



Main sacred elements and artworks

- 1_Gian Battista Epis, *Storie di Sant'Andrea*, 1868
- 2_Antonio Cifrondi, *Ultima Cena*, 1691
- 2b_Antonio Cifrondi, *Cristo e l'Adultera*
- 3_Jacopo Palma il Giovane, *Natività*, 1628
- 4_Enea Salmeggia, *Adorazione di pastori*, 1590
- 5_Andrea Previtali, *Compianto sul Cristo morto*, 1525
- 6_Moretto, *Madonna in trono col Bambino e Santi Eusebia, Andrea, Domneone e Damno*, 1536-37
- 7_Gian Paolo Cavagna, *Natività*, 1605
- 8_Gian Giacomo Barbello, *Storie di S. Nicola da Tolentino*, 1653
- 9_Francesco Bassano, *Incoronazione di Maria*, 1500
- 10_Padovanino, *Angeli musicanti, Angeli festanti*, 1630
- 10b_Padovanino, *Martirio di Sant'Andrea*, 1630
- 12_Main altar, designed by Ferdinando Crivelli in 1847
- 13_New altar designed by Elia Ajolfi in 1975
- 21_Lateral altars

Relevant objects

- 11_Choir seats, designed by Ferdinando Crivelli in 1847
- 14_Wooden sideboard
- 15_Ambo
- 16_Statue of the Madonna
- 17_Seat of the celebrant
- 18_Balustrade
- 19_Niche with statue
- 20_Wooden confessional
- 22_Baptismal font designed by Alessandro Griiti in 1933
- 23_Wooden pulpit
- 24_Wooden entrance volume with main entrance doors
- 25_Wooden secondary doors
- 26_Organ designed by Serassi in 1849
- 27_Wooden seats

