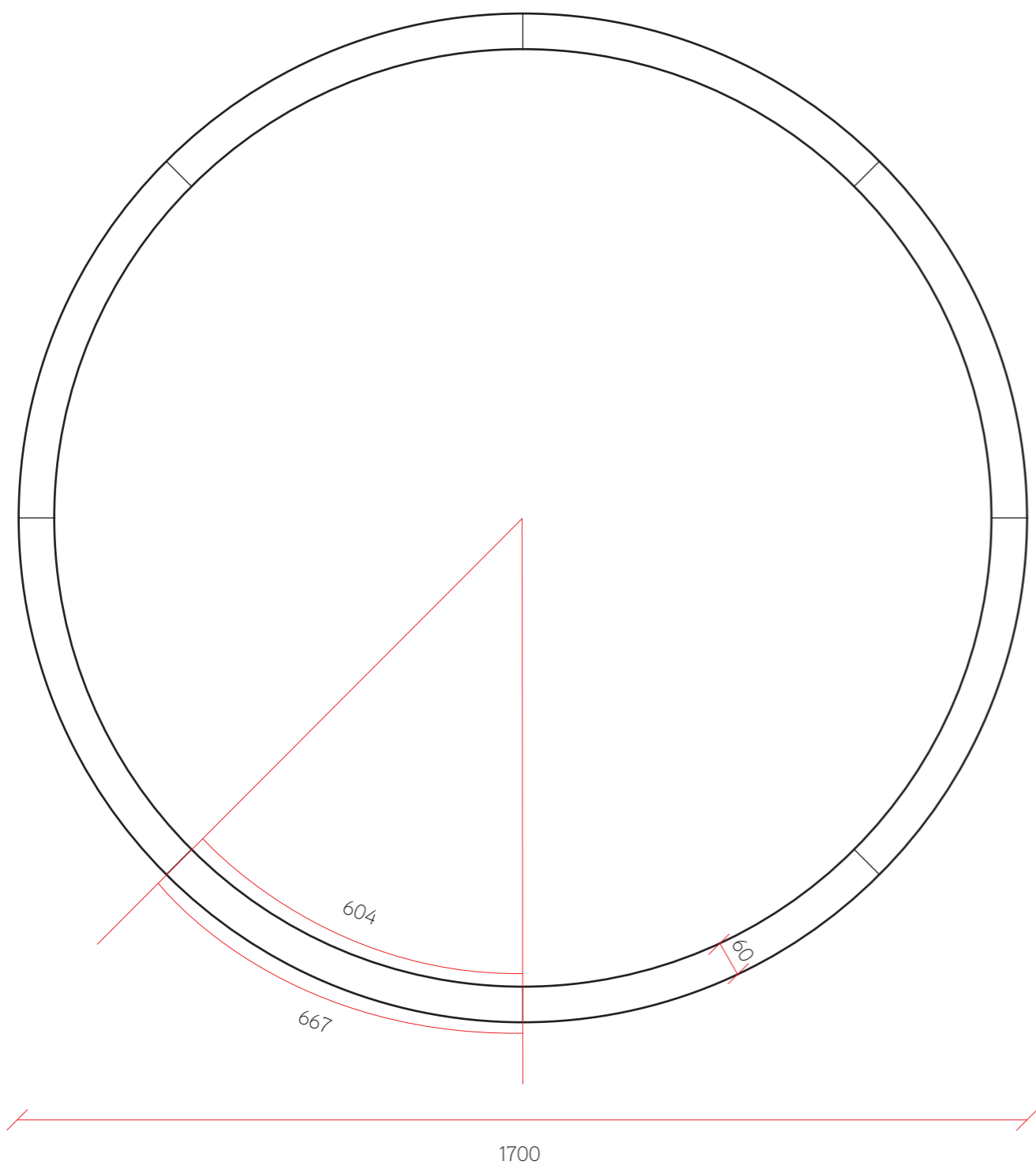
capitolo quattro

Round table

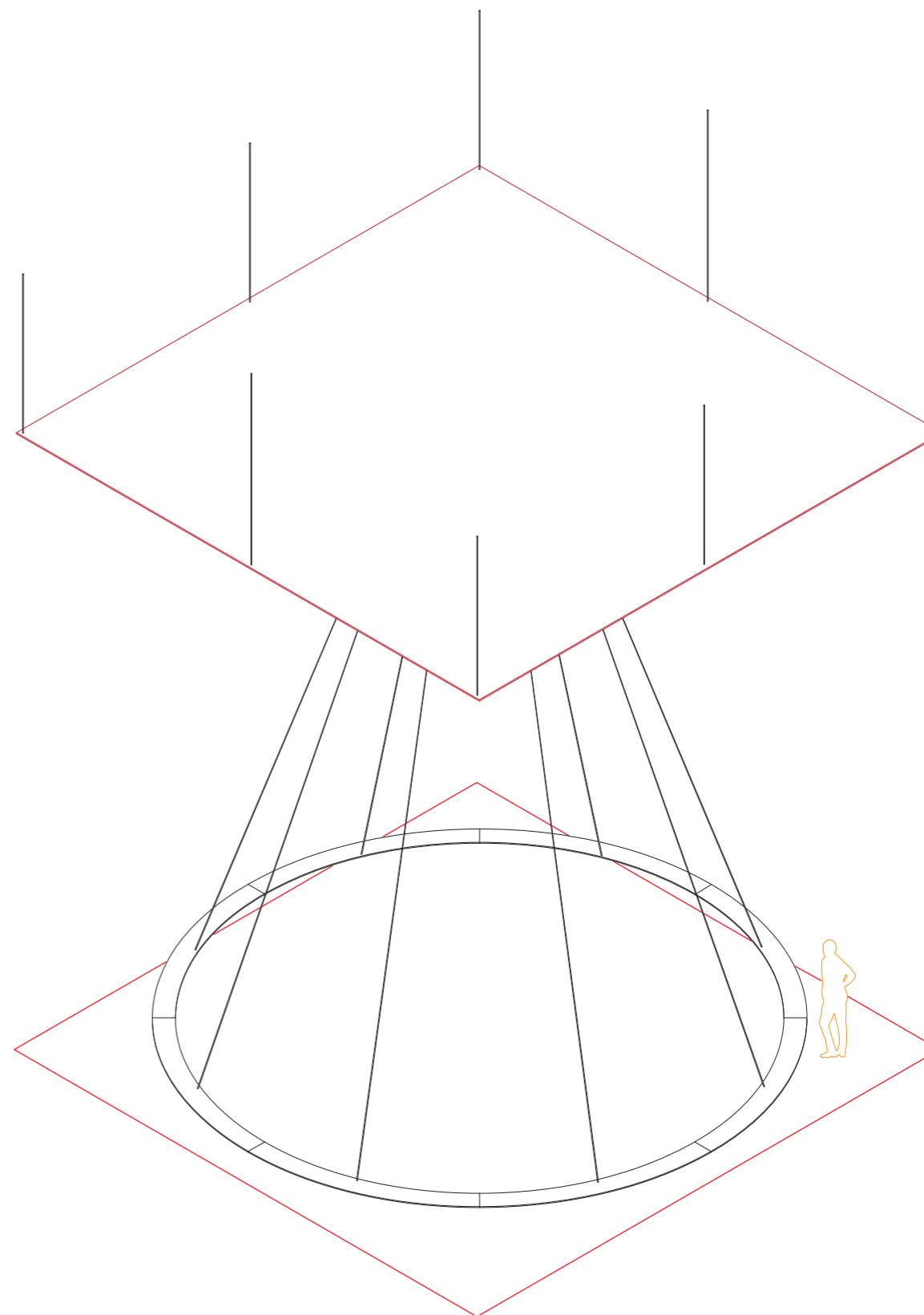
Introduzione alla mostra

04

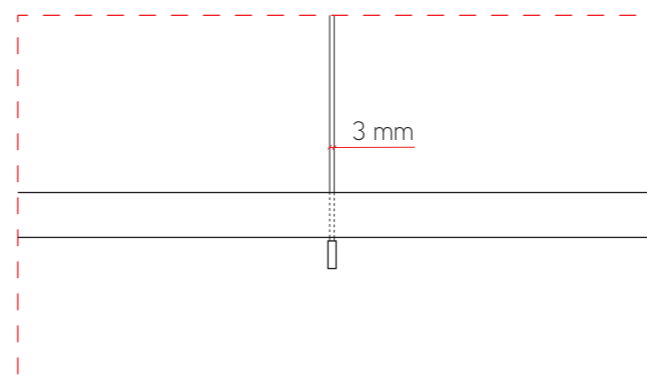
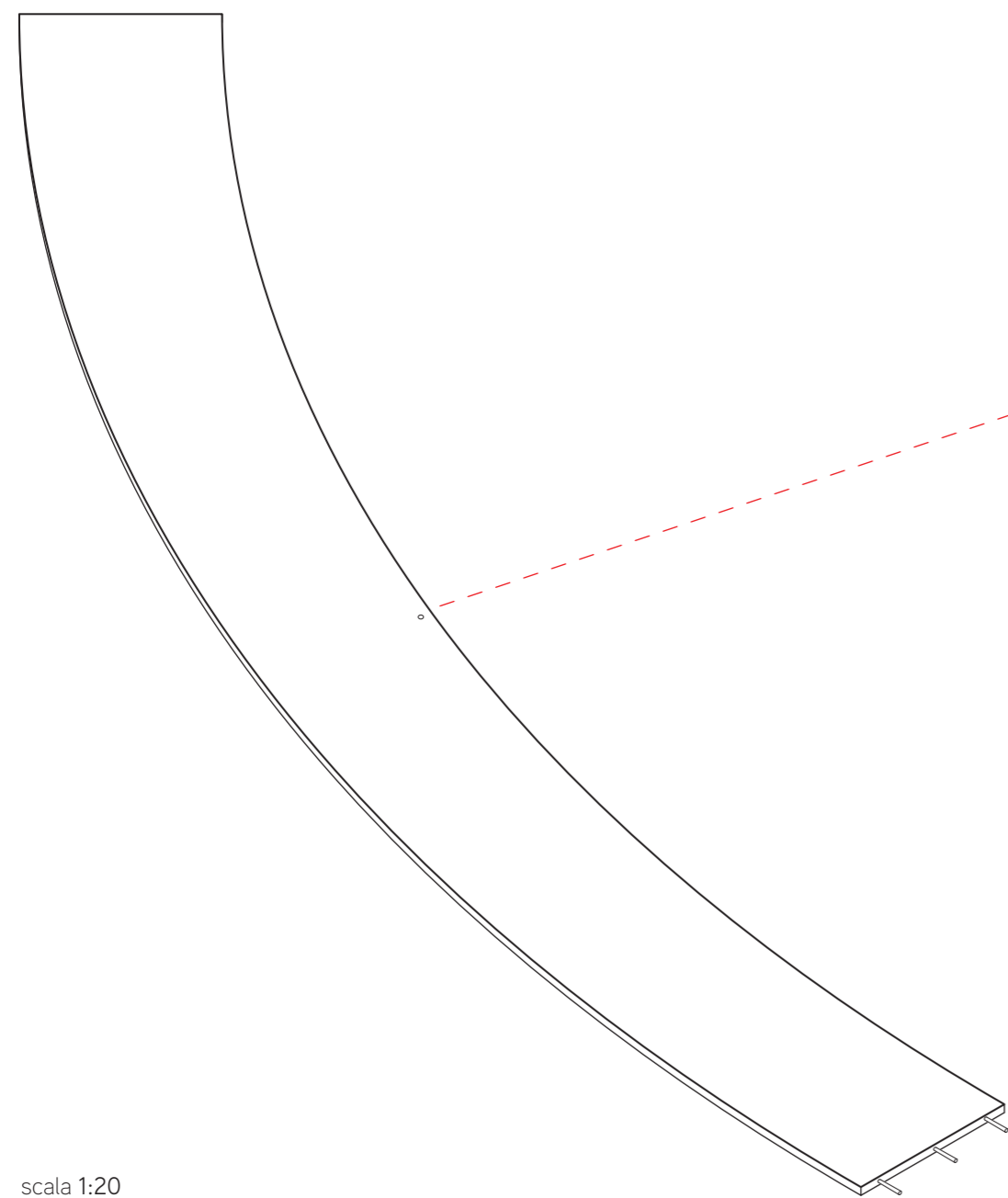
4.2
Round Table
L'anello (base)



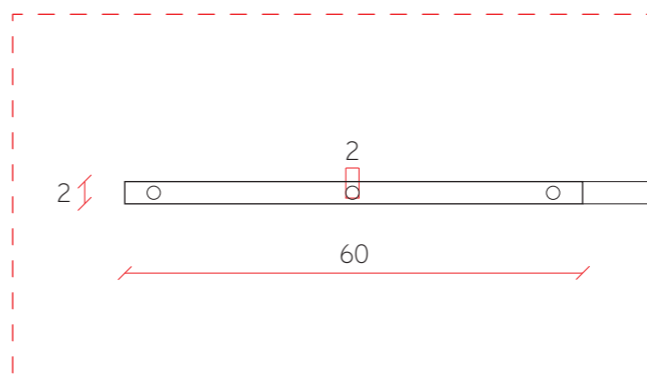
scala 1:100



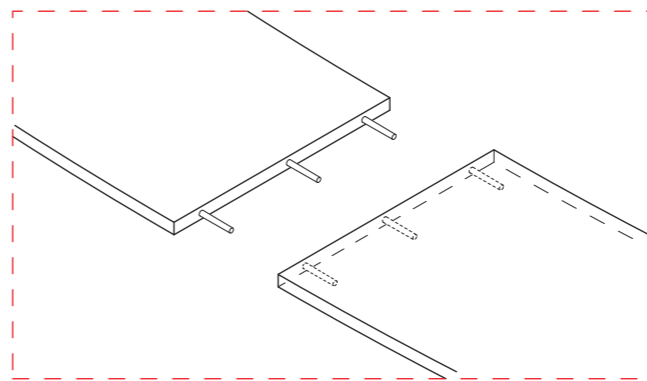
4.3
Round Table
L'anello (base)



scala 1:5

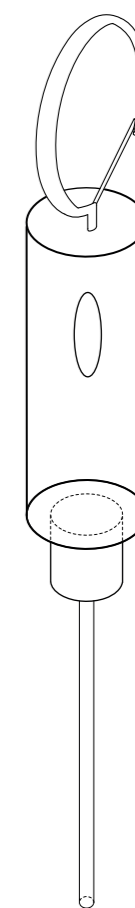


scala 1:10

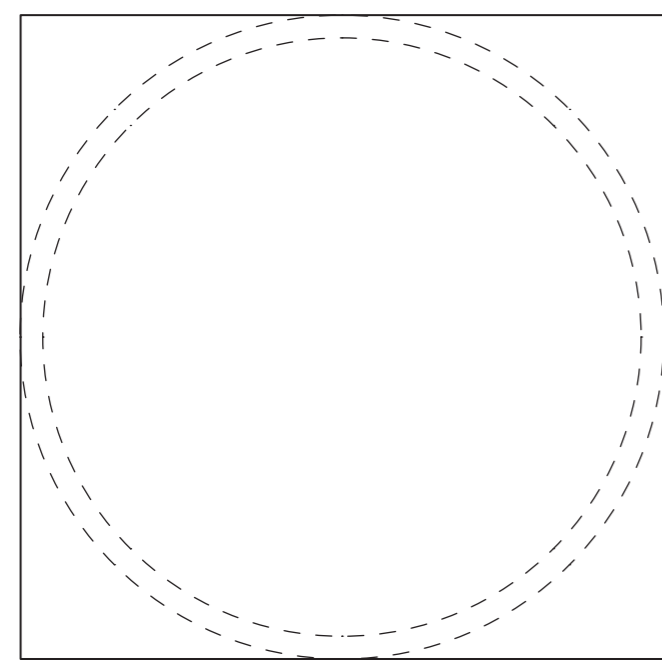


Sostegno
Cavi di sospensione regolabili con gancio.
Filo in acciaio,
diametro 3 mm

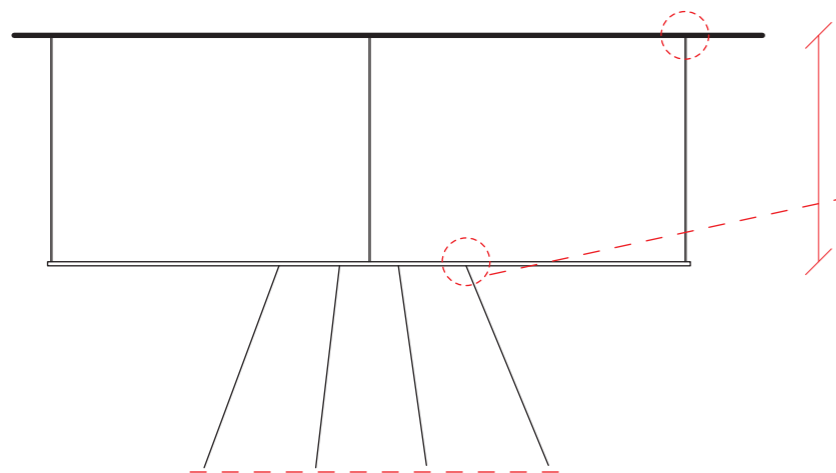
Piano d'appoggio
Laminato, spessore 2 cm,
verniciato rosso
C 15%, M 100%, Y 90%, K 10%



4.4
Round Table
L'anello (sostegno)

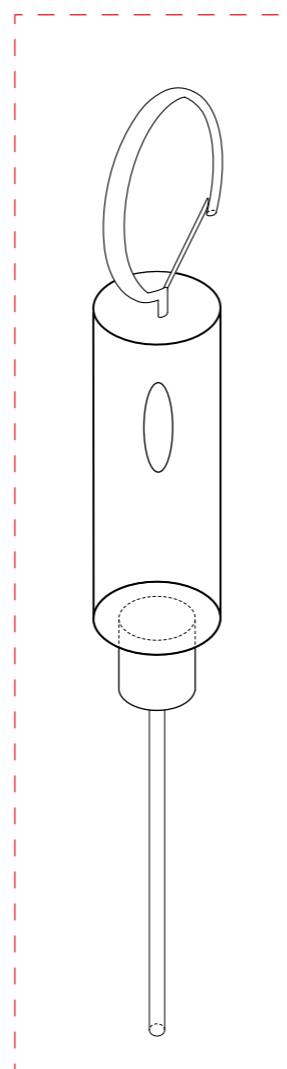


1700



600

scala 1:200

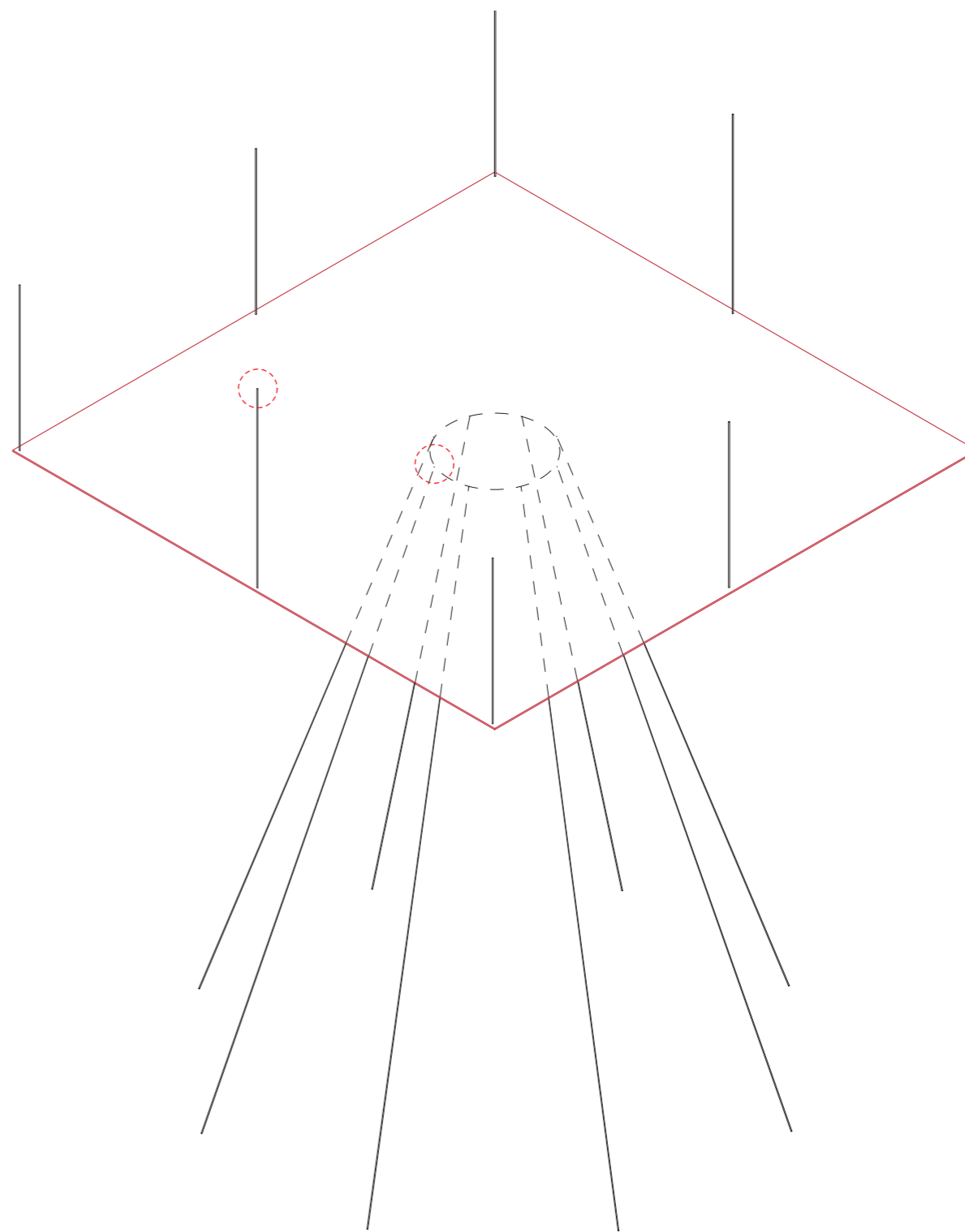


Sostegno

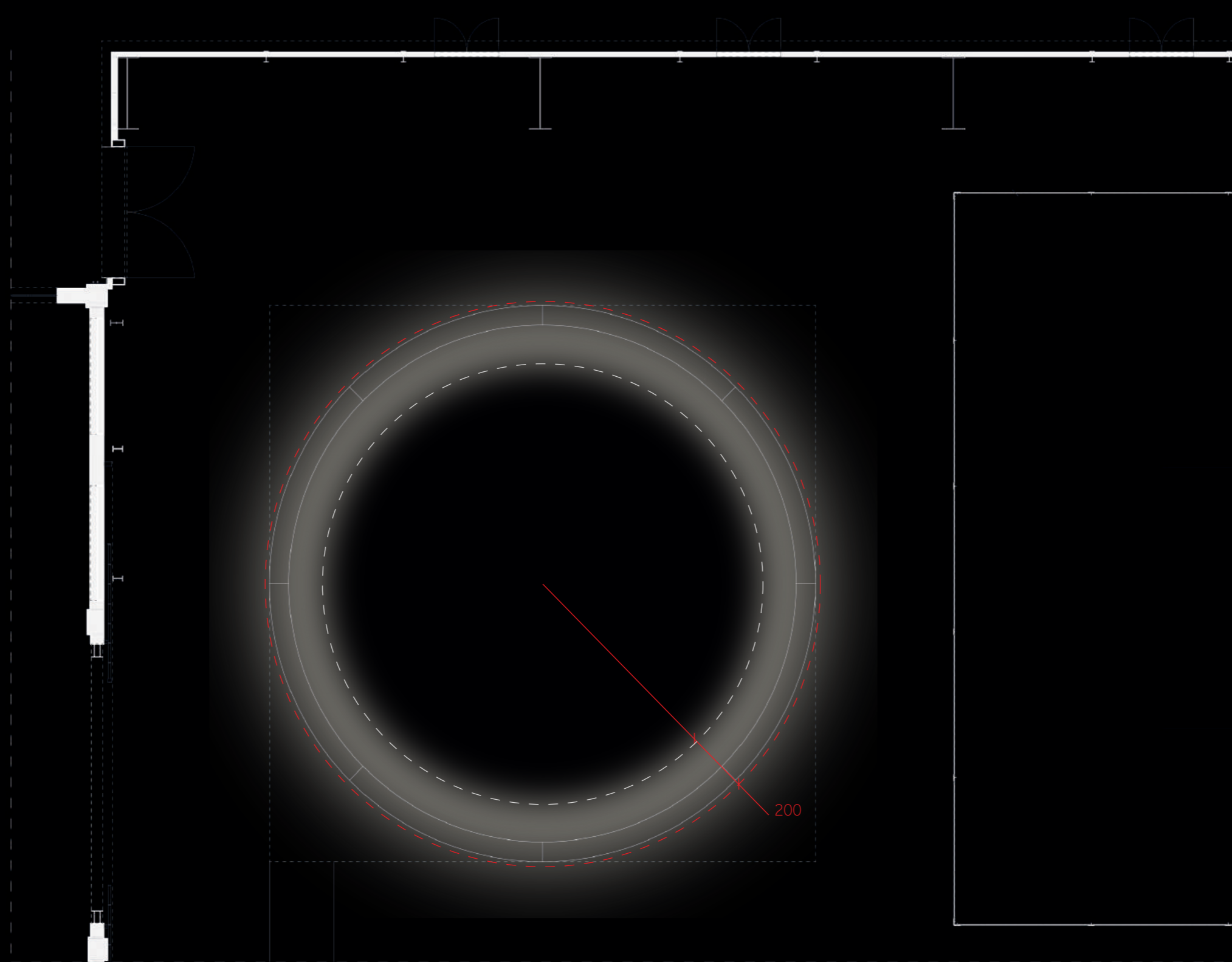
Cavi di sospensione regolabili con gancio.
Filo in acciaio,
diametro 3 mm

Struttura superiore

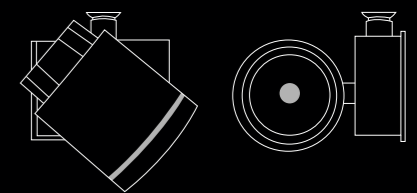
Laminato, spessore 3 cm,
verniciato rosso
C 15%, M 100%, Y 90%, K 10%



4.5
Round Table
Illuminazione



Illuminazione anello
Picto 100 LED track
horizontal - white 63°
4000K - Dimmable.
Posizionati a 19 metri di
altezza.
8 faretti utilizzati.



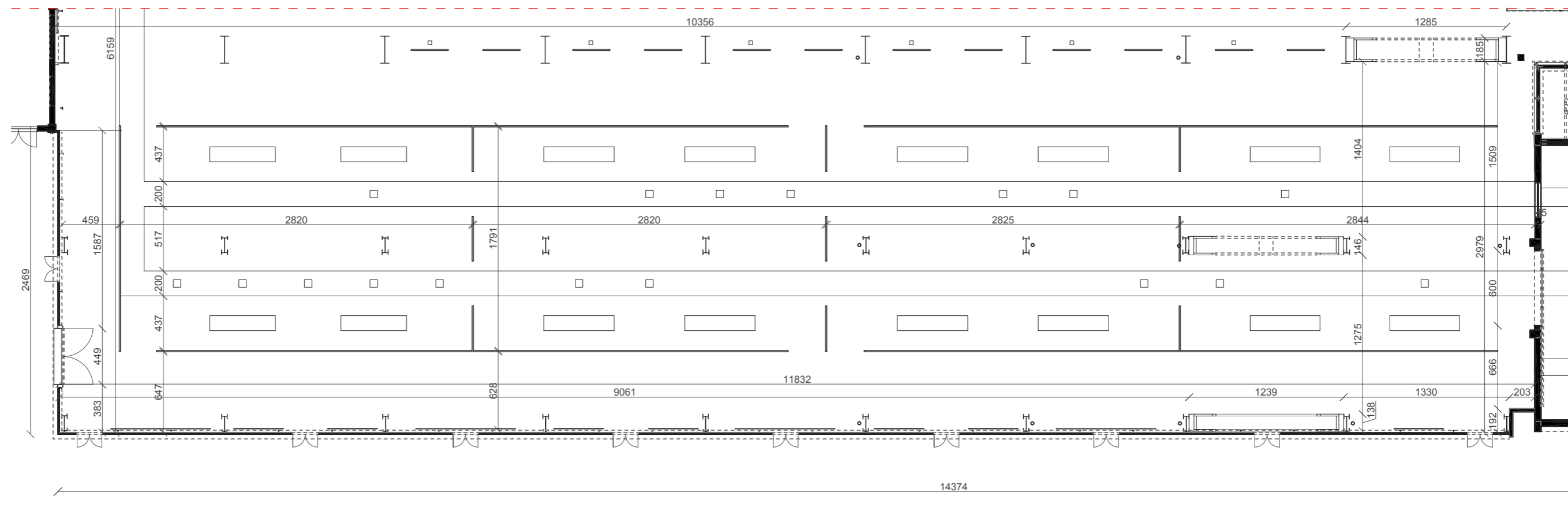
capitolo cinque

Percorso

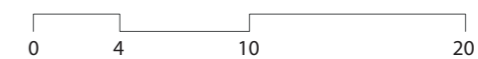
Il design Italiano

05

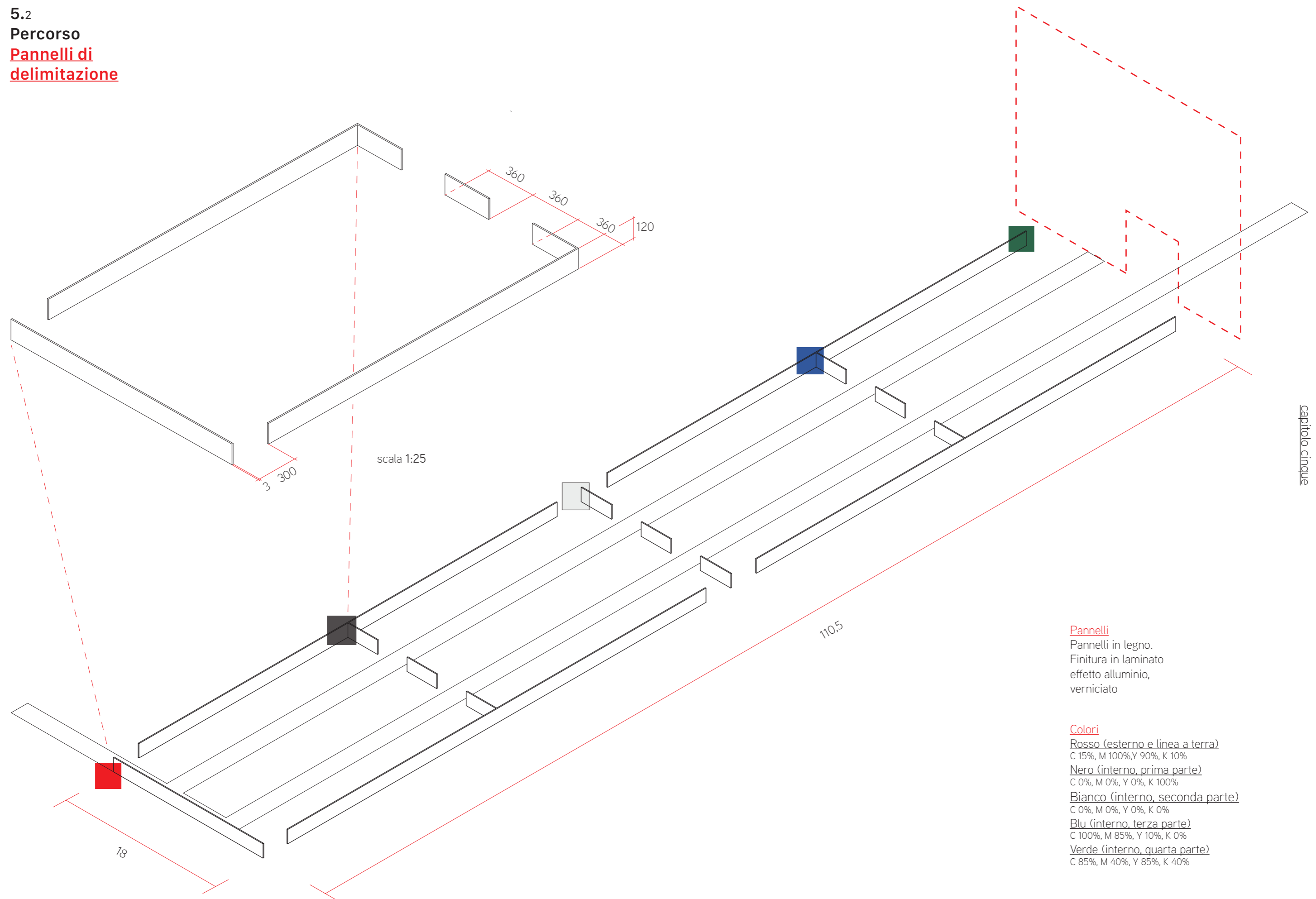
5.1
Percorso
Pianta



capitolo cinque



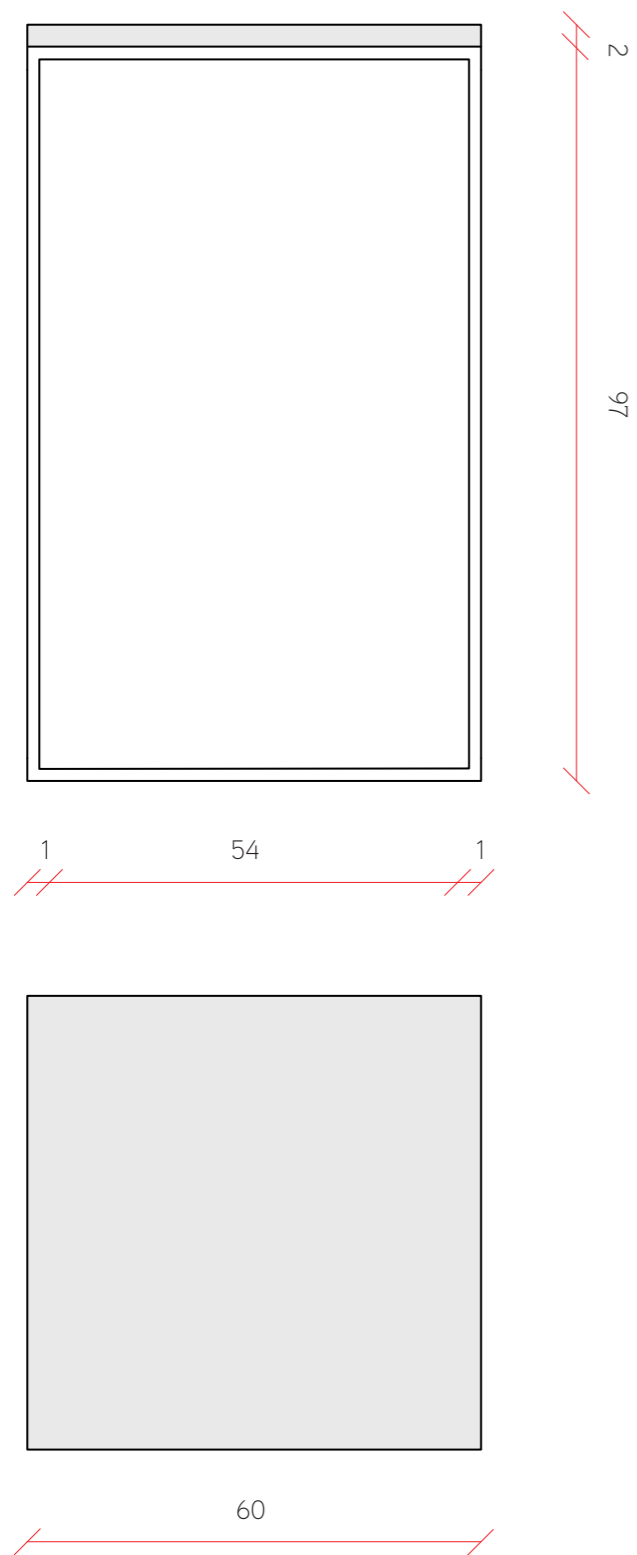
5.2
Percorso
Pannelli di delimitazione



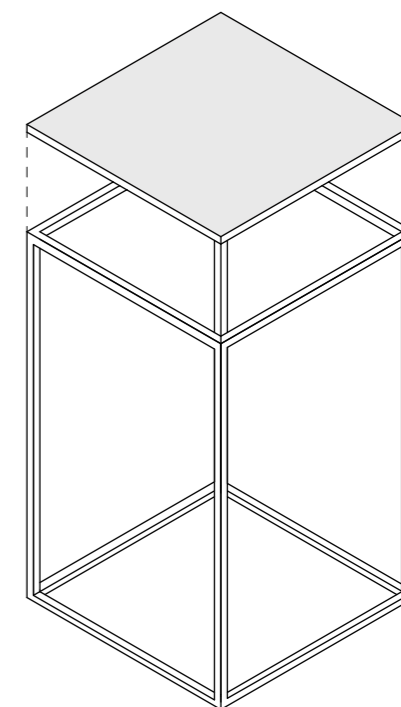
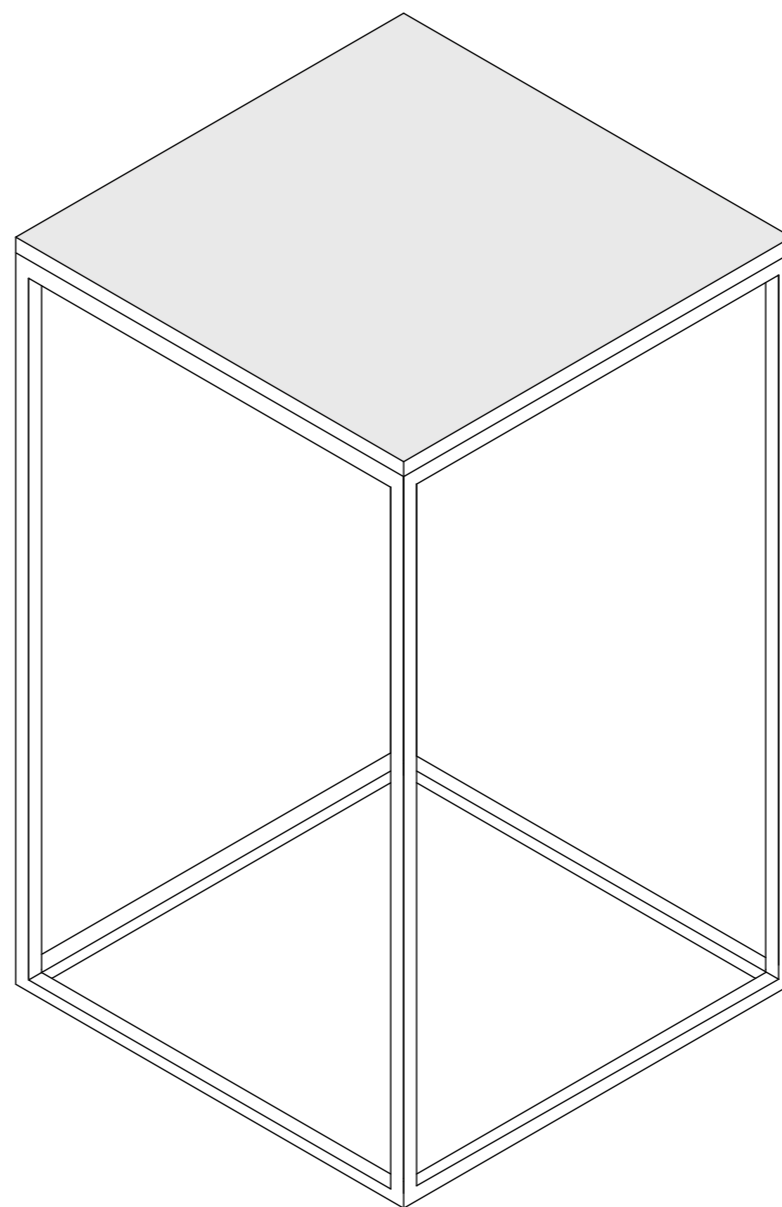
Pannelli
Pannelli in legno.
Finitura in laminato
effetto alluminio,
verniciato

Colori
Rosso (esterno e linea a terra)
C 15%, M 100%, Y 90%, K 10%
Nero (interno, prima parte)
C 0%, M 0%, Y 0%, K 100%
Bianco (interno, seconda parte)
C 0%, M 0%, Y 0%, K 0%
Blu (interno, terza parte)
C 100%, M 85%, Y 10%, K 0%
Verde (interno, quarta parte)
C 85%, M 40%, Y 85%, K 40%

5.3
Percorso
Piedistalli



scala 1:10



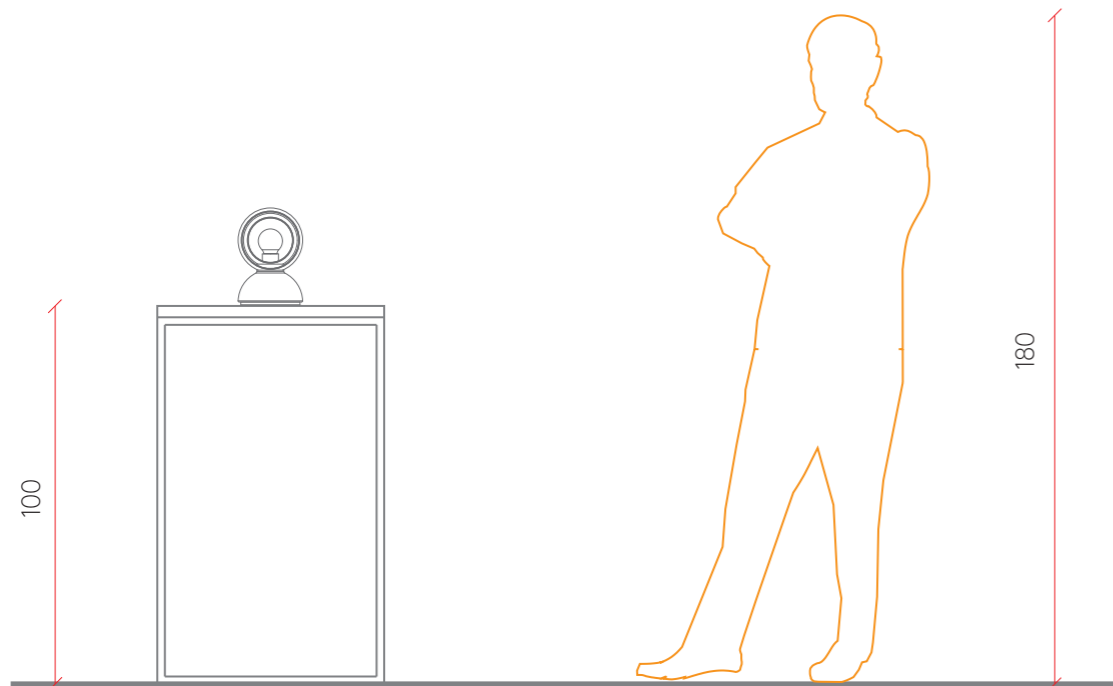
Piedistallo
Tubolare metallico a sezione quadrata, 1x1 cm, verniciato nero.
Piano superiore metallo, spessore 2cm, verniciato nero e saldato alla struttura.

5.4
Percorso
Studio del font

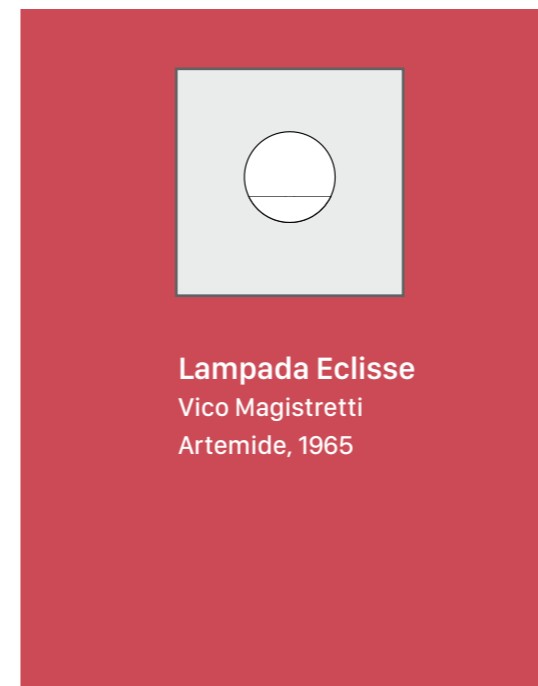
San Francisco Display Medium



- 1. allineamento superiore
- 2. allineamento medio superiore
- 3. allineamento medio inferiore
- 4. allineamento inferiore



scala 1:20



Percorso a terra rosso, C 15%, M 100%, Y 90%, K 10%

Titolo



corpo 100 pt.

San Francisco Semibold

-
Adesivo prespaziato
bianco a terra su
fondale rosso

Autore e anno

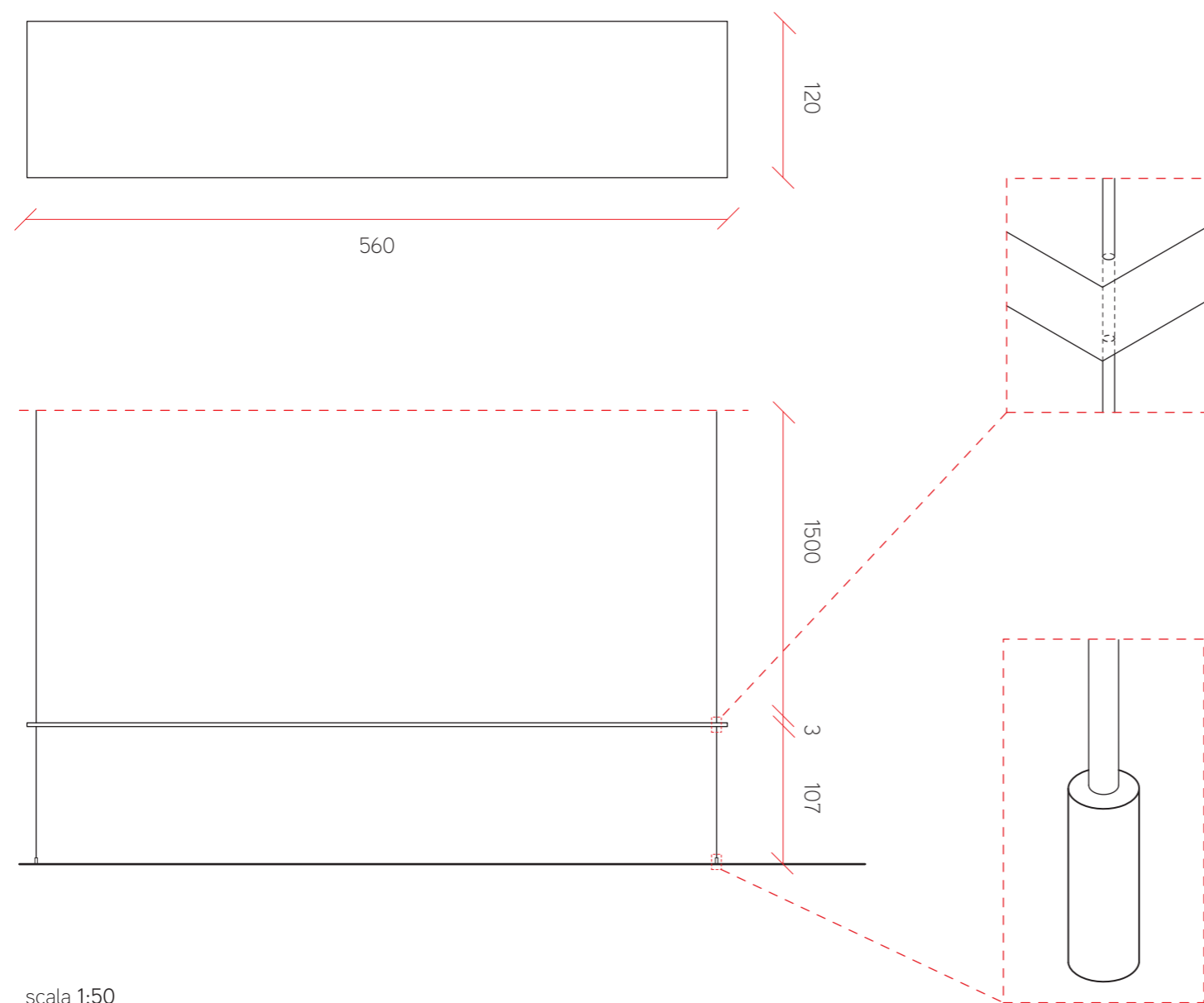


corpo 75 pt.

San Francisco Medium

-
Adesivo prespaziato
bianco a terra su
fondale rosso

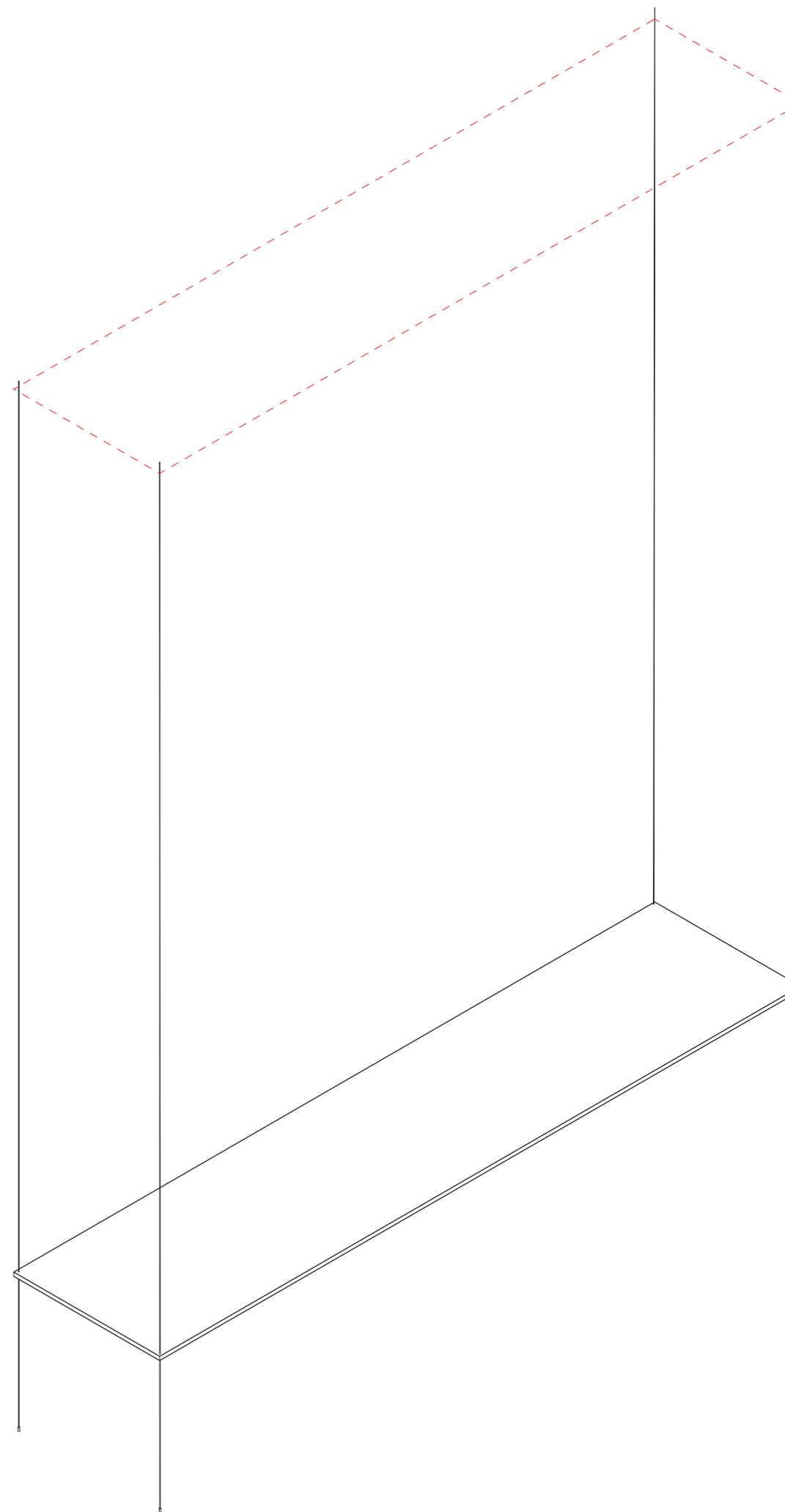
5.5
Percorso
Tavoli sospesi



scala 1:50

Piano d'appoggio
Laminato, spessore 2 cm,
verniciato rosso
C 15%, M 100%, Y 90%, K 10%

Sostegno
Cavi di sospensione
regolabili con gancio.
Filo in acciaio,
diametro 3 mm



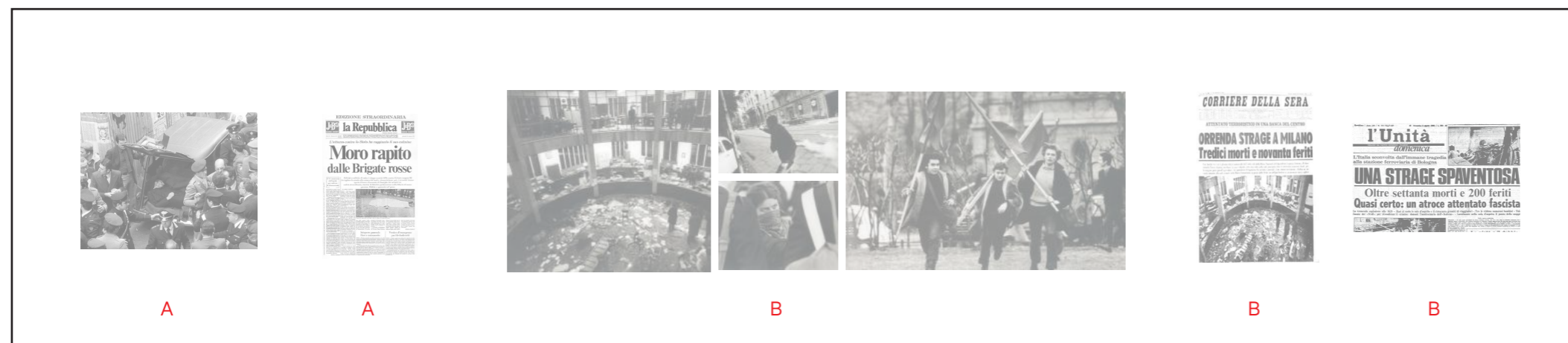
5.6
Percorso
Tavoli sospesi:
Materiale esposto

1.



560

2.



Materiali tavoli
Terza parte: 1968-1980

1. Design

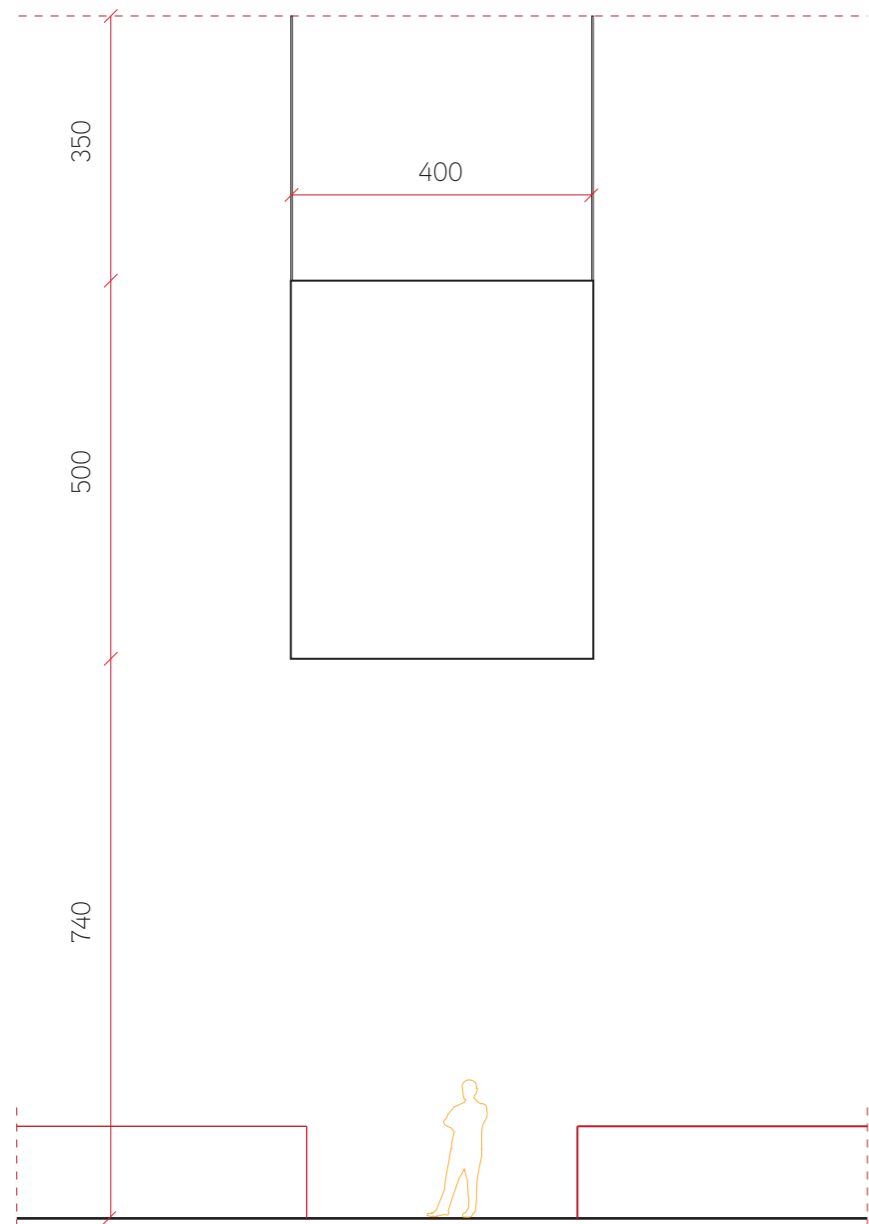
- A. Domus (anni 1968-1980)
- B. Pianeta Fresco (n.1,2,3)
- C. Manifesto Superstudio
- D. Locandina XIV Esposizione internazionale della Triennale di Milano

2. Storia e politica

- A. Rapimento Aldo Moro (foto e prima pagina La Repubblica)
- B. Anni di Piombo e stragismo (foto e prime pagine quotidiani)

scala 1:20

5.7
Percorso
Cartelloni centrali

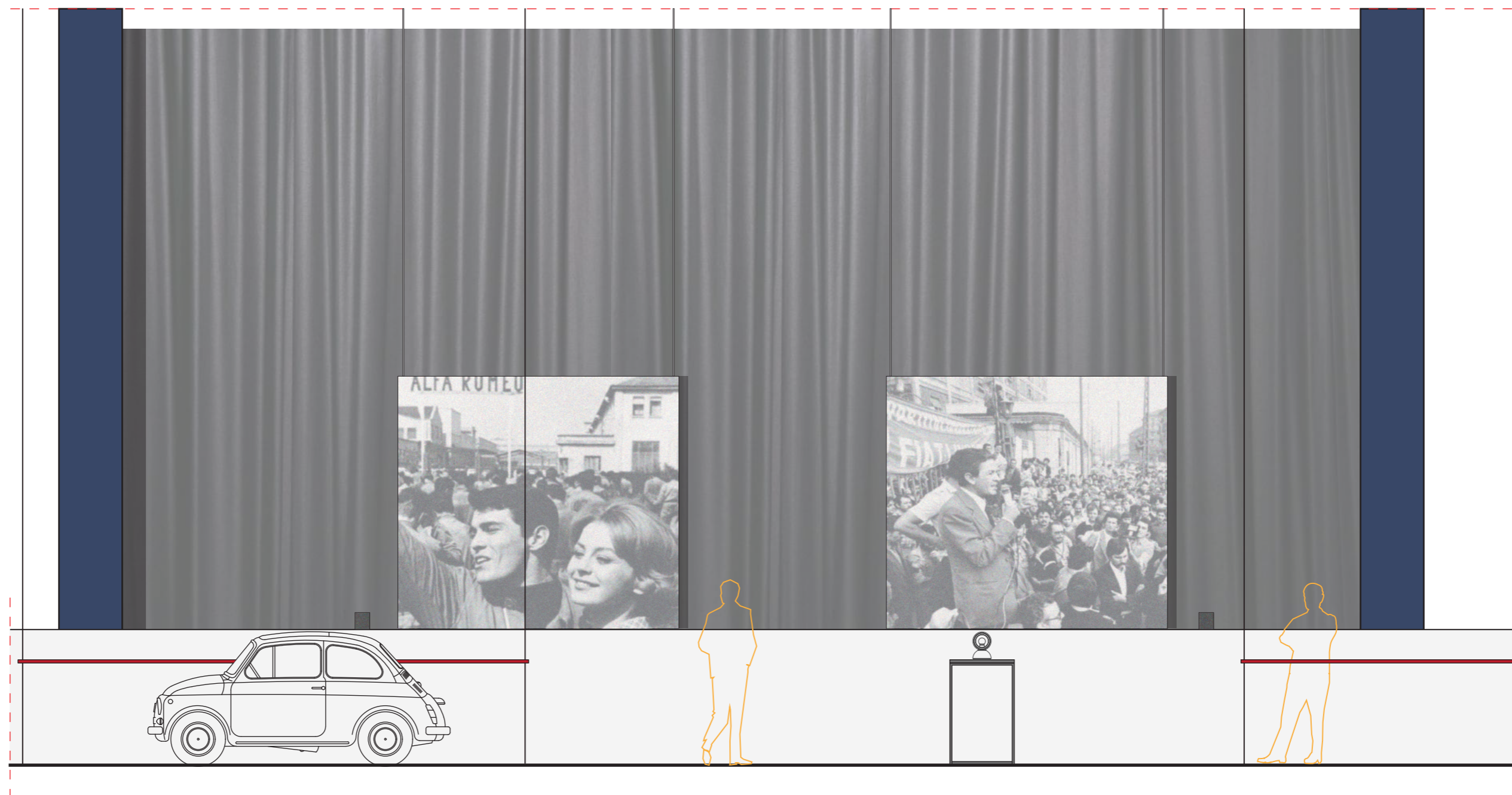


scala 1:100



capitolo cinque

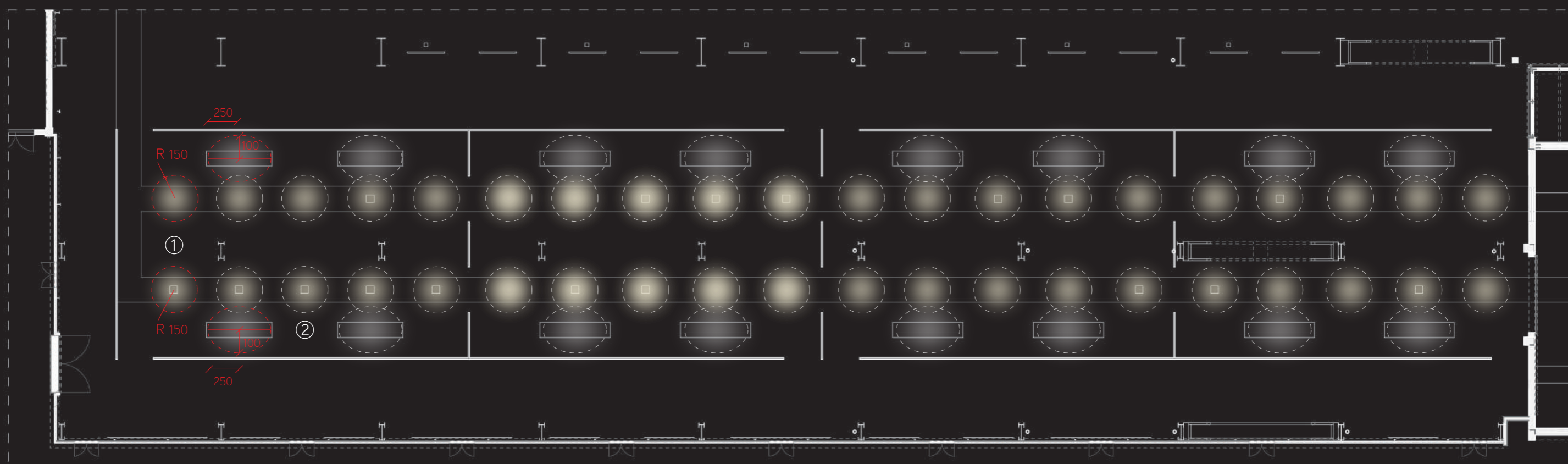
5.8
Percorso
Sezione
Particolare parte 2



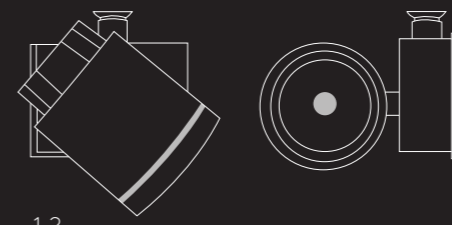
capitolo cinque

scala 1:50

5.9
Percorso
illuminazione



capitolo cinque



1,2.

1. Illuminazione piedistalli
Picto 100 LED track horizontal -
white 63° 4000K - Dimmable.
Posizionati a 10 metri di altezza.

2. Illuminazione tavoli
Picto 100 LED track horizontal -
white 63° 4000K - Dimmable.
Posizionati a 6 metri di altezza.

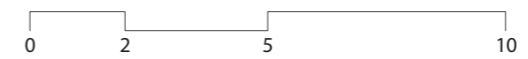
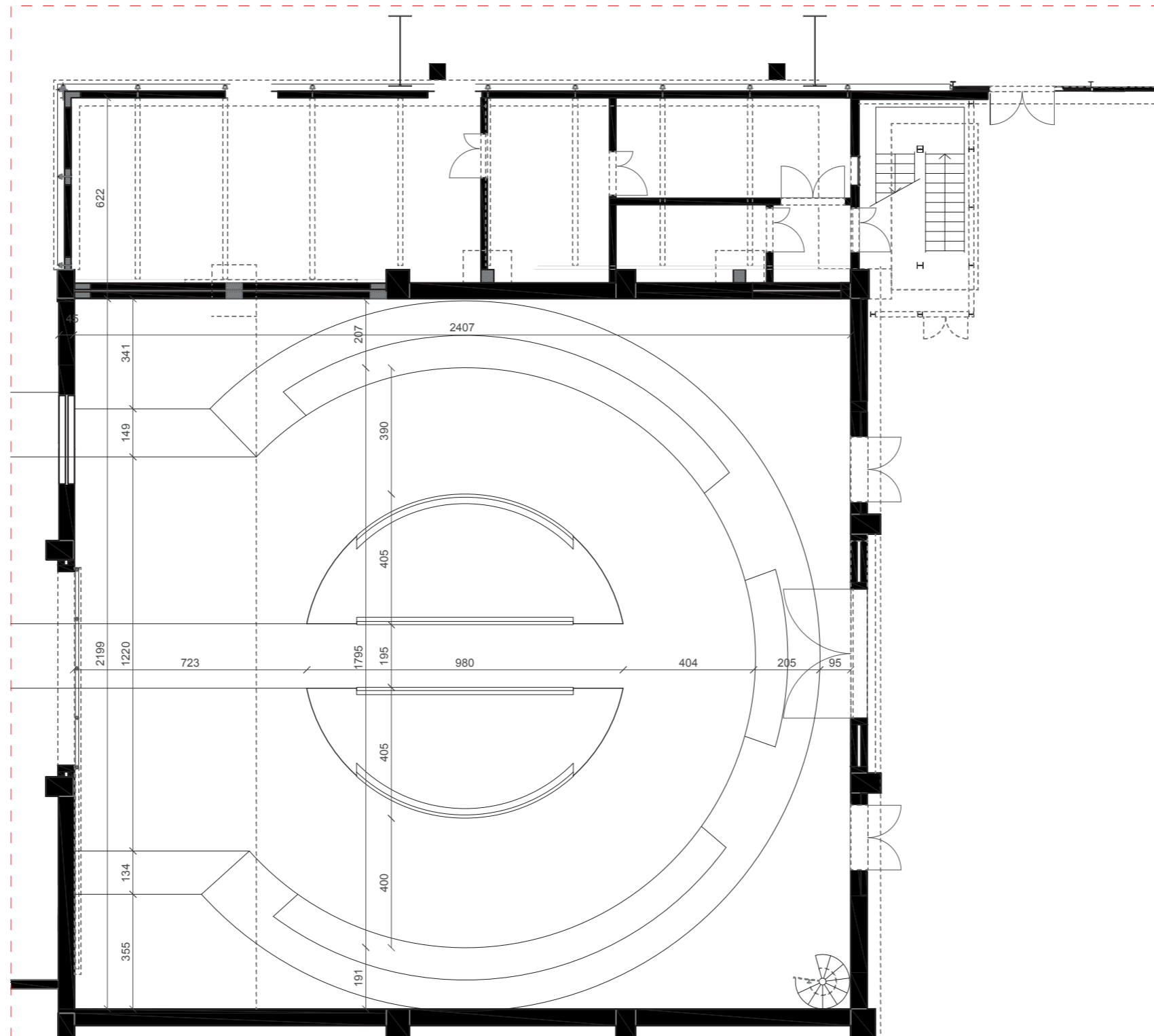
capitolo sei

il Cubo

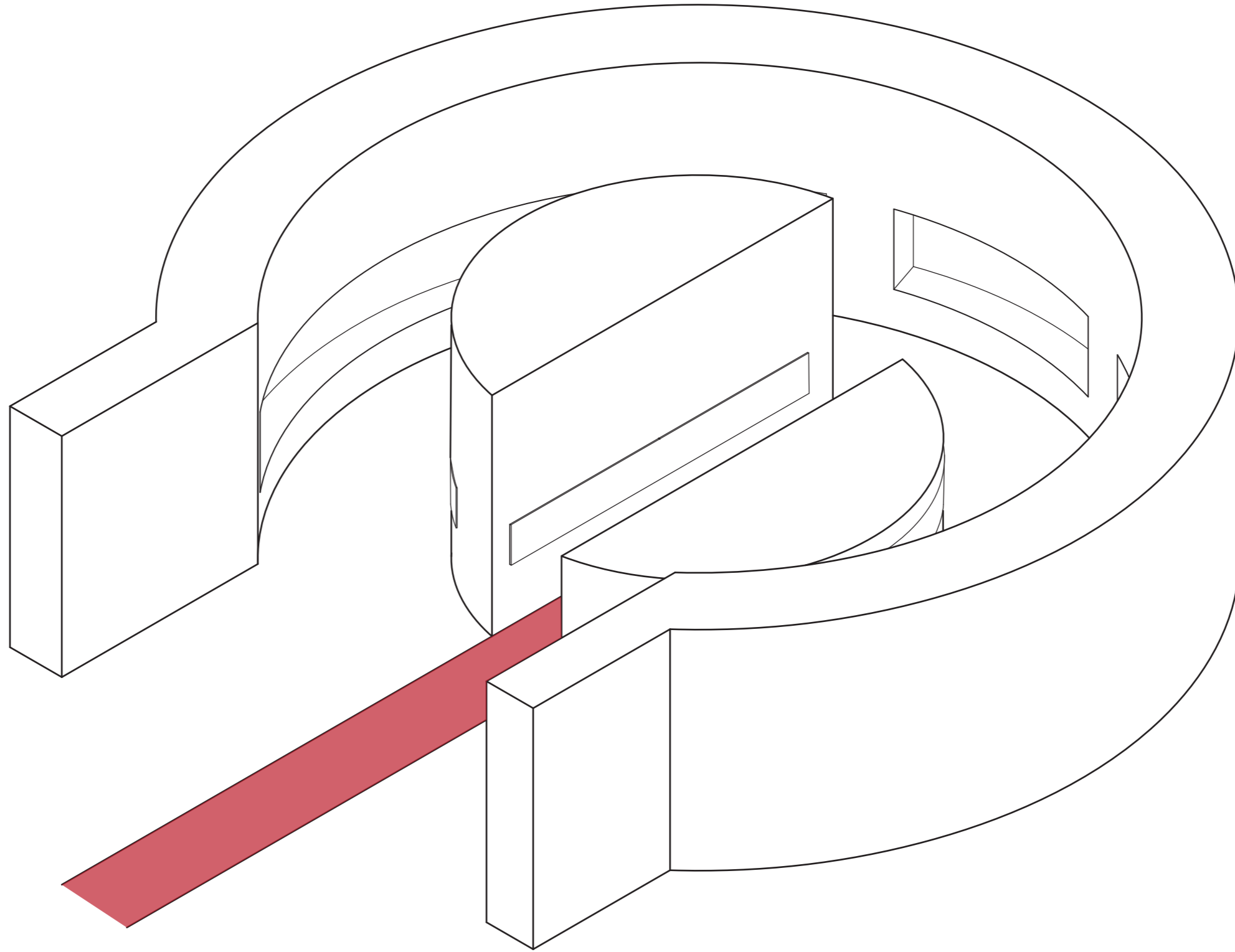
Il design Italiano

06

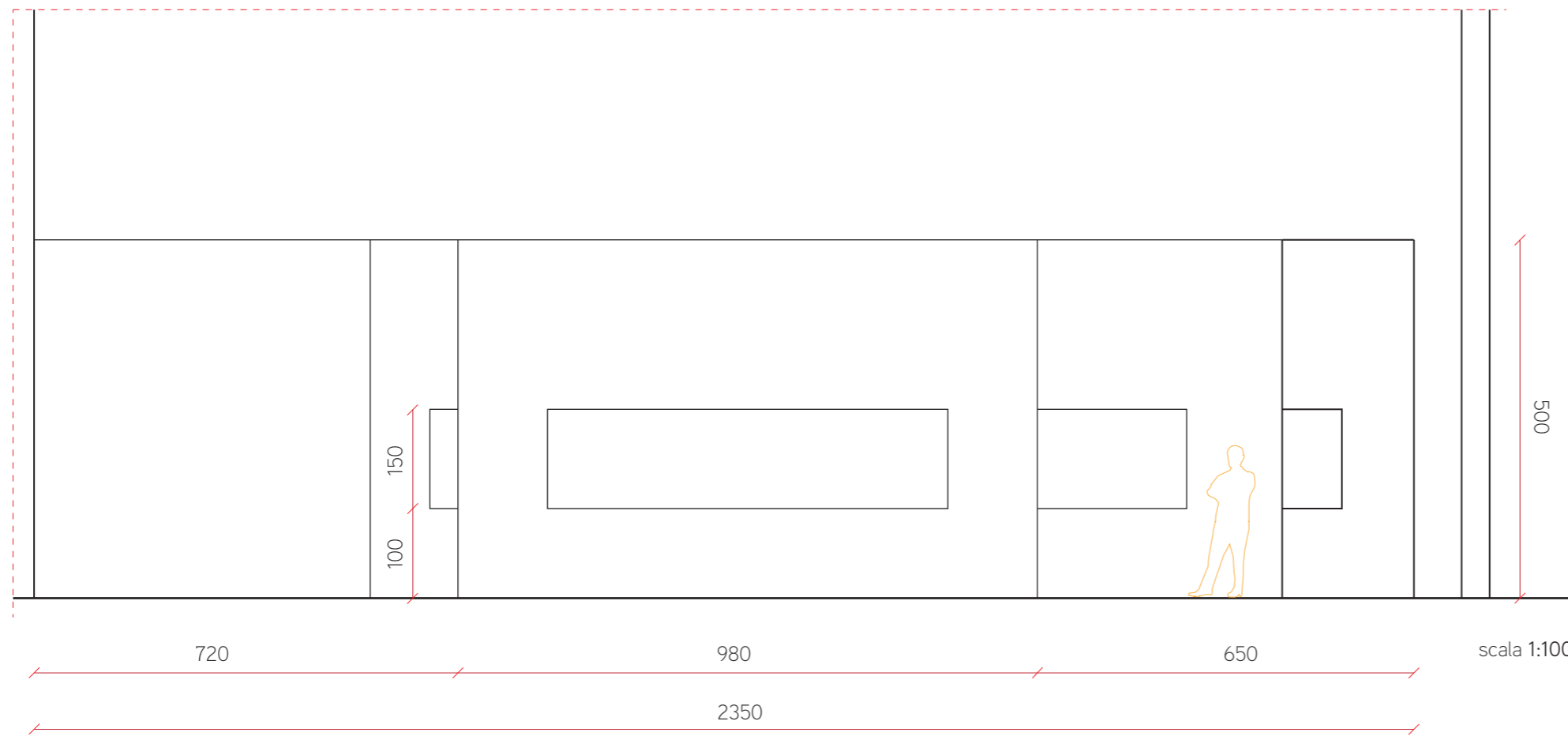
6.1
Il Cubo
Pianta



6.2
Il Cubo
La struttura

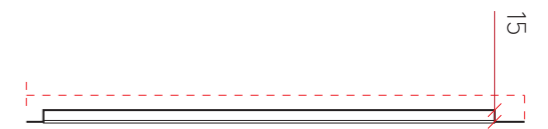


6.3
Il Cubo
Sezione



Struttura
Struttura in cartongesso,
verniciato in rosso
(C 25%, M 95%, Y 95%, K 30%).

Schermi
Monitor LFD (Large Format
Display) ad incasso nella
struttura.



6.4
Il Cubo
Studio del font

Sofia Pro Medium



1. allineamento superiore

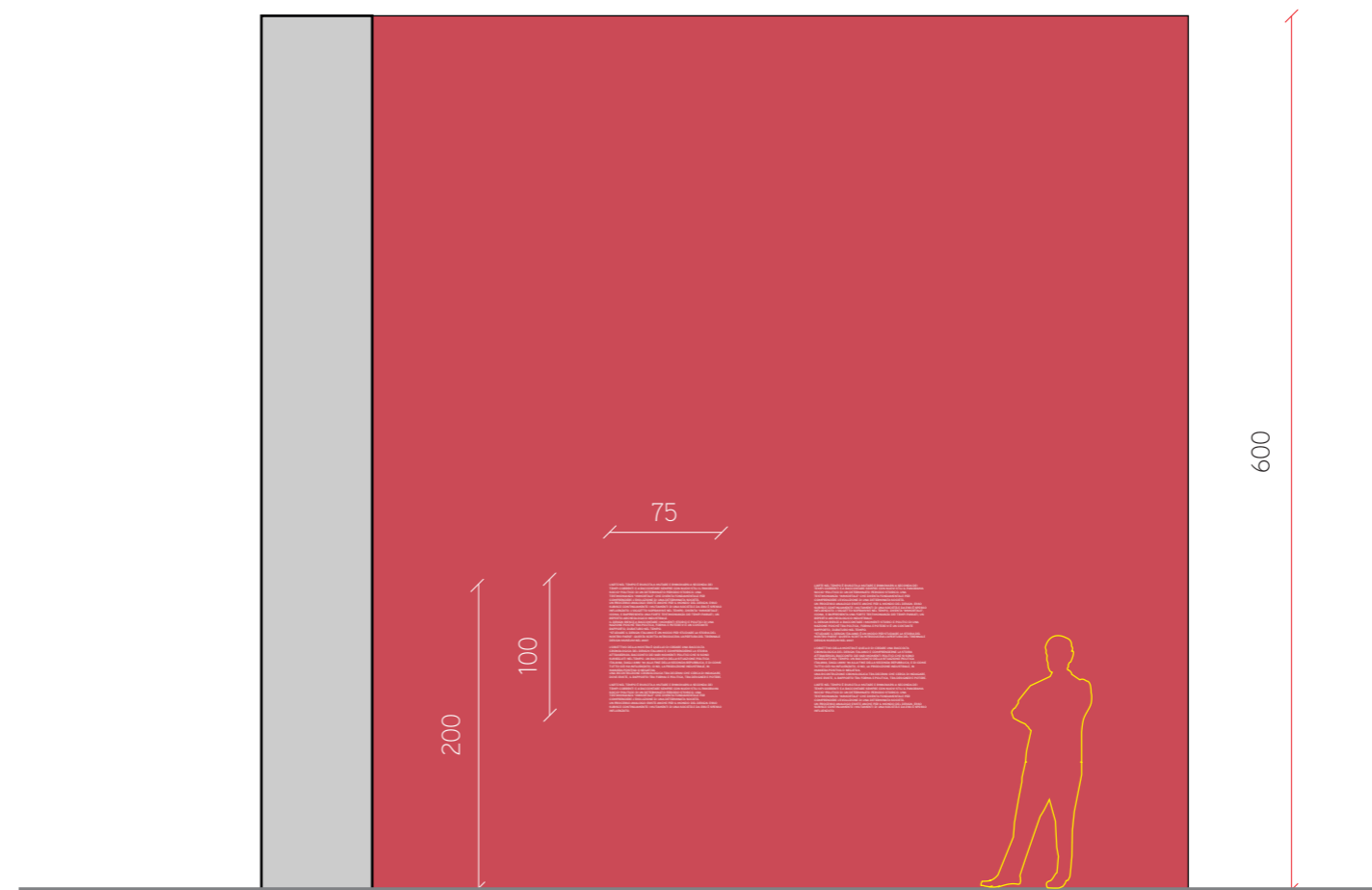
2. allineamento medio superiore

3. allineamento medio inferiore

4. allineamento inferiore

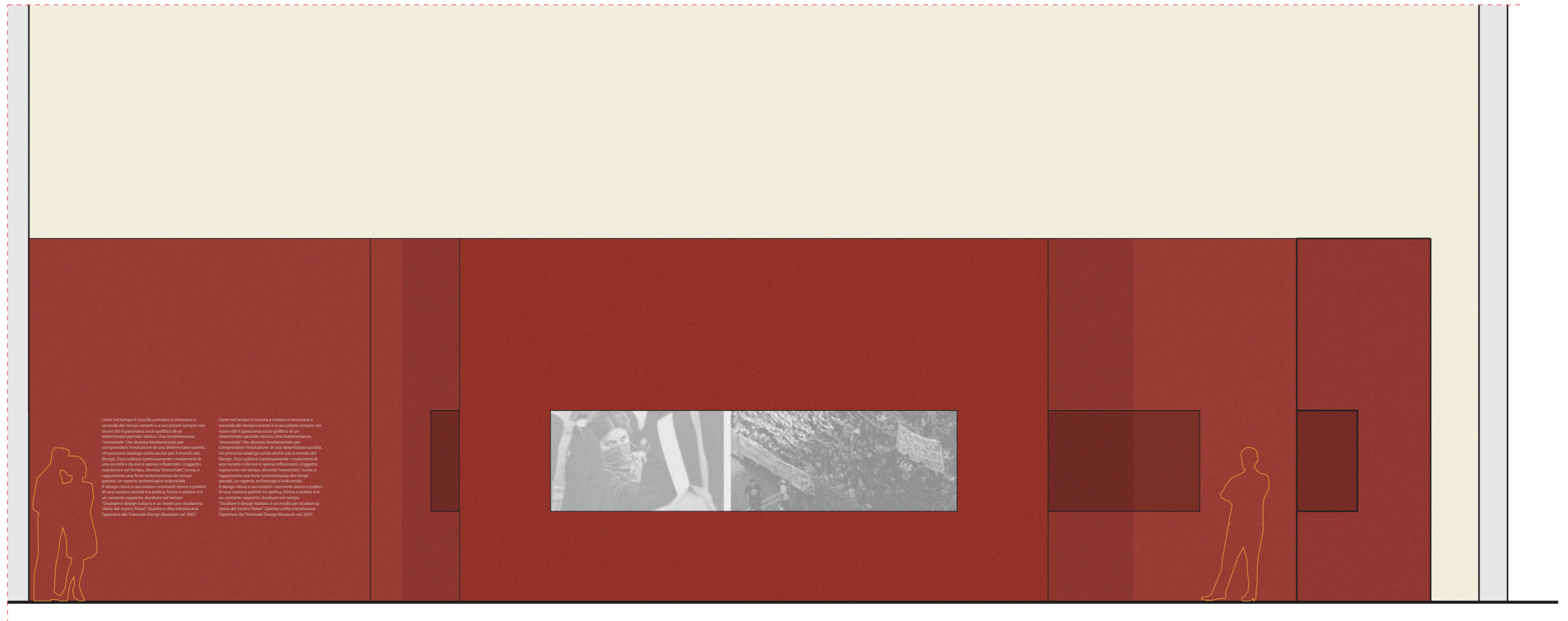


Sofia Pro Medium
-
Adesivo prespaziato
bianco su fondale rosso

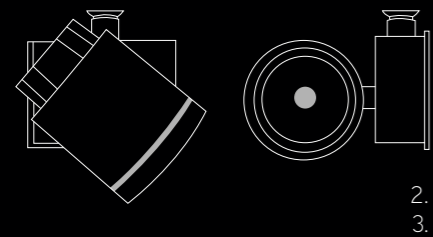


scala 1:50

6.5
Il Cubo
Sezione materica



6.6
Il Cubo
Illuminazione



1. Illuminazione oggetti

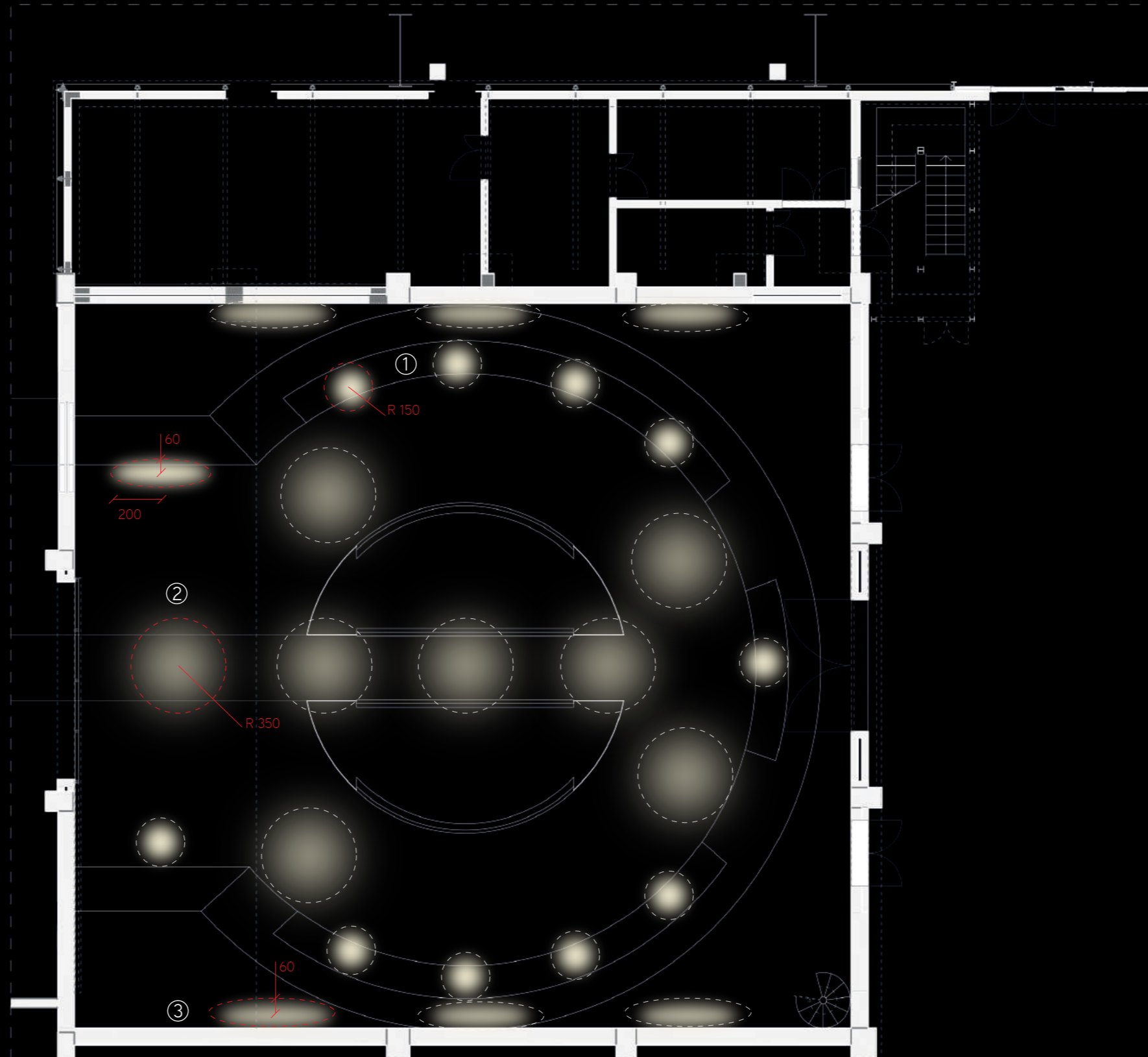
Faretto da incasso regolabile
"Quintessence Erco".
High-power Led, 3000 K, CRI 92

2. Illuminazione ambiente

Picto 100 LED track horizontal -
white 63° 4000K - Dimmable.
Posizionati a 7 metri di altezza.

3. Illuminazione cartelloni immagini

Picto 100 LED track horizontal -
white 63° 4000K - Dimmable.
Posizionati a 16 metri di altezza.



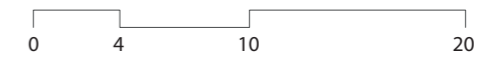
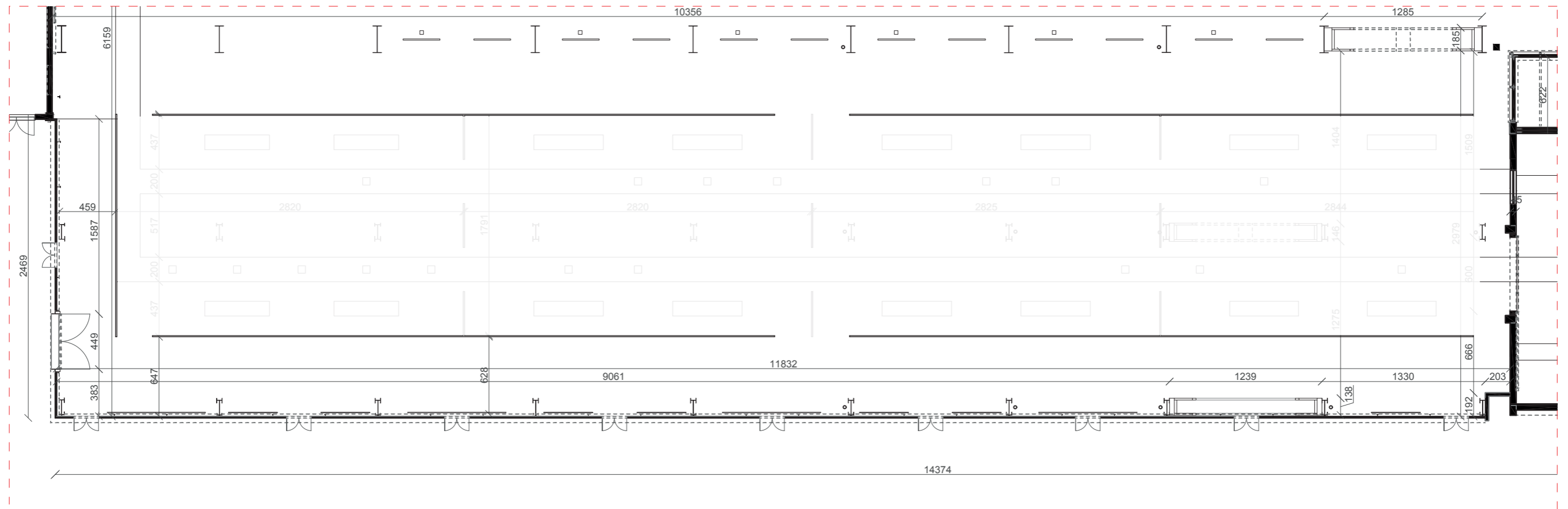
capitolo sette

il Racconto

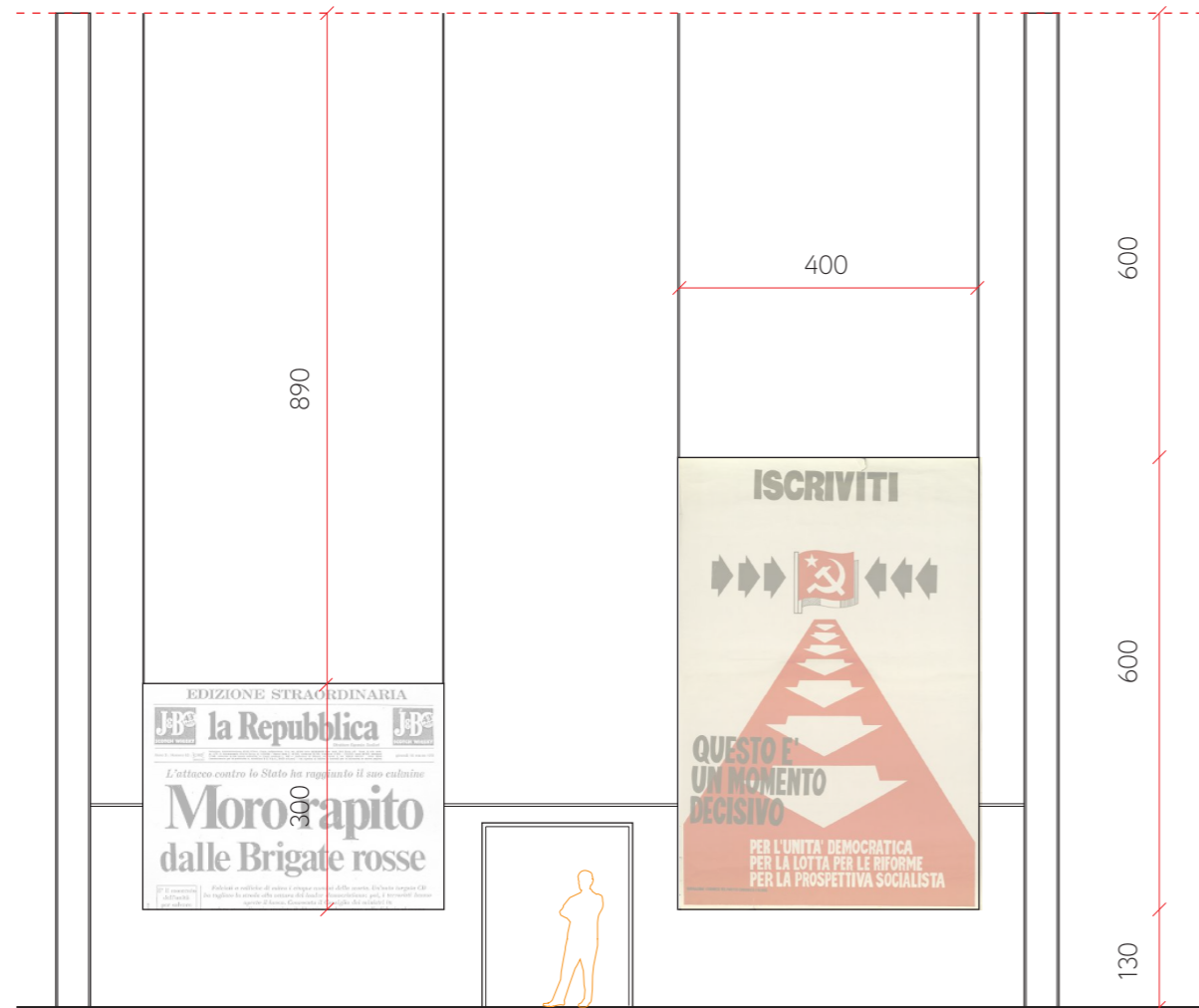
La storia della politica Italiana

07

7.1
Il Racconto
Pianta



7.2
Il Racconto
Manifesti politici e quotidiani



scala 1:100

Targhette prespaziate a terra



Titolo

R 235 mm

corpo 100 pt.

San Francisco Semibold

-
Adesivo prespaziato
bianco a terra

Autore e anno

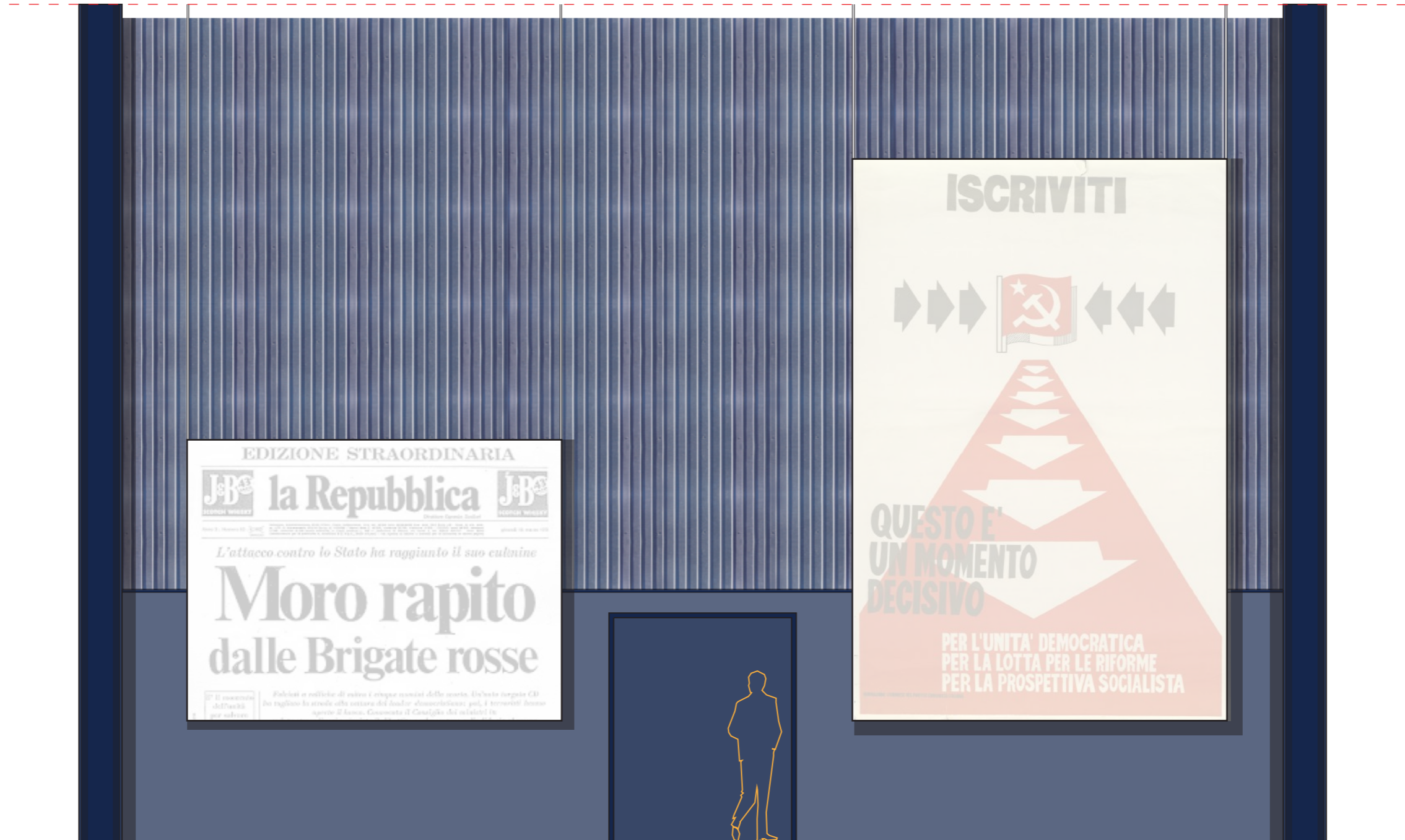
R 177 mm

corpo 75 pt.

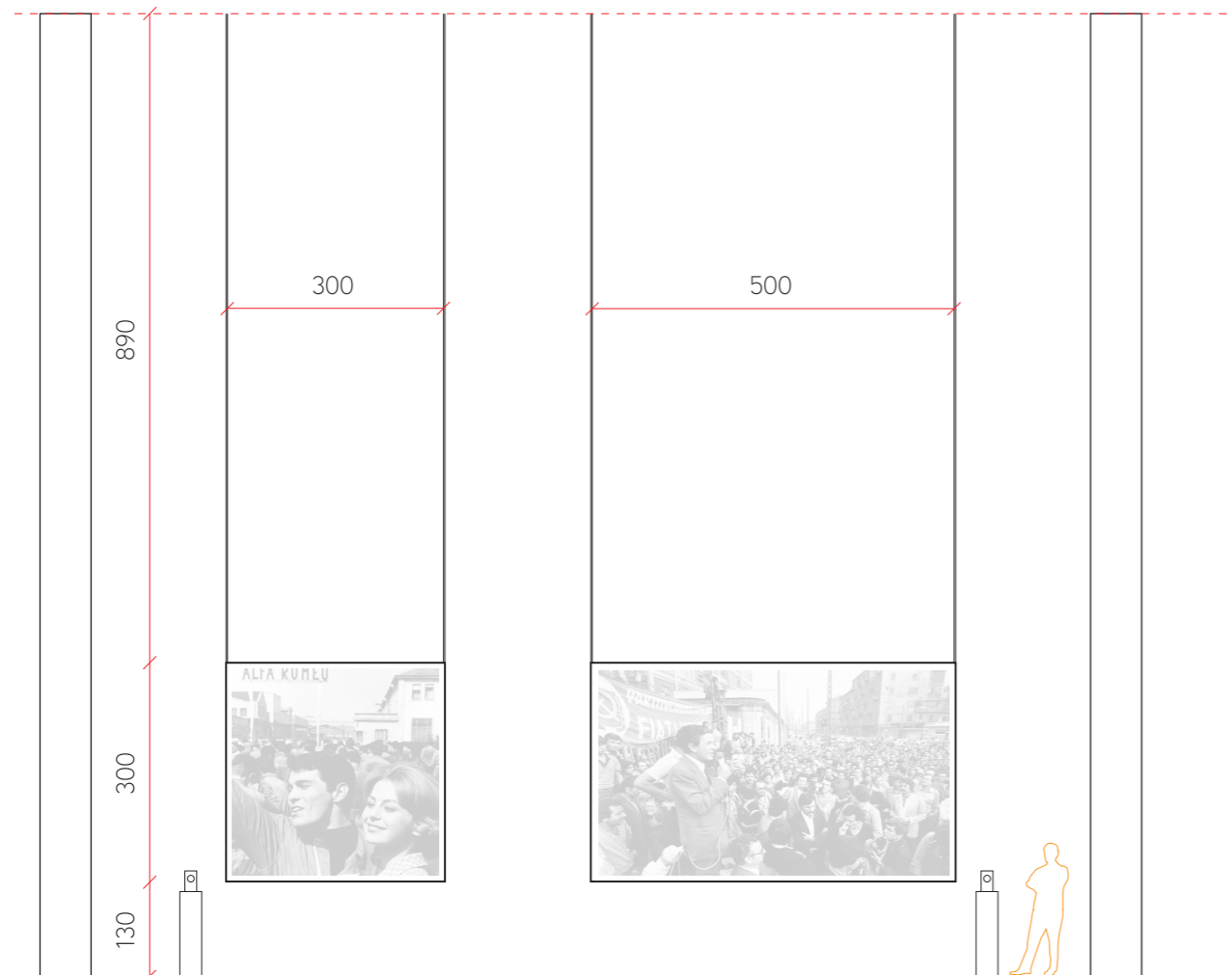
San Francisco Medium

-
Adesivo prespaziato
bianco a terra

7.3
Il Racconto
Manifesti politici e quotidiani

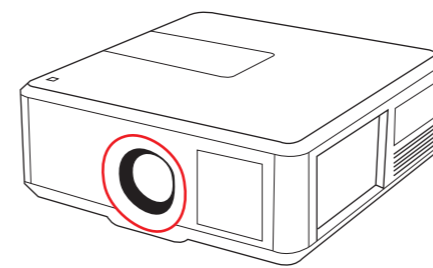


7.4
Il Racconto
Videoproiezioni

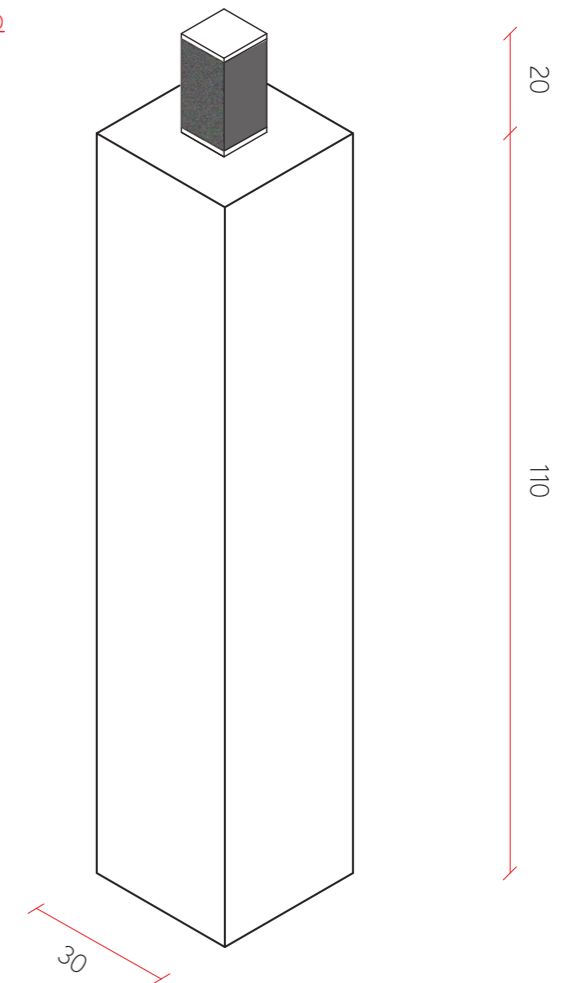


scala 1:100

Proiezioni su teli sospesi
Videoproiettore PX9710
per grandi spazi.
Posizionati a 13 metri
di altezza.

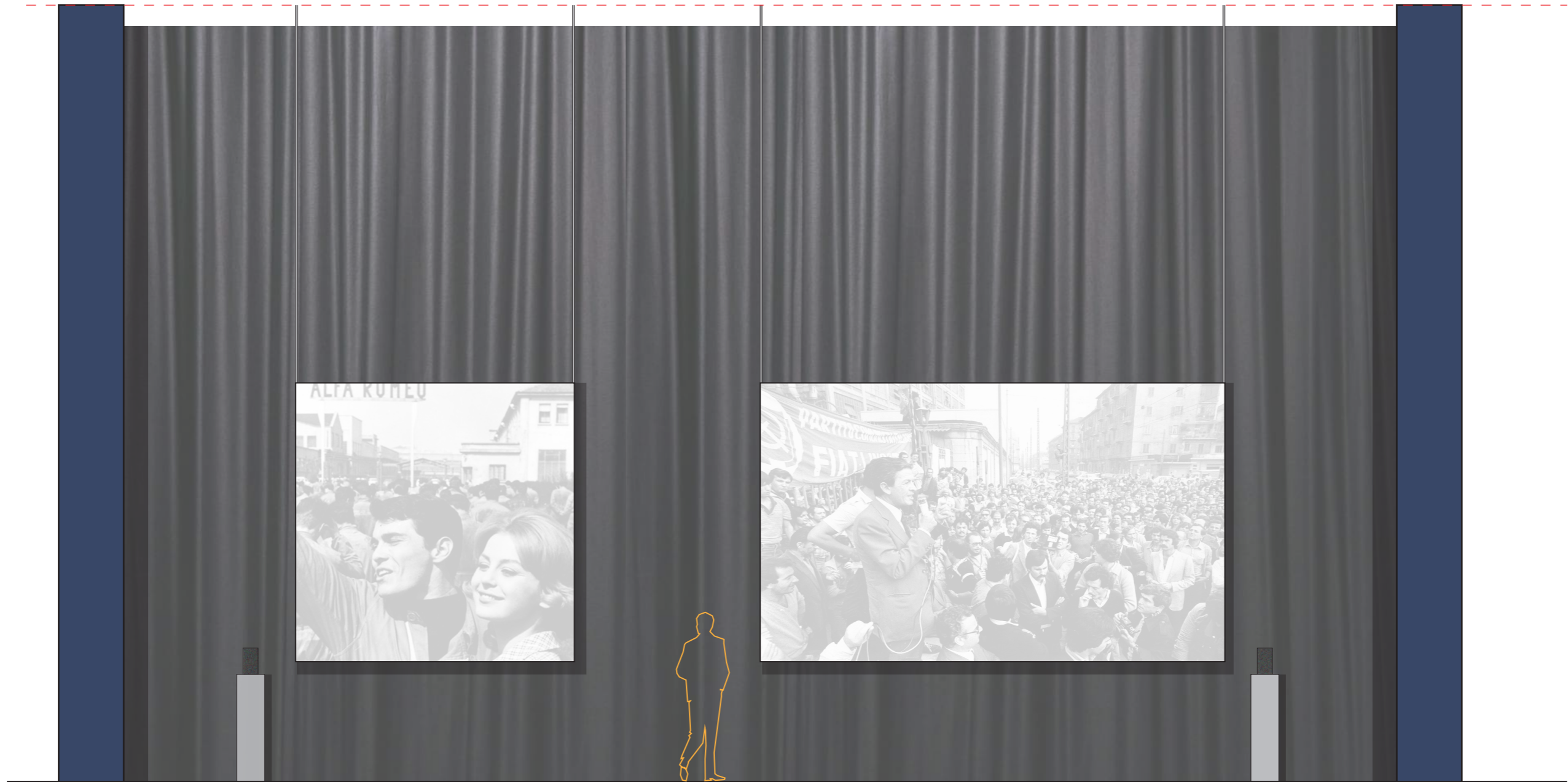


Apparecchi audio
Diffusore
compatto.
Bose surround
Speakers

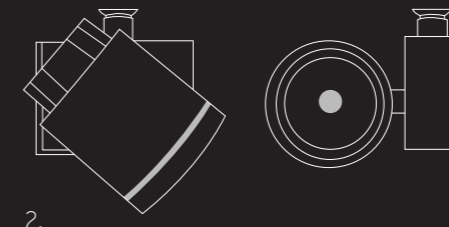
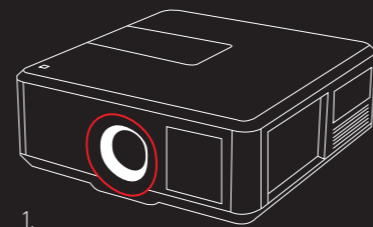
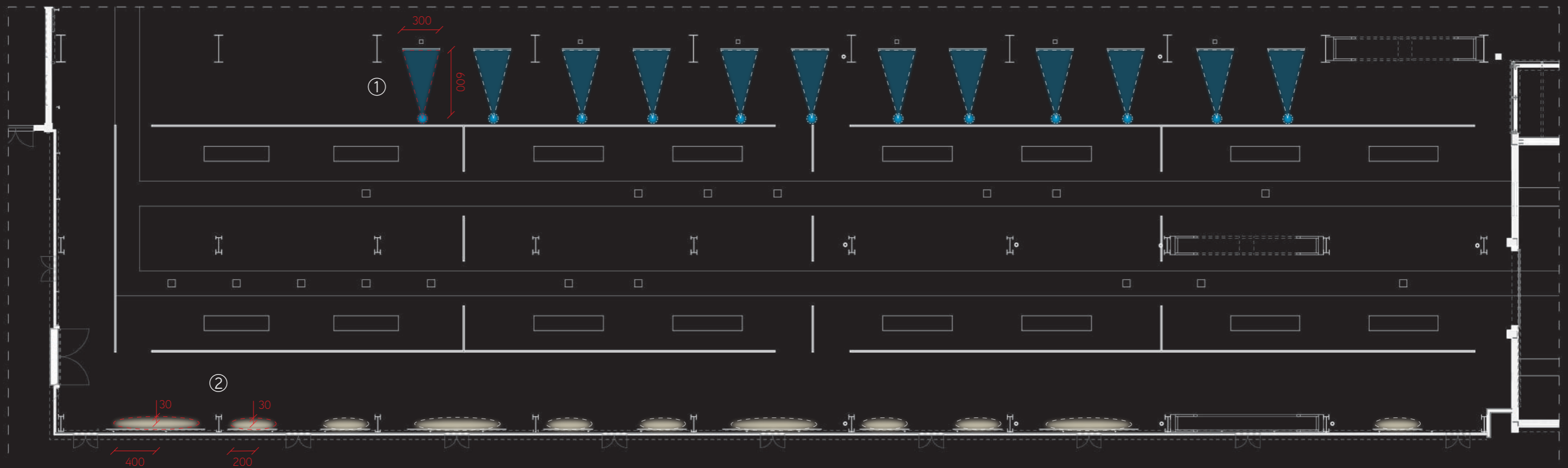


scala 1:10

7.5
Il Racconto
Videoproiezioni



7.6
Il Racconto
**illuminazione e
videoproiezioni**



1. Proiezioni su teli sospesi
Videoproiettore PX9710 per grandi spazi.
Posizionati a 13 metri di altezza.

2. Illuminazione cartelloni immagini
Picto 100 LED track horizontal - white 63° 4000K - Dimmable.
Posizionati a 10 metri di altezza.

capitolo otto

Render

Viste interne

08

8.1

Ingresso



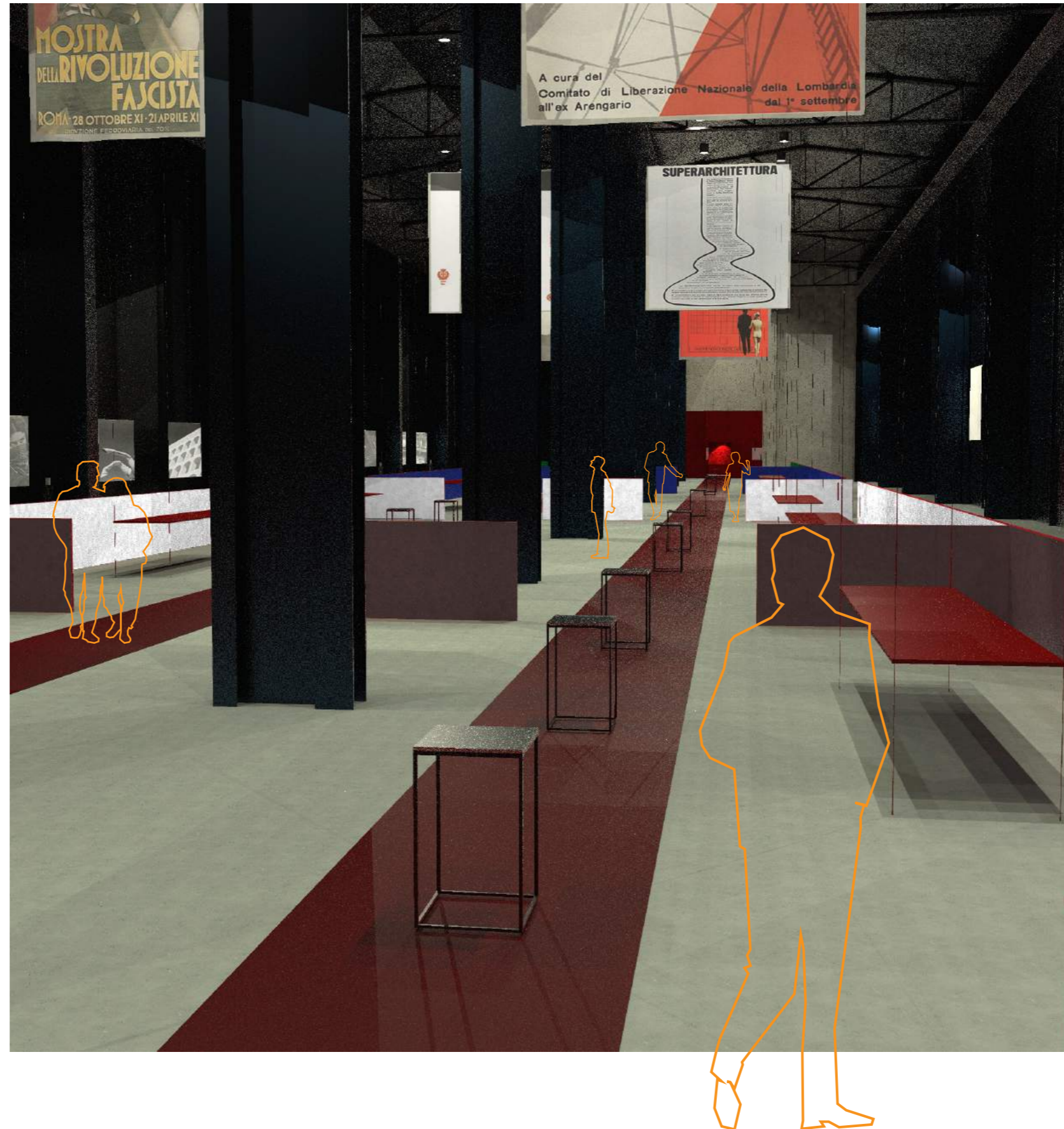
8.2

Percorso



8.3

Percorso



8.4
Cubo



capitolo nove

Grafica

Comunicazione della mostra

09

9.1

[Locandina](#)



9.2
Flyer pubblicitari



9.3
Guida alla mostra



La **Politica** delle forme IT

Pirelli HangarBicocca

Seguici su



Scopri tutte le nostre guide alla mostra su hangarbicocca.org

In copertina
Triennale occupata, Milano 1967, Enrico Cattaneo.

Public Program
La mostra è accompagnata da un calendario di conferenze, proiezioni, concerti e visite guidate al fine di approfondire i vari aspetti dell'esposizione. Scorpi di più sul nostro sito web.

Mediazione culturale
Per saperne di più sulla mostra chiedi ai nostri mediatori culturali nello spazio espositivo.

#ArtToThePeople

Pirelli HangarBicocca
Via Chiese 2
20126 Milano

Orari
Da giovedì a domenica 10.00 - 22.00
Da lunedì a mercoledì chiuso

Contatti
Tel +39 02 66111573
info@hangarbicocca.org
hangarbicocca.org

INGRESSO GRATUITO

La **Politica delle forme**

16 aprile - 16 settembre 2019
a cura di Giovanni Silverio Rossetti

Pirelli HangarBicocca

La politica delle forme
A cura di Giovanni Silverio Rossetti

1 Poltroncina in buxus, 1928
Giuseppe Pagano, Gino Levi Montalcini

2 Bottiglia campari soda, 1932
Fortunato Depero

3 Sant'Elia, 1936
Giuseppe Terragni

4 Vaso ad Orcino, 1933
Gio Ponti

5 Sedia per uffici Montecatini, 1938
Gio Ponti

6 La Gommapiuma Pirelli alla VI Triennale, 1936
Franco Albini

7 Mobile radio Securit, 1938-40
Franco Albini

8 Radio Phonola, 1940
F.lli Castiglioni, L. Caccia Dominioni

9 Littorina Autarchica, 1939
Vianzone

10 Sandalo femminile, 1942
Salvatore Ferragamo

11 Poltrona Lady, 1951
Marco Zanuso

12 Poltrona Margherita, 1951
F. Albini, G. Colombini

13 Nuova fiat 500, 1957
Dante Giacosa

14 Mirella, 1957
Marcello Nizzoli

15 Brionvega TS 502, 1963
M. Zanuso, R. Sapper

16 Televisore Algor, 1964
M. Zanuso, R. Sapper

17 Eclisse, 1965
Vico Magistretti

18 Valentine, 1968
Ettore Sottsass

19 Complementi in Abs, 1967
Anna Castelli Ferrieri

20 Selene, 1968
Vico Magistretti

21 Televisore Black, 1969
M. Zanuso, R. Sapper

22 Parentesi, 1970
A. Castiglioni, P. Manzù

23 Quaderna, 1971
Superstudio

24 Golgotha, 1972
Gaetano Pesce

25 650 AEO, 1973
P. Deganello, Archizoom

26 Architettura d'animazione, 1973
Riccardo Dalisi

27 Proposta per un'autoprogettazione, 1974
Enzo Mari

28 Sciangaì, 1974
De pas, D'Urbino, Lomazzi

29 Meraklon sistema Fibermatching 25, 1976
A. Branzi, M. Merozzzi, C. Trini Castelli

30 Poltrona Proust, 1979
Alessandro Mendini

31 Carlton, 1981
Ettore Sottsass

32 Oceanic, 1981
Michele De Lucchi

33 Animali Domestici, 1985
Andrea Branzi

34 Sedia K 4870, 1986
Anna Ferrieri Castelli

35 Tolomeo, 1987
Michele De Lucchi

36 Suspirla, 1986
Luigi Serafini

37 Tricolore, fine anni '80
Lisa Ponti

38 Rulò, 1990
Maurizio Cattelan

39 Fiat Punto, 1993
Giorgio Giugiaro

40 Leg vase, 1994
Gaetano Pesce

41 Ecola, 1995
Enzo Mari

42 Pino imbuto, 1998
Stefano Giovannoni

43 Coop Art direction, 2005
G. Iacchetti, M. Ragni

44 Lingotto, 2006
Giulio Iacchetti

45 Nemo, 2010
Fabio Novembre

46 Edipo, 2004
Corrado Levi

47 100 Chairs in 100 Days, 2007
Martino Gamper

48 Autarchy, 2010
Studio Formafantasma

49 + o -, 2014
P. Ulian, M. Ratti

50 Paravento collezione bricole, 2010
Antonio Citterio

A Mostra della Rivoluzione Fascista, 1932

B Mostra della ricostruzione, 1945
Albe Steiner

C Superarchitettura, 1967
Superstudio

D XIV Triennale di Milano, 1968
Albe Steiner

E Italy: the new domestic landscape, 1972
9999

F Cataloghi Memphis, 1982-87
C. Ratti, M. M. Rey Rosa, Sottsass Associati

Entrata alla mostra
"La politica delle forme"

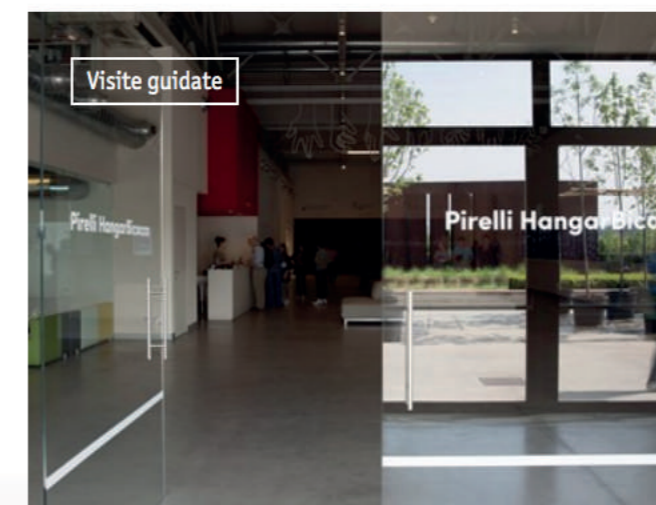
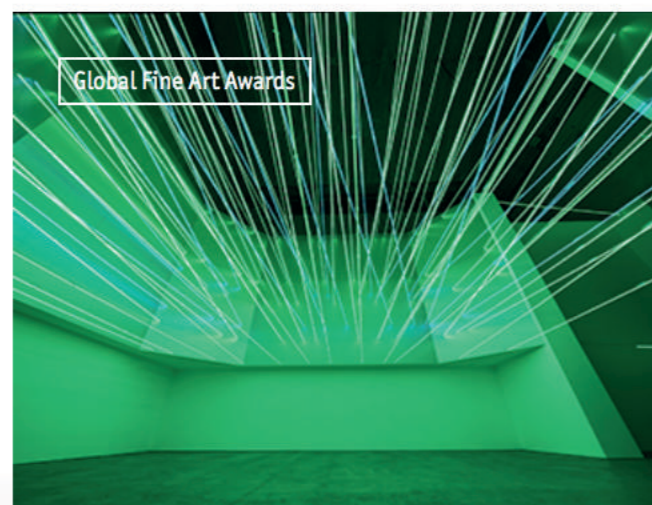
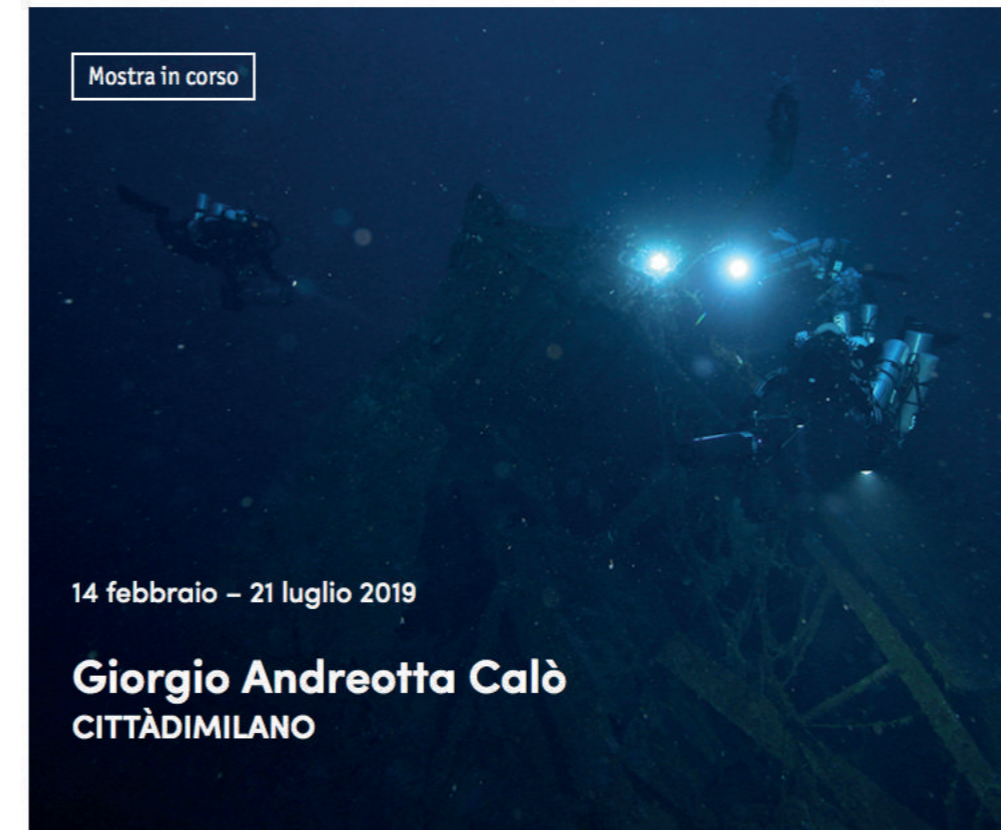
9.4
[Sito web](#)

Pirelli HangarBicocca

Mostre aperte oggi 19-23 | Bistrot 11-15;19-23
INGRESSO GRATUITO

Mostre Eventi Educational Shop

[Chi Siamo](#) [Visita](#) [Press](#) [Affitto spazi](#) [Calendario](#) [FAQ](#) [Membership](#) [Newsletter](#) [EN](#)





POLITECNICO
MILANO 1863