



POLITECNICO
MILANO 1863

Scuola di Architettura Urbanistica e Ingegneria delle Costruzioni
Corso di Laurea in Ingegneria Edile-Architettura
Anno Accademico 2018-2019

#NFP: New Fire Palace

Il recupero e il riuso dell'architettura moderna a Milano.
Il Palazzo del Fuoco di Giulio Minoletti, Piazzale Loreto.

Autori:

Marco Lucchinetti 819845

Fabrizio Mancione 818829

Marco Procopio 818417

Relatore:

Ing. Gino Garbellini

NFP: Indice

ANALISI

- 1 Inquadramento generale
- 2 Analisi storica
- 3 Uso del suolo
- 4 Verde urbano
- 5 Mobilità generale
- 6 Pieni e vuoti
- 7 Analisi planivolumetrica Piazzale Loreto 1962-2018
- 8 Vincoli
- 9 Analisi presenza pubblicità zona Loreto
- 10 Analisi presenza pubblicità Piazzale Loreto
- 11 Sintesi finale di analisi
- 12 Analisi architettonica - Palazzo del Fuoco
- 13 Analisi importanza pubblicità - Palazzo del Fuoco
- 14 Analisi importanza arte - Palazzo del Fuoco
- 15 Analisi curtain wall – caso di studio
- 16 Analisi distribuzione interna per uffici
- 17 Inquadramento fotografico estero
- 18 Inquadramento fotografico intero

STATO DI FATTO

- 19 Pianta piano -2
- 20 Pianta piano -1
- 21 Pianta piano terra
- 22 Pianta piano mezzanino
- 23 Pianta piano 1
- 24 Pianta piano 2
- 25 Pianta piano 3
- 26 Pianta piano 4
- 27 Pianta piano 5

- 28 Pianta piano 6
- 29 Pianta piano 7
- 30 Pianta piano 8
- 31 Pianta piano di copertura
- 32 Prospetto geometrico Nord-Est
- 33 Prospetto geometrico Nord-Ovest
- 34 Prospetto geometrico Sud-Est
- 35 Prospetto materico Nord-Est
- 36 Prospetto materico Nord-Ovest
- 37 Prospetto materico Sud-Est
- 38 Sezione geometrica A-A
- 39 Sezione geometrica B-B
- 40 Sezione materica A-A
- 41 Sezione materica B-B
- 42 A_E_C.O._1
- 43 A_E_C.O._2
- 44 A_E_C.O._3
- 45 A_E_C.O._4
- 46 A_E_C.V._1
- 47 A_E_C.V._2
- 48 A_E_C.V._3
- 49 A_E_P.O._1
- 50 A_E_P.O._2
- 51 A_E_P.O._3
- 52 A_E_P.O._4
- 53 A_E_P.V._1
- 54 A_E_P.V._2
- 55 Blowup tecnologico

STATO DI PROGETTO

- 56 FDOM esterna
- 57 FDOM interna
- 58 Organigramma funzionale
- 59 Disposizione funzionale e flussi 1
- 60 Disposizione funzionale e flussi 2
- 61 Disposizione funzionale e flussi 3
- 62 Disposizione funzionale e flussi 4
- 63 Disposizione funzionale e flussi 5
- 64 Disposizione funzionale e flussi 6
- 65 Demolito-costruito volumetrico
- 66 Demolito-costruito 1
- 67 Demolito-costruito 2
- 68 Demolito-costruito 3
- 69 Superficie lorda di pavimento 1
- 70 Superficie lorda di pavimento 2
- 71 Superficie lorda di pavimento 3
- 72 Superficie lorda di pavimento 4
- 73 Concept 1
- 74 Concept 2
- 75 Masterplan
- 76 Pianta piano -2 quotata
- 77 Pianta piano -1 quotata
- 78 Pianta piano terra quotata
- 79 Pianta piano mezzanino quotata
- 80 Pianta piano 1 quotata
- 81 Pianta piano 2 quotata
- 82 Pianta piano 3 quotata
- 83 Pianta piano 4 quotata
- 84 Pianta piano 5 quotata



- | | | | | | |
|------------|-------------------------------------|------------|---------------------------------|--------------------------------|-------------------------------|
| 85 | Pianta piano 6 quotata | 114 | Pianta strutturale impalcato 13 | 143 | Vista renderizzata 1 |
| 86 | Pianta piano 7 quotata | 115 | Pianta strutturale copertura | 144 | Vista renderizzata 2 |
| 87 | Pianta piano 8 quotata | 116 | Prospetto Nord-Est | 145 | Vista renderizzata 3 |
| 88 | Pianta piano 9 quotata | 117 | Prospetto Nord-Ovest | 146 | Vista renderizzata 4 |
| 89 | Pianta piano 10 quotata | 118 | Prospetto Sud-Est | 147 | Vista renderizzata 5 |
| 90 | Pianta piano di copertura quotata | 119 | Sezione A-A | APPROFONDIMENTO STORICO | |
| 91 | Pianta piano -2 arredata | 120 | Sezione B-B | 148 | Pianta piano -2 |
| 92 | Pianta piano -1 arredata | 121 | Sezione CC | 149 | Pianta piano -1 |
| 93 | Pianta piano terra arredata | 122 | A_P_C.O._1 | 150 | Pianta piano terra |
| 94 | Pianta piano mezzanino arredata | 123 | A_P_C.O._2 | 151 | Pianta piano mezzanino |
| 95 | Pianta piano 1 arredata | 124 | A_P_C.O._3 | 152 | Pianta piano 1 |
| 96 | Pianta piano 2 arredata | 125 | A_P_C.O._4 | 153 | Pianta piano 2 |
| 97 | Pianta piano 3 arredata | 126 | A_P_C.V._1 | 154 | Pianta piano 3 |
| 98 | Pianta piano 4 arredata | 127 | A_P_C.V._2 | 155 | Pianta piano 4 |
| 99 | Pianta piano 5 arredata | 128 | A_P_C.V._3 | 156 | Pianta piano 5 |
| 100 | Pianta piano 6 arredata | 129 | A_P_C.V._4 | 157 | Pianta piano 6 |
| 101 | Pianta piano 7 arredata | 130 | A_P_P.O._1 | 158 | Pianta piano 7 |
| 102 | Pianta piano 8 arredata | 131 | A_P_P.O._2 | 159 | Pianta piano 8 |
| 103 | Pianta piano 9 arredata | 132 | A_P_P.O._3 | 160 | Pianta piano di copertura |
| 104 | Pianta piano 10 arredata | 133 | A_P_P.O._4 | 161 | Prospetto Nord-Est |
| 105 | Pianta piano di copertura arredata | 134 | A_P_P.V._1 | 162 | Prospetto Nord-Ovest |
| 106 | Pianta strutturale fondazioni | 135 | A_P_P.V._2 | 163 | Prospetto Sud-Est |
| 107 | Pianta strutturale impalcato 1 | 136 | Blowup tecnologico | 164 | Prospetto Nord-Est notturno |
| 108 | Pianta strutturale impalcato 2 | 137 | Accessibilità 1 | 165 | Prospetto Nord-Ovest notturno |
| 109 | Pianta strutturale impalcato 3 | 138 | Accessibilità 2 | 166 | Prospetto Sud-Est notturno |
| 110 | Pianta strutturale impalcato 4 | 139 | Accessibilità 3 | 167 | Sezione A-A |
| 111 | Pianta strutturale impalcato 5-6-7 | 140 | Piante antincendio 1 | 168 | Sezione B-B |
| 112 | Pianta strutturale impalcato 8-9-10 | 141 | Piante antincendio 2 | 169 | Sezione dettagli 1 |
| 113 | Pianta strutturale impalcato 11-12 | 142 | Piante antincendio 3 | | |

- | | | | |
|------------|--|------------|--------------------------|
| 170 | Sezione dettagli 2 | 194 | Dettagli tecnologici 2 |
| 171 | Blowup tecnologico 1 | 195 | Dettagli tecnologici 3 |
| 172 | Blowup tecnologico 2 | 196 | Dettagli tecnologici 4 |
| 173 | Demolito-costruito piante 1: Minoletti-sdf | 197 | Studio illuminotecnico 1 |
| 174 | Demolito-costruito piante 2: Minoletti-sdf | 198 | Studio illuminotecnico 2 |
| 175 | Demolito-costruito piante 3: Minoletti-sdf | 199 | Studio illuminotecnico 3 |
| 176 | Demolito-costruito prosp. N-E: Minoletti-sdf | | |
| 177 | Demolito-costruito prosp. N-O: Minoletti-sdf | | |
| 178 | Demolito-costruito prosp. S-E: Minoletti-sdf | | |

APPROFONDIMENTO URBANISITCO

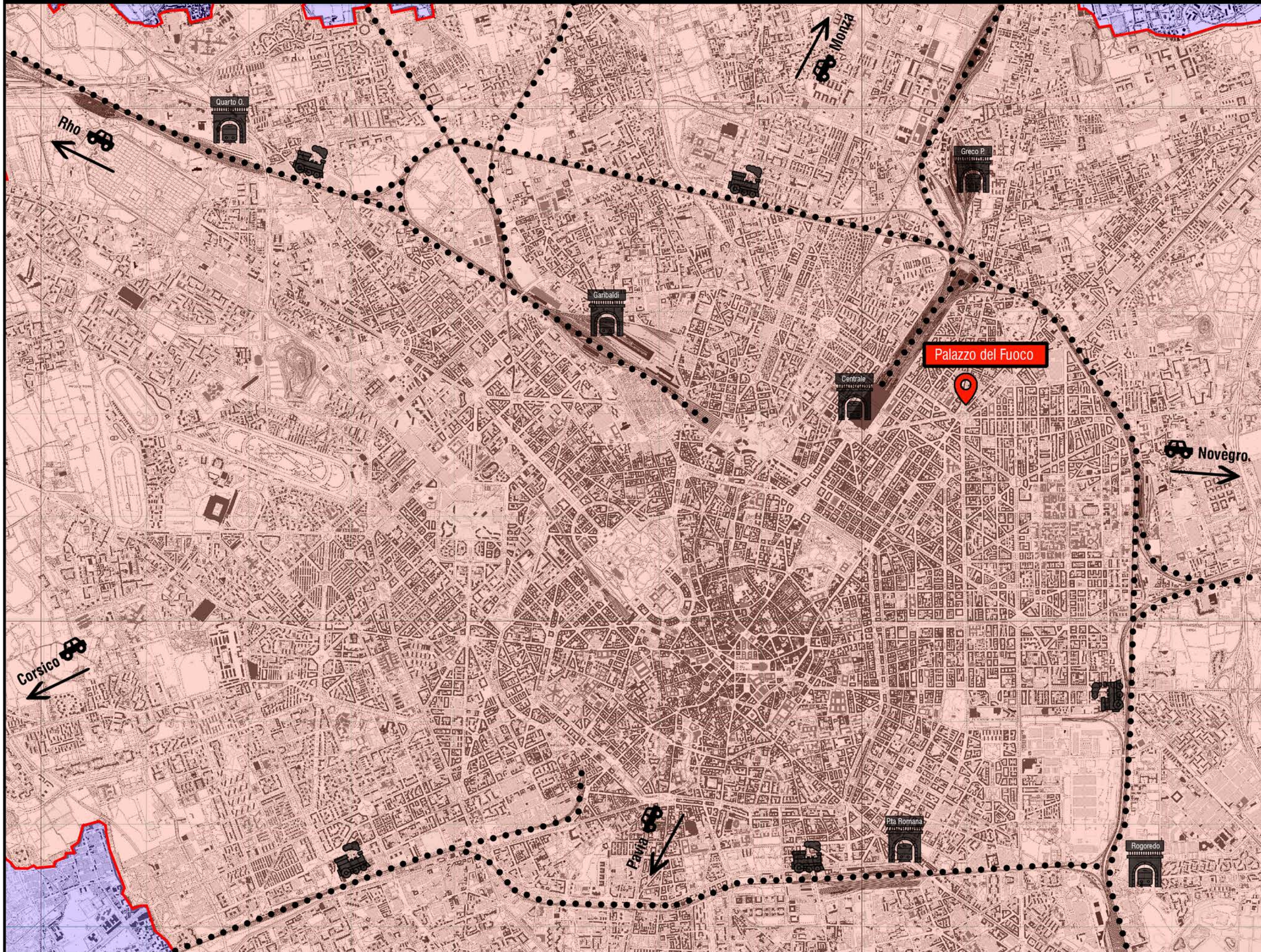
- 179** FDOM
- 180** Obiettivi-strategie-azioni
- 181** Carta del Nolti
- 182** Rilievo delle attività commerciali di interesse
- 183** Conceptmap
- 184** Conceptplan
- 185** Masterplan
- 186** Masterplan, dettagli dei materiali

APPROFONDIMENTO TECNOLOGICO

- 187** Blowup tecnologico
- 188** Nodo verticale NV_01
- 189** Nodo verticale NV_02
- 190** Nodo verticale NV_03
- 191** Nodo verticale NV_04
- 192** Nodo orizzontale NO_01
- 193** Dettagli tecnologici 1



NFP: Analisi



LEGENDA



INQUADRAMENTO GENERALE

-  Area di progetto
-  Comune di Milano
-  Provincia di Milano
-  Confine di Milano
-  Linee ferroviarie principali
-  Paesi principali raggiungibili in macchina

NOTE

Per conoscere il luogo entro il quale si colloca l'area di intervento, ed elaborare e valutare le criticità e i punti di forza del territorio, sono state realizzate delle analisi approfondite del territorio. Nello specifico si è trattato di una sintesi dei contesti geografici, storici, culturali e architettonici, focalizzandosi in particolare modo su come l'area di progetto si relaziona con l'esistente attorno.





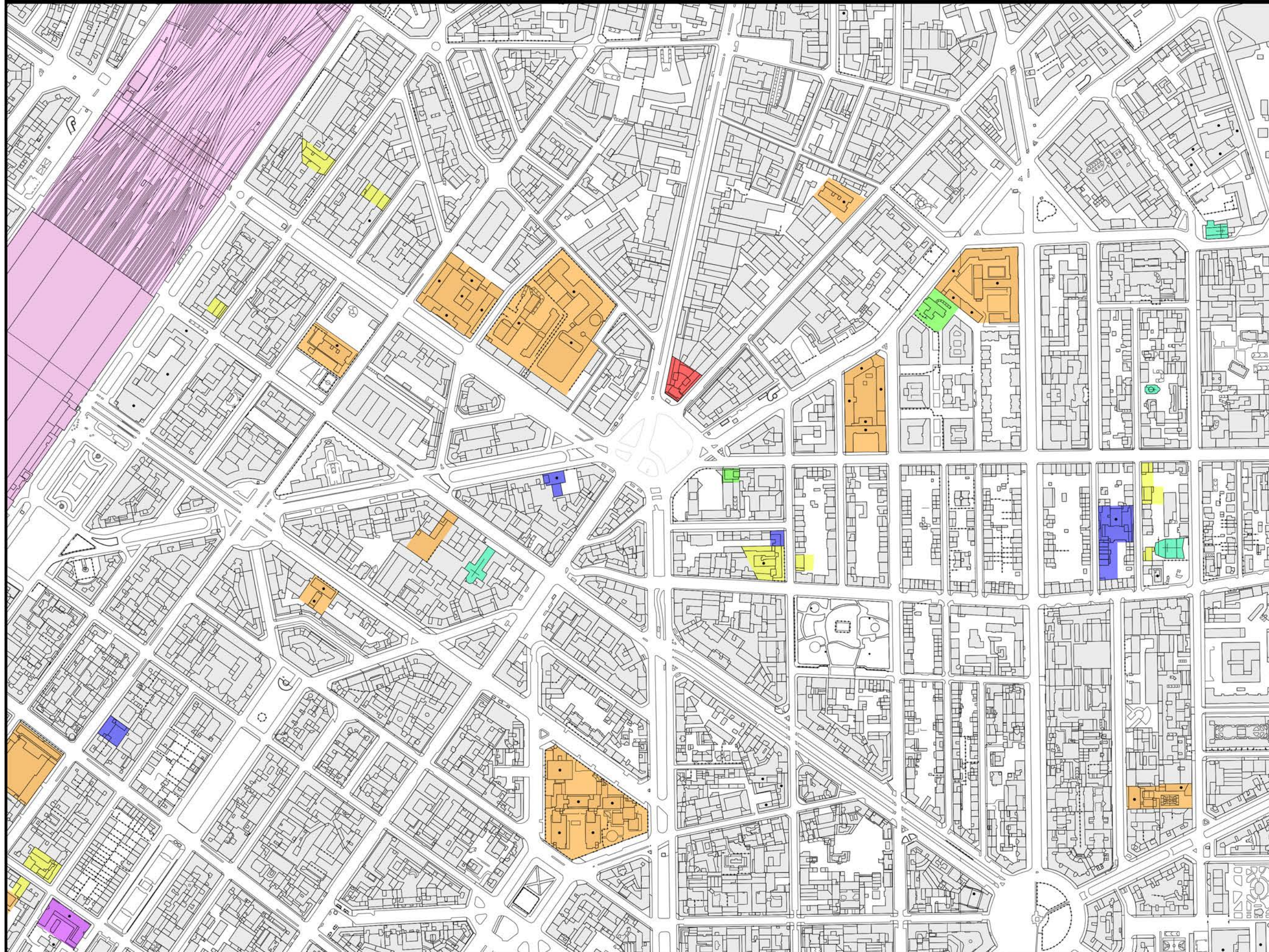
LEGENDA

- PRG 1910
- CTC 1930
- CTC 1946
- CTC 1956
- CTC 1965
- CTC 1972
- CTC 1990
- CTC 2006
- CTC 2012

NOTE

Consultando le mappe storiche del Comune di Milano si può notare il modificarsi del territorio con il susseguirsi degli anni. Piazzale Loreto ha avuto la sua fase di avanzamento principalmente fra il 1884 e il 1910: in questo periodo è possibile osservare un eccessivo accrescimento del costruito su tutta la zona in questione. Negli ultimi anni dell'Ottocento, il quartiere si presentava solo con l'attuale corso Buenos Aires e una parte della piazza che oggi conosciamo. Con l'inizio del 1900 la struttura urbana è cambiata notevolmente e ha iniziato a conformarsi alla situazione attuale con la presenza degli otto assi stradali e della grande piazza circolare. Andando avanti negli anni, fino ad arrivare ad oggi, il territorio ha subito poche modifiche a livello di edificato e pressoché nulle a livello stradale.





LEGGENDA

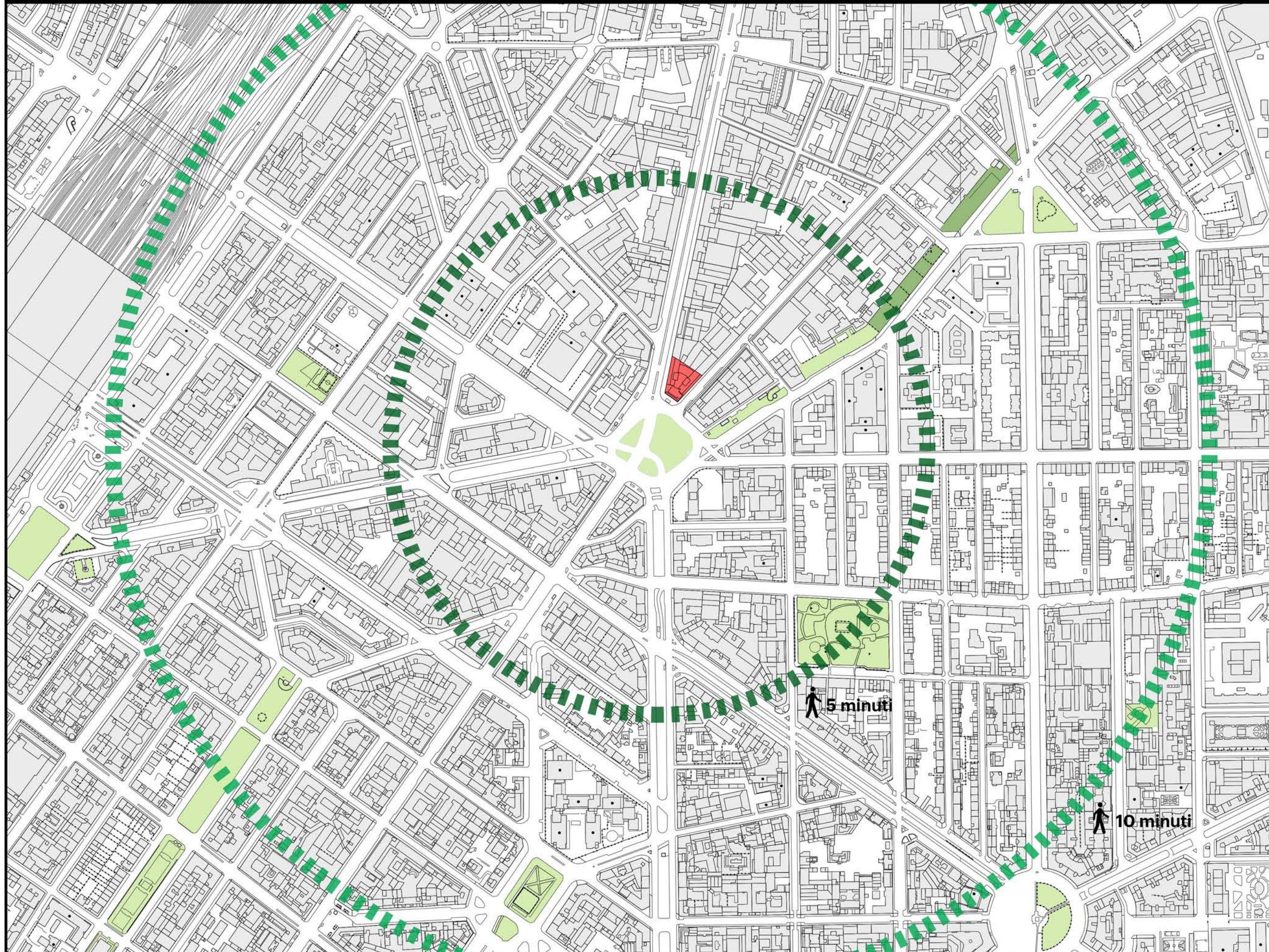


- Area di progetto - Palazzo del Fuoco
- Edifici per l'istruzione
- Edifici per servizi sociali
- Edifici amministrativi
- Edifici religiosi
- Edifici sportivi
- Edifici di giustizia e protezione civile
- Ferrovia Stazione Centrale
- Edifici prevalentemente ad uso residenziale
eccetto che per il piano terra adibito ad uso commerciale

NOTE

In prossimità del lotto si nota una grande presenza di edifici residenziali e di edifici ad uso terziario per uffici. Dalle analisi del PGT si evince che il quartiere di Loreto è prevalentemente residenziale e commerciale. Per questo motivo sono presenti strutture scolastiche di ogni grado, tra cui anche Città Studi, quartiere universitario in cui hanno sede il Politecnico di Milano e l'Università degli Studi, che dista una fermata di metropolitana dalla piazza. Nella zona sono presenti molte aree commerciali di media e piccola entità dislocate in tutto il quartiere. Pochi impianti sportivi e uffici amministrativi sono invece presenti nell'area, riscontrabili però nei pressi della zona universitaria.





LEGGENDA

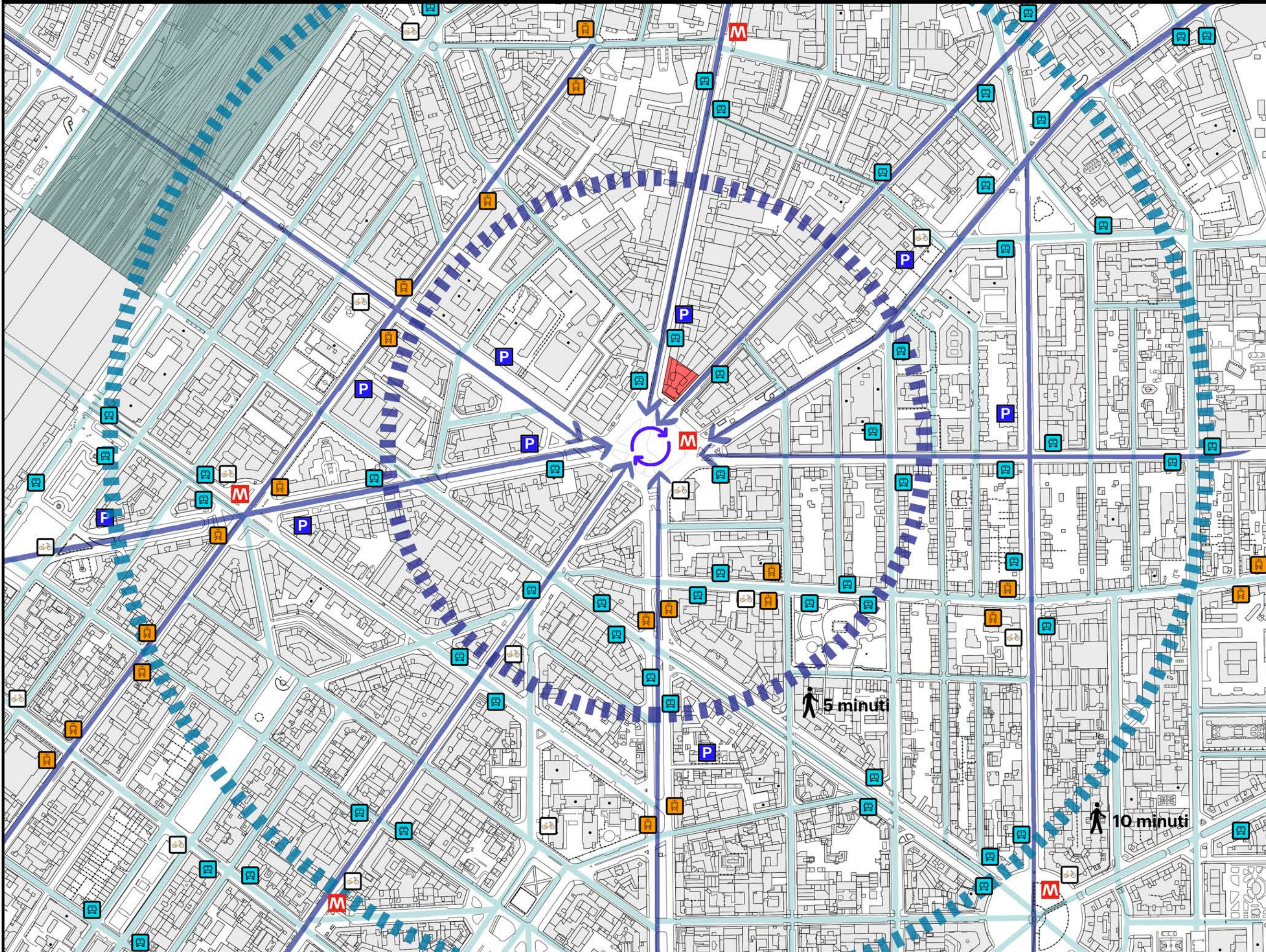


- Verde urbano esistente
- Verde urbano di nuova previsione PGT 2018
- Area di progetto - Palazzo del Fuoco

NOTE

Essendo l'area di progetto situata in una zona pressoché commerciale e residenziale, la presenza di vegetazione nel circondario è ridotta. Il verde urbano è accentuato nel rondo da canneti e vegetazione selvatica mal tenuta e poco curata. Si possono notare degli accenni di "corridoi verdi", facilmente curabili ed eventualmente ampliabili, lungo viale Brianza e viale Abruzzi. Per quanto riguarda invece parchi realmente ad uso pubblico si possono individuare esclusivamente due parchi (di piccole dimensioni), quello di piazza Aspromonte e quello di piazza Francesco Durante, entrambi raggiungibili in 5-10 minuti a piedi dal piazzale.



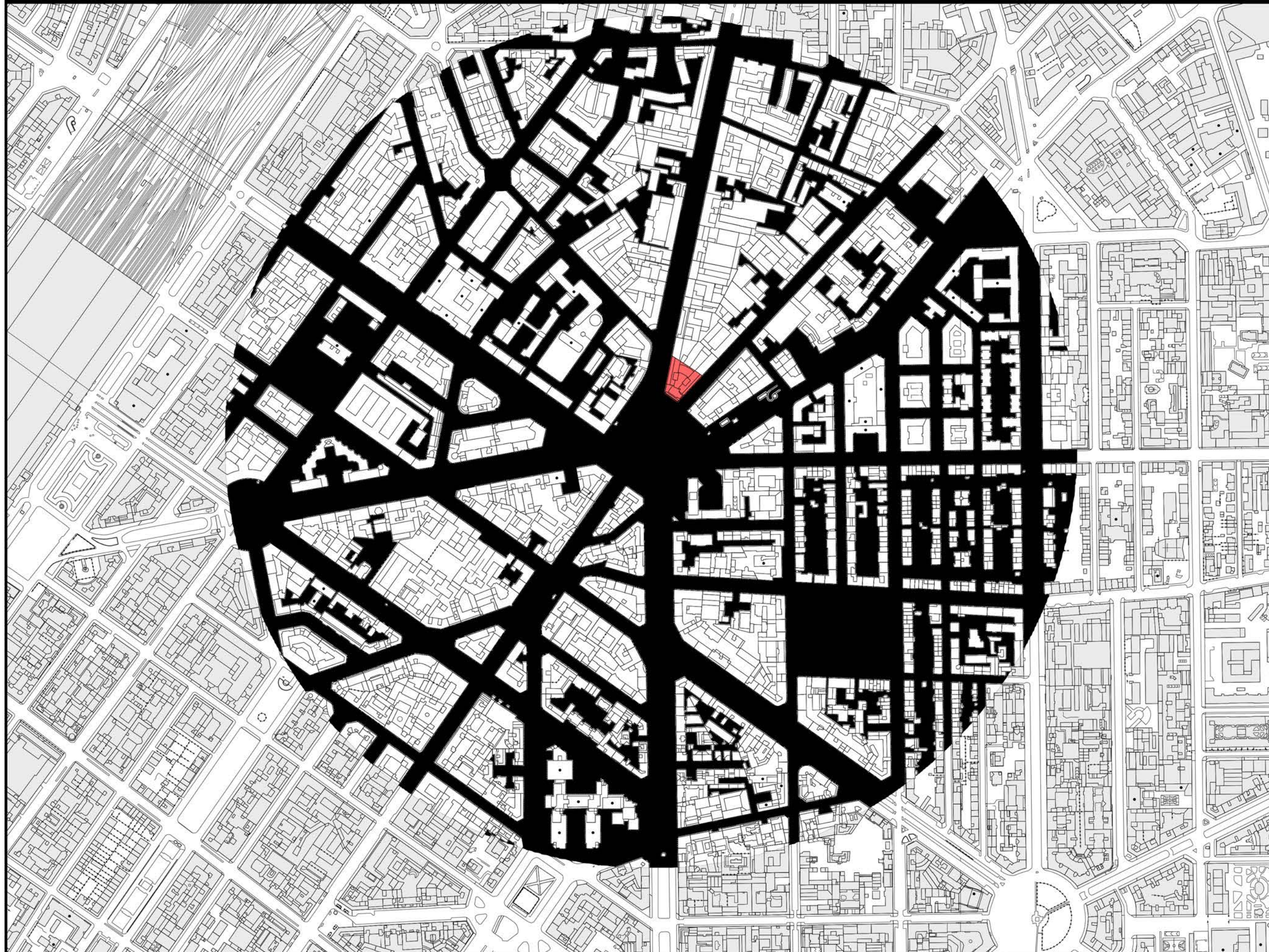


LEGENDA

-  Strade principali
-  Strade secondarie
-  Rete ferroviaria
-  Area di progetto - Palazzo del Fuoco
-  Fermata della metropolitana
-  Fermata dell'autobus
-  Fermata del tram
-  Stazioni di bike sharing
-  Parcheggi

NOTE
 Analizzando i dati relativi alla mobilità cittadina forniti dal PGT del Comune di Milano, sono state individuate le fermate del tram, dell'autobus e della metropolitana presenti nelle vicinanze dell'area di progetto. È emerso che le fermate dei mezzi pubblici più vicine al lotto sono quelle dell'autobus e della metropolitana, che distano da esso meno di un minuto a piedi. Il circondario è dotato di numerose altre fermate del tram e dell'autobus raggiungibili anch'esse in pochi minuti. Per quanto riguarda la stazione ferroviaria, è presente quella di Milano Centrale ad una distanza di 10 minuti a piedi, o pochi minuti con i mezzi pubblici di superficie. Nella zona sono inoltre presenti diverse stazioni di bike-sharing messe a disposizione dall'ente BikeMi del Comune di Milano, poste entro i 5 o 6 minuti a piedi dalla piazza. In corrispondenza di corso Buenos Aires si distende poi una lunga pista ciclabile che riconduce fino a Porta Venezia e da lì a tutta la zona pedonale del centro milanese. In merito alla mobilità privata, piazzale Loreto è facilmente raggiungibile e percorribile in macchina grazie al confluire di otto assi carrabili principali, fra cui corso Buenos Aires, Viale Monza, via Padova, viale Abruzzi e viale Brianza.





LEGENDA



ACCESSIBILITÀ

 Vuoto urbano

 Pieno urbano

 Area di progetto - Palazzo del Fuoco

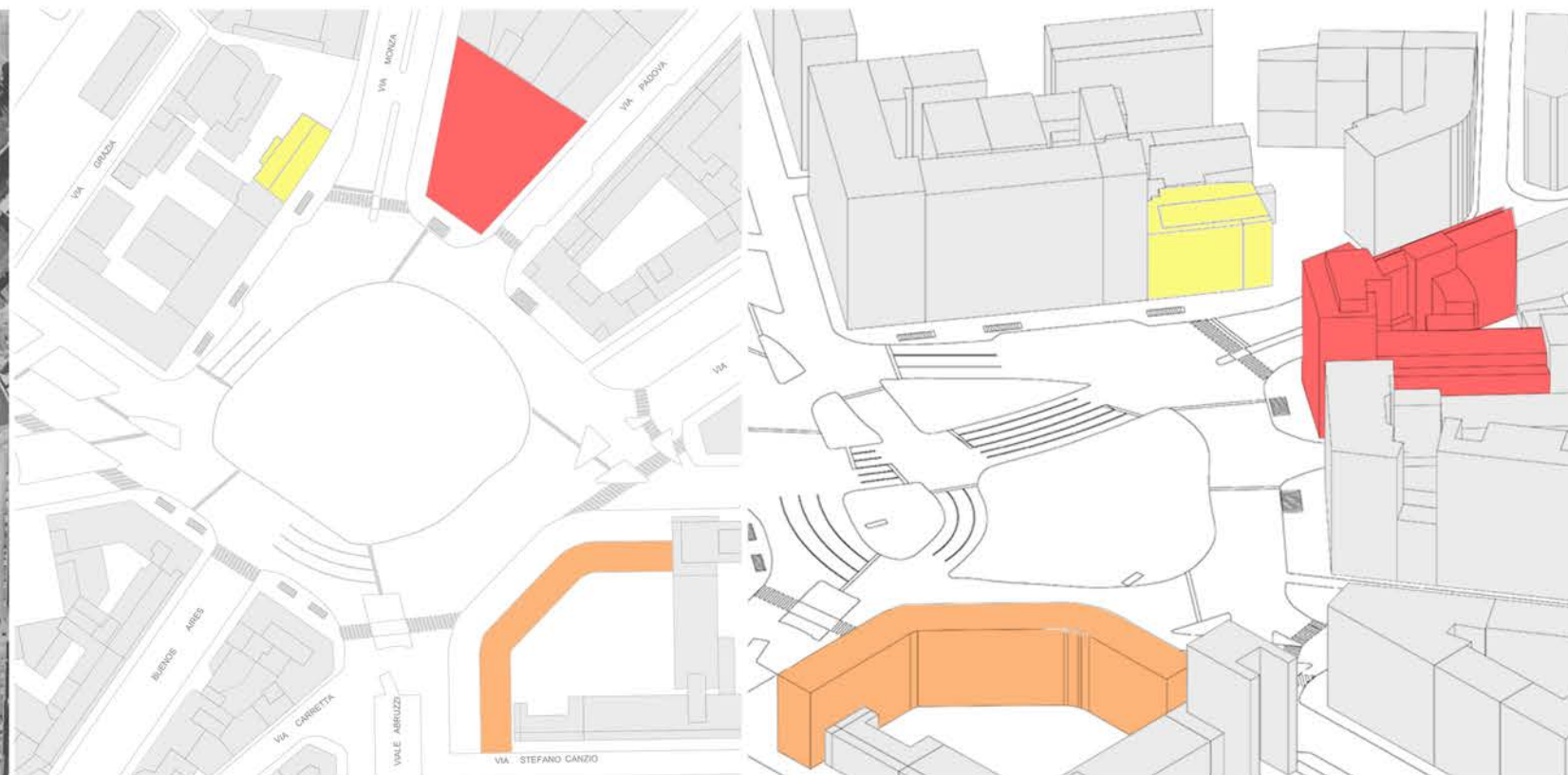
NOTE

Dall'analisi dei pieni e dei vuoti si può notare come l'edificio del Palazzo del Fuoco sia ben inserito all'interno del contesto.

I vuoti urbani (identificati dal colore nero) mettono in evidenza quelle che sono le zone di percorribilità della città che appunto separano quelle che invece costituiscono le zone edificate (identificate dal colore bianco) formando delle vere e proprie isole principalmente residenziali e commerciali.



 **Planivolumetria Piazzale Loreto 1962**



LEGENDA



- Edificio cambiato planivolumetricamente rispetto al 1962
- Edificio cambiato planivolumetricamente rispetto al 1962
- Edifici rimasti planivolumetricamente uguali nel corso del tempo
- Area di progetto - Palazzo del Fuoco

NOTE

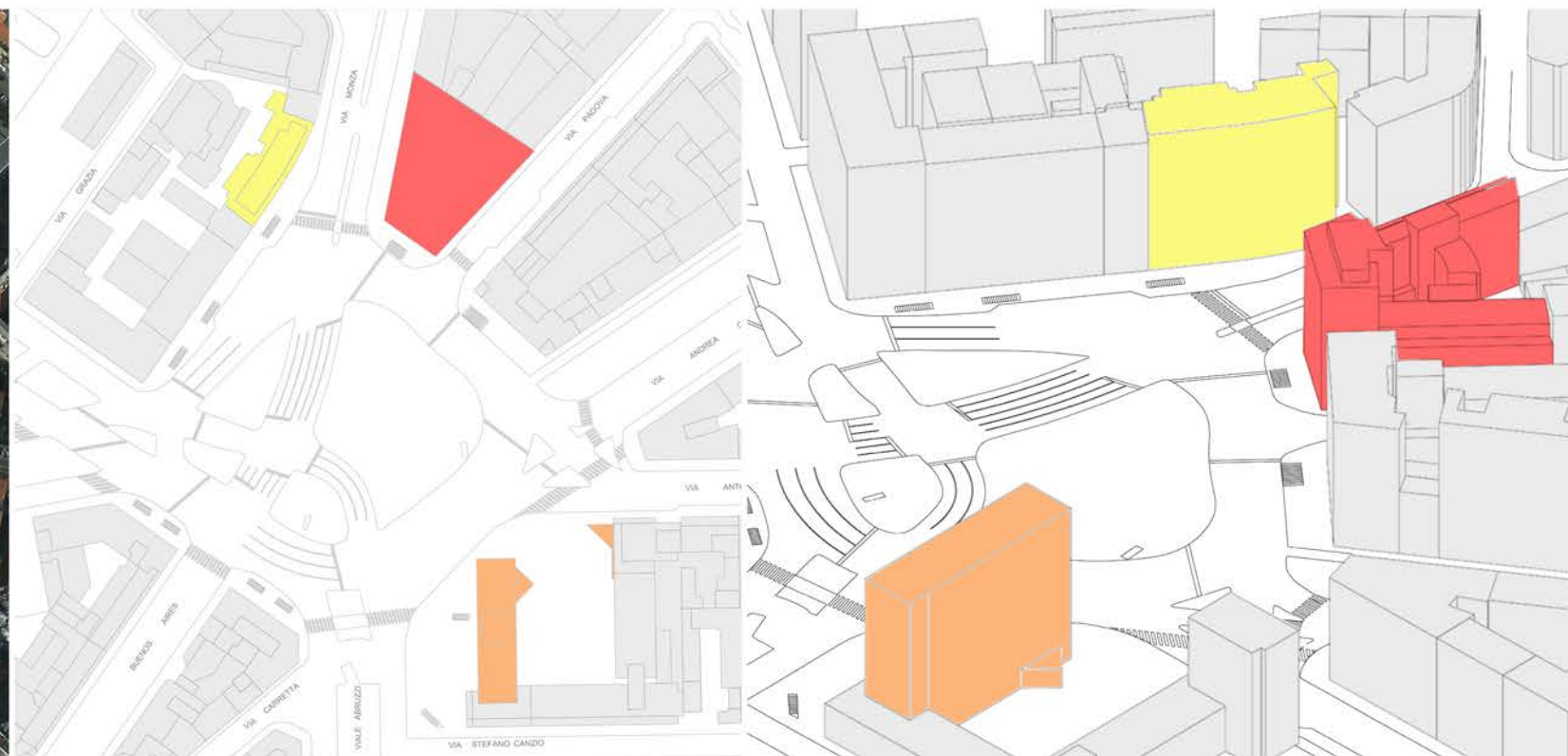
Anche lo studio di quella che è stata la trasformazione del territorio con il passare degli anni ci ha aiutato molto nella redazione del progetto finale. L'architetto Minoletti aveva studiato ad hoc la conformazione del costruito, e aveva dunque deciso di differenziare le altezze delle due ali del palazzo per rispondere alle esigenze di percorrenza e di altezza dei fronti limitrofi che sorgevano nei due viali che limitano l'edificio (Monza e Padova).

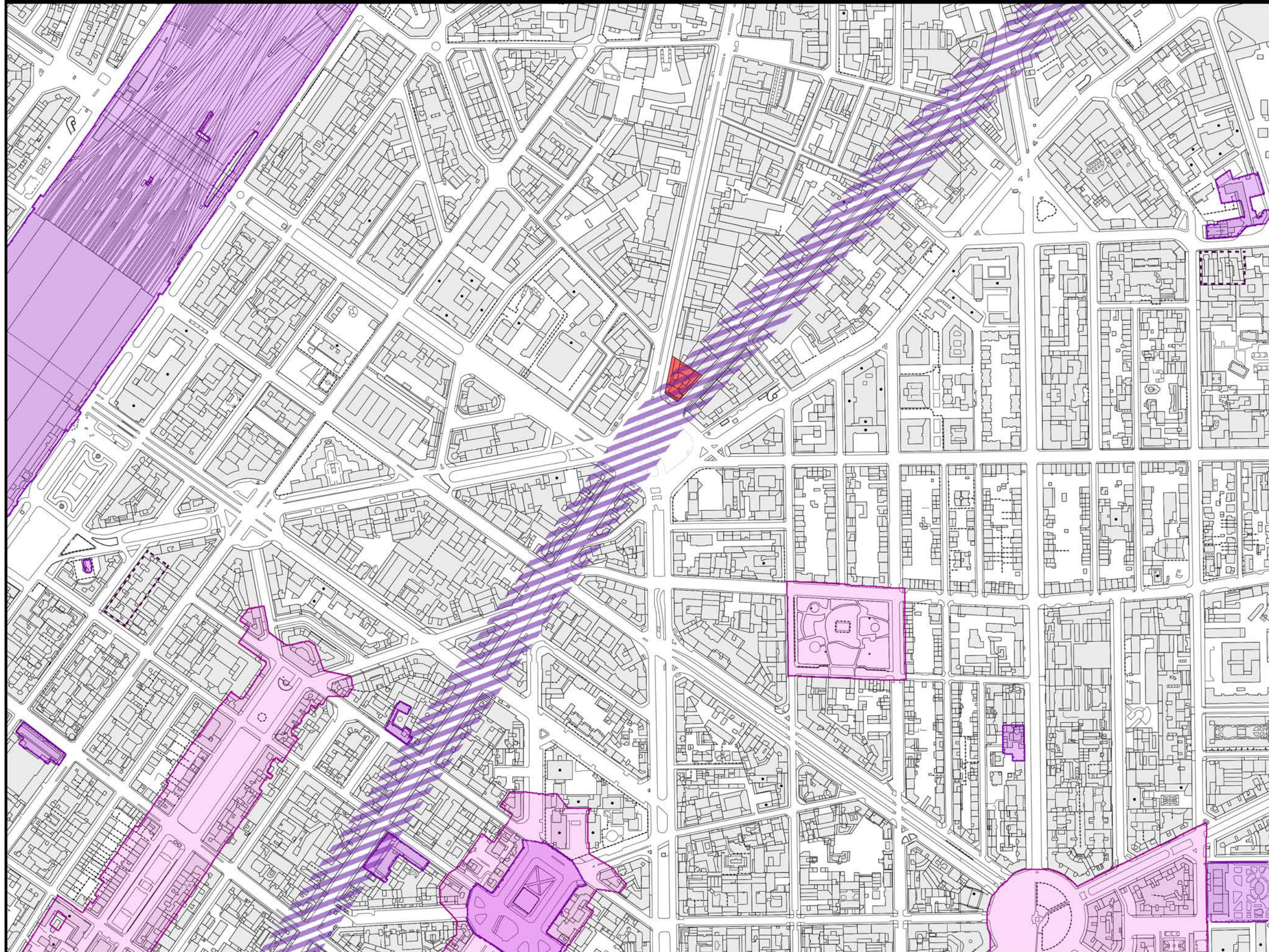
Le altezze delle ali sono state adeguate in base alle altezze degli edifici antistanti ad ognuna di esse, facilitando visivamente la percorribilità ed evitando l'effetto canyon che si sarebbe creato percorrendo i due viali.

Lo studio dei volumi nella piazza ha fatto quindi sorgere quello che è stato l'avanzamento e la trasformazione del costruito durante il tempo.

Quello che si può notare dopo queste considerazioni è il cambiamento dell'edificio che dà su viale Monza e che oggi ospita un complesso residenziale oltre che un'attività commerciale ai piani inferiori. Questo edificio si è alzato nel corso degli anni modificando la cortina edilizia esistente. Altro edificio che si è modificato negli anni, ma che non ha influenza sul palazzo e sulle decisioni progettuali dell'architetto, è l'edificio che affaccia sul piazzale.

 **Planivolumetria piazzale Loreto 2018**





LEGGENDA

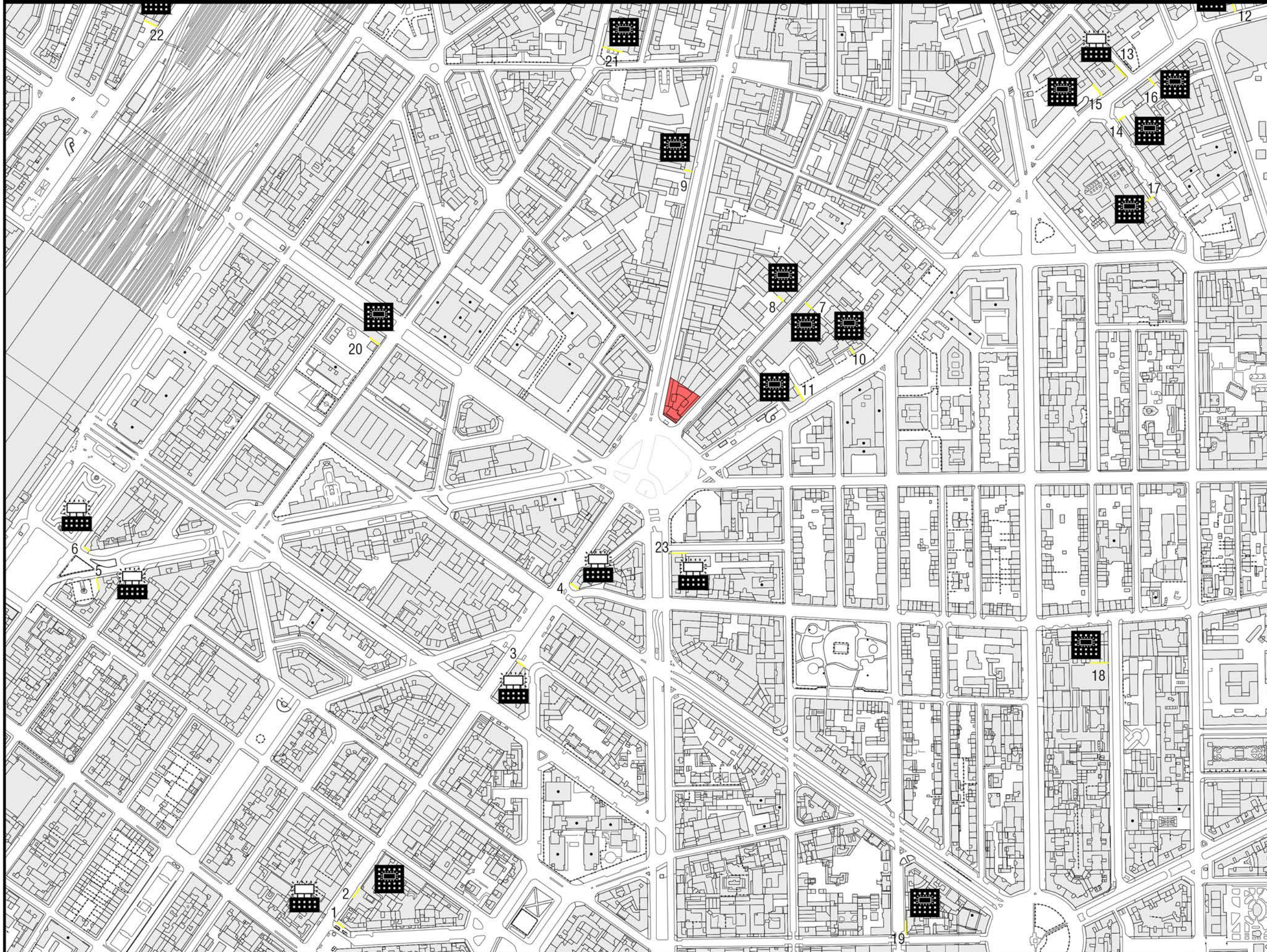


- Complessi di cose immobili che compongono un caratteristico aspetto avente valore estetico e tradizionale (art.136.1.c)
- Immobili con prescrizione (architettonica e/o archeologica) di tutela diretta (art. 10 e 11)
- Immobili con prescrizione di tutela indiretta artt. 45,46,47
- Area di progetto - Palazzo del Fuoco
- Tracciati stradali storici e zone sensibili (fasce di 100m)

NOTE

A proposito dei vincoli urbanistici dettati dal PGT il palazzo si trova all'interno di una fascia di rispetto, che comprende i tracciati stradali storici e le zone sensibili, e che corre lungo tutto corso Buenos Aires fino al palazzo ed oltre. Altri vincoli non incidono nelle immediate vicinanze del lotto, ma si possono comunque notare diverse aree di trasformazione urbana nelle zone limitrofe (come Lambrate e la zona Farini), oltre che immobili soggetti a prescrizione di tutela diretta o indiretta (come la Stazione di Milano Centrale o tutta la zona compresa fra via San Gregorio e via Petrella).



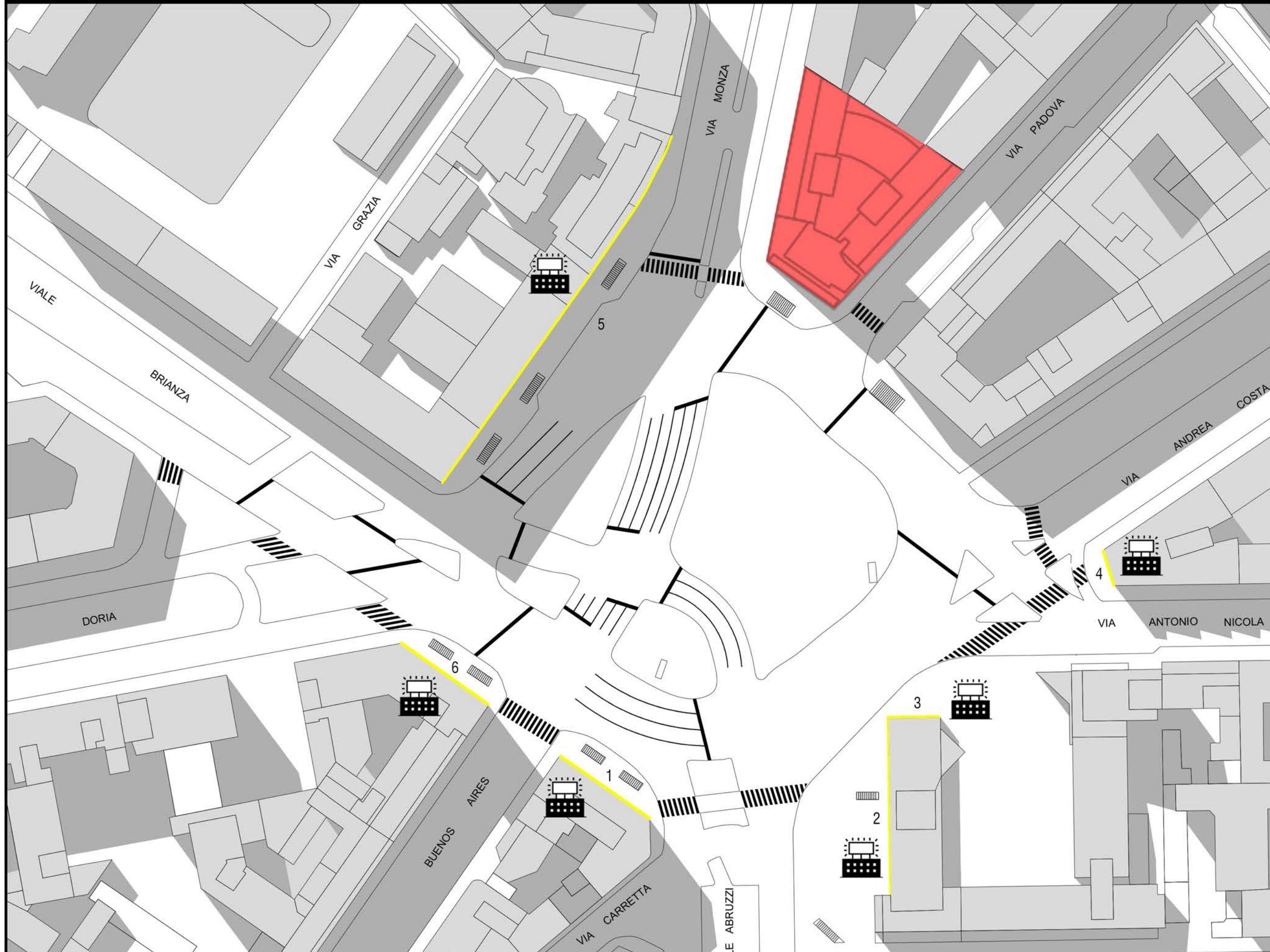


LEGENDA

-  Edifici con cartellone pubblicitario in sommità
-  Edifici con cartellone pubblicitario sulla facciata
-  Area di progetto - Palazzo del Fuoco

RILIEVO FOTOGRAFICO DEGLI EDIFICI CON CARTELLONI





LEGENDA



Edifici con cartellone pubblicitario in sommità



Edifici con cartellone pubblicitario sulla facciata



Area di progetto - Palazzo del Fuoco

RILIEVO FOTOGRAFICO DEGLI EDIFICI CON CARTELLONI

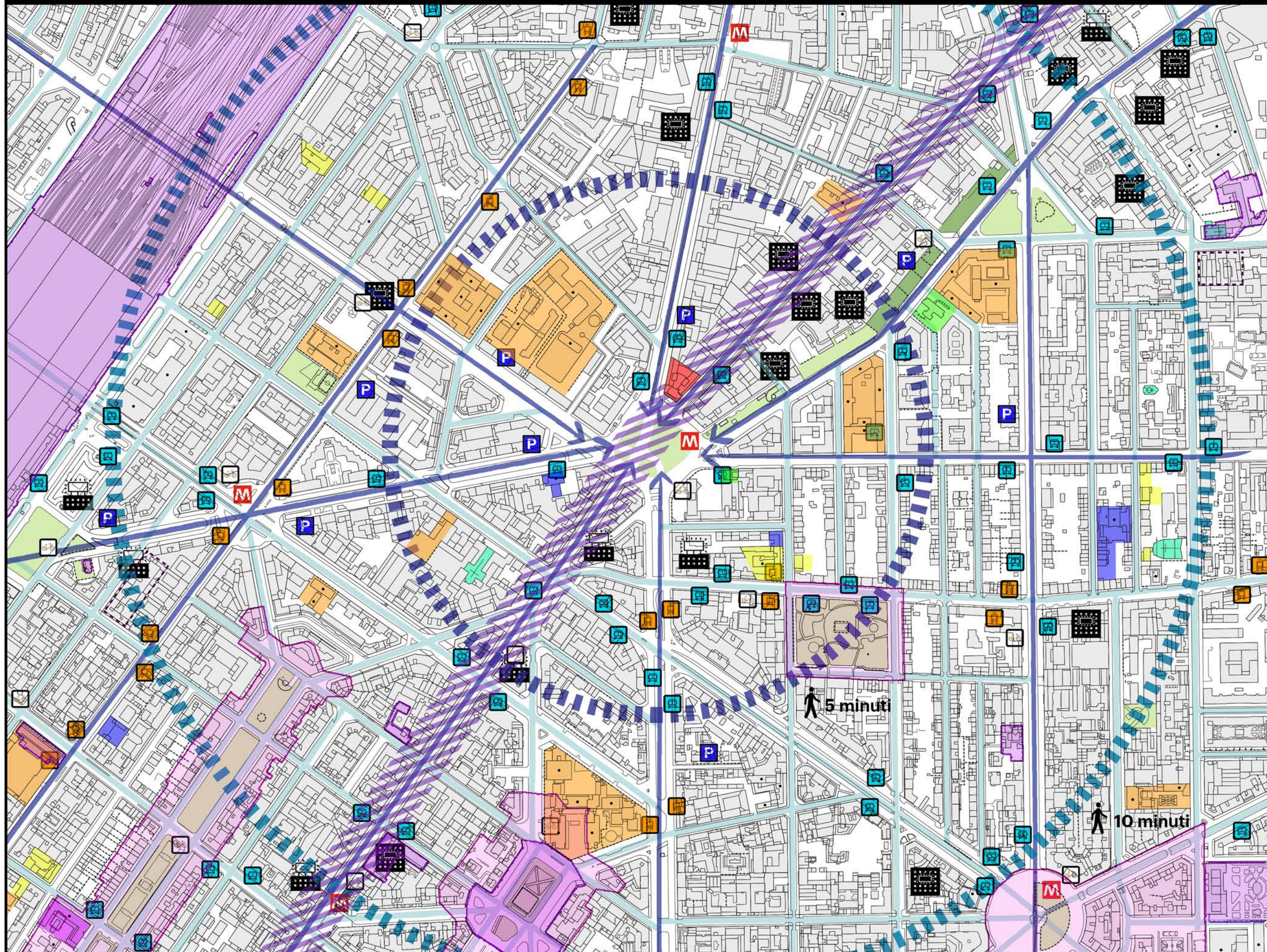


NOTE

Poiché uno degli elementi principali del nostro progetto riguarda l'aspetto pubblicitario, come si vedrà più avanti nello stato di progetto, abbiamo deciso di analizzare la presenza della pubblicità all'interno della piazza e nelle zone limitrofe ad essa.

Attraverso questa analisi abbiamo scoperto che la presenza di pubblicità combinata all'architettura, è praticamente nulla: non sono presenti edifici che riescono ad accomunare il concetto pubblicitario a quello di architettura. In tutte le aree milanesi, e con grandissima concentrazione in Loreto, la presenza pubblicitaria è ottenuta con l'applicazione di cartelloni pubblicitari come aggiunta all'edificio e non come parte di esso. A differenza di tutte le altre piazze o snodi milanesi, il piazzale sin dagli anni 20 del Novecento, è sempre stato adornato da cartelloni pubblicitari che ne attraversano l'attenzione alla sola percorrenza del rondò. Ma anche in questo caso, oltre ad esserci una concentrazione più elevata di presenza pubblicitaria rispetto al resto della città, si notano solo applicazioni di manifesti e cartelloni al di sopra degli edifici, come completamento di questi.





- LEGENDA**
- Area di progetto - Palazzo del Fuoco
 - Edifici per l'istruzione
 - Edifici per servizi sociali
 - Edifici amministrativi
 - Edifici religiosi
 - Edifici sportivi
 - Edifici di giustizia e protezione civile
 - Edifici prevalentemente ad uso residenziale eccetto che per il piano terra adibito ad uso commerciale
 - Complessi di cose immobili che compongono un caratteristico aspetto avente valore estetico e tradizionale (art.136.1.c)
 - Immobili con prescrizione (architettonica e/o archeologica) di tutela diretta (art. 10 e 11)
 - Immobili con prescrizione di tutela indiretta artt. 45,46,47
 - Tracciati stradali storici e zone sensibili (fasce di 100m)
 - Strade principali
 - Strade secondarie
 - Verde urbano esistente
 - Verde urbano di nuova previsione PGT 2018
 - M Fermata della metropolitana
 - Fermata dell'autobus
 - Fermata del tram
 - Stazioni di bike sharing
 - P Parcheggi
 - Edifici con cartellone pubblicitario in sommità
 - Edifici con cartellone pubblicitario sulla facciata





Temi ed elementi caratterizzanti il progetto di Minoletti



- Architettura razionalista/modernista
- Posizione strategica dell'edificio per il marketing urbano
- Trattamento uniforme dei 3 prospetti
- L'edificio si compone di 3 volumi distinti, con diverse altezze, che possono essere resi funzionalmente indipendenti, organizzando la distribuzione per settori verticali
- La distribuzione dei volumi tiene conto delle relazioni con il contesto (verso piazzale Loreto e via Padova si percepisce la verticalità del corpo centrale, mentre il prospetto verso viale Monza ha un andamento orizzontale)
- La struttura portante determina il layout delle funzioni e viene richiamata in alcune scelte di dettaglio
- Diverso aspetto giorno-notte
- Superficie omogenea e riflettente/ luce- colore; verticale/ orizzontale
- Facciata "tecnologica": illuminazione notturna, stazione meteorologica, giornale luminoso
- Gli elementi verticali in copertura, alti oltre 60 metri da terra ed oggi rimossi, connotavano visivamente la costruzione come «punto focale» della piazza
- La geometria rigorosa dei prospetti, rafforzata dalla presenza del montante verticale in angolo, viene ripetuta identica sui 3 lati
- La presenza di elementi orizzontali di demarcazione segnalava i livelli (fascia con illuminazione in corrispondenza delle insegne; fascia sommitale di chiusura del curtain wall; giornale luminoso) e bilanciava gli elementi verticali in copertura (sfera-barometro/ orologio)



Riferimenti progettuali usati Minoletti per il Palazzo del Fuoco



Lake Shore Drive Buildings Apartments Chicago 1948-1951

Lever House Manhattan 1952



Liguigas Milano 1950-1953

Seagram Building Manhattan 1958



LEGENDA

NOTE

Il Palazzo del Fuoco nasce fra il 1958 e il 1961 dal progetto di Giulio Minoletti e Giuseppe Chiodi, su commissione di Michelangelo Virgilito. Ubicato in piazzale Loreto, il palazzo presenta tre forti elementi identificativi delle opere milanesi e di Minoletti: un basamento, un corpo centrale e un elemento verticale che corona l'edificio. L'edificio si estendeva su tutti e tre i lati con una facciata continua strutturale, composta da moduli vetriati, eccezione fatta per il piano terra e il mezzanino, i quali erano completamente trasparenti e distaccati dai piani soprastanti grazie alla presenza di una grande fascia opaca orizzontale. Montanti e traversi, di materiale metallico, ricoprivano sia in orizzontale che in verticale tutta la faccia del corpo centrale. Le facciate erano inoltre dotate di bande luminose al neon che si accendevano in una moltitudine di colori durante le ore serali, illuminando il palazzo e il piazzale. Questa tecnologia, all'epoca di grande innovazione e mai vista prima, venne rimossa col passare degli anni e mai più sostituita. Il palazzo era composto da tre corpi di fabbrica, delineati da due giunti di dilatazione. Il primo corpo, quello che si affacciava su piazzale Loreto, e visibile percorrendo corso Buenos Aires, era l'elemento principale che ospitava il prospetto frontale e da cui si poteva ammirare il coronamento dell'edificio. Gli altri due corpi, le ali del palazzo, una più alta e una più bassa, si estendevano rispettivamente su viale Monza e su viale Padova. Tutti questi elementi si sono conservati fino ai giorni nostri senza subire danni o cambiamenti sostanziali. Infine l'elemento di coronamento della copertura, anch'esso rimosso insieme alle illuminazioni neon della facciata, era composto da tre elementi: una banda luminosa orizzontale, un grande orologio metallico e una stazione meteorologica che si estendeva in verticale. La fascia luminosa orizzontale, era un elemento molto fine, metallico e distaccato dal filo del palazzo. Anche questo elemento appariva estremamente innovativo negli anni Sessanta poiché trasmetteva la temperatura dell'aria grazie ad una scritta luminosa e scorrevole. Un orologio, dal diametro di 9 metri, era posto alla sinistra del coronamento ed al di sopra della banda orizzontale, illuminato di notte da neon luminosi, segnava l'ora precisa ed era visibile anche da grande distanza. Infine Minoletti decise di completare l'edificio con un ultimo elemento particolare e caratteristico, che ha ispirato - insieme ai neon in facciata - svariati nomi per l'edificio: la stazione meteorologica. Rappresentata da un palo metallico alto circa 35 metri, anch'esso illuminato artificialmente di notte, era posizionata a destra dell'orologio e sveltava alta sul palazzo e sull'intero quartiere di Loreto. L'edificio di oggi, non più illuminato e privo dei tre elementi che lo rendevano il Palazzo del Fuoco, si trova in un buono stato di conservazione. Sarà nostro compito riportare alla luce le caratteristiche progettuali citate, tramutandole da aggiunte ad architettura.



Le trasformazioni del Palazzo del Fuoco dal 1950 ad oggi



• Piazzale Loreto durante la costruzione della linea metropolitana e vista del palazzo del Fuoco nella concezione di Minoletti



• Dopo la rimozione dell'illuminazione notturna, della sfera-barometro, del giornale luminoso e dell'orologio, il fronte dell'edificio è stato occupato da un cartellone pubblicitario di grandi dimensioni, che altera le proporzioni del prospetto



• Gli spazi degli uffici e dei negozi sono stati pesantemente trasformati nel corso del tempo

• Sono presenti terminali impiantistici e interventi non coerenti in copertura e sulle terrazze

• Sul fronte principale sono visibili le unità esterne dei ventilconvettori (fan coils), in parte celate dall'insegna pubblicitaria

• Sono introdotti elementi opachi e aggettati al livello dei negozi

• In corrispondenza del terrazzo su viale Monza sono state realizzate delle coperture eterogenee

• Il cavedio interno è quasi completamente occupato dalle scale di sicurezza

• Nella galleria, la cancellata mobile a scomparsa dal livello inferiore che originariamente chiudeva la galleria è stata sostituita da un infisso in vetro e alluminio, con proporzioni del tutto estranee a quelle del prospetto

• Nella galleria, lo spazio interno è stato ostruito da una fioriera con seduta

• Nella galleria, lo spazio un tempo occupato dalla fontana è stato ceduto al ristorante

• Nella galleria, il soffitto luminoso è stato sostituito da un soffitto opaco con lucernai



1952 • Piazzale Loreto prima della costruzione del Palazzo del Fuoco



1963

1971 • Piazzale Loreto riqualificata con vista del Palazzo del Fuoco



1980

2000 • Sul prospetto verso piazzale Loreto è stata apposta, in corrispondenza dei livelli 2 e 3 una pellicola coprente, a fini pubblicitari

• Il rapporto con il contesto urbano è in un certo senso negato: non ci sono aperture, non è quasi possibile una visione ravvicinata, se non nel transito automobilistico



Posizione strategica del Palazzo del Fuoco per il marketing urbano



Corso Buenos Aires



Viale Abruzzi



Viale Monza



Viale Brianza



Viale Padova

Edifici con un'importante presenza della pubblicità nel mondo



Times Square, Manhattan



Importanza economica della pubblicità sui ponteggi durante i cantieri edili



Piccadilly Circus, Londra

Le trasformazioni della pubblicità a Piazzale Loreto dal 1920 ad oggi



• Presenza di un cartellone pubblicitario in più rispetto a dieci anni prima



• I cartelloni pubblicitari restano invariati in numero, a causa della seconda guerra mondiale



• Con la costruzione strategica, a livello di marketing urbano, del Palazzo del Fuoco si ha una grande spinta per l'aumento dei cartelloni pubblicitari



• Alcuni cartelloni diventano digitali e riproducono orologi e termometri



• Piazzale Loreto negli anni '20, presenza di due cartelloni pubblicitari



• I cartelloni pubblicitari continuano ad aumentare in numero e dimensione



• Con il boom economico aumentano in dimensione i cartelloni pubblicitari



• Tra gli anni Settanta e Ottanta i cartelloni pubblicitari restano più o meno invariati in numero e dimensione



• Negli anni duemila si torna ai cartelloni pubblicitari cartacei abbandonando il digitale, essi aumentano sempre più in numero e dimensione

LEGENDA

NOTE

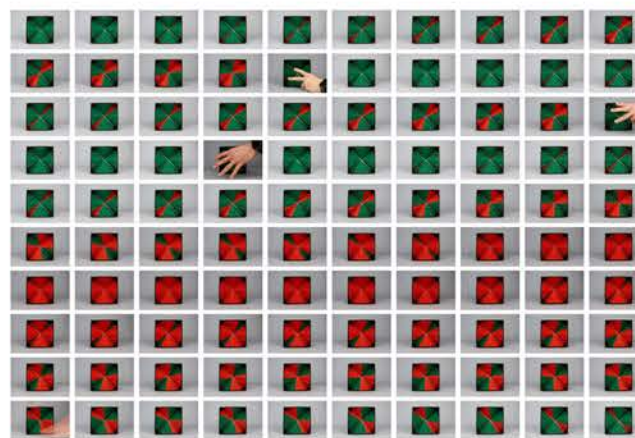
E' molto importante analizzare per esteso l'aspetto pubblicitario. Prima di avviare la costruzione del Palazzo del Fuoco, Minoletti fece degli studi approfonditi sulla storia del piazzale e, con l'avanzamento del boom economico e del marketing urbano (fra il 1950 e il 1960), decise di aggiungere al suo edificio alcuni elementi che erano una sorta di rivisitazione e innovazione del concetto di pubblicità.

Si può notare dallo studio svolto che sin dagli anni Venti, in piazzale Loreto erano presenti di cartelloni pubblicitari che sponsorizzavano i prodotti dell'epoca. Con il passare dei decenni, in tutto il mondo, i manifesti e le pubblicità aumentarono notevolmente.

Attualmente d'oggi la costruzione strategica a livello di marketing, è ampiamente sviluppata: basti pensare a Times Square, dove alcuni edifici, ai quali sono applicati schermi pubblicitari, sono utilizzati come locali tecnici o magazzini.



 Un po' di arte nel progetto di Minoletti



Tetracono, Bruno Munari, 1965



Scena filmica dell'apertura delle acque del Mar Rosso



Tavolo Gio Ponti, 1954-1955



Fotografia di un'antenna, Aleksandr Michajlovič Rodčenko, 1935



Nati: zero, cortometraggio basato sull'alternanza delle maniere di comunicazione, 1952



Corona religiosa, fatta realizzare da Michelangelo Virgillito nel 1957

LEGENDA

NOTE

Un altro aspetto fondamentale che ispirò, e al quale si approcciò direttamente Minoletti, è quello relativo all'arte, in particolare all'arte cinetica italiana. L'arte cinetica, è l'arte che introduce nel quadro e nella scultura il movimento, che può essere tanto reale, quanto virtuale, ottenuto cioè dallo spostamento del punto di vista dell'osservatore. A tal proposito l'architetto decise di giocare con il posizionamento dei tre elementi di coronamento, in modo tale da poter essere visibili da qualsiasi punto l'osservatore si collocasse, e con la facciata cercando di renderla un elemento dinamico e che mutasse al movimento dell'osservatore (ispirandosi a Bruno Munari e al suo Tetracono).





Analisi problematiche facciate continue anni Cinquanta / Sessanta



La situazione di queste tipologie di facciate, a cinquanta-sessanta anni dalla posa, è critica sotto vari aspetti, l'aspetto fondamentale è che non sono adeguate dal punto di vista dell'efficienza energetica.

Il curtain wall dopo anni di utilizzo presenta:

1) **Degrado diffuso**, dovuto alla **perdita di tenuta all'acqua della facciata**, conseguente all'invecchiamento dei materiali di tenuta utilizzati al tempo.

La perdita di tenuta all'acqua interessa tutta la superficie della facciata e precisamente:

- il perimetro dei vetri delle ante apribili (dove i mastici che nel tempo si sono seccati-screpolati non sono più in grado di seguire i movimenti relativi tra vetri e profili);
- il perimetro tra telaifissi-telai mobili e il perimetro dei vetri fissi per la perdita di elasticità (indurimento) della guarnizione in gomma che non garantisce più il contatto con le battute previste dal progetto;
- i perimetri dei pannelli opachi per lo scadente sistema di compressione delle guarnizioni e dei materiali plastici impiegati.

2) I **profili in alluminio**, che all'interno si presentano generalmente in **buone condizioni**, all'esterno invece sono molto sporchi, anche se apparentemente non corrosi in modo profondo e privi di sfarinamenti.

3) Solitamente sono, invece, il **lato interno dei pannelli in lamiera in acciaio** che presentano in modo più evidente i **segni della corrosione** contrariamente alla lamiera in alluminio posta all'esterno che necessita solo profonda pulizia e la rianodizzazione.

4) Generalmente, gli **attacchi ai piani** si presentano in **buone condizioni** ad eccezione della lamiera pressopiegata in acciaio zincato che in superficie è ricoperta dalla ruggine.



Facciata continua americana vs facciata continua italiana



Questa analisi è stata svolta poiché il tema della facciata è una caratteristica che durante gli anni Sessanta, con l'avvento dei primi "grattacieli", era considerata un elemento tecnologico innovativo e che noi oggi vediamo di routine. Lo studio della facciata da parte dell'architetto è stato ispirato a quello che era considerato il "curtain wall all'italiana", una tipologia di facciata continua che prevedeva la composizione di due moduli all'interno del modulo principale. Uno apribile, per la ventilazione degli spazi interni, ed uno fisso, che fungeva da elemento di sicurezza per questo tipo di tecnologia destinata ad edifici di altezze importanti. Questo pacchetto prevede l'applicazione davanti alla soletta di interpiano, nascondendola all'occhio esterno. Oggigiorno viene adottato quello che è chiamato "curtain wall all'americana", e che gli architetti americani usavano sin dall'introduzione di questa tecnologia. Una facciata continua dotata di un unico vetro, sorretto da montanti verticali ed orizzontali, che passa davanti (e che non nasconde) la soletta, lasciandola "in vista" o coprendola con un carter che si inglobi nell'insieme esterno della facciata.



LEGENDA

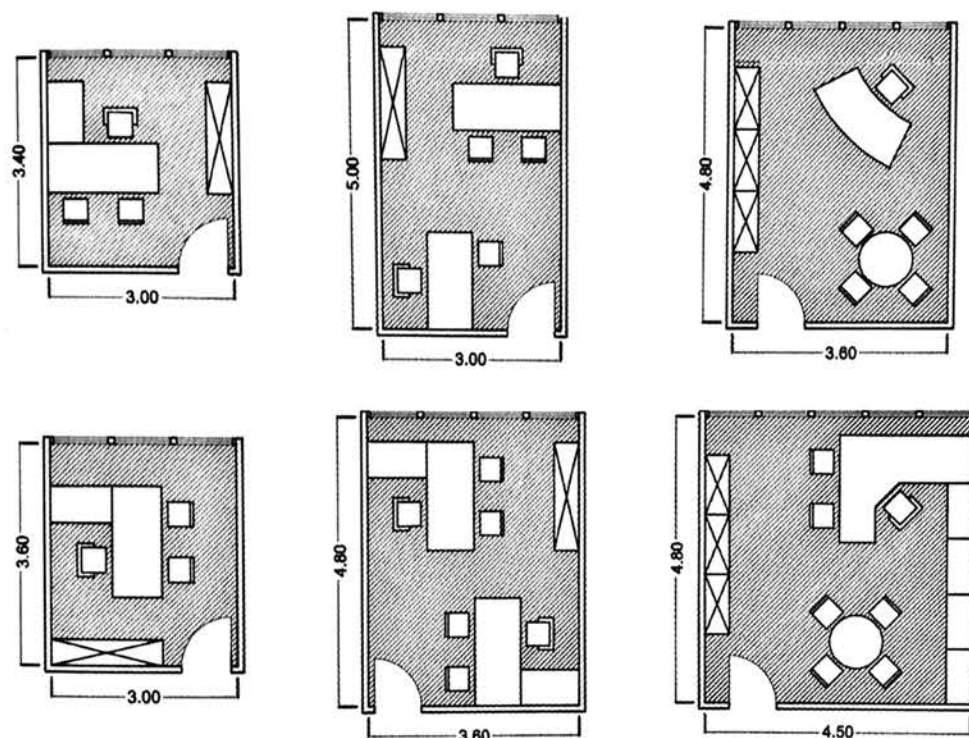
NOTE

Partendo da una distribuzione della facciata paritaria, pensata da Minoletti, si è deciso di dare prevalenza ai montanti, rispetto che ai traversi, in modo tale da aumentare il più possibile la verticalità dell'edificio. Questo è stato realizzato lavorando sulla geometria differente dei due elementi e sulla prevalenza in profondità tra elemento orizzontale ed elemento verticale. In questo modo si adotta la facciata continua "all'americana", sostituendola a quella "italiana", che prevede una soluzione non apribile ma totalmente continua. Il riferimento più importante preso in esame è stato il Seagram Building di Mies Van Der Rohe.





Analisi uffici cellulari - tipologia usata da Minoletti nel palazzo del Fuoco



Struttura distributiva:

- somma di piccole unità spaziali aggregate
- collegamento ai nuclei tramite corridoio
- collegamenti verticali riuniti in nuclei che non interrompono la continuità dei percorsi orizzontali
- elementi fissi:
 - profondità del corpo di fabbrica
 - larghezza dei percorsi (schema distributivo corridoio/stanze)
- elementi variabili:
 - larghezza delle unità cellulari
 - posizione degli elementi di arredo

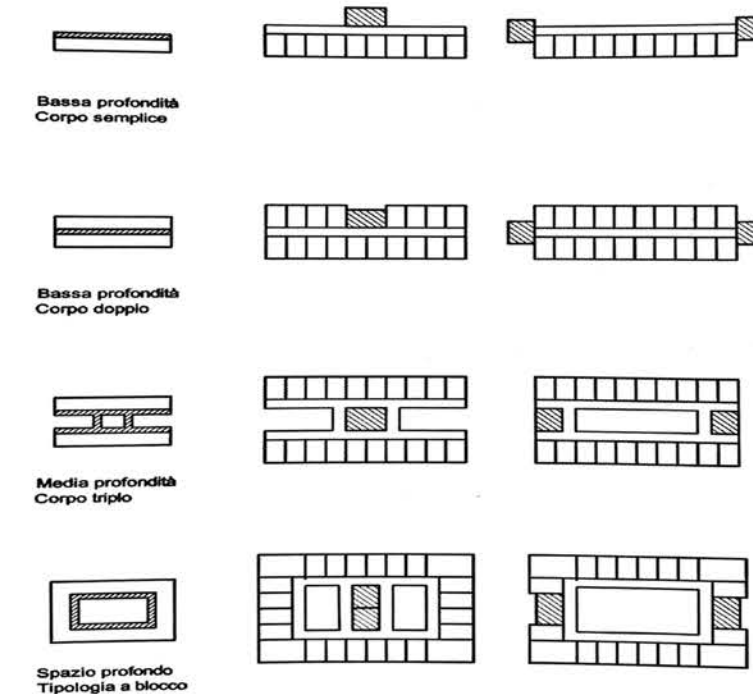
Vantaggi:

- adattabilità a ogni configurazione e dimensione planimetrica
- beneficio di immagine per i dirigenti
- illuminazione e ventilazione naturale

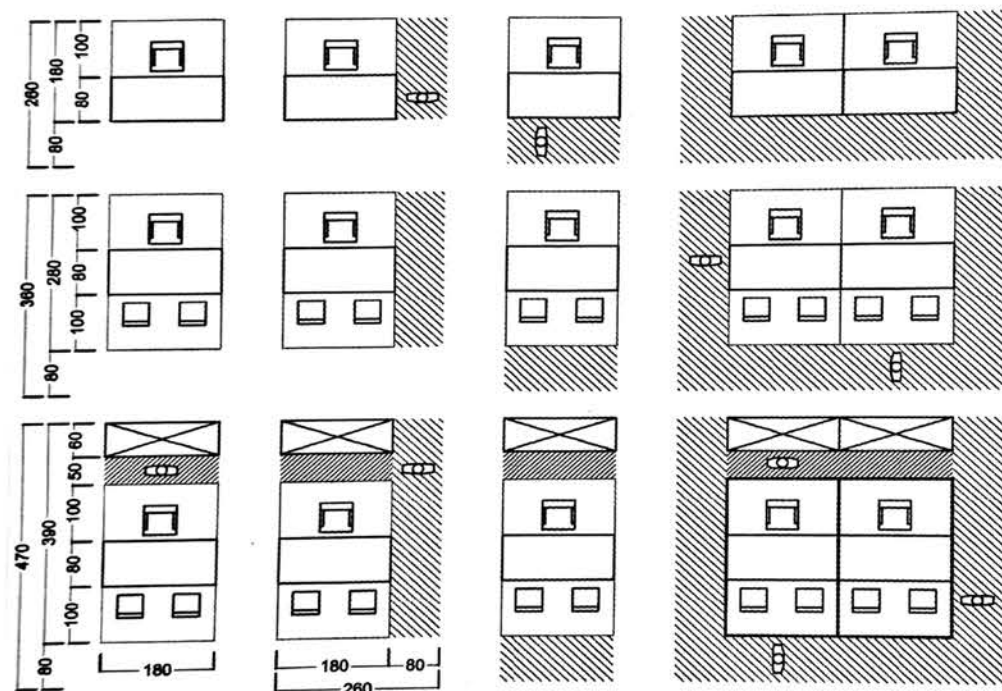
Svantaggi:

- difficoltà di variazione del layout nel tempo
- costo elevato dello spazio a fronte della scarsa utilizzazione dell'ufficio da parte dei dirigenti
- inadeguatezza rispetto a una politica aziendale che incentiva la comunicazione interna

UFFICIO CELLULARE



Analisi uffici open space



Struttura distributiva:

- ambiente di grandi dimensioni con numerosi posti di lavoro
- conformazione planimetrica regolare che consente grandi superfici libere
- sistema strutturale che utilizza una ridotta quantità di pilastri

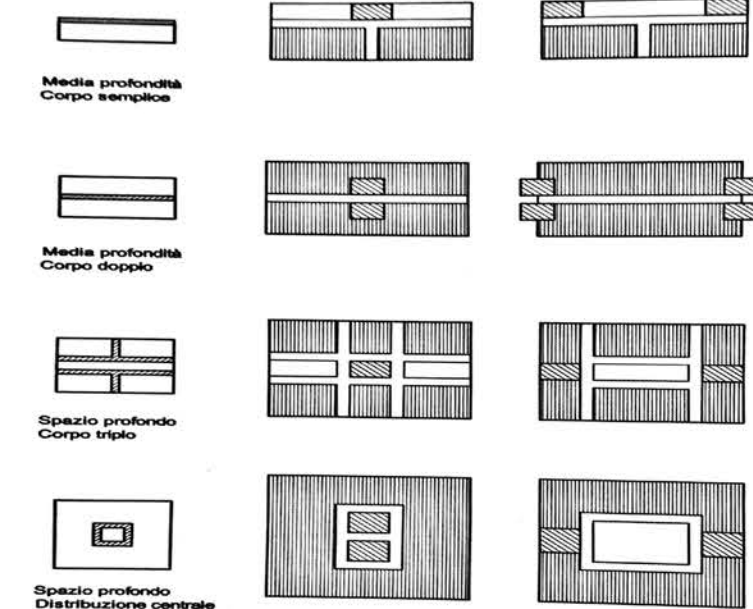
Vantaggi:

- consente di definire il layout delle postazioni di lavoro in funzione delle modalità di svolgimento dei principali cicli lavorativi
- facilita il flusso delle informazioni e migliora la comunicazione
- migliora la qualità dell'ambiente di lavoro
- riduce i percorsi tra i posti di lavoro
- rafforza lo spirito di collaborazione
- consente la riduzione degli standard di superficie per persona
- favorisce la diminuzione dei costi di realizzazione, allestimento e manutenzione
- aumento della flessibilità e possibilità di riorganizzazione dello spazio
- autonomia del sistema di arredo rispetto al sistema della struttura

Svantaggi:

- difficoltà a prevedere il fabbisogno di spazio a fronte di modelli di lavoro in continua evoluzione
- funzioni differenti richiedono requisiti ambientali differenziati
- problemi di controllo del livello acustico

UFFICIO A SPAZIO APERTO



LEGENDA

NOTE

Essendo il palazzo destinato alla tipologia per uffici, si è svolta un'analisi per la distribuzione interna relativa a questa destinazione d'uso. La struttura distributiva utilizzata da Minoletti è composta dalla somma di piccole unità spaziali aggregate, ed un collegamento tra esse tramite corridoi di distribuzione e collegamenti verticali che facilitino la mobilità interna dei fruitori. Le unità contenenti gli uffici avevano alcuni elementi fissi e altri variabili: tenendo in considerazione la profondità dell'unità e la larghezza dei percorsi, oltre che la variabilità del posizionamento degli arredi in base all'unità dedicata all'ufficio. Per quanto riguarda invece la nostra soluzione dedicata ad open space abbiamo analizzato quelle che sono le caratteristiche peculiari di questa tipologia. La riduzione di partizioni verticali per favorire l'utilizzo di un unico grande spazio dedicato interamente ad aree di lavoro, è la particolarità di questa tipologia. Anche in questo caso il collegamento, sia orizzontale che verticale, deve essere ben organizzato per la sicurezza e la vivibilità sul posto di lavoro.



📷 Posizione strategica del Palazzo del Fuoco per il marketing urbano



1 - Corso Buenos Aires



2 - Viale Abruzzi



3 - Viale Padova



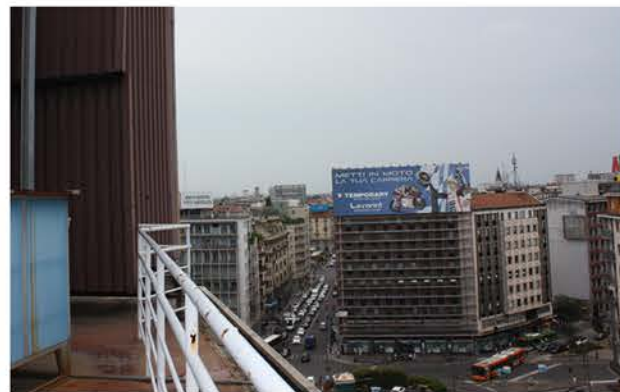
4 - Viale Monza



5 - Via Andrea Doria



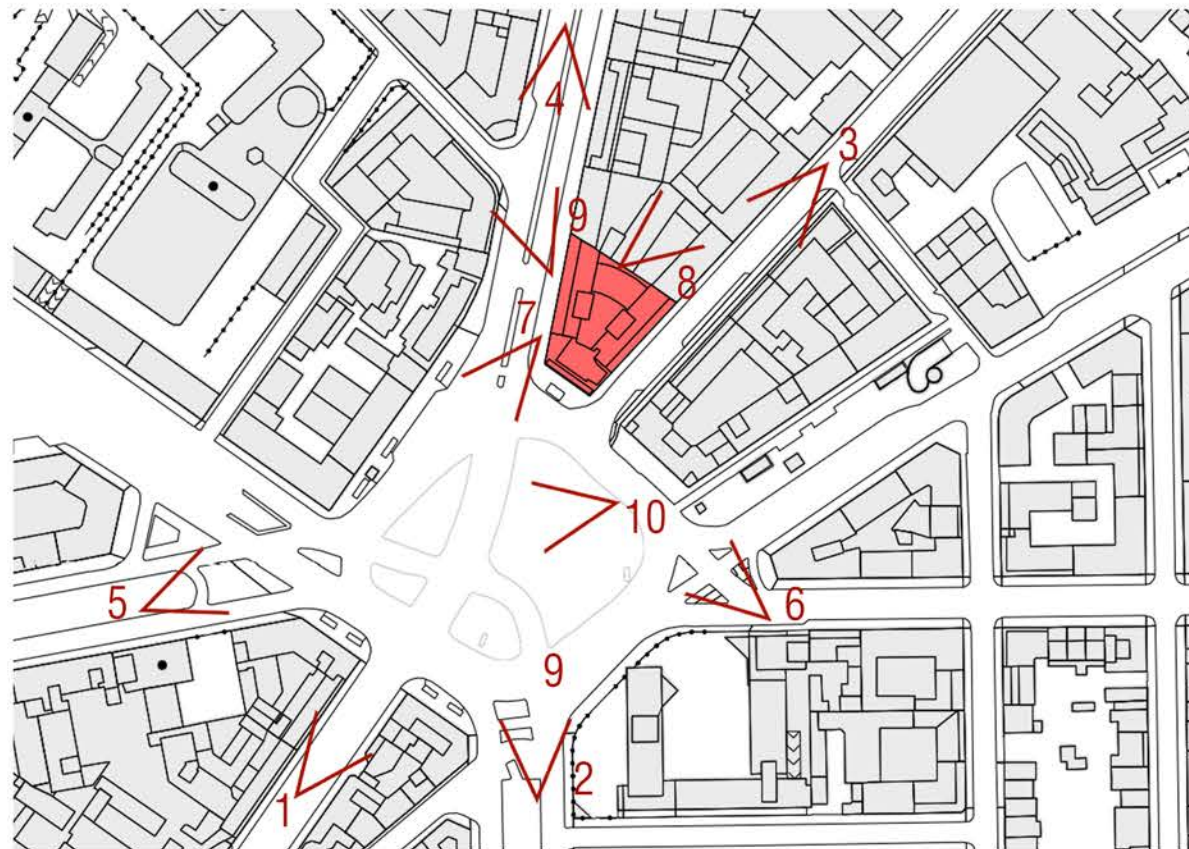
6 - Viale Nicola Porpora



7 - Piazzale Loreto dall'alto



8 - Viale Padova dall'alto



9 - Viale Monza dall'alto



10 - Piazzale Loreto e Via Doria

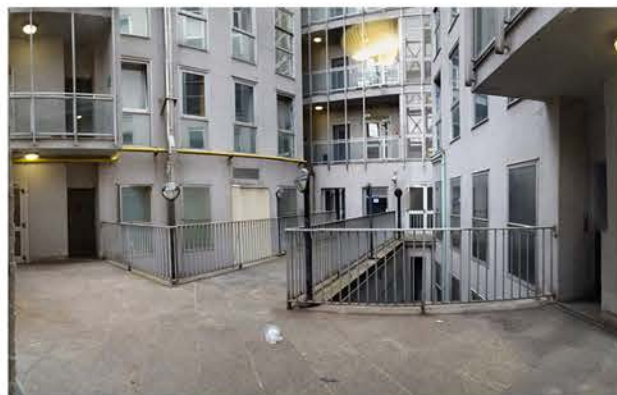
LEGENDA

NOTE

La fotografia riveste una notevole importanza nella documentazione architettonica, infatti è stata usata come strumento per le operazioni di rilievo del contesto circostante. Abbiamo quindi realizzato un inquadramento fotografico che faccia capire all'interno di quale ambito si collochi il palazzo. Il panorama cittadino racchiude tutta la zona di Loreto, con notevole presenza di strade, marciapiedi e costruito attorno a tutto il palazzo. La grande rotonda che rappresenta piazzale Loreto e che accoglie tutti i principali assi di smistamento, si trova ora in un ampio stato di degrado (sarà più avanti nostro compito riqualificare anche questo aspetto).



 Palazzo del Fuoco inquadramento fotografico interno



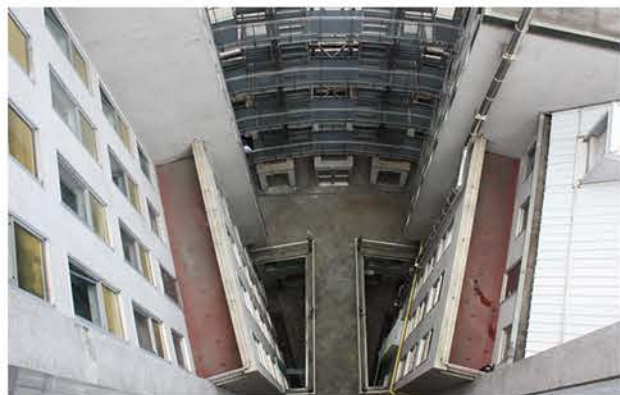
1 - Corte interna



2 - Corte interna



3 - Facciata interna



4 - Corte interna



5 - Galleria



6 - Facciata esterna



7 - Vista estera



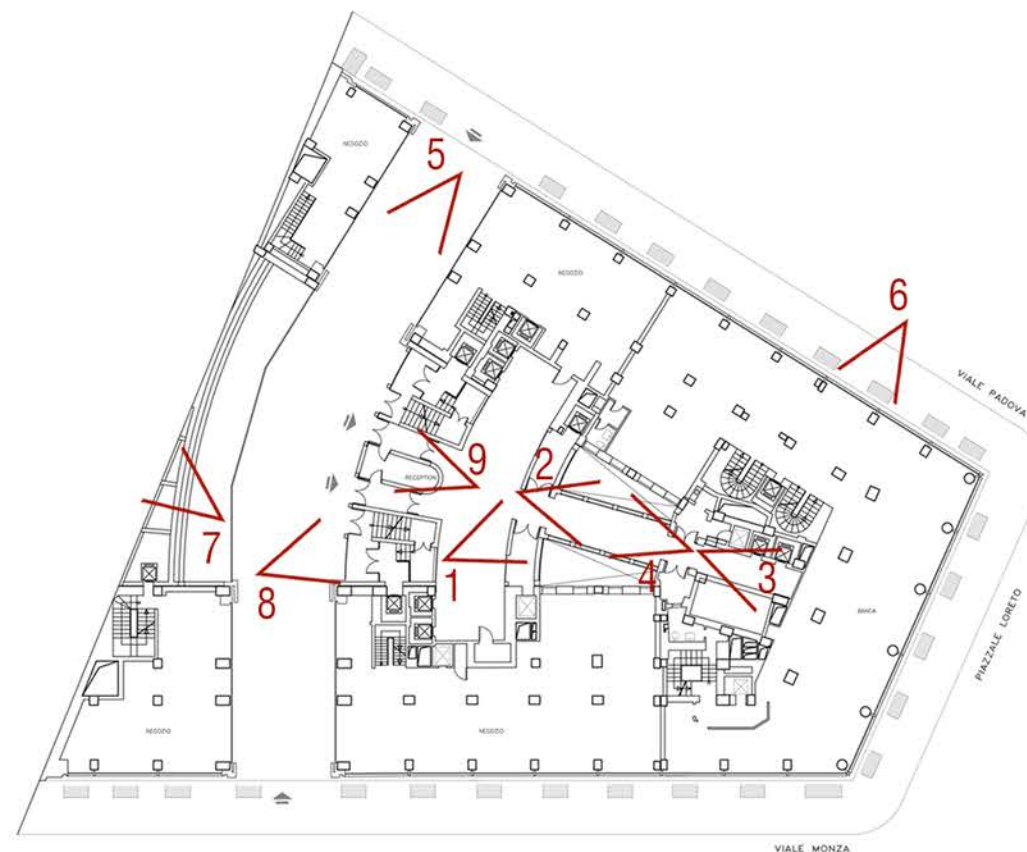
8 - Scale esterne di distribuzione



9 - Scale d'emergenza



10 - Corridoio interno di distribuzione



LEGENDA

NOTE

La fotografia riveste una notevole importanza nella documentazione architettonica, infatti è stata usata come strumento per le operazioni di rilievo del contesto circostante.
Abbiamo quindi realizzato un inquadramento fotografico che faccia capire all'interno di quale ambito si collochi il palazzo. Il panorama cittadino racchiude tutta la zona di Loreto, con notevole presenza di strade, marciapiedi e costruito attorno a tutto il palazzo. La grande rotonda che rappresenta piazzale Loreto e che accoglie tutti i principali assi di smistamento, si trova ora in un ampio stato di degrado (sarà più avanti nostro compito riqualificare anche questo aspetto).

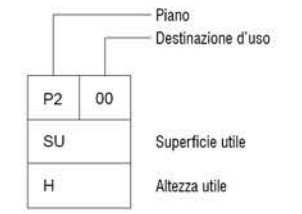


NFP: Stato di fatto



LEGENDA

DETTAGLIO LOCALI



Destinazione d'uso:

Servizi sanitari	01	Negozi	05	Sala relax	09
Uffici	02	Magazzino	06	Sala sindacati	10
Locale tecnico	03	Altro	07	Terrazza	11
Banca	04	Reception	08		

TIPOLOGIA MURARIA

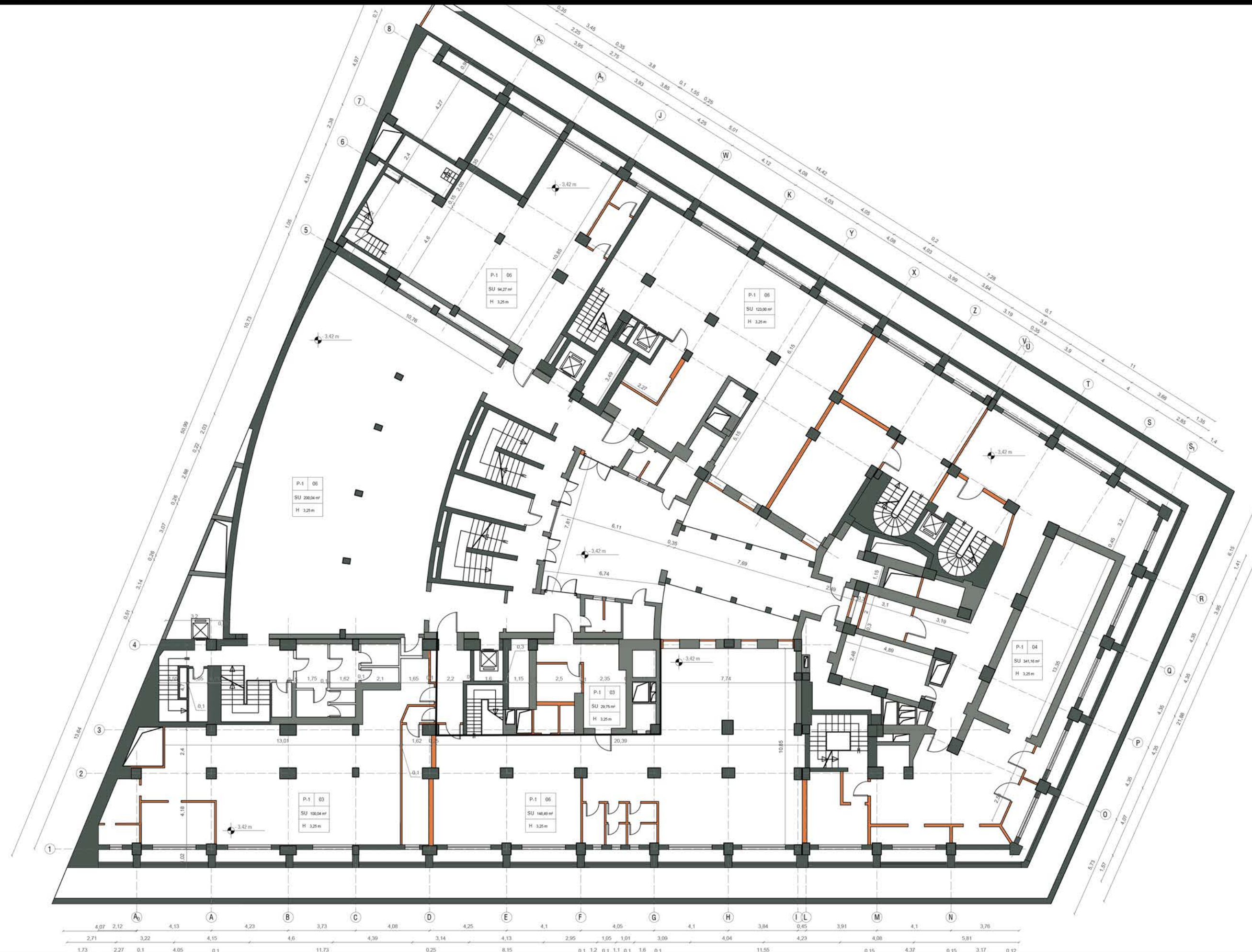
- Struttura in CA
- Muratura in laterizio
- Non rilevabile
- Blocchi in CLS
- Elementi in alluminio
- Elementi in cartongesso
- Elementi in legno
- Scale di sicurezza
- Impianti

NOTE

Per la redazione degli elaborati grafici si è scelto di accorpere i rilievi geometrici e materici in un'unica tavola, in modo da dare una restituzione grafica più completa. Ogni tavola è corredata di una legenda per leggere in maniera più rapida e semplificata il rilievo.

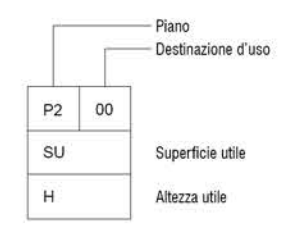
La scala di rappresentazione scelta è stata 1:200, poiché è quella che si è ritenuta più consona e appropriata al livello di dettaglio che si voleva raggiungere, e alle dimensioni dell'edificio.

Per ogni locale sono state indicate la classificazione d'uso e le rispettive dimensioni. I muri sono stati campiti in maniera differente in base alle tipologie murarie dedotte dai rilievi e dalle analisi. Le tipologie più comunemente riscontrate sono state: muratura in laterizio, struttura in calcestruzzo armato, blocchi in cls, elementi in alluminio, elementi in cartongesso, elementi in legno, oltre a degli elementi identificati come non rilevabili o impiantistici.



LEGENDA

DETTAGLIO LOCALI



Destinazione d'uso:

Servizi sanitari	01	Negozi	05	Sala relax	09
Uffici	02	Magazzino	06	Sala sindacati	10
Locale tecnico	03	Altro	07	Terrazza	11
Banca	04	Reception	08		

TIPOLOGIA MURARIA

- Struttura in CA
- Muratura in laterizio
- Non rilevabile
- Blocchi in CLS
- Elementi in alluminio
- Elementi in cartongesso
- Elementi in legno
- Scale di sicurezza
- Impianti

NOTE

Per la redazione degli elaborati grafici si è scelto di accorpere i rilievi geometrici e materici in un'unica tavola, in modo da dare una restituzione grafica più completa. Ogni tavola è corredata di una legenda per leggere in maniera più rapida e semplificata il rilievo.

La scala di rappresentazione scelta è stata 1:200, poiché è quella che si è ritenuta più consona e appropriata al livello di dettaglio che si voleva raggiungere, e alle dimensioni dell'edificio.

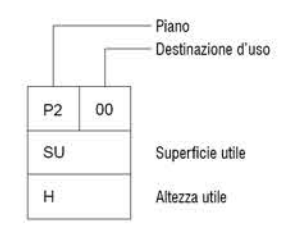
Per ogni locale sono state indicate la classificazione d'uso e le rispettive dimensioni. I muri sono stati campiti in maniera differente in base alle tipologie murarie dedotte dai rilievi e dalle analisi. Le tipologie più comunemente riscontrate sono state: muratura in laterizio, struttura in calcestruzzo armato, blocchi in cls, elementi in alluminio, elementi in cartongesso, elementi in legno, oltre a degli elementi identificati come non rilevabili o impiantistici.



LEGENDA



DETTAGLIO LOCALI



Destinazione d'uso:

Servizi sanitari	01	Negozi	05	Sala relax	09
Uffici	02	Magazzino	06	Sala sindacati	10
Locale tecnico	03	Altro	07	Terrazza	11
Banca	04	Reception	08		

TIPOLOGIA MURARIA

- Struttura in CA
- Muratura in laterizio
- Non rilevabile
- Blocchi in CLS
- Elementi in alluminio
- Elementi in cartongesso
- Elementi in legno
- Scale di sicurezza
- Impianti

NOTE

Per la redazione degli elaborati grafici si è scelto di accorpere i rilievi geometrici e materici in un'unica tavola, in modo da dare una restituzione grafica più completa. Ogni tavola è corredata di una legenda per leggere in maniera più rapida e semplificata il rilievo.

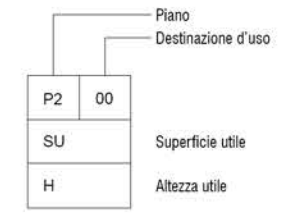
La scala di rappresentazione scelta è stata 1:200, poiché è quella che si è ritenuta più consona e appropriata al livello di dettaglio che si voleva raggiungere, e alle dimensioni dell'edificio.

Per ogni locale sono state indicate la classificazione d'uso e le rispettive dimensioni. I muri sono stati campiti in maniera differente in base alle tipologie murarie dedotte dai rilievi e dalle analisi. Le tipologie più comunemente riscontrate sono state: muratura in laterizio, struttura in calcestruzzo armato, blocchi in cls, elementi in alluminio, elementi in cartongesso, elementi in legno, oltre a degli elementi identificati come non rilevabili o impiantistici.



LEGENDA

DETTAGLIO LOCALI



Destinazione d'uso:

Servizi sanitari	01	Negozi	05	Sala relax	09
Uffici	02	Magazzino	06	Sala sindacati	10
Locale tecnico	03	Altro	07	Terrazza	11
Banca	04	Reception	08		

TIPOLOGIA MURARIA

- Struttura in CA
- Muratura in laterizio
- Non rilevabile
- Blocchi in CLS
- Elementi in alluminio
- Elementi in cartongesso
- Elementi in legno
- Scale di sicurezza
- Impianti

NOTE

Per la redazione degli elaborati grafici si è scelto di accorpere i rilievi geometrici e materici in un'unica tavola, in modo da dare una restituzione grafica più completa. Ogni tavola è corredata di una legenda per leggere in maniera più rapida e semplificata il rilievo.

La scala di rappresentazione scelta è stata 1:200, poiché è quella che si è ritenuta più consona e appropriata al livello di dettaglio che si voleva raggiungere, e alle dimensioni dell'edificio.

Per ogni locale sono state indicate la classificazione d'uso e le rispettive dimensioni. I muri sono stati campiti in maniera differente in base alle tipologie murarie dedotte dai rilievi e dalle analisi. Le tipologie più comunemente riscontrate sono state: muratura in laterizio, struttura in calcestruzzo armato, blocchi in cls, elementi in alluminio, elementi in cartongesso, elementi in legno, oltre a degli elementi identificati come non rilevabili o impiantistici.



LEGENDA



Destinazione d'uso:

Servizi sanitari	01	Negozi	05	Sala relax	09
Uffici	02	Magazzino	06	Sala sindacati	10
Locale tecnico	03	Altro	07	Terrazza	11
Banca	04	Reception	08		

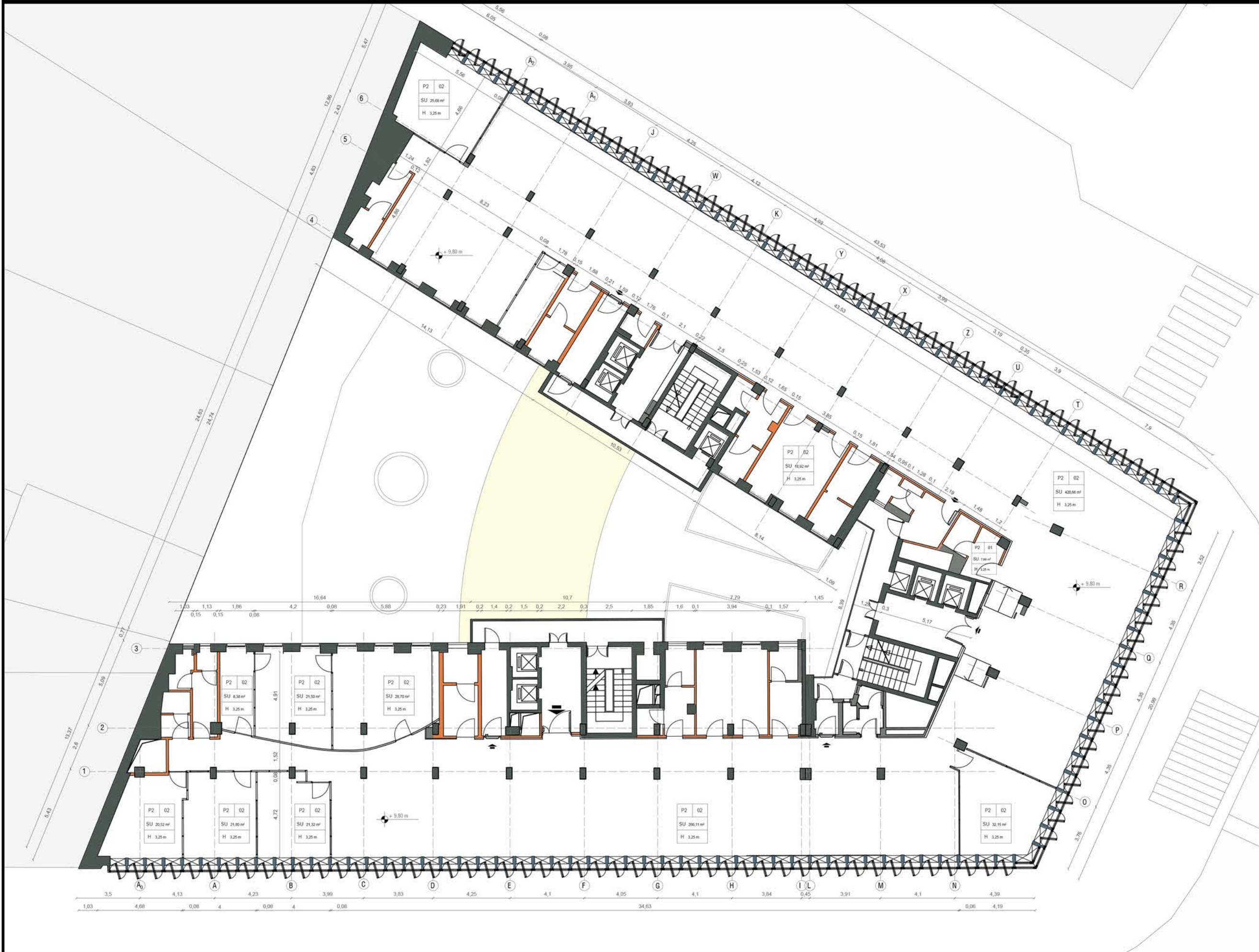
- TIPOLOGIA MURARIA**
- Struttura in CA
 - Muratura in laterizio
 - Non rilevabile
 - Blocchi in CLS
 - Elementi in alluminio
 - Elementi in cartongesso
 - Elementi in legno
 - Scale di sicurezza
 - Impianti

NOTE

Per la redazione degli elaborati grafici si è scelto di accorpere i rilievi geometrici e materici in un'unica tavola, in modo da dare una restituzione grafica più completa. Ogni tavola è corredata di una legenda per leggere in maniera più rapida e semplificata il rilievo.

La scala di rappresentazione scelta è stata 1:200, poiché è quella che si è ritenuta più consona e appropriata al livello di dettaglio che si voleva raggiungere, e alle dimensioni dell'edificio.

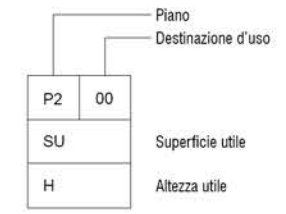
Per ogni locale sono state indicate la classificazione d'uso e le rispettive dimensioni. I muri sono stati campiti in maniera differente in base alle tipologie murarie dedotte dai rilievi e dalle analisi. Le tipologie più comunemente riscontrate sono state: muratura in laterizio, struttura in calcestruzzo armato, blocchi in cls, elementi in alluminio, elementi in cartongesso, elementi in legno, oltre a degli elementi identificati come non rilevabili o impiantistici.



LEGENDA



DETTAGLIO LOCALI



Destinazione d'uso:

Servizi sanitari	01	Negozi	05	Sala relax	09
Uffici	02	Magazzino	06	Sala sindacati	10
Locale tecnico	03	Altro	07	Terrazza	11
Banca	04	Reception	08		

TIPOLOGIA MURARIA

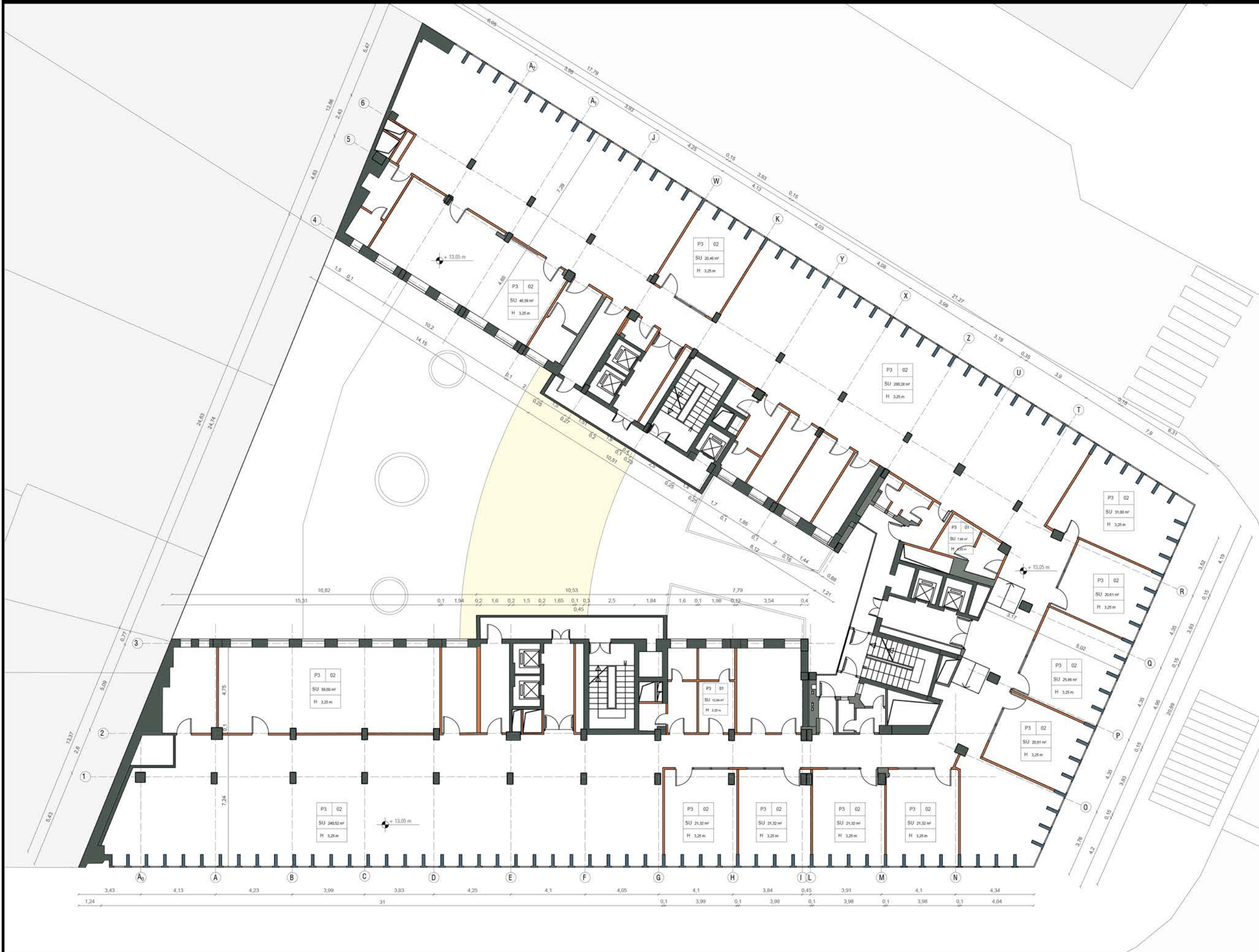
- Struttura in CA
- Muratura in laterizio
- Non rilevabile
- Blocchi in CLS
- Elementi in alluminio
- Elementi in cartongesso
- Elementi in legno
- Scale di sicurezza
- Impianti

NOTE

Per la redazione degli elaborati grafici si è scelto di accorpere i rilievi geometrici e materici in un'unica tavola, in modo da dare una restituzione grafica più completa. Ogni tavola è corredata di una legenda per leggere in maniera più rapida e semplificata il rilievo.

La scala di rappresentazione scelta è stata 1:200, poiché è quella che si è ritenuta più consona e appropriata al livello di dettaglio che si voleva raggiungere, e alle dimensioni dell'edificio.

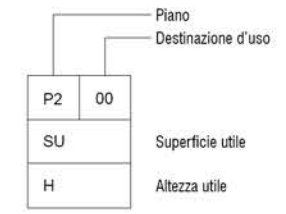
Per ogni locale sono state indicate la classificazione d'uso e le rispettive dimensioni. I muri sono stati campiti in maniera differente in base alle tipologie murarie dedotte dai rilievi e dalle analisi. Le tipologie più comunemente riscontrate sono state: muratura in laterizio, struttura in calcestruzzo armato, blocchi in cls, elementi in alluminio, elementi in cartongesso, elementi in legno, oltre a degli elementi identificati come non rilevabili o impiantistici.



LEGENDA



DETTAGLIO LOCALI



Destinazione d'uso:

Servizi sanitari	01	Negozi	05	Sala relax	09
Uffici	02	Magazzino	06	Sala sindacati	10
Locale tecnico	03	Altro	07	Terrazza	11
Banca	04	Reception	08		

TIPOLOGIA MURARIA

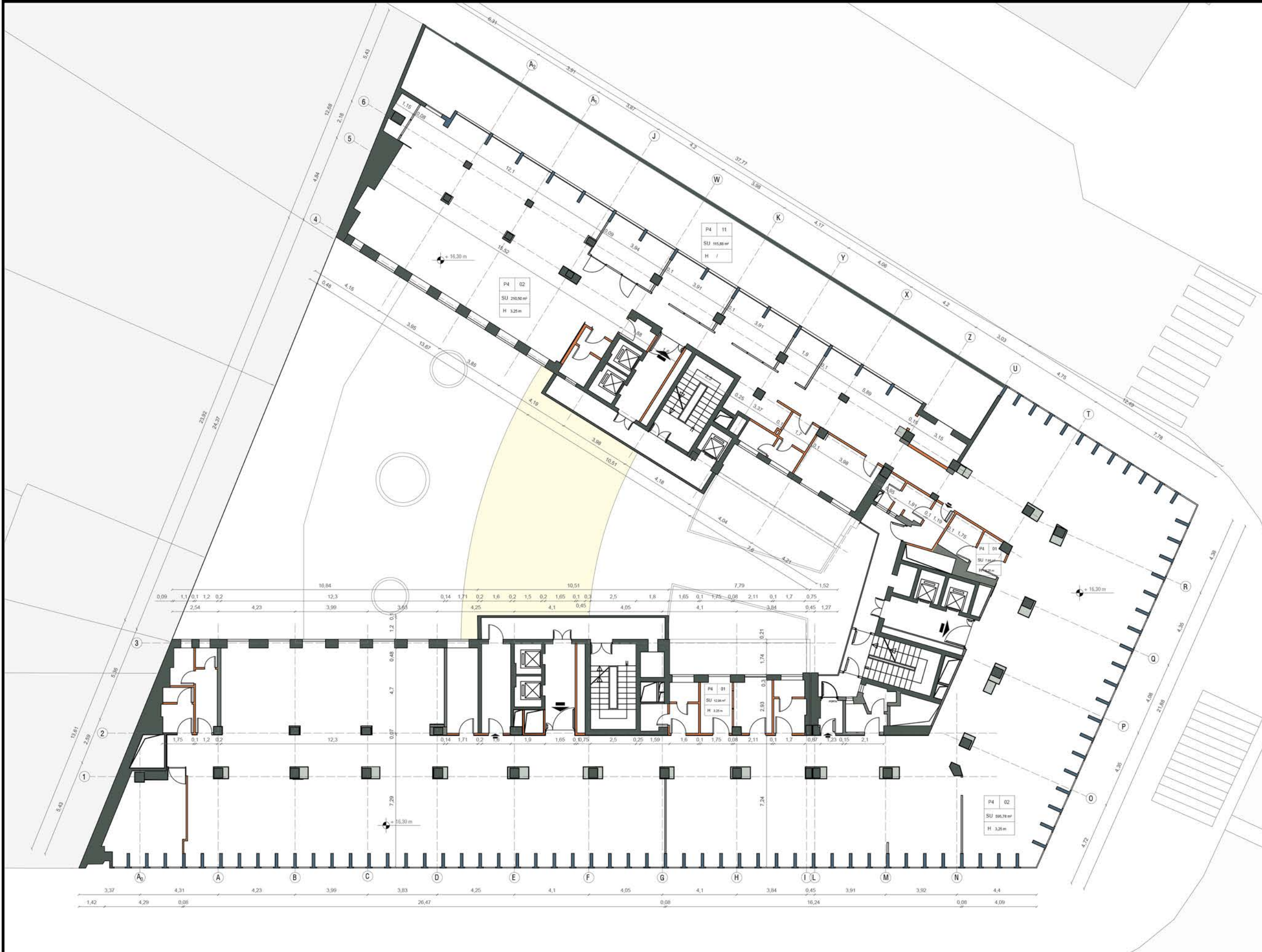
- Struttura in CA
- Muratura in laterizio
- Non rilevabile
- Blocchi in CLS
- Elementi in alluminio
- Elementi in cartongesso
- Elementi in legno
- Scale di sicurezza
- Impianti

NOTE

Per la redazione degli elaborati grafici si è scelto di accorpere i rilievi geometrici e materici in un'unica tavola, in modo da dare una restituzione grafica più completa. Ogni tavola è corredata di una legenda per leggere in maniera più rapida e semplificata il rilievo.

La scala di rappresentazione scelta è stata 1:200, poiché è quella che si è ritenuta più consona e appropriata al livello di dettaglio che si voleva raggiungere, e alle dimensioni dell'edificio.

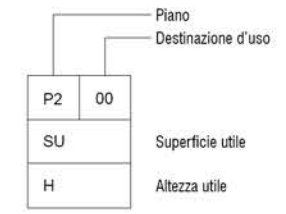
Per ogni locale sono state indicate la classificazione d'uso e le rispettive dimensioni. I muri sono stati campiti in maniera differente in base alle tipologie murarie dedotte dai rilievi e dalle analisi. Le tipologie più comunemente riscontrate sono state: muratura in laterizio, struttura in calcestruzzo armato, blocchi in cls, elementi in alluminio, elementi in cartongesso, elementi in legno, oltre a degli elementi identificati come non rilevabili o impiantistici.



LEGENDA



DETTAGLIO LOCALI



Destinazione d'uso:

Servizi sanitari	01	Negozi	05	Sala relax	09
Uffici	02	Magazzino	06	Sala sindacati	10
Locale tecnico	03	Altro	07	Terrazza	11
Banca	04	Reception	08		

TIPOLOGIA MURARIA

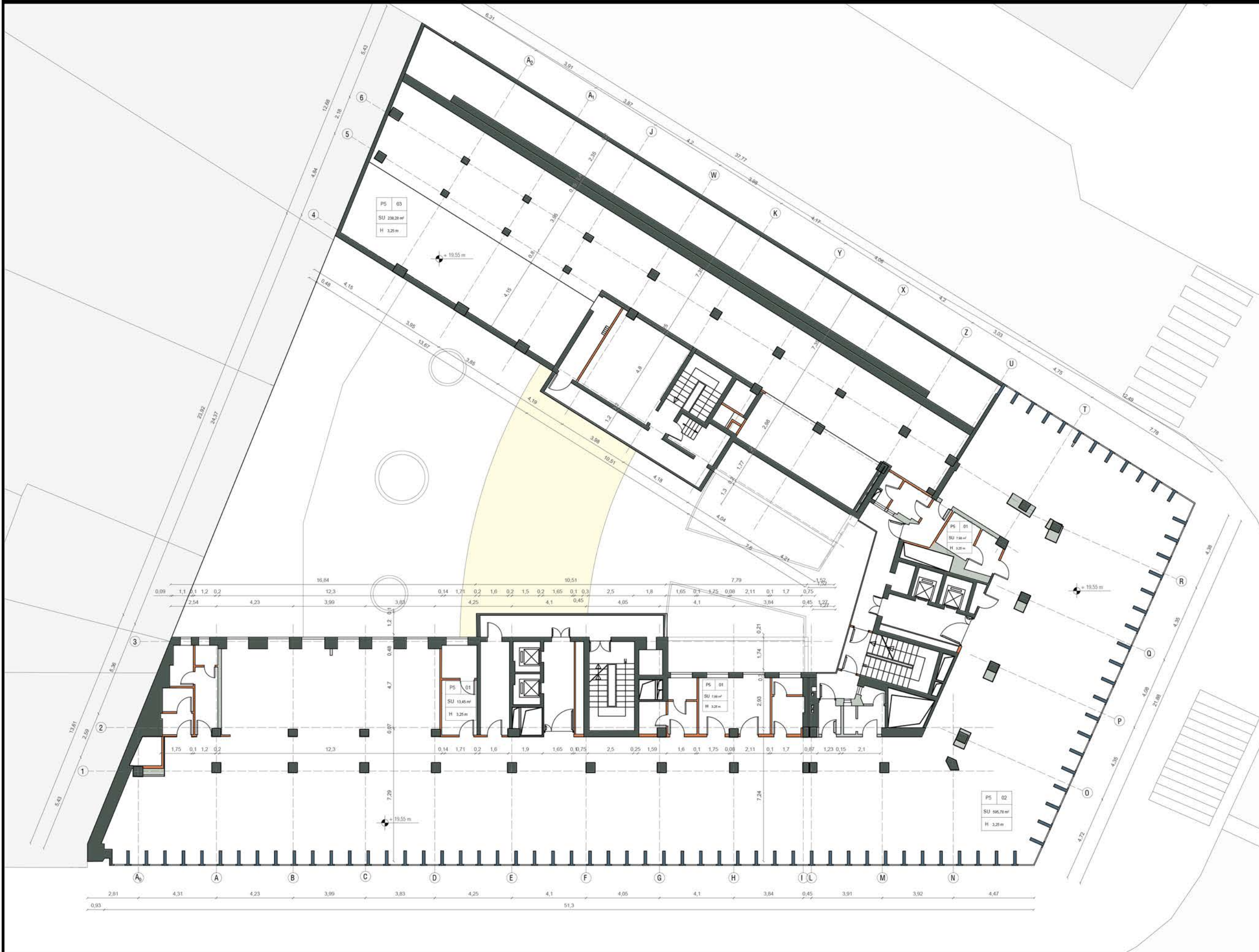
- Struttura in CA
- Muratura in laterizio
- Non rilevabile
- Blocchi in CLS
- Elementi in alluminio
- Elementi in cartongesso
- Elementi in legno
- Scale di sicurezza
- Impianti

NOTE

Per la redazione degli elaborati grafici si è scelto di accorpere i rilievi geometrici e materici in un'unica tavola, in modo da dare una restituzione grafica più completa. Ogni tavola è corredata di una legenda per leggere in maniera più rapida e semplificata il rilievo.

La scala di rappresentazione scelta è stata 1:200, poiché è quella che si è ritenuta più consona e appropriata al livello di dettaglio che si voleva raggiungere, e alle dimensioni dell'edificio.

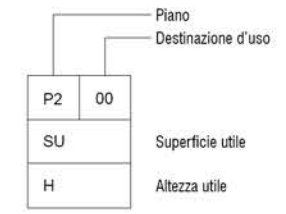
Per ogni locale sono state indicate la classificazione d'uso e le rispettive dimensioni. I muri sono stati campiti in maniera differente in base alle tipologie murarie dedotte dai rilievi e dalle analisi. Le tipologie più comunemente riscontrate sono state: muratura in laterizio, struttura in calcestruzzo armato, blocchi in cls, elementi in alluminio, elementi in cartongesso, elementi in legno, oltre a degli elementi identificati come non rilevabili o impiantistici.



LEGENDA



DETTAGLIO LOCALI



Destinazione d'uso:

Servizi sanitari	01	Negozi	05	Sala relax	09
Uffici	02	Magazzino	06	Sala sindacati	10
Locale tecnico	03	Altro	07	Terrazza	11
Banca	04	Reception	08		

TIPOLOGIA MURARIA

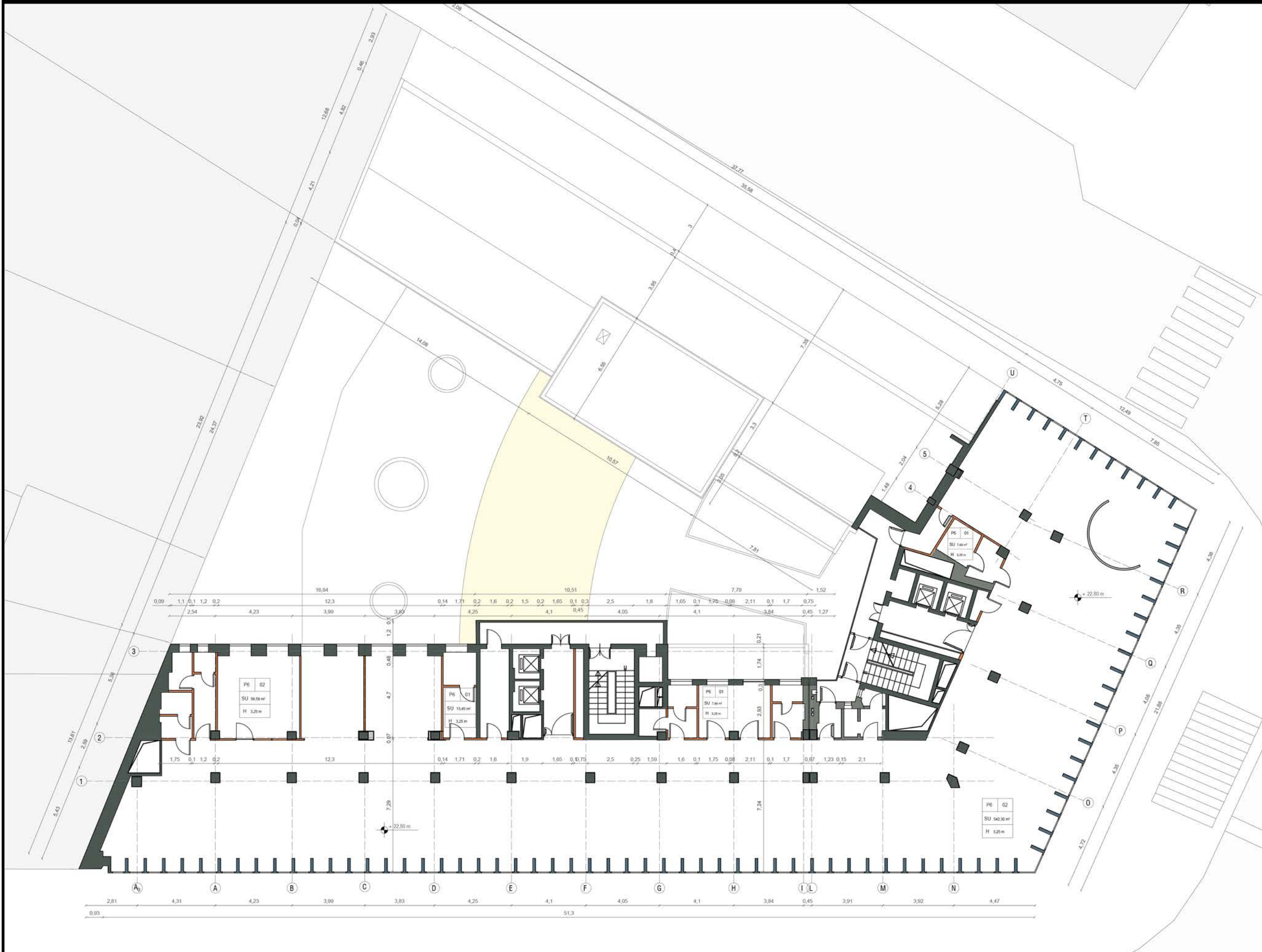
- Struttura in CA
- Muratura in laterizio
- Non rilevabile
- Blocchi in CLS
- Elementi in alluminio
- Elementi in cartongesso
- Elementi in legno
- Scale di sicurezza
- Impianti

NOTE

Per la redazione degli elaborati grafici si è scelto di accorpere i rilievi geometrici e materici in un'unica tavola, in modo da dare una restituzione grafica più completa. Ogni tavola è corredata di una legenda per leggere in maniera più rapida e semplificata il rilievo.

La scala di rappresentazione scelta è stata 1:200, poiché è quella che si è ritenuta più consona e appropriata al livello di dettaglio che si voleva raggiungere, e alle dimensioni dell'edificio.

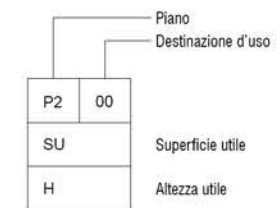
Per ogni locale sono state indicate la classificazione d'uso e le rispettive dimensioni. I muri sono stati campiti in maniera differente in base alle tipologie murarie dedotte dai rilievi e dalle analisi. Le tipologie più comunemente riscontrate sono state: muratura in laterizio, struttura in calcestruzzo armato, blocchi in cls, elementi in alluminio, elementi in cartongesso, elementi in legno, oltre a degli elementi identificati come non rilevabili o impiantistici.



LEGENDA



DETTAGLIO LOCALI



Destinazione d'uso:

Servizi sanitari	01	Negozi	05	Sala relax	09
Uffici	02	Magazzino	06	Sala sindacati	10
Locale tecnico	03	Altro	07	Terrazza	11
Banca	04	Reception	08		

TIPOLOGIA MURARIA

- Struttura in CA
- Muratura in laterizio
- Non rilevabile
- Blocchi in CLS
- Elementi in alluminio
- Elementi in cartongesso
- Elementi in legno
- Scale di sicurezza
- Impianti

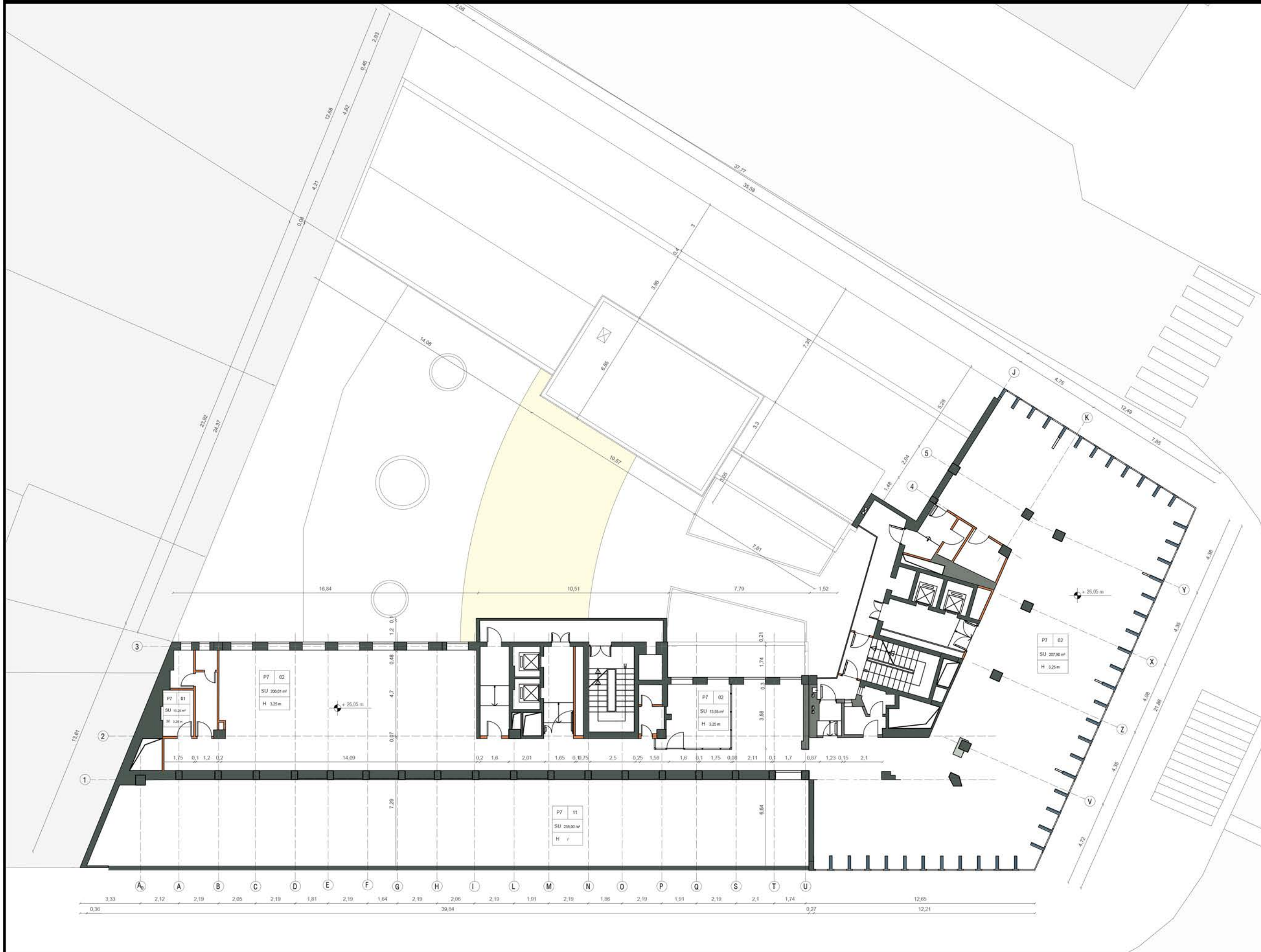
NOTE

Per la redazione degli elaborati grafici si è scelto di accorpere i rilievi geometrici e materici in un'unica tavola, in modo da dare una restituzione grafica più completa. Ogni tavola è corredata di una legenda per leggere in maniera più rapida e semplificata il rilievo.

La scala di rappresentazione scelta è stata 1:200, poiché è quella che si è ritenuta più consona e appropriata al livello di dettaglio che si voleva raggiungere, e alle dimensioni dell'edificio.

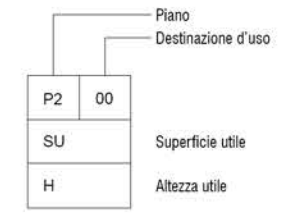
Per ogni locale sono state indicate la classificazione d'uso e le rispettive dimensioni. I muri sono stati campiti in maniera differente in base alle tipologie murarie dedotte dai rilievi e dalle analisi. Le tipologie più comunemente riscontrate sono state: muratura in laterizio, struttura in calcestruzzo armato, blocchi in cls, elementi in alluminio, elementi in cartongesso, elementi in legno, oltre a degli elementi identificati come non rilevabili o impiantistici.





LEGENDA

DETTAGLIO LOCALI



Destinazione d'uso:

Servizi sanitari	01	Negozi	05	Sala relax	09
Uffici	02	Magazzino	06	Sala sindacati	10
Locale tecnico	03	Altro	07	Terrazza	11
Banca	04	Reception	08		

TIPOLOGIA MURARIA

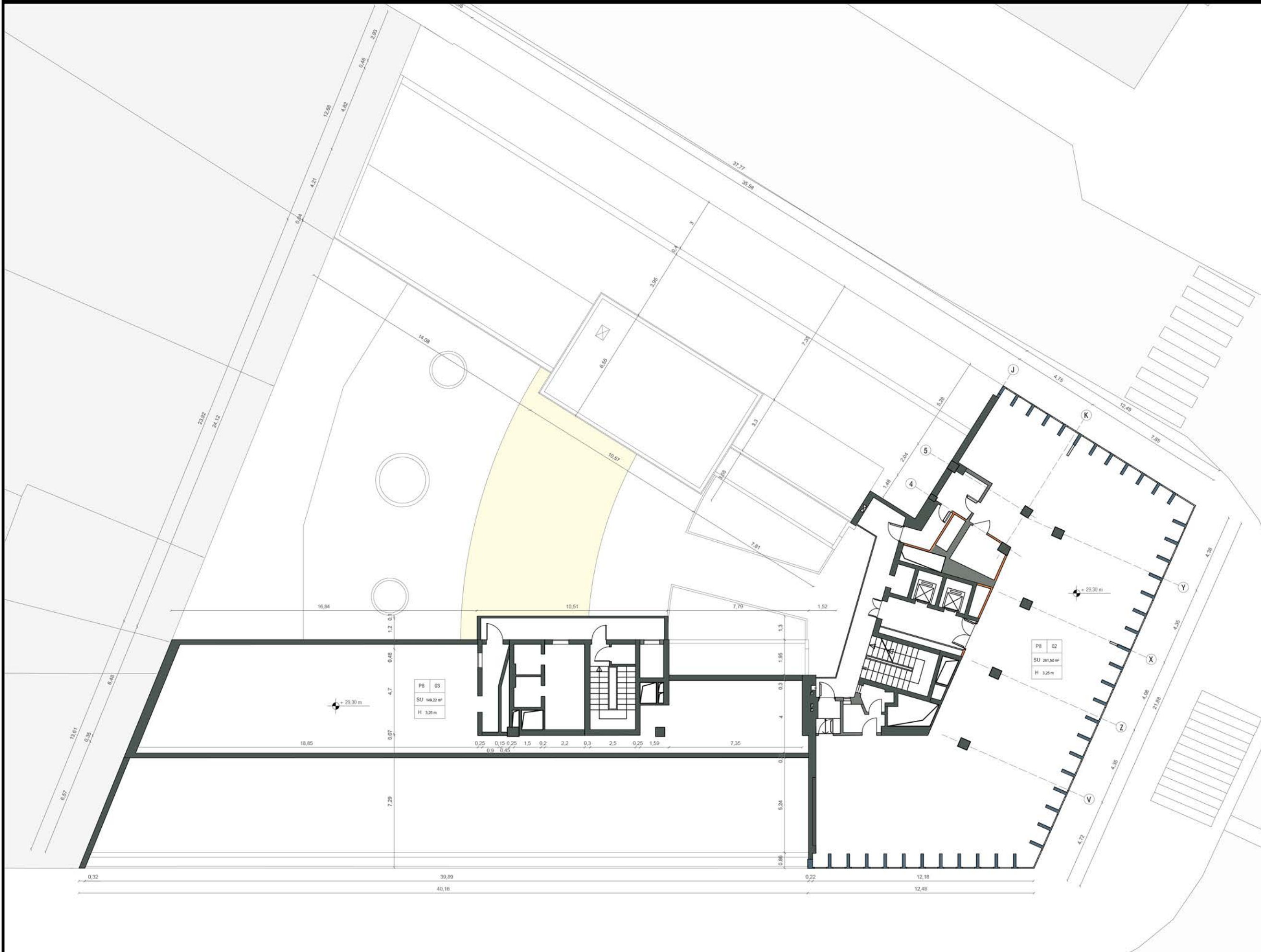
- Struttura in CA
- Muratura in laterizio
- Non rilevabile
- Blocchi in CLS
- Elementi in alluminio
- Elementi in cartongesso
- Elementi in legno
- Scale di sicurezza
- Impianti

NOTE

Per la redazione degli elaborati grafici si è scelto di accorpate i rilievi geometrici e materici in un'unica tavola, in modo da dare una restituzione grafica più completa. Ogni tavola è corredata di una legenda per leggere in maniera più rapida e semplificata il rilievo.

La scala di rappresentazione scelta è stata 1:200, poiché è quella che si è ritenuta più consona e appropriata al livello di dettaglio che si voleva raggiungere, e alle dimensioni dell'edificio.

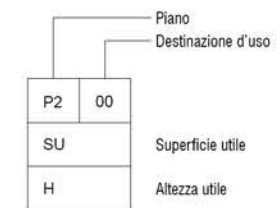
Per ogni locale sono state indicate la classificazione d'uso e le rispettive dimensioni. I muri sono stati campiti in maniera differente in base alle tipologie murarie dedotte dai rilievi e dalle analisi. Le tipologie più comunemente riscontrate sono state: muratura in laterizio, struttura in calcestruzzo armato, blocchi in cls, elementi in alluminio, elementi in cartongesso, elementi in legno, oltre a degli elementi identificati come non rilevabili o impiantistici.



LEGENDA



DETTAGLIO LOCALI



Destinazione d'uso:

Servizi sanitari	01	Negozi	05	Sala relax	09
Uffici	02	Magazzino	06	Sala sindacati	10
Locale tecnico	03	Altro	07	Terrazza	11
Banca	04	Reception	08		

TIPOLOGIA MURARIA

- Struttura in CA
- Muratura in laterizio
- Non rilevabile
- Blocchi in CLS
- Elementi in alluminio
- Elementi in cartongesso
- Elementi in legno
- Scale di sicurezza
- Impianti

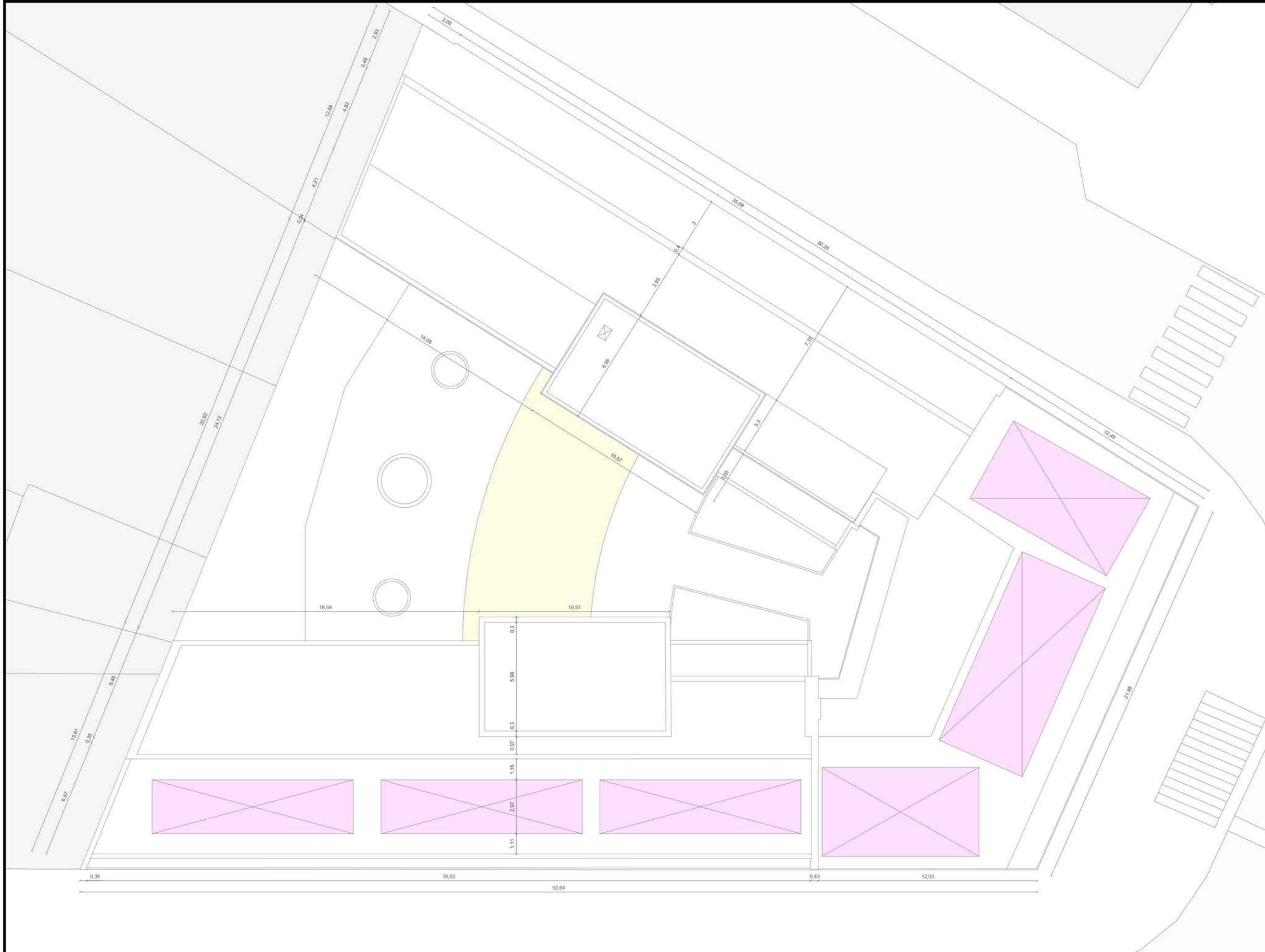
NOTE

Per la redazione degli elaborati grafici si è scelto di accorpere i rilievi geometrici e materici in un'unica tavola, in modo da dare una restituzione grafica più completa. Ogni tavola è corredata di una legenda per leggere in maniera più rapida e semplificata il rilievo.

La scala di rappresentazione scelta è stata 1:200, poiché è quella che si è ritenuta più consona e appropriata al livello di dettaglio che si voleva raggiungere, e alle dimensioni dell'edificio.

Per ogni locale sono state indicate la classificazione d'uso e le rispettive dimensioni. I muri sono stati campiti in maniera differente in base alle tipologie murarie dedotte dai rilievi e dalle analisi. Le tipologie più comunemente riscontrate sono state: muratura in laterizio, struttura in calcestruzzo armato, blocchi in cls, elementi in alluminio, elementi in cartongesso, elementi in legno, oltre a degli elementi identificati come non rilevabili o impiantistici.

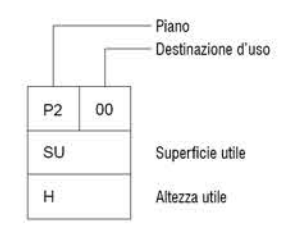




LEGENDA



DETTAGLIO LOCALI



Destinazione d'uso:

Servizi sanitari	01	Negozi	05	Sala relax	09
Uffici	02	Magazzino	06	Sala sindacati	10
Locale tecnico	03	Altro	07	Terrazza	11
Banca	04	Reception	08		

TIPOLOGIA MURARIA

- Struttura in CA
- Muratura in laterizio
- Non rilevabile
- Blocchi in CLS
- Elementi in alluminio
- Elementi in cartongesso
- Elementi in legno
- Scale di sicurezza
- Impianti

NOTE

Per la redazione degli elaborati grafici si è scelto di accorpere i rilievi geometrici e materici in un'unica tavola, in modo da dare una restituzione grafica più completa. Ogni tavola è corredata di una legenda per leggere in maniera più rapida e semplificata il rilievo.

La scala di rappresentazione scelta è stata 1:200, poiché è quella che si è ritenuta più consona e appropriata al livello di dettaglio che si voleva raggiungere, e alle dimensioni dell'edificio.

Per ogni locale sono state indicate la classificazione d'uso e le rispettive dimensioni. I muri sono stati campiti in maniera differente in base alle tipologie murarie dedotte dai rilievi e dalle analisi. Le tipologie più comunemente riscontrate sono state: muratura in laterizio, struttura in calcestruzzo armato, blocchi in cls, elementi in alluminio, elementi in cartongesso, elementi in legno, oltre a degli elementi identificati come non rilevabili o impiantistici.

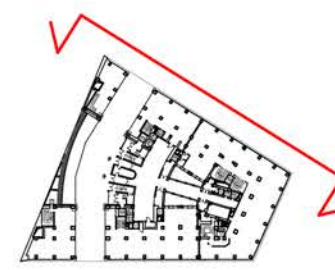
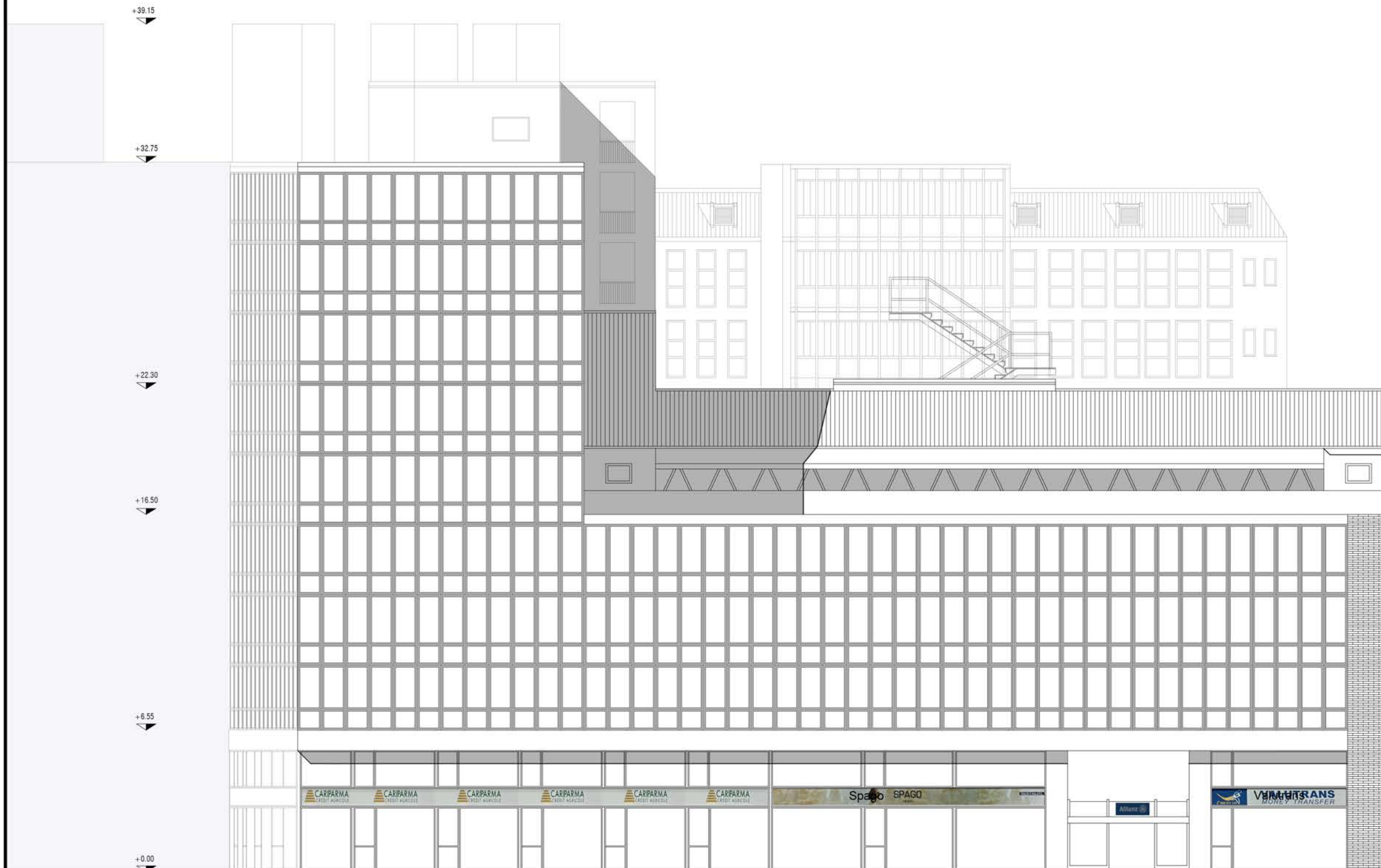
LEGENDA

NOTE

Per la redazione degli elaborati grafici si è scelto di separare i rilievi geometrici e materici in tavole distinte, in modo da dare una restituzione grafica più completa. Ogni tavola è corredata da una legenda per leggere in maniera più rapida e semplificata il rilievo.

I prospetti geometrici sono stati volutamente rappresentati in bianco e nero, solamente con quote altimetriche, in modo tale da rendere più efficace e comprensibile la lettura grafica.

Anche in questo caso, si è ritenuto utile scegliere una scala di rappresentazione di 1:200.



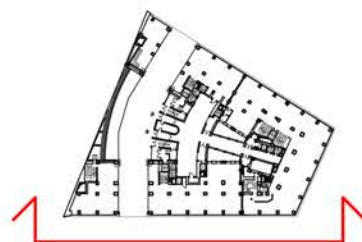
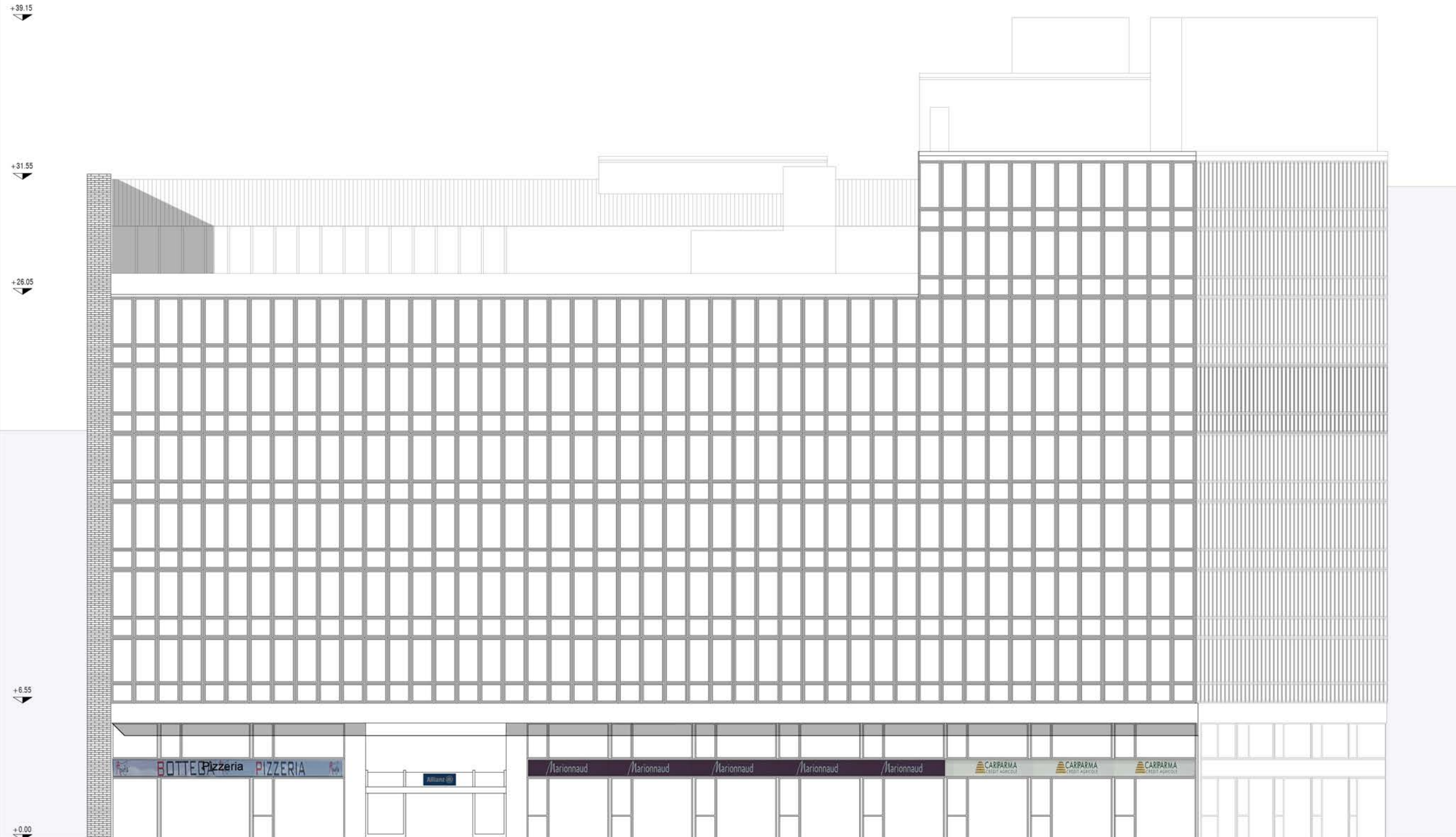
LEGENDA

NOTE

Per la redazione degli elaborati grafici si è scelto di separare i rilievi geometrici e materici in tavole distinte, in modo da dare una restituzione grafica più completa. Ogni tavola è corredata da una legenda per leggere in maniera più rapida e semplificata il rilievo.

I prospetti geometrici sono stati volutamente rappresentati in bianco e nero, solamente con quote altimetriche, in modo tale da rendere più efficace e comprensibile la lettura grafica.

Anche in questo caso, si è ritenuto utile scegliere una scala di rappresentazione di 1:200.



LEGENDA

NOTE

Per la redazione degli elaborati grafici si è scelto di separare i rilievi geometrici e materici in tavole distinte, in modo da dare una restituzione grafica più completa. Ogni tavola è corredata da una legenda per leggere in maniera più rapida e semplificata il rilievo.
 I prospetti geometrici sono stati volutamente rappresentati in bianco e nero, solamente con quote altimetriche, in modo tale da rendere più efficace e comprensibile la lettura grafica.
 Anche in questo caso, si è ritenuto utile scegliere una scala di rappresentazione di 1:200.

+39.15

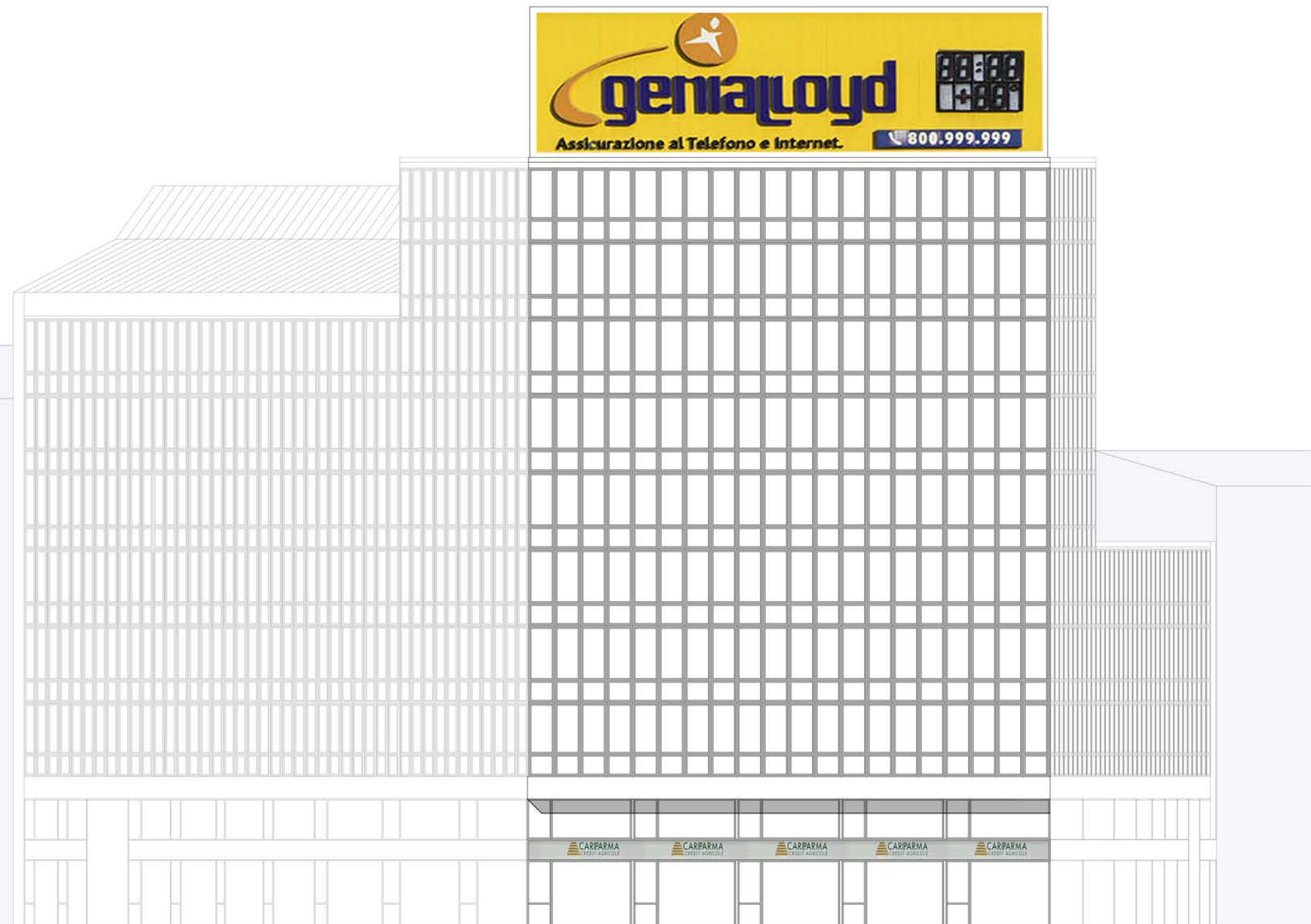
+32.75

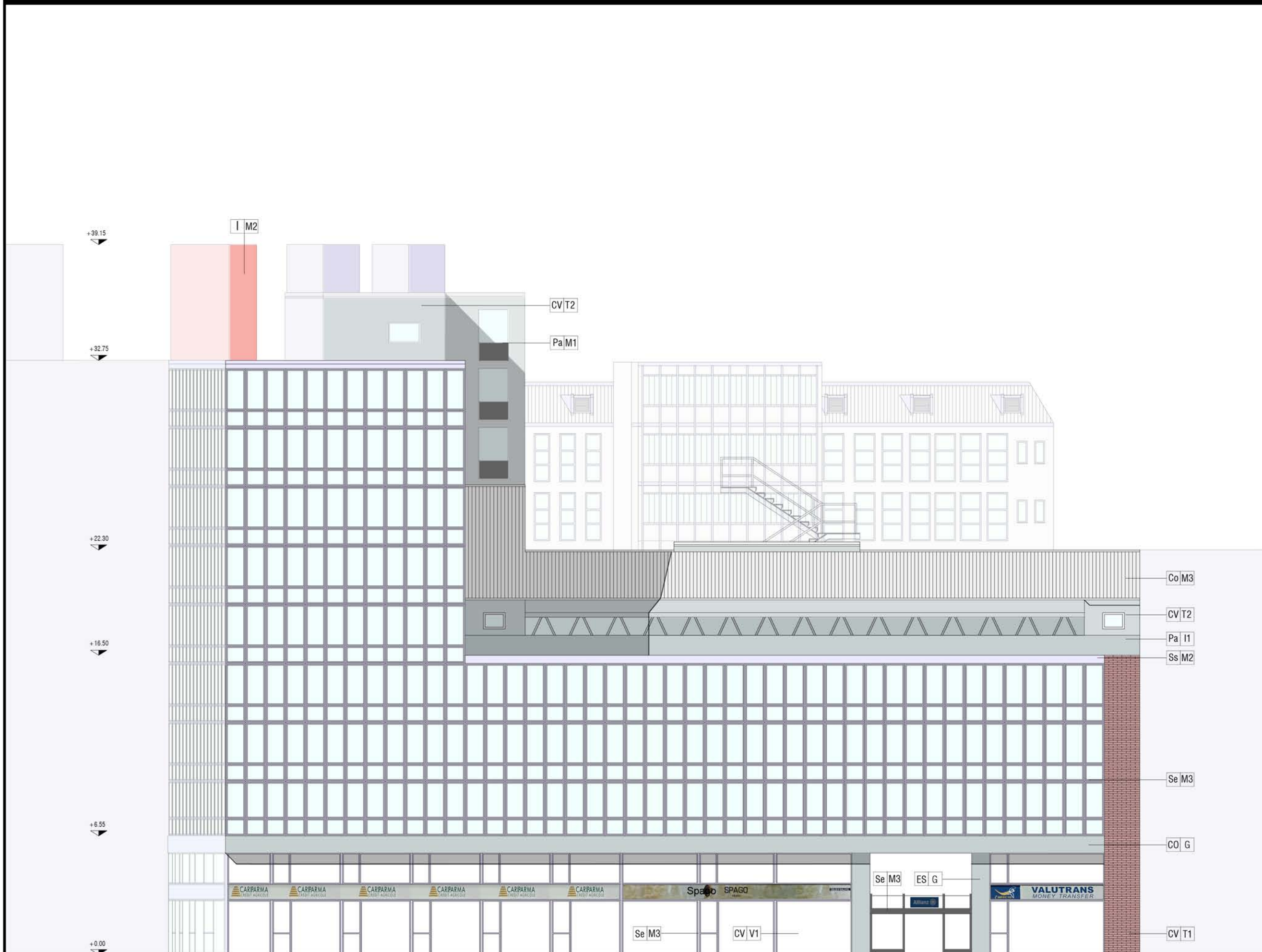
+26.05

+16.50

+6.55

+0.00





LEGENDA

- Elemento tecnico
- CV V1 Materiale

ELEMENTI TECNICI

- CV Chiusura Verticale
- CO Chiusura Orizzontale
- ES Elemento Strutturale
- Co Copertura
- Se Serramento
- Pa Parapetto
- Ss Scossalina
- I Impianti

MATERIALI

- VETRI
- V1 Vetro trasparente

MATERIALI COMPOSITI

- T1 Klinker
- T2 Ceramica opaca

CALCESTRUZZI

- C1 Calcestruzzo prefabbricato

METALLI

- M1 Ferro
- M2 Rame
- M3 Alluminio anodizzato

INTONACI

- I1 Intonaco civile esterno

MATERIALI LAPIEI

- G Granito

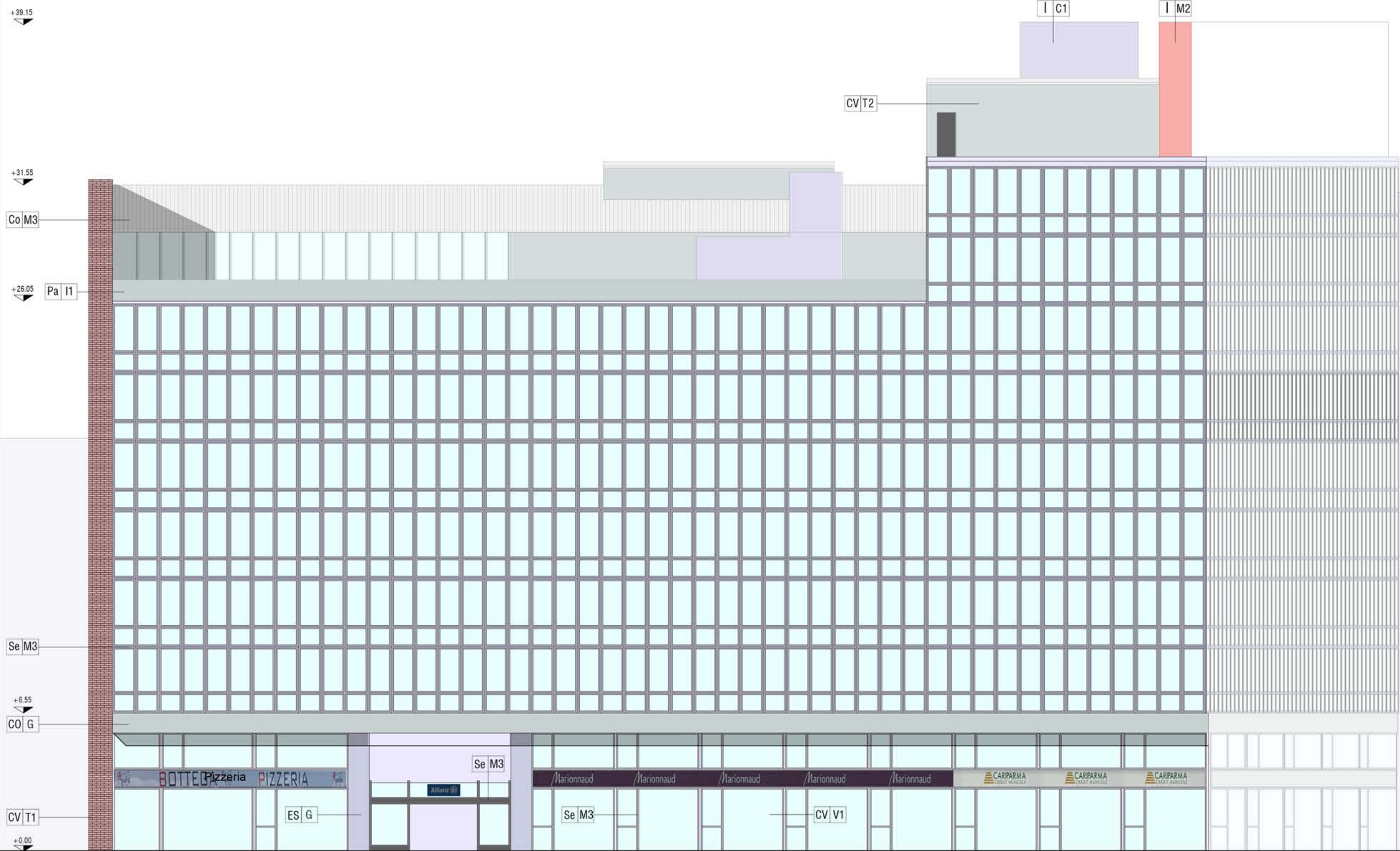
NOTE

Per la redazione degli elaborati grafici si è scelto di separare i rilievi geometrici e materici in tavole distinte, in modo da dare una restituzione grafica più completa. Ogni tavola è corredata da una legenda per leggere in maniera più rapida e semplificata il rilievo.

I prospetti materici, invece, sono stati rappresentati con i colori corrispondenti ai materiali rilevati e dedotti dagli studi preliminari. I materiali sono riportati e spiegati in legenda, anche grazie all'aiuto di targhette esplicative.

Nei prospetti materici in vista si è scelto di rappresentarli dando loro la stessa importanza grafica data a quelli principali.





LEGENDA

- Elemento tecnico
- Materiale

ELEMENTI TECNICI

- CV Chiusura Verticale
- CO Chiusura Orizzontale
- ES Elemento Strutturale
- Co Copertura
- Se Serramento
- Pa Parapetto
- Ss Scossalina
- I Impianti

MATERIALI

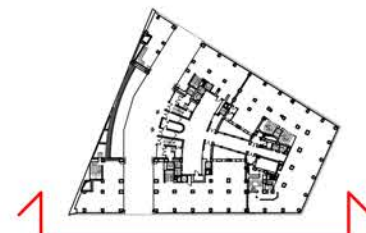
- VETRI
 - V1 Vetro trasparente
- MATERIALI COMPOSITI
 - T1 Klinker
 - T2 Ceramica opaca
- CALCESTRUZZI
 - C1 Calcestruzzo prefabbricato
- METALLI
 - M1 Ferro
 - M2 Rame
 - M3 Alluminio anodizzato
- INTONACI
 - I1 Intonaco civile esterno
- MATERIALI LAPIEI
 - G Granito

NOTE

Per la redazione degli elaborati grafici si è scelto di separare i rilievi geometrici e materici in tavole distinte, in modo da dare una restituzione grafica più completa. Ogni tavola è corredata da una legenda per leggere in maniera più rapida e semplificata il rilievo.

I prospetti materici, invece, sono stati rappresentati con i colori corrispondenti ai materiali rilevati e dedotti dagli studi preliminari. I materiali sono riportati e spiegati in legenda, anche grazie all'aiuto di targhette esplicative.

Nei prospetti materici in vista si è scelto di rappresentarli dando loro la stessa importanza grafica data a quelli principali.



+39.15

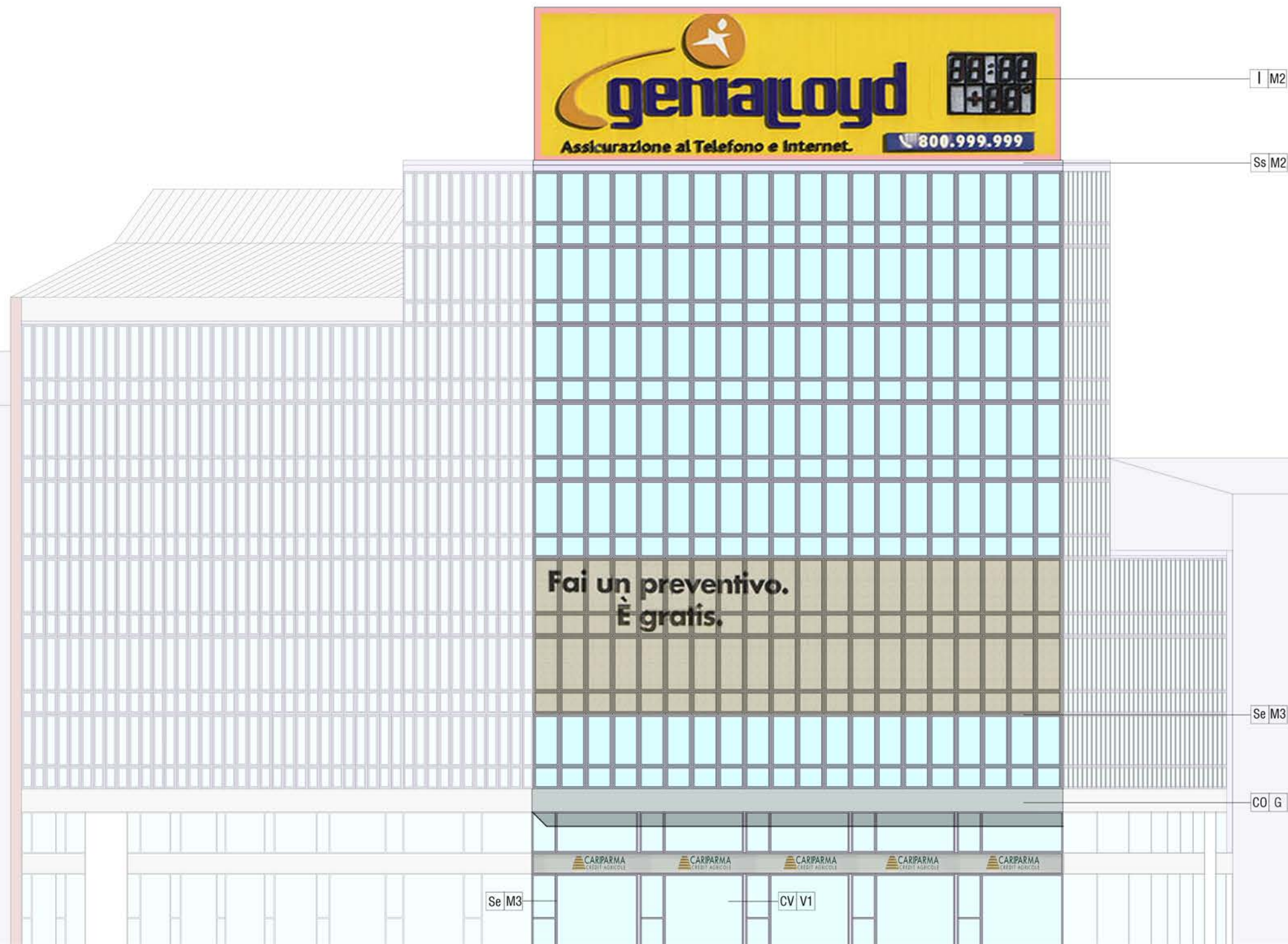
+32.75

+26.05

+16.50

+6.55

+0.00



LEGENDA

- Elemento tecnico
- CV V1 Materiale

ELEMENTI TECNICI

- CV Chiusura Verticale
- CO Chiusura Orizzontale
- ES Elemento Strutturale
- Co Copertura
- Se Serramento
- Pa Parapetto
- Ss Scossalina
- I Impianti

MATERIALI

- VETRI
- V1 Vetro trasparente

MATERIALI COMPOSITI

- T1 Klinker
- T2 Ceramica opaca

CALCESTRUZZI

- C1 Calcestruzzo prefabbricato

METALLI

- M1 Ferro
- M2 Rame
- M3 Alluminio anodizzato

INTONACI

- I1 Intonaco civile esterno

MATERIALI LAPIEI

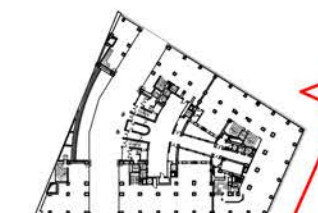
- G Granito

NOTE

Per la redazione degli elaborati grafici si è scelto di separare i rilievi geometrici e materici in tavole distinte, in modo da dare una restituzione grafica più completa. Ogni tavola è corredata da una legenda per leggere in maniera più rapida e semplificata il rilievo.

I prospetti materici, invece, sono stati rappresentati con i colori corrispondenti ai materiali rilevati e dedotti dagli studi preliminari. I materiali sono riportati e spiegati in legenda, anche grazie all'aiuto di targhette esplicative.

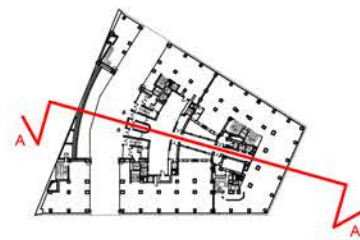
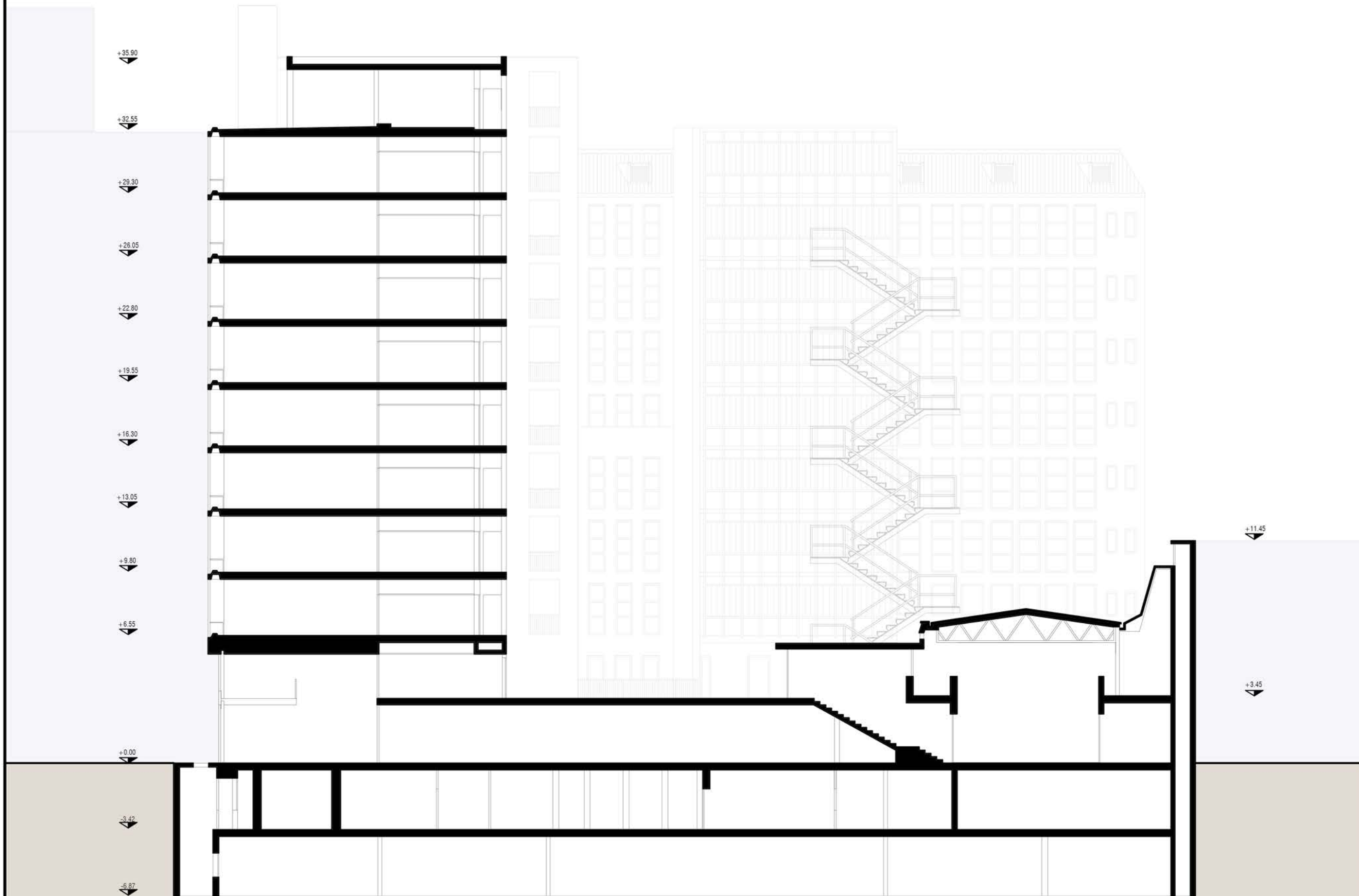
Nei prospetti materici in vista si è scelto di rappresentarli dando loro la stessa importanza grafica data a quelli principali.



LEGENDA

NOTE

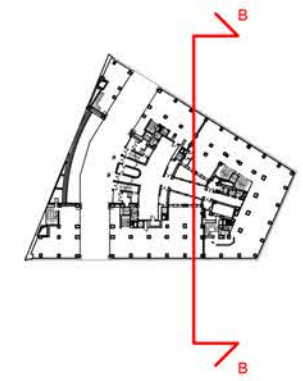
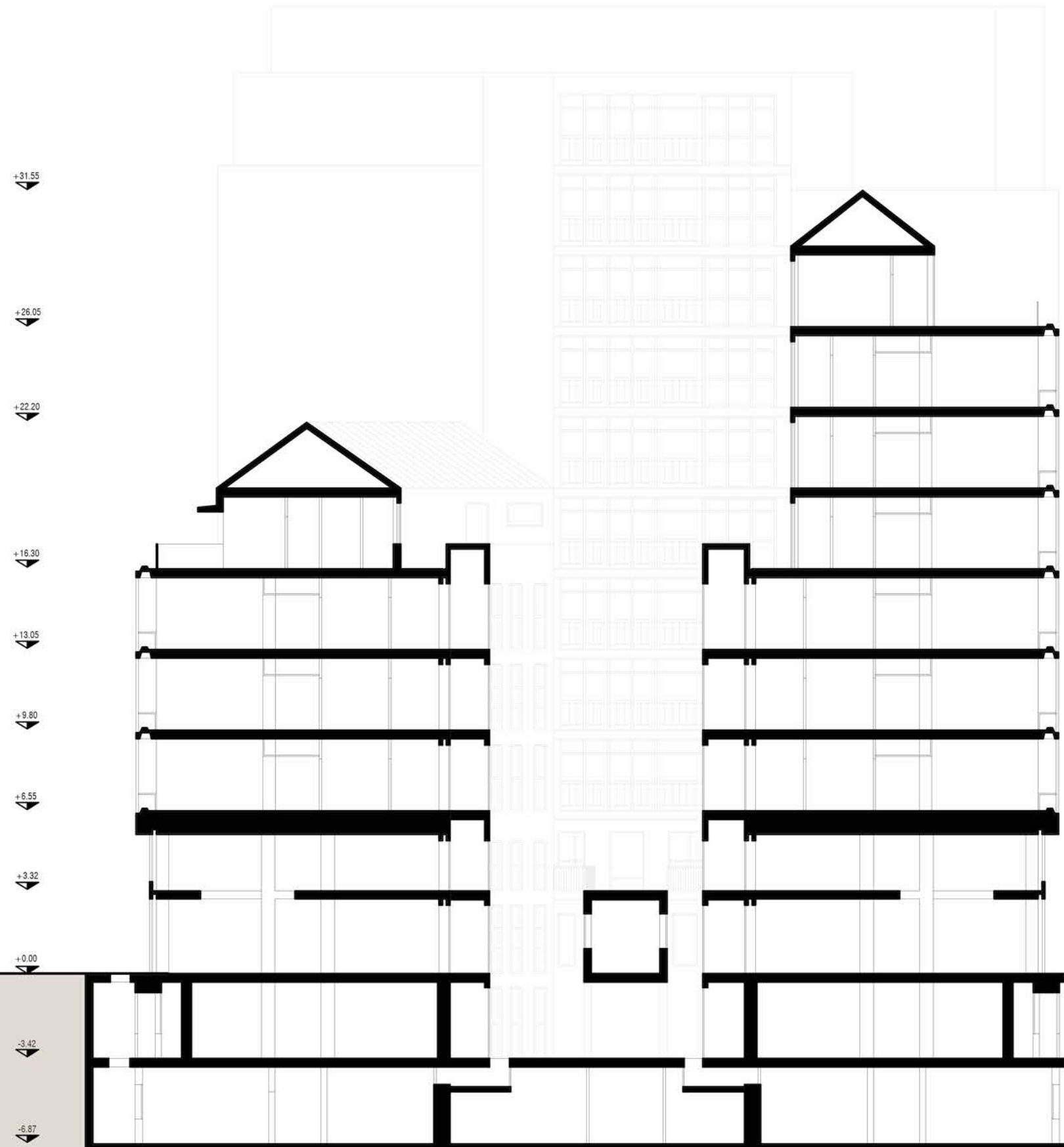
La redazione degli elaborati grafici delle sezioni è identica a quella dei prospetti, per favorire l'uniformità grafica e di lettura. Anche qui, la scala di rappresentazione scelta è stata 1:200.

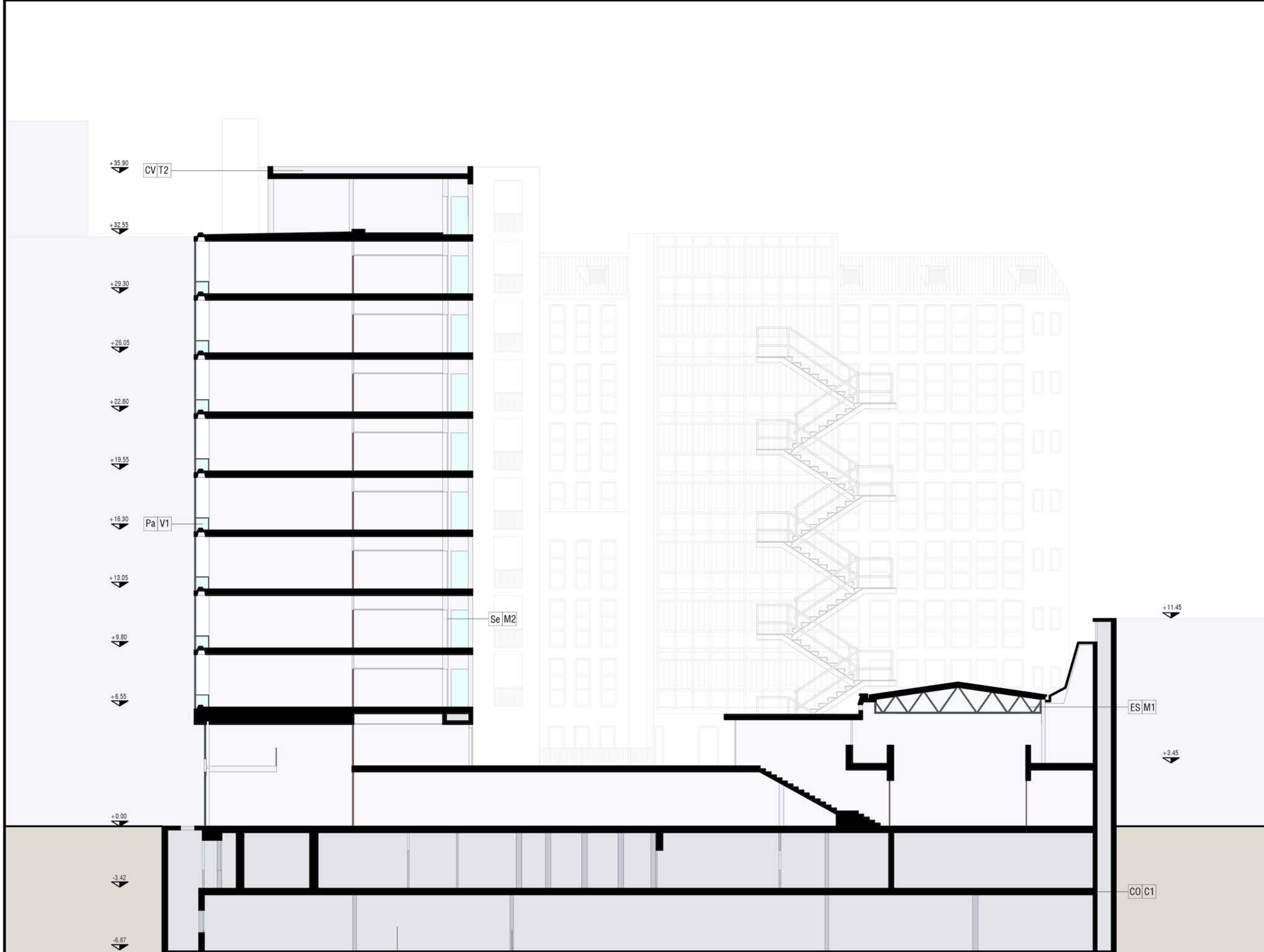


LEGENDA

NOTE

La redazione degli elaborati grafici delle sezioni è identica a quella dei prospetti, per favorire l'uniformità grafica e di lettura. Anche qui, la scala di rappresentazione scelta è stata 1:200.





LEGENDA

- Elemento tecnico
- CV V1 Materiale

ELEMENTI TECNICI

- CV Chiusura Verticale
- CO Chiusura Orizzontale
- ES Elemento Strutturale
- Co Copertura
- Se Serramento
- Pa Parapetto
- Ss Scossalina
- I Impianti

MATERIALI

- VETRI
- V1 Vetro trasparente

MATERIALI COMPOSITI

- T1 Klinker
- T2 Ceramica opaca

CALCESTRUZZI

- C1 Calcestruzzo prefabbricato

METALLI

- M1 Ferro
- M2 Rame
- M3 Alluminio anodizzato

INTONACI

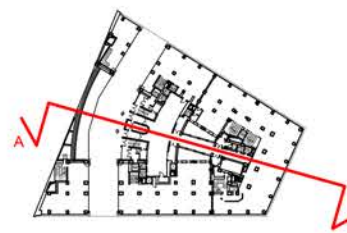
- I1 Intonaco civile esterno

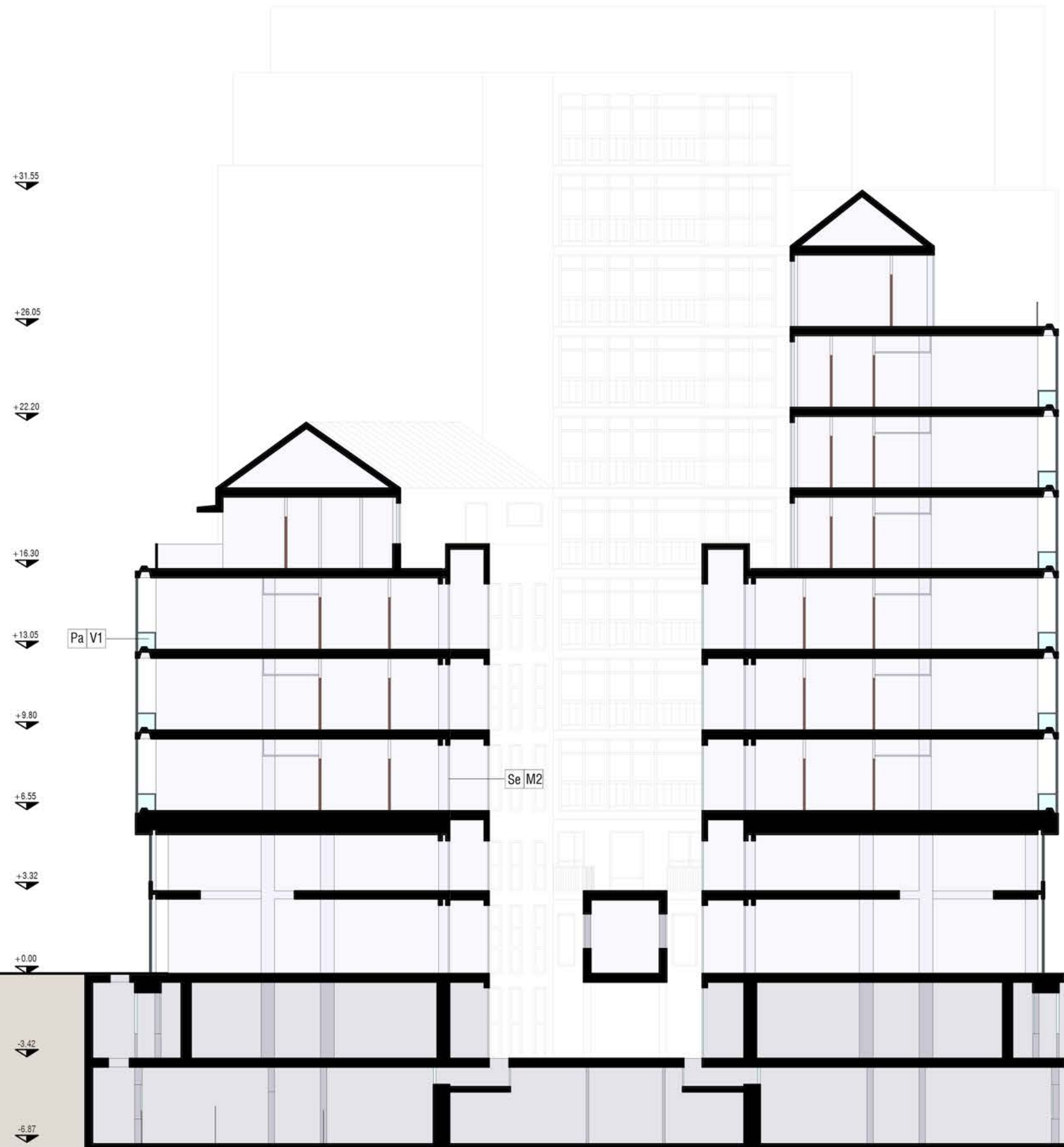
MATERIALI LAPIEI

- G Granito

NOTE

La redazione degli elaborati grafici delle sezioni è identica a quella dei prospetti, per favorire l'uniformità grafica e di lettura. Anche qui, la scala di rappresentazione scelta è stata 1:200.





LEGENDA

- Elemento tecnico
- CV V1
- Materiale

ELEMENTI TECNICI

- CV Chiusura Verticale
- CO Chiusura Orizzontale
- ES Elemento Strutturale
- Co Copertura
- Se Serramento
- Pa Parapetto
- Ss Scossalina
- I Impianti

MATERIALI

- VETRI
- V1 Vetro trasparente

MATERIALI COMPOSITI

- T1 Klinker
- T2 Ceramica opaca

CALCESTRUZZI

- C1 Calcestruzzo prefabbricato

METALLI

- M1 Ferro
- M2 Rame
- M3 Alluminio anodizzato

INTONACI

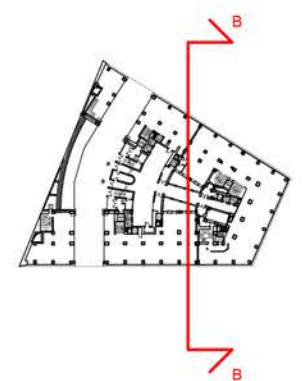
- I1 Intonaco civile esterno

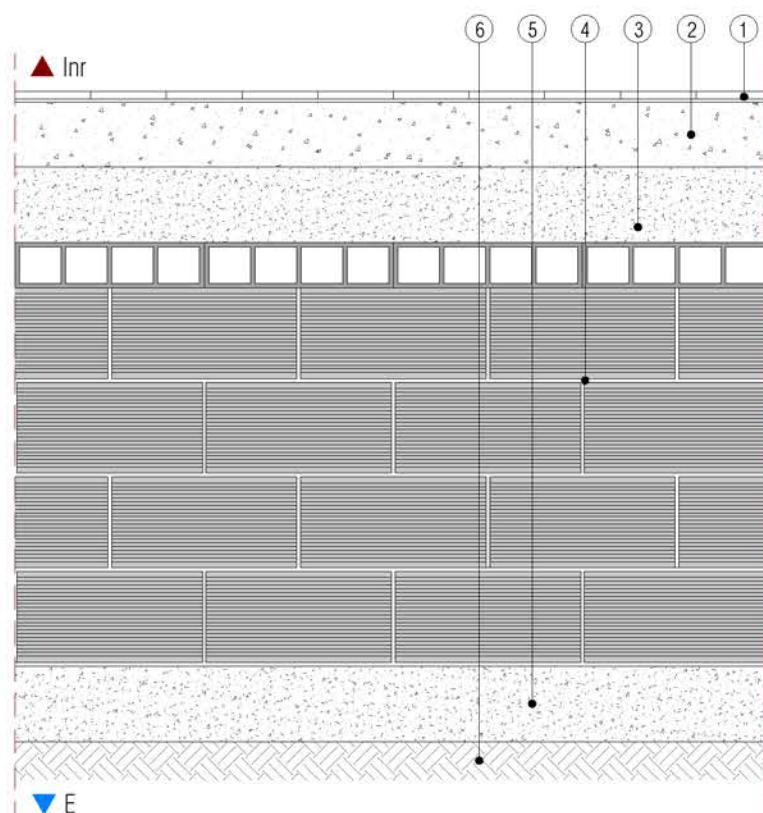
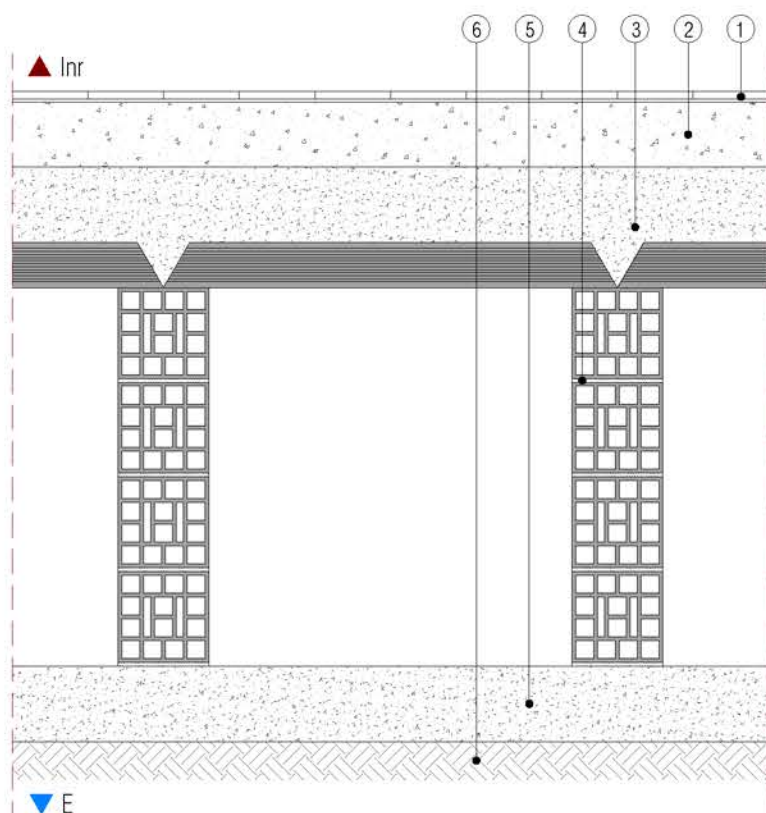
MATERIALI LAPIEI

- G Granito

NOTE

La redazione degli elaborati grafici delle sezioni è identica a quella dei prospetti, per favorire l'uniformità grafica e di lettura. Anche qui, la scala di rappresentazione scelta è stata 1:200.



C.0.01_CHIUSURA ORIZZONTALE CONTROTERRA - 1,293 W/(m²K)

- ① Strato di finitura in piastrelle, sp. 1,0 cm, con adesivo cementizio, sp. 0,5 cm;
- ② Strato di livellamento e posa impianti in masseto di calcestruzzo, sp. 8,5 cm;
- ③ Strato portante in latero cemento, tavelloni e getto in calcestruzzo armato, dim. tavelloni 60x25x6 cm, getto sp. 10 cm;
- ④ Strato di ventilazione con sostegno in muricci di mattoni forati legati con malta cementizia, sp. 50 cm
- ⑤ Strato di livellazione in calcestruzzo non armato, sp. 10 cm;
- ⑥ Terreno vergine,

DATI GENERALI:

U: 1,293 W/m²K
 U periodica: 0,19 W/m²K
 Stasamento: 10,57 ore
 Presenza di condensa superficiale: Si
 Presenza di condensa interstiziale: No

LEGENDA

NOTE

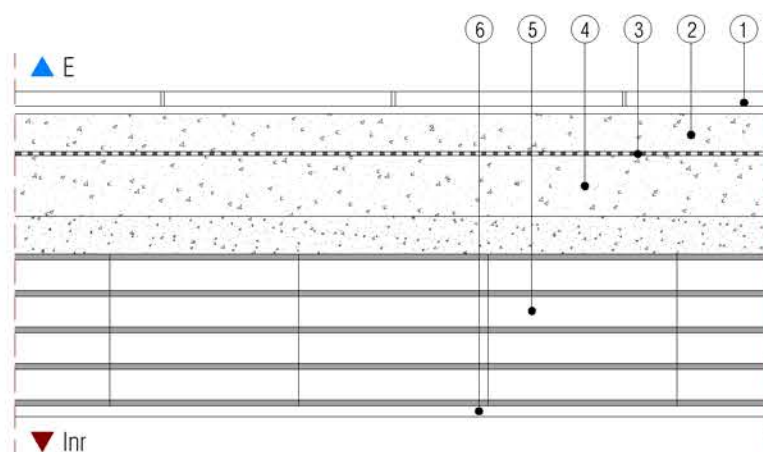
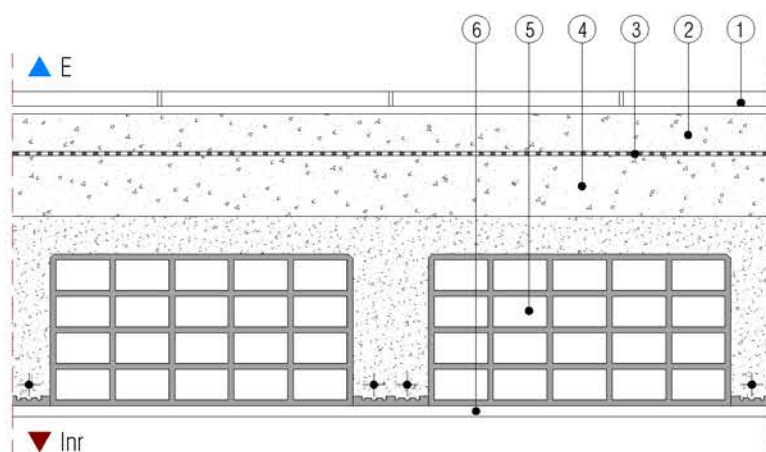
Le stratigrafie tecnologiche sono state ipotizzate e disegnate seguendo i criteri di un rilievo tecnologico, il quale è la combinazione tra metodo documentale ed empirico. Il primo passo è stato quello di giungere a delle considerazioni sulla natura costruttiva, analizzando principalmente le fotografie, quel poco che abbiamo potuto osservare dal vivo e la documentazione storica reperita presso la Cittadella degli archivi di Milano. Il secondo passo è stato quello di ragionare sulla base delle conoscenze sviluppate nel percorso di studi e consultare la manualistica storica, tra cui "La pratica del fabbricare" di Carlo Formenti.

C0.01: Chiusura orizzontale controterra

La chiusura orizzontale controterra dei piani interrati presenta una vespaio areato in muricci e tavelloni. La finitura superficiale del solaio è in piastrelle di ceramica. La tecnologia descritta è stata ipotizzata attraverso la lettura dei disegni delle sezioni architettoniche trovate presso la Cittadella degli archivi di Milano e osservando le foto realizzate nel piano interrato.

C0.02: Chiusura orizzontale solaio corte interna

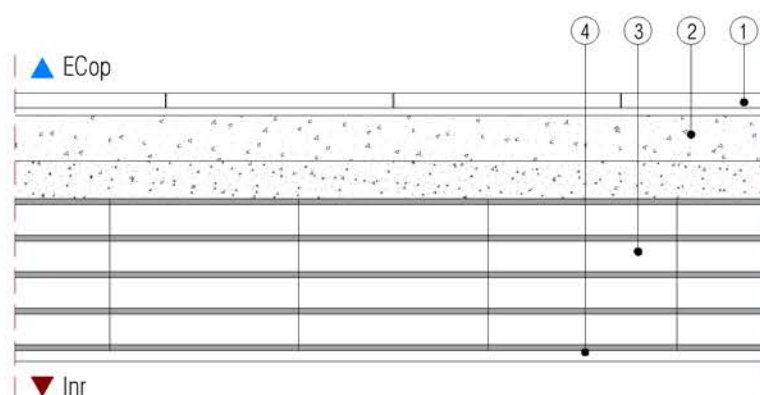
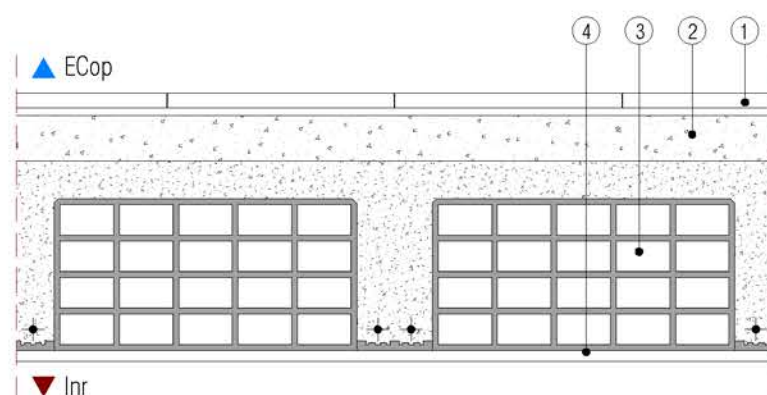
La chiusura orizzontale del solaio della corte interna è realizzata da una struttura portante in laterocemento, costituita da blocchi di alleggerimento in laterizio di spessore 20 cm e getto di completamento gettato in opera di calcestruzzo di spessore 5 cm per uno spessore complessivo del solaio portante di 25 cm, questa informazione riguardante la tecnologia adoperata per la realizzazione dei solai l'abbiamo reperita dai certificati di collaudo della struttura trovati negli archivi. Da alcune foto realizzate in fase di cantiere abbiamo potuto osservare come sono composti gli strati superiori, in particolare abbiamo potuto notare uno strato di pendenza in cemento, uno strato di impermeabilizzazione in guina bituminosa, uno strato di protezione sempre in cemento uno strato di in lastre di pietra, molto probabilmente granito.

C.0.02_CHIUSURA ORIZZONTALE SOLAIO CORTE INTERNA - 1,554 W/(m²K)

- ① Strato di finitura e protezione pedonabile in lastre di pietra, granito, sp. 2,0 cm, con adesivo cementizio, sp. 1 cm;
- ② Strato di protezione in masseto di cemento, sp. 5,0 cm;
- ③ Strato di impermeabilizzazione in guina bituminosa, sp. 0,5 cm;
- ④ Strato di pendenza in masseto di cemento, sp. min 6cm;
- ⑤ Elemento portante in laterocemento con getto di completamento gettato in opera, sp. 5 cm, blocchi di alleggerimento in laterizio, sp. 20 cm, sp. complessivo 25 cm;
- ⑥ Strato di finitura in intonaco cemento, sp. 1,5 cm;

DATI GENERALI:

U: 1,554 W/m²K
 U periodica: 0,23 W/m²K
 Stasamento: 13,45 ore
 Presenza di condensa superficiale: No
 Presenza di condensa interstiziale: Si

C.O.03_CHIUSURA ORIZZONTALE PAVIMENTO GALLERIA - 1,773 W/(m²K)

- ① Strato di finitura pedonabile in lastre di pietra, granito, sp. 2,0 cm, con adesivo cementizio, sp. 1 cm;
- ② Strato di separazione e posa impianti in masseto di cemento, sp. 6,0 cm;
- ③ Elemento portante in laterocemento con getto di completamento gettato in opera, sp. 5 cm, blocchi di alleggerimento in laterizio, sp. 20 cm, sp. complessivo 25 cm;
- ④ Strato di finitura in intonaco di cemento, sp. 1,5 cm;

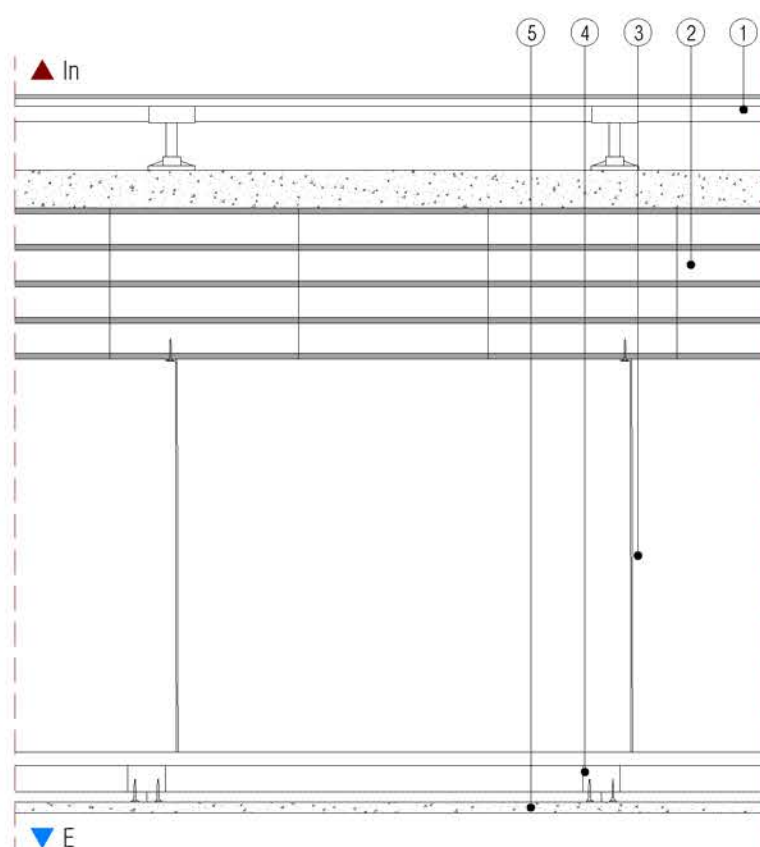
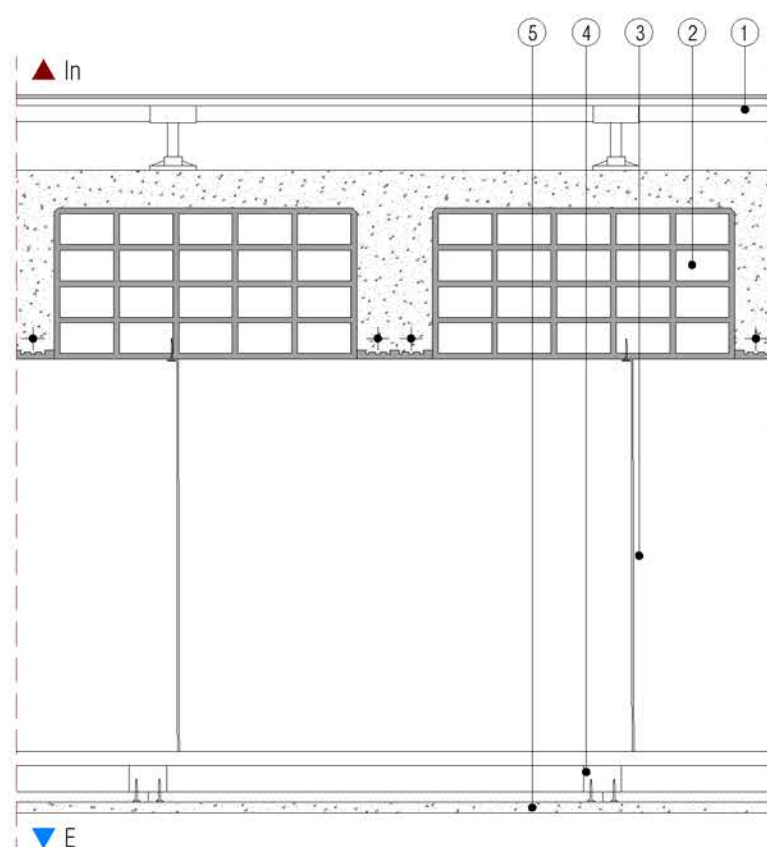
DATI GENERALI:

U: 1,773 W/m²K
 U periodica: 0,39 W/m²K
 Stasamento: 11,47 ore
 Presenza di condensa superficiale: No
 Presenza di condensa interstiziale: Si

LEGENDA

NOTE

Le stratigrafie tecnologiche sono state ipotizzate e disegnate seguendo i criteri di un rilievo tecnologico, il quale è la combinazione tra metodo documentale ed empirico. Il primo passo è stato quello di giungere a delle considerazioni sulla natura costruttiva, analizzando principalmente le fotografie, quel poco che abbiamo potuto osservare dal vivo e la documentazione storica reperita presso la Cittadella degli archivi di Milano. Il secondo passo è stato quello di ragionare sulla base delle conoscenze sviluppate nel percorso di studi e consultare la manualistica storica, tra cui "La pratica del fabbricare" di Carlo Formenti.

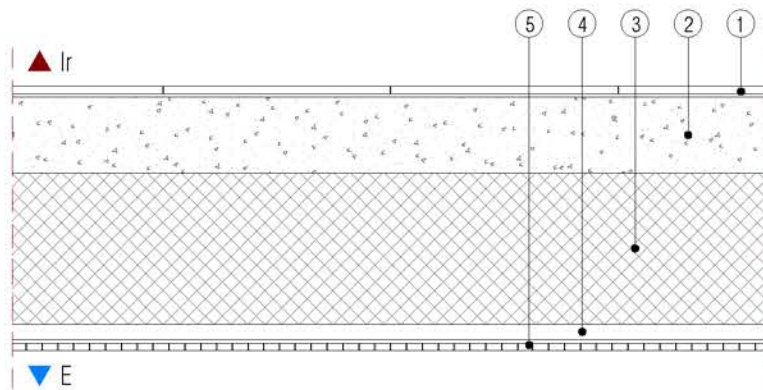
C.O.04_CHIUSURA ORIZZONTALE SOFFITTO GALLERIA - 0,451 W/(m²K)

- ① Strato di calpestio e vano impiantistico con pavimento flottante poggiante su piedini di supporto, h. 8,5 cm, con rivestimento in moquette, sp. complessivo 10 cm;
- ② Elemento portante in laterocemento con getto di completamento gettato in opera, sp. 5 cm, blocchi di alleggerimento in laterizio, sp. 20 cm, sp. complessivo 25 cm;
- ③ Intercapedine impiantistica;
- ④ Controsoffitto su orditura metallica a scatto con elementi in alluminio con profilo C 50x27x0,6 mm, interasse pendini 60 cm;
- ⑤ Pannello di rivestimento in cartongesso, sp. 1,25cm;

DATI GENERALI:

U: 0,451 W/m²K
 U periodica: 0,02 W/m²K
 Stasamento: 11,75 ore
 Presenza di condensa superficiale: No
 Presenza di condensa interstiziale: No

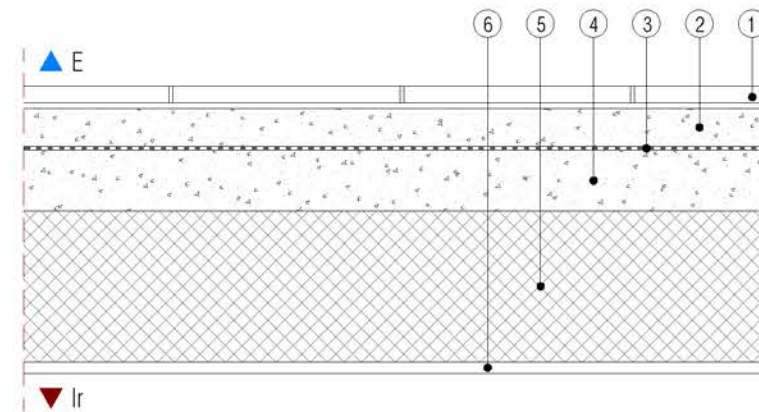
C.0.05_CHIUSURA ORIZZONTALE PAVIMENTO CORRIDOIO DI INGRESSO - 2,300 W/(m²K)



- ① Strato di finitura e pavimentazione in piastrelle di gress porcellanato, sp. 1,0 cm, con adesivo cementizio, sp. 0,5 cm;
- ② Strato di masseto di cemento, sp. 10 cm;
- ③ Elemento portante in calcestruzzo armato, sp. 20 cm;
- ④ Strato di regolazione in malta di cemento, sp. 2,0 cm;
- ⑤ Strato di rivestimento in piastrelle di ceramica opaca 2x2 cm, sp. 1,0 cm, incollate con adesivo cementizio, sp 0,5 cm, sp. complessivo 1,5 cm;

DATI GENERALI:
 U: 2,300 W/m²K
 U periodica: 0,53 W/m²K
 Sfasamento: 9,17 ore
 Presenza di condensa superficiale: No
 Presenza di condensa interstiziale: No

C.0.06_CHIUSURA ORIZZONTALE SOFFITTO CORRIDOIO DI INGRESSO - 2,595 W/(m²K)



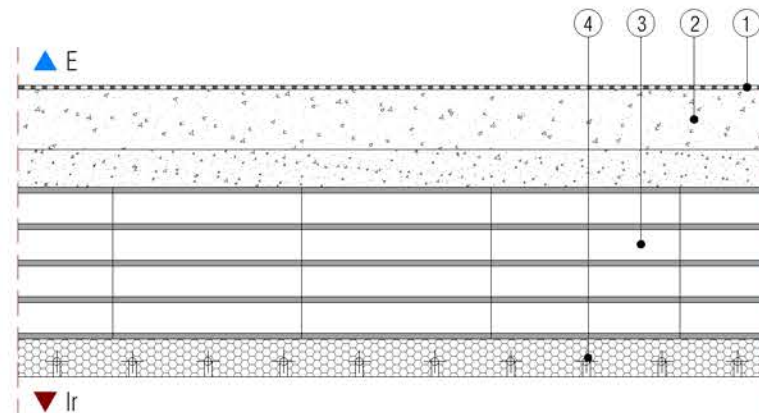
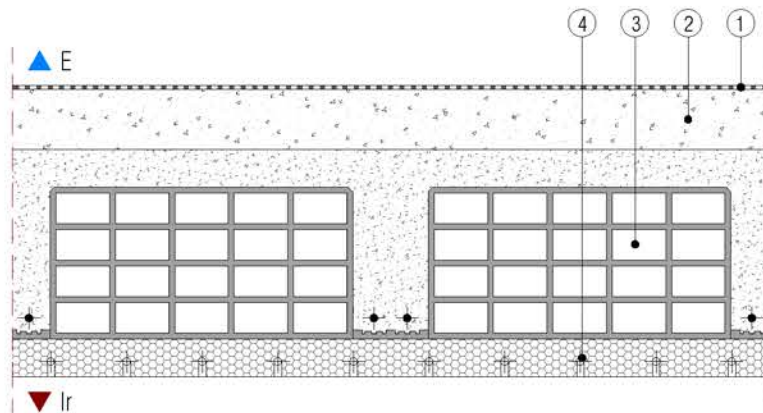
- ① Strato di finitura e protezione pedonabile in lastre di pietra, sp. 2,0 cm, con adesivo cementizio, sp. 0,1 cm;
- ② Strato di protezione in masseto di cemento, sp. 5,0 cm;
- ③ Strato di impermeabilizzazione in guina bituminosa, sp. 0,5 cm;
- ④ Strato di pendenza in masseto di cemento, sp. min 6cm;
- ⑤ Elemento portante in calcestruzzo armato, sp. 20 cm;
- ⑥ Strato di finitura in intonaco cemento, sp. 1,5 cm;

DATI GENERALI:
 U: 2,595 W/m²K
 U periodica: 0,66 W/m²K
 Sfasamento: 9,67 ore
 Presenza di condensa superficiale: Si
 Presenza di condensa interstiziale: No

LEGENDA

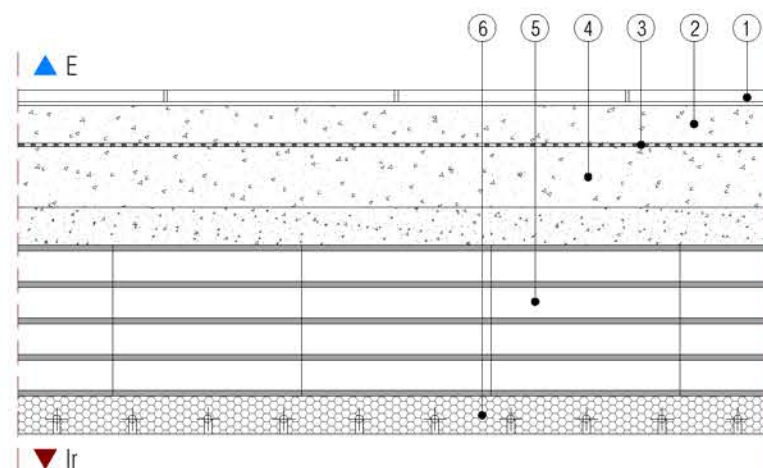
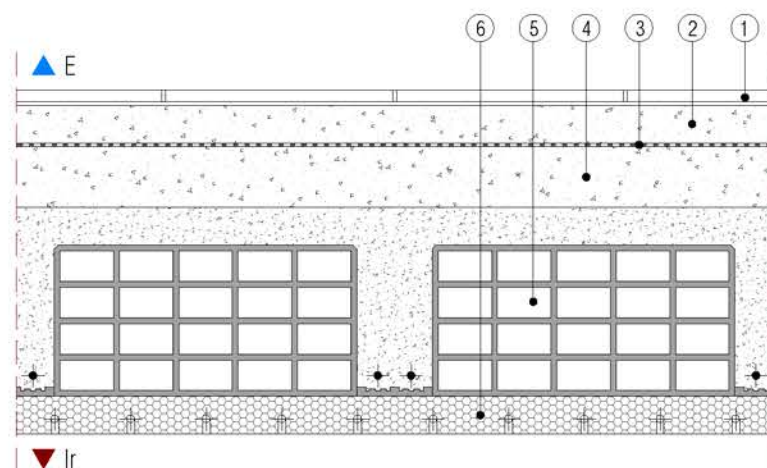
NOTE
 Le stratigrafie tecnologiche sono state ipotizzate e disegnate seguendo i criteri di un rilievo tecnologico, il quale è la combinazione tra metodo documentale ed empirico. Il primo passo è stato quello di giungere a delle considerazioni sulla natura costruttiva, analizzando principalmente le fotografie, quel poco che abbiamo potuto osservare dal vivo e la documentazione storica reperita presso la Cittadella degli archivi di Milano. Il secondo passo è stato quello di ragionare sulla base delle conoscenze sviluppate nel percorso di studi e consultare la manualistica storica, tra cui "La pratica del fabbricare" di Carlo Formenti.

C.0.07_CHIUSURA ORIZZONTALE COPERTURA PIANA - 1,716 W/(m²K)



- ① Strato di impermeabilizzazione in guina bituminosa, sp. 0,5 cm;
- ② Strato di pendenza in masseto di cemento, sp. min 6cm;
- ③ Elemento portante in laterocemento con getto di completamento gettato in opera, sp. 5 cm, blocchi di alleggerimento in laterizio, sp. 20 cm, sp. complessivo 25 cm;
- ④ Pannelli radianti a soffitto, sp. 5 cm;

DATI GENERALI:
 U: 1,716 W/m²K
 U periodica: 0,37 W/m²K
 Sfasamento: 10,10 ore
 Presenza di condensa superficiale: No
 Presenza di condensa interstiziale: Si

C.O.08_CHIUSURA ORIZZONTALE COPERTURA PIANA RIVESTITA IN PIASTRELLE - 1,550 W/(m²K)

- ① Strato di finitura e protezione pedonabile in piastrelle, sp. 1,5 cm, con adesivo cementizio, sp. 0,5 cm;
- ② Strato di protezione in massetto di cemento, sp. 5,0 cm;
- ③ Strato di impermeabilizzazione in guina bituminosa, sp. 0,5 cm;
- ④ Strato di pendenza in massetto di cemento, sp. min 6cm;
- ⑤ Elemento portante in laterocemento con getto di completamento gettato in opera, sp. 5 cm, blocchi di alleggerimento in laterizio, sp. 20 cm, sp. complessivo 25 cm;
- ⑥ Pannelli radianti a soffitto, sp. 5 cm;

DATI GENERALI:

U: 1,550 W/m²KU periodica: 0,23 W/m²K

Stasamento: 13,08 ore

Presenza di condensa superficiale: No

Presenza di condensa interstiziale: Si

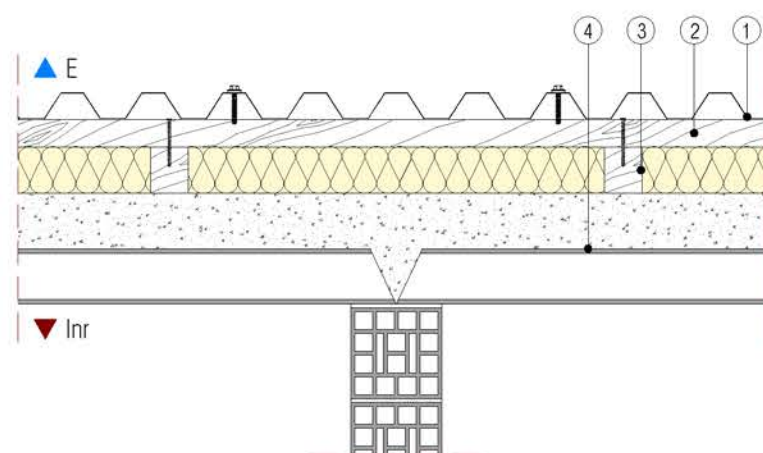
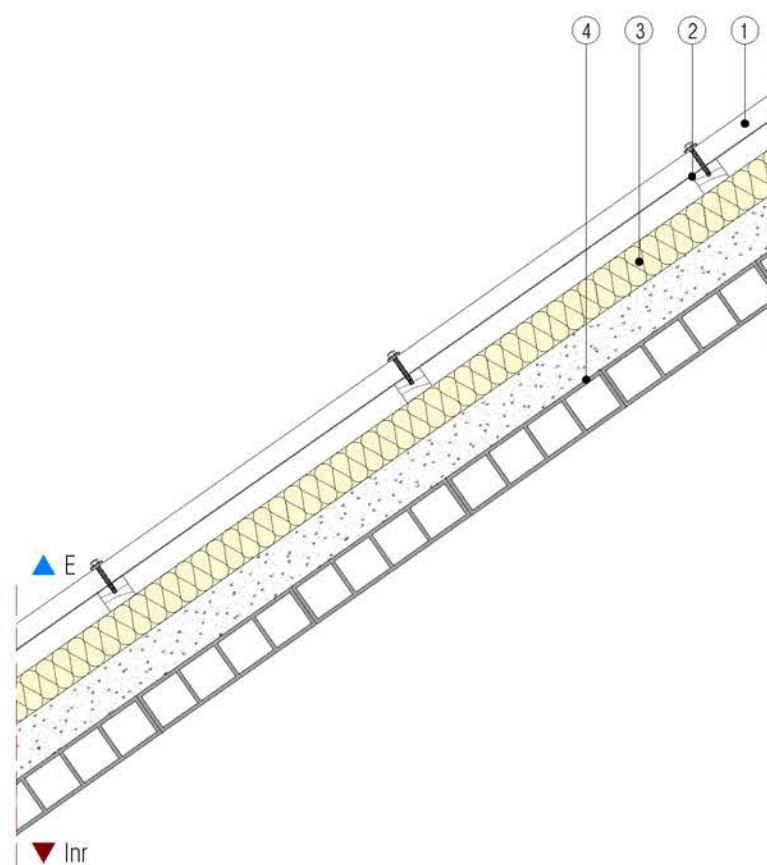
LEGENDA

NOTE

Le stratigrafie tecnologiche sono state ipotizzate e disegnate seguendo i criteri di un rilievo tecnologico, il quale è la combinazione tra metodo documentale ed empirico. Il primo passo è stato quello di giungere a delle considerazioni sulla natura costruttiva, analizzando principalmente le fotografie, quel poco che abbiamo potuto osservare dal vivo e la documentazione storica reperita presso la Cittadella degli archivi di Milano. Il secondo passo è stato quello di ragionare sulla base delle conoscenze sviluppate nel percorso di studi e consultare la manualistica storica, tra cui "La pratica del fabbricare" di Carlo Formenti.

C.O.09: Chiusura orizzontale copertura inclinata

Parte della copertura risulta essere realizzata con una tecnologia a falde con un'inclinazione di circa 35° rispetto all'orizzontale, la struttura è stata ipotizzata in muricci e tavelloni, i muricci sono posizionati su una soletta in cemento armato. Sul piano del laterizio è posta una doppia orditura in listelli di legno con interposto uno strato di isolamento termico. Tale sottostruttura assume la funzione di supporto per il fissaggio della finitura esterna in lamiera di alluminio. La ricostruzione della stratigrafia è stata possibile osservando i disegni tecnici reperti presso gli archivi e ipotizzandone la struttura in base al suo spessore. La scelta di una struttura in muricci e tavelloni è stata presa analizzando coperture dell'epoca simili.

C.O.09_CHIUSURA ORIZZONTALE COPERTURA INCLINATA - 0,590 W/(m²K)

- ① Strato di rivestimento in lamiera grecata in alluminio fissata meccanicamente ai listelli in legno sottostanti, sp. 0,8 mm;
- ② Sottostruttura lignea con listelli in legno 4x4cm;
- ③ Pannello isolante in lana di roccia, sp. 5 cm;
- ④ Strato portante in latero cemento, tavelloni e getto in calcestruzzo armato, dim. tavelloni 60x25x6 cm, getto sp. 6 cm, sostenuto da muricci in laterizio interasse 60 cm;

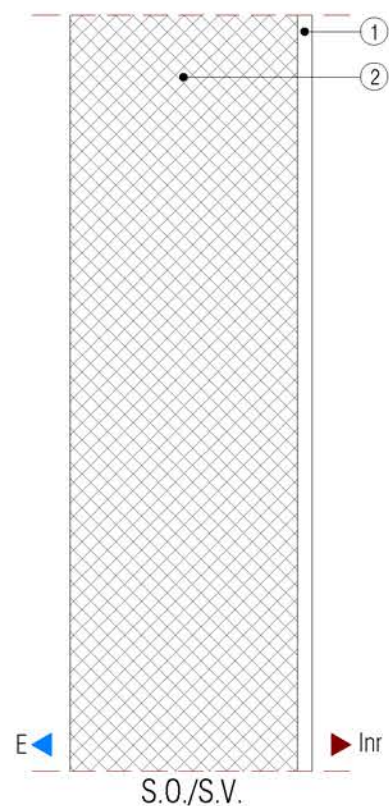
DATI GENERALI:

U: 0,590 W/m²KU periodica: 0,32 W/m²K

Stasamento: 4,18 ore

Presenza di condensa superficiale: No

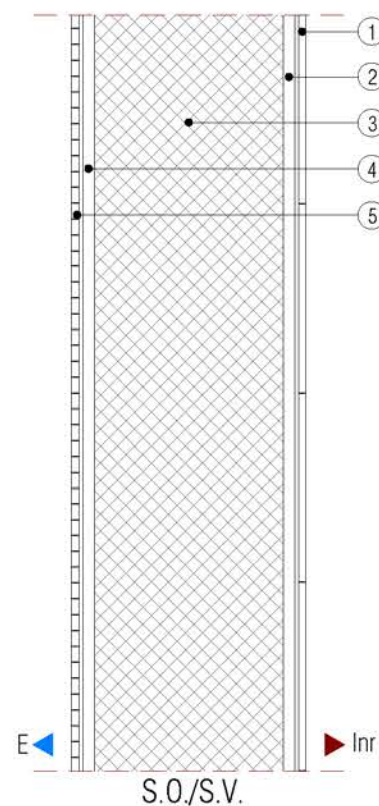
Presenza di condensa interstiziale: Si

C.V.01_CHIUSURA VERTICALE PIANI INTERRATI - 3,225 W/(m²K)

- ① Strato di finitura in intonaco di cemento, sp. 2,0 cm;
- ② Elemento portante in calcestruzzo armato, sp. 30 cm;

DATI GENERALI:

U: 3,225 W/m²K
 U periodica: 1,02 W/m²K
 Sfasamento: 7,82 ore
 Presenza di condensa superficiale: Si
 Presenza di condensa interstiziale: No

C.V.03_CHIUSURA VERTICALE VANO SCALE - 2,914 W/(m²K)

- ① Strato di finitura in piastrelle, sp. 1,0 cm, con adesivo cementizio, sp. 0,5 cm;
- ② Strato di regolazione in malta di cemento, sp. 2,0 cm;
- ③ Elemento portante in calcestruzzo armato, sp. 25 cm;
- ④ Strato di regolazione in malta di cemento, sp. 2,0 cm;
- ⑤ Strato di rivestimento in piastrelle di ceramica opaca 2x2 cm, sp. 1,0 cm, incollate con adesivo cementizio, sp 0,5 cm, sp. complessivo 1,5 cm;

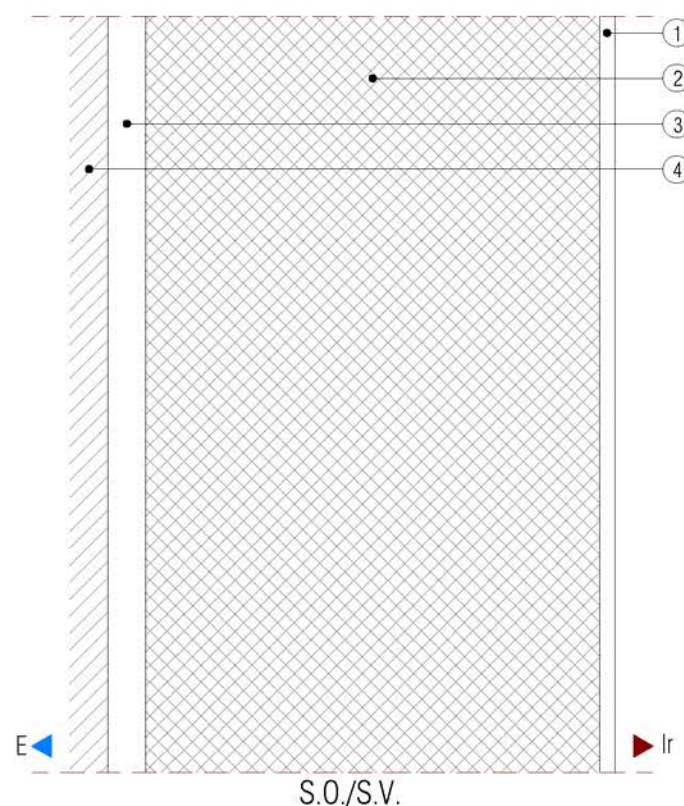
DATI GENERALI:

U: 2,914 W/m²K
 U periodica: 0,82 W/m²K
 Sfasamento: 8,07 ore
 Presenza di condensa superficiale: Si
 Presenza di condensa interstiziale: No

LEGENDA

NOTE

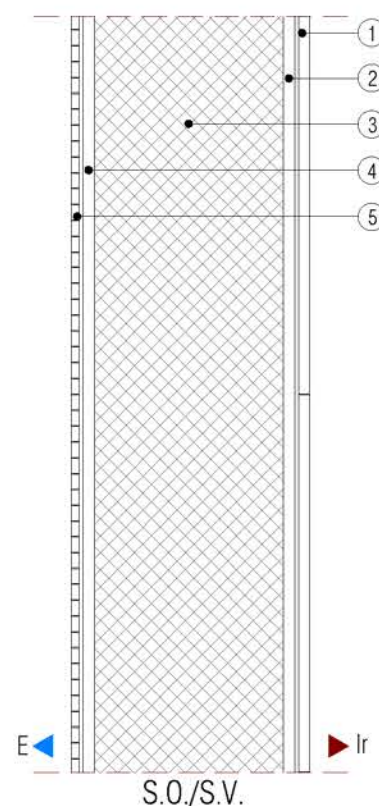
Le stratigrafie tecnologiche sono state ipotizzate e disegnate seguendo i criteri di un rilievo tecnologico, il quale è la combinazione tra metodo documentale ed empirico. Il primo passo è stato quello di giungere a delle considerazioni sulla natura costruttiva, analizzando principalmente le fotografie, quel poco che abbiamo potuto osservare dal vivo e la documentazione storica reperita presso la Cittadella degli archivi di Milano. Il secondo passo è stato quello di ragionare sulla base delle conoscenze sviluppate nel percorso di studi e consultare la manualistica storica, tra cui "La pratica del fabbricare" di Carlo Formenti.

C.V.02_CHIUSURA VERTICALE IN ADERENZA AD ALTRI EDIFICI - 1,613 W/(m²K)

- ① Strato di finitura in intonaco di cemento, sp. 2,0 cm;
- ② Elemento portante in calcestruzzo armato, sp. 60 cm;
- ③ Intercapedine d'aria tra edifici, sp. 5 cm;
- ④ Edificio confinante;

DATI GENERALI:

U: 1,613 W/m²K
 U periodica: 0,05 W/m²K
 Sfasamento: 15,72 ore

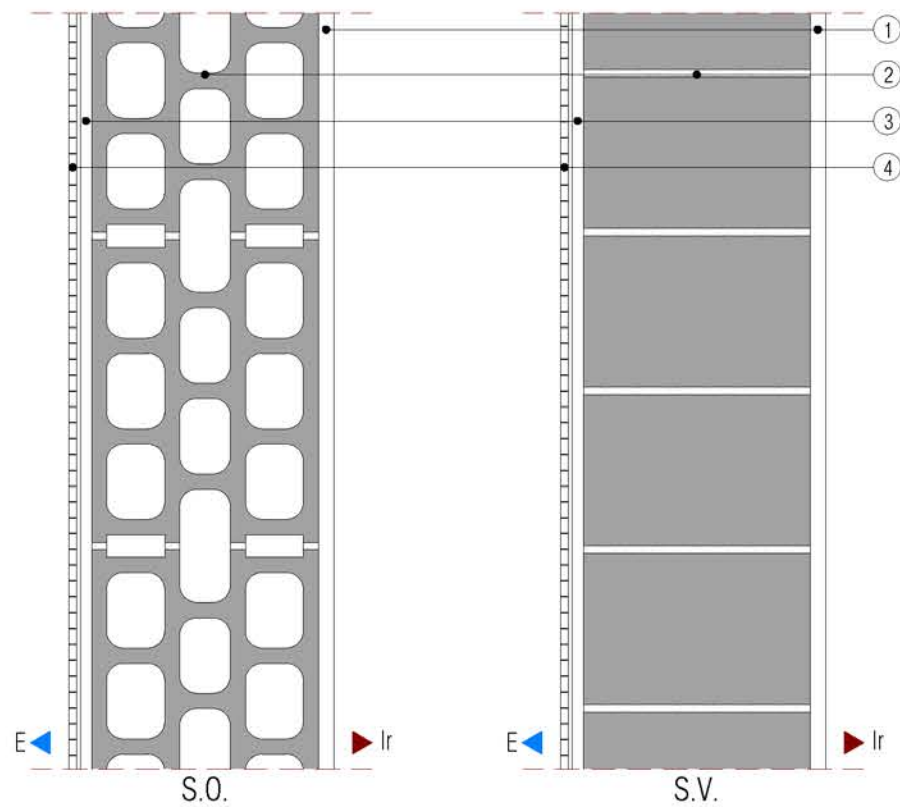
C.V.04_CHIUSURA VERTICALE CORRIDOIO DI DISTRUBUZIONE - 3,010 W/(m²K)

- ① Strato di finitura in lastre di granito, sp. 1,0 cm, con adesivo cementizio, sp. 0,5 cm;
- ② Strato di regolazione in malta di cemento, sp. 2,0 cm;
- ③ Elemento portante in calcestruzzo armato, sp. 25 cm;
- ④ Strato di regolazione in malta di cemento, sp. 2,0 cm;
- ⑤ Strato di rivestimento in piastrelle di ceramica opaca 2x2 cm, sp. 1,0 cm, incollate con adesivo cementizio, sp 0,5 cm, sp. complessivo 1,5 cm;

DATI GENERALI:

U: 3,010 W/m²K
 U periodica: 0,83 W/m²K
 Sfasamento: 8,25 ore
 Presenza di condensa superficiale: Si
 Presenza di condensa interstiziale: No

C.V.05_CHIUSURA VERTICALE FACCIATA INTERNA - 0,844 W/(m²K)



- ① Strato di finitura in intonaco di cemento, sp. 2,0 cm;
- ② Elemento portante in muratura di blocchi di cls, sp. 30cm;
- ③ Strato di regolazione in malta di cemento, sp. 2,0 cm;
- ④ Strato di rivestimento in piastrelle di ceramica opaca 2x2 cm, sp. 1,0 cm, incollate con adesivo cementizio, sp 0,5 cm, sp. complessivo 1,5 cm;

DATI GENERICI:

U: 0,844 W/m²K
 U periodica: 0,09 W/m²K
 Sfasamento: 15,38 ore
 Presenza di condensa superficiale: No
 Presenza di condensa interstiziale: No

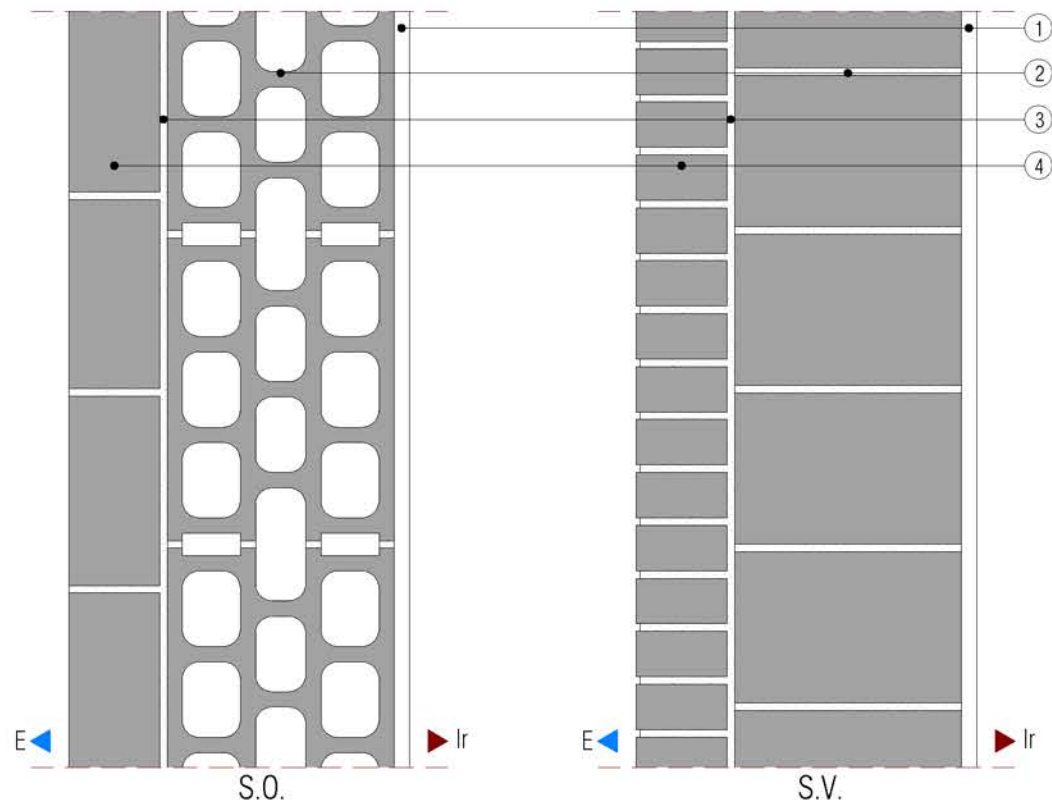
LEGENDA

NOTE

Le stratigrafie tecnologiche sono state ipotizzate e disegnate seguendo i criteri di un rilievo tecnologico, il quale è la combinazione tra metodo documentale ed empirico. Il primo passo è stato quello di giungere a delle considerazioni sulla natura costruttiva, analizzando principalmente le fotografie, quel poco che abbiamo potuto osservare dal vivo e la documentazione storica reperita presso la Cittadella degli archivi di Milano. Il secondo passo è stato quello di ragionare sulla base delle conoscenze sviluppate nel percorso di studi e consultare la manualistica storica, tra cui "La pratica del fabbricare" di Carlo Formenti.

C.V.06: Chiusura verticale con rivestimento in mattoni
 La muratura portante è stata realizzata in blocchi di calcestruzzo, combinata esternamente con una muratura di rivestimento realizzata con mattoni in laterizio pieni, mentre internamente è stato ipotizzato che sia il rivestimento sia realizzato con intonaco e tinteggiatura colorata.

C.V.06_CHIUSURA VERTICALE CON RIVESTIMENTO IN MATTONI - 0,763 W/(m²K)

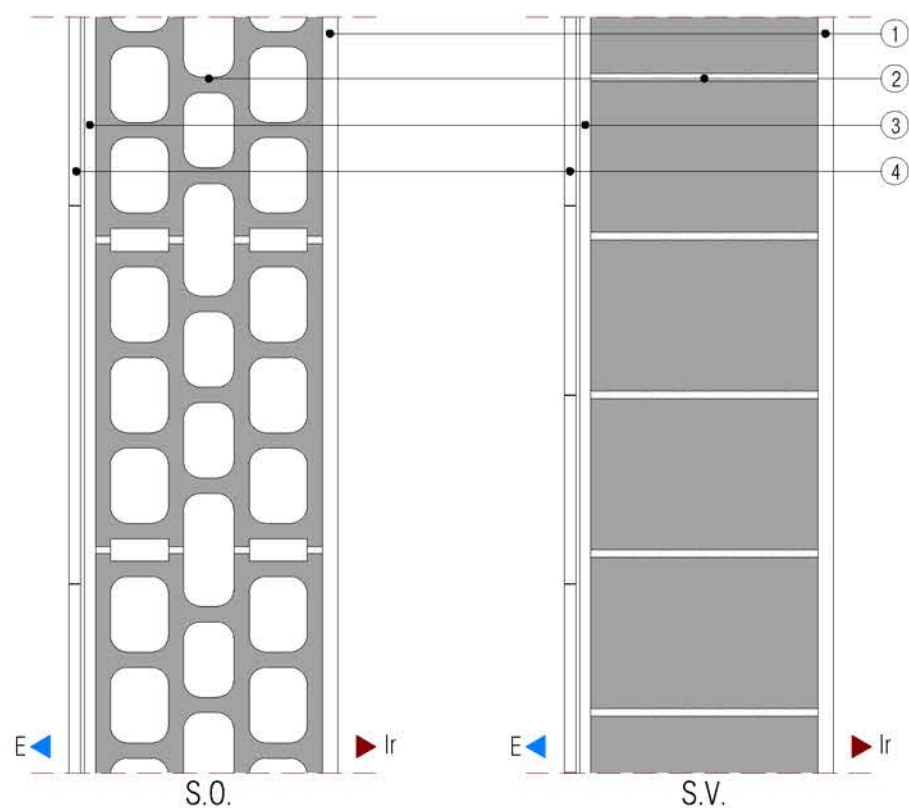


- ① Strato di finitura in intonaco di cemento, sp. 2,0 cm;
- ② Elemento portante in muratura di blocchi di cls, sp. 30cm;
- ③ Strato di regolazione in malta di cemento, sp. 1,0 cm;
- ④ Muratura di rivestimento in mattoni pieni, sp. 12cm;

DATI GENERICI:

U: 0,763 W/m²K
 U periodica: 0,09 W/m²K
 Sfasamento: 19,05 ore
 Presenza di condensa superficiale: No
 Presenza di condensa interstiziale: No

C.V.07_CHIUSURA VERTICALE FRONTESPIZI - 0,849 W/(m²K)



- ① Strato di finitura in intonaco di cemento, sp. 2,0 cm;
- ② Elemento portante in muratura di blocchi di cls, sp. 30cm;
- ③ Strato di regolazione in malta di cemento, sp. 2,0 cm;
- ④ Strato di rivestimento in lastre di litogranito, sp. 1,5 cm, incollate con adesivo cementizio, sp 0,5 cm, sp. complessivo 2,0 cm;

DATI GENERALI:

U: 0,849 W/m²K
 U periodica: 0,10 W/m²K
 Sfasamento: 15,47 ore
 Presenza di condensa superficiale: No
 Presenza di condensa interstiziale: No

LEGENDA

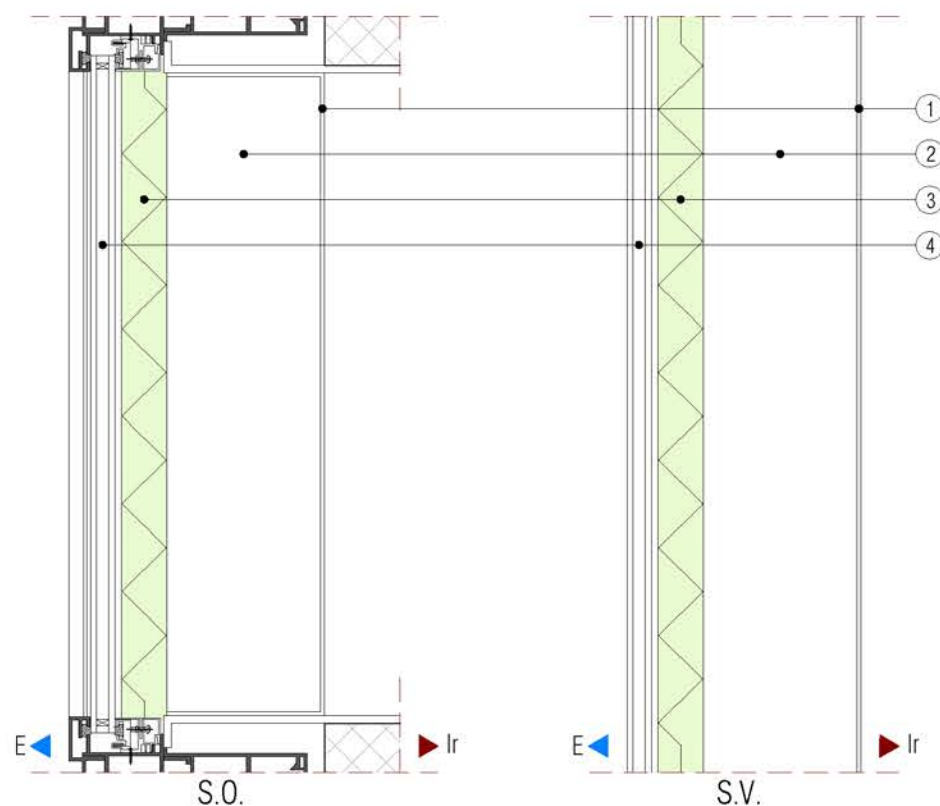
NOTE

Le stratigrafie tecnologiche sono state ipotizzate e disegnate seguendo i criteri di un rilievo tecnologico, il quale è la combinazione tra metodo documentale ed empirico. Il primo passo è stato quello di giungere a delle considerazioni sulla natura costruttiva, analizzando principalmente le fotografie, quel poco che abbiamo potuto osservare dal vivo e la documentazione storica reperita presso la Cittadella degli archivi di Milano. Il secondo passo è stato quello di ragionare sulla base delle conoscenze sviluppate nel percorso di studi e consultare la manualistica storica, tra cui "La pratica del fabbricare" di Carlo Formenti.

C.V.08: Chiusura verticale vetrate tamponate

La vetrata, in seguito ad una modifica impiantistica postuma, è stata tamponata con un pannello di isolante rigido ed è stato aggiunto un vano impiantistico per il posizionamento di fan coil. Per la realizzazione di questa stratigrafia sono state utili le foto e i materiali reperiti agli archivi.

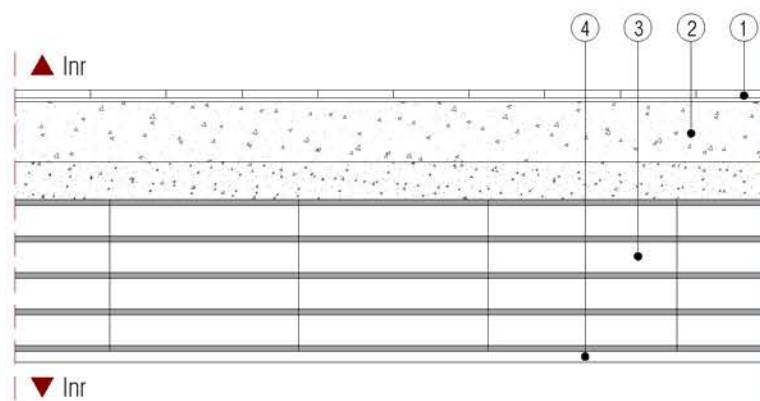
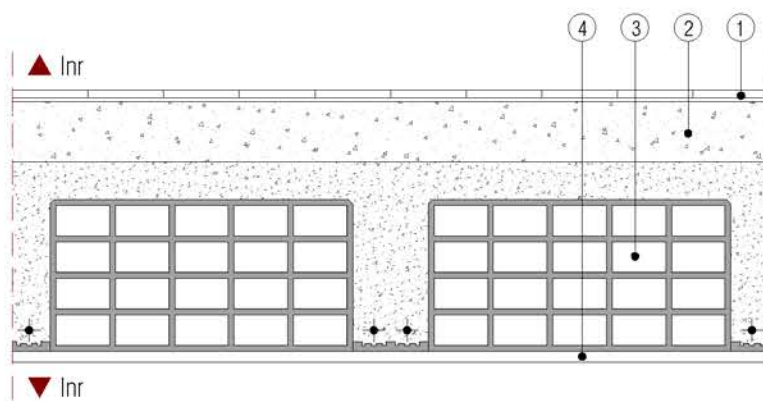
C.V.08_CHIUSURA VERTICALE VETRATE TAMPONATE - 0,377 W/(m²K)



- ① Lamiera in alluminio, sp. 0,5 cm;
- ② Vano impiantistico, sp. 20 cm;
- ③ Isolamento rigido, sp. 6 cm;
- ④ Vetrata in cristallo securit, sp. 3,2 cm;

DATI GENERALI:

U: 0,377 W/m²K
 U periodica: 0,32 W/m²K
 Sfasamento: 2,75 ore
 Presenza di condensa superficiale: No
 Presenza di condensa interstiziale: No

P.O.01_PARTIZIONE ORIZZONTALE TRA PIANI INTERRATI - 1,309 W/(m²K)

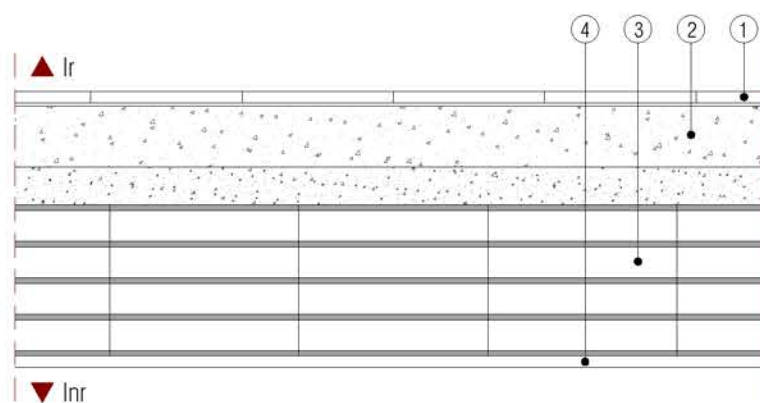
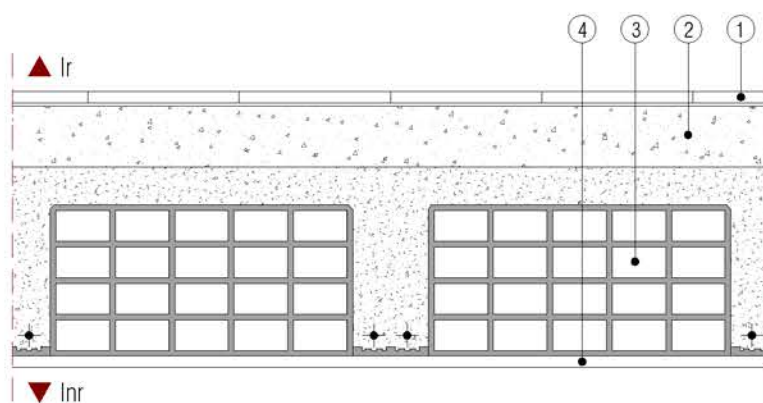
- ① Strato di finitura in piastrelle, sp. 1,0 cm, con adesivo cementizio, sp. 0,5 cm, sp. complessivo 1,5 cm ;
- ② Strato di livellamento e posa impianti in masseto di cemento, sp. 8 cm;
- ③ Elemento portante in laterocemento con getto di completamento gettato in opera, sp. 5 cm, blocchi di alleggerimento in laterizio, sp. 20 cm, sp. complessivo 25 cm;
- ④ Strato di finitura in intonaco cemento, sp. 1,5 cm;

DATI GENERICI:
 U: 1,309 W/m²K
 U periodica: 0,13 W/m²K
 Sfasamento: 13,22 ore

LEGENDA

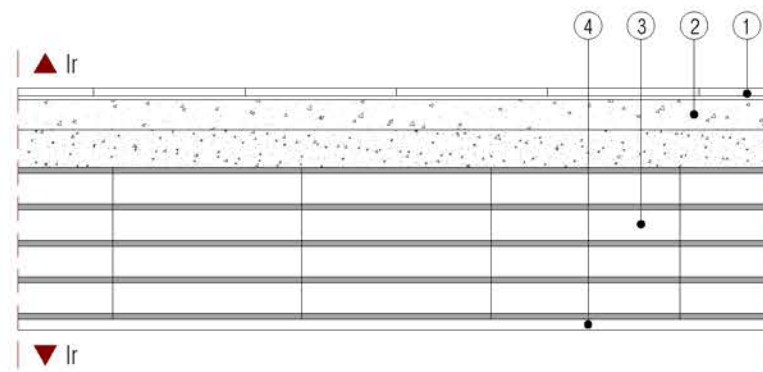
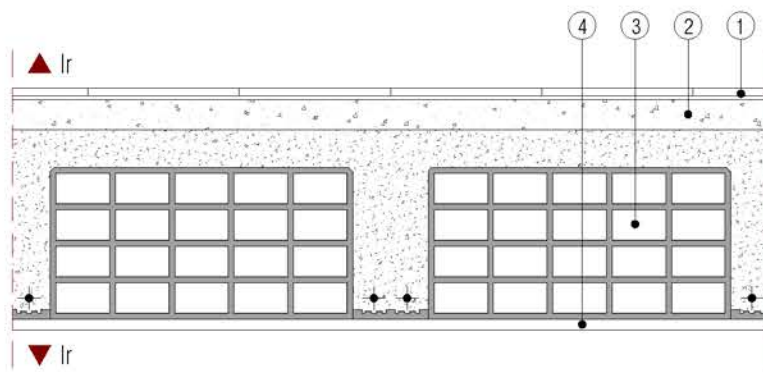
NOTE

Le stratigrafie tecnologiche sono state ipotizzate e disegnate seguendo i criteri di un rilievo tecnologico, il quale è la combinazione tra metodo documentale ed empirico. Il primo passo è stato quello di giungere a delle considerazioni sulla natura costruttiva, analizzando principalmente le fotografie, quel poco che abbiamo potuto osservare dal vivo e la documentazione storica reperita presso la Cittadella degli archivi di Milano. Il secondo passo è stato quello di ragionare sulla base delle conoscenze sviluppate nel percorso di studi e consultare la manualistica storica, tra cui "La pratica del fabbricare" di Carlo Formenti.

P.O.02_PARTIZIONE ORIZZONTALE TRA PIANO INTERRATO E TERRA - 1,323 W/(m²K)

- ① Strato di finitura in lastre di granito, sp. 1,5 cm, con adesivo cementizio, sp. 0,5 cm, sp. complessivo 2,0 cm ;
- ② Strato di livellamento e posa impianti in masseto di cemento, sp. 8 cm;
- ③ Elemento portante in laterocemento con getto di completamento gettato in opera, sp. 5 cm, blocchi di alleggerimento in laterizio, sp. 20 cm, sp. complessivo 25 cm;
- ④ Strato di finitura in intonaco cemento, sp. 1,5 cm;

DATI GENERICI:
 U: 1,323 W/m²K
 U periodica: 0,12 W/m²K
 Sfasamento: 13,43 ore

P.O.03 _PARTIZIONE ORIZZONTALE TRA PIANO TERRA E MEZZANINO - 1,360 W/(m²K)

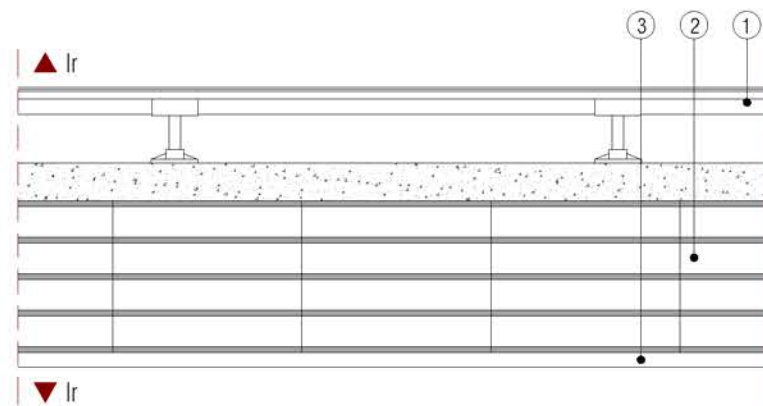
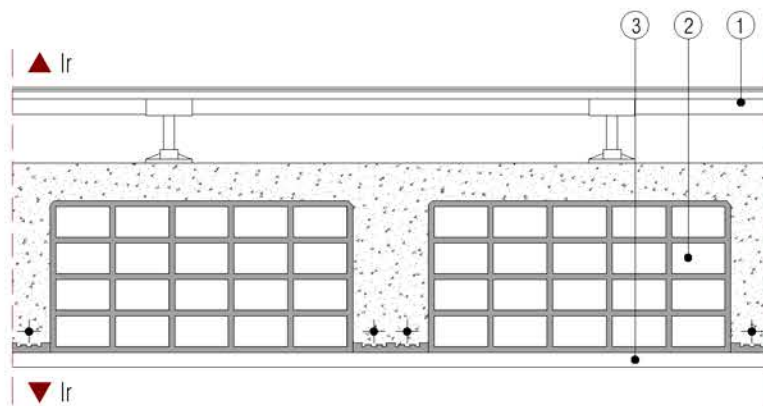
- ① Strato di finitura in piastrelle, sp. 1,0 cm, con adesivo cementizio, sp. 0,5 cm, sp. complessivo 1,5 cm;
- ② Strato di livellamento in masseto di cemento, sp. 4 cm;
- ③ Elemento portante in laterocemento con getto di completamento gettato in opera, sp. 5 cm, blocchi di alleggerimento in laterizio, sp. 20 cm, sp. complessivo 25 cm;
- ④ Strato di finitura in intonaco cemento, sp. 1,5 cm;

DATI GENERICI:
 U: 1,360 W/m²K
 U periodica: 0,17 W/m²K
 Sfasamento: 12,08 ore

LEGENDA

NOTE

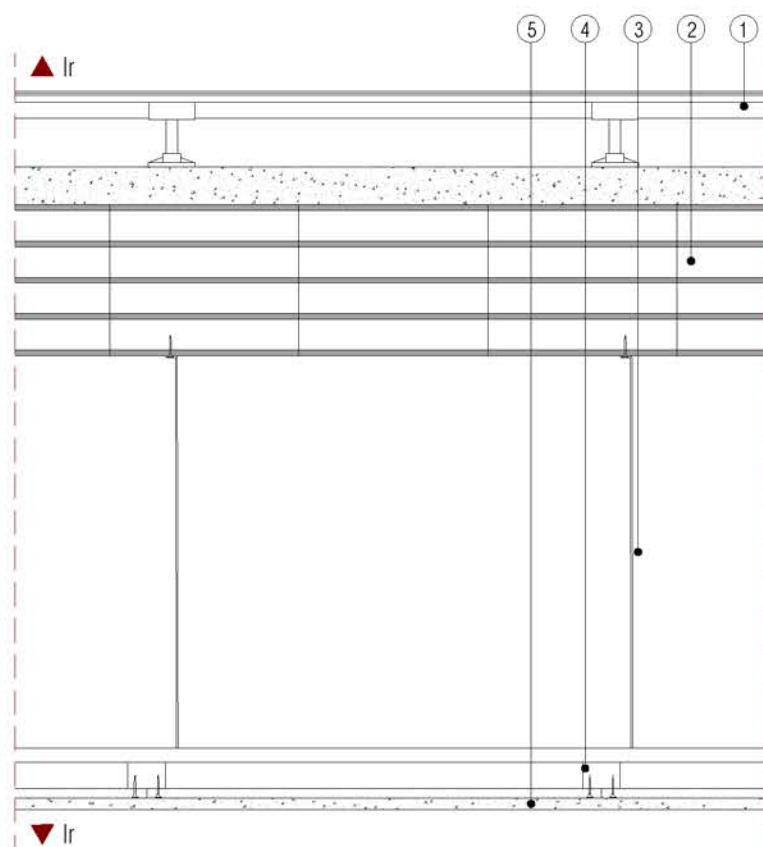
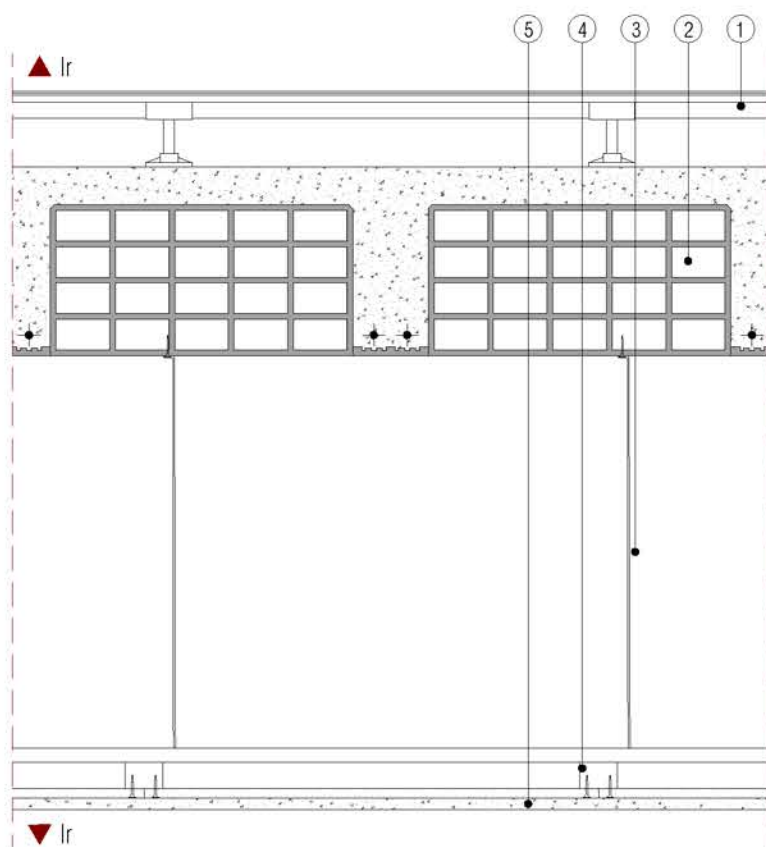
Le stratigrafie tecnologiche sono state ipotizzate e disegnate seguendo i criteri di un rilievo tecnologico, il quale è la combinazione tra metodo documentale ed empirico. Il primo passo è stato quello di giungere a delle considerazioni sulla natura costruttiva, analizzando principalmente le fotografie, quel poco che abbiamo potuto osservare dal vivo e la documentazione storica reperita presso la Cittadella degli archivi di Milano. Il secondo passo è stato quello di ragionare sulla base delle conoscenze sviluppate nel percorso di studi e consultare la manualistica storica, tra cui "La pratica del fabbricare" di Carlo Formenti.

P.O.04 _PARTIZIONE ORIZZONTALE TRA PIANO MEZZANINO E PRIMO - 0,900 W/(m²K)

- ① Strato di calpestio e vano impiantistico con pavimento flottante poggiate su piedini di supporto, h. 8,5 cm, con rivestimento in moquette, sp. complessivo 10 cm;
- ② Elemento portante in laterocemento con getto di completamento gettato in opera, sp. 5 cm, blocchi di alleggerimento in laterizio, sp. 20 cm, sp. complessivo 25 cm;
- ③ Strato di finitura in intonaco cemento, sp. 1,5 cm;

DATI GENERICI:
 U: 0,900 W/m²K
 U periodica: 0,10 W/m²K
 Sfasamento: 11,13 ore

P.O.05_PARTIZIONE ORIZZONTALE TRA PIANO MEZZANINO E PRIMO CONTROSOFFITTATO - 0,426 W/(m²K)



- ① Strato di calpestio e vano impiantistico con pavimento flottante poggiante su piedini di supporto, h. 8,5 cm, con rivestimento in moquette, sp. complessivo 10 cm;
- ② Elemento portante in laterocemento con getto di completamento gettato in opera, sp. 5 cm, blocchi di alleggerimento in laterizio, sp. 20 cm, sp. complessivo 25 cm;
- ③ Intercapedine impiantistica;
- ④ Controsoffitto su orditura metallica a scatto con elementi in alluminio con profilo C 50x27x0,6 mm, interasse pendini 60 cm;
- ⑤ Pannello di rivestimento in cartongesso, sp. 1,25cm;

DATI GENERALI:
 U: 0,426 W/m²K
 U periodica: 0,02 W/m²K
 Stasamento: 12,10 ore

LEGGENDA

NOTE

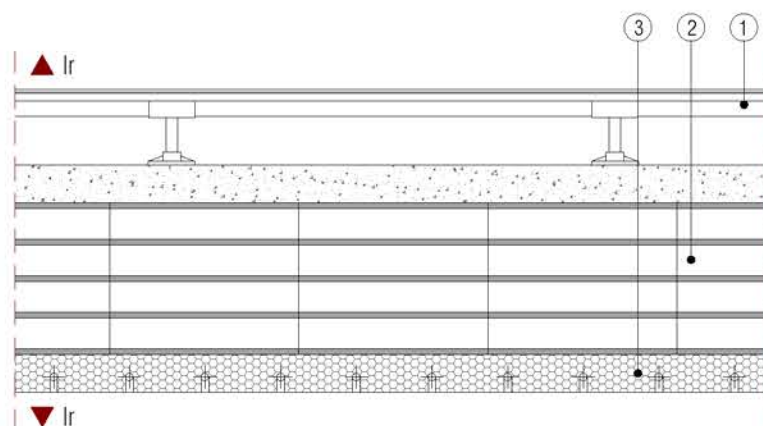
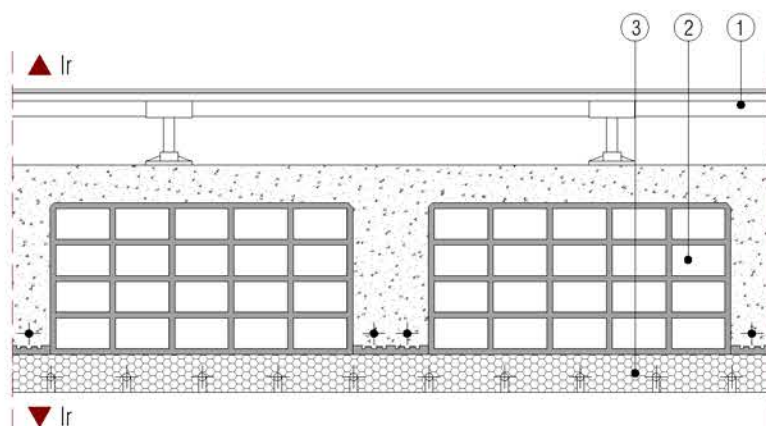
Le stratigrafie tecnologiche sono state ipotizzate e disegnate seguendo i criteri di un rilievo tecnologico, il quale è la combinazione tra metodo documentale ed empirico. Il primo passo è stato quello di giungere a delle considerazioni sulla natura costruttiva, analizzando principalmente le fotografie, quel poco che abbiamo potuto osservare dal vivo e la documentazione storica reperita presso la Cittadella degli archivi di Milano. Il secondo passo è stato quello di ragionare sulla base delle conoscenze sviluppate nel percorso di studi e consultare la manualistica storica, tra cui "La pratica del fabbricare" di Carlo Formenti.

P.O.08: Partizione orizzontale tra i piani dedicati ad uffici

Le solette nelle zone adibite ad uffici presentano una pavimentazione flottante. La struttura portante come già detto in precedenza per l'intero edificio risulta essere in laterocemento, costituita da blocchi di alleggerimento in laterizio di spessore 20 cm e getto di completamento gettato in opera di calcestruzzo di spessore 5 cm per uno spessore complessivo del solaio portante di 25 cm. Nella parte inferiore invece è presente un sistema a pannelli radianti a soffitto con serpentine radianti, pannelli tipo frenger.

La tecnologia descritta è stata ipotizzata osservando i disegni tecnici reperiti presso gli archivi e il materiale fotografico, ipotizzandone gli strati e le loro dimensioni in base al suo spessore.

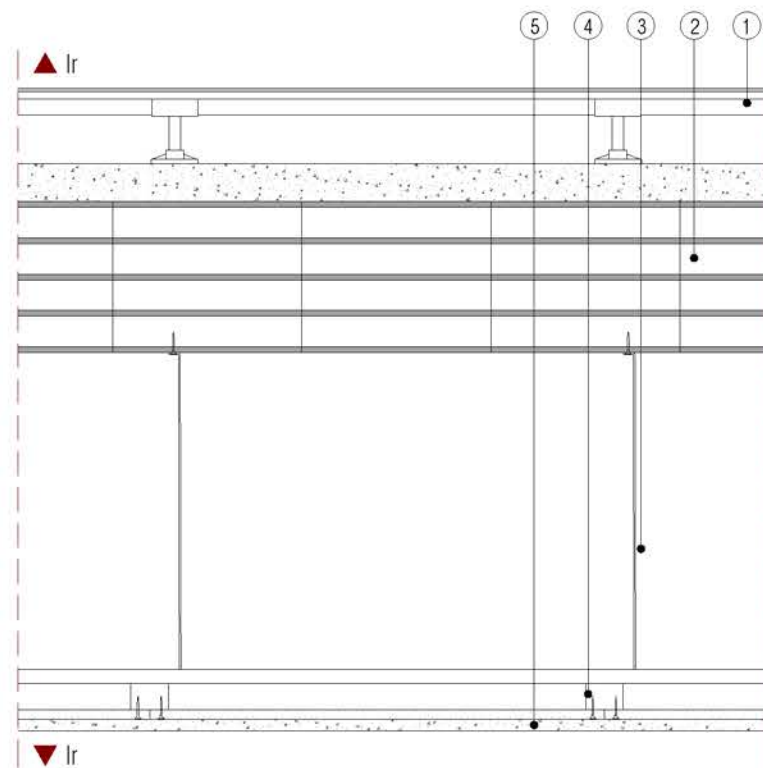
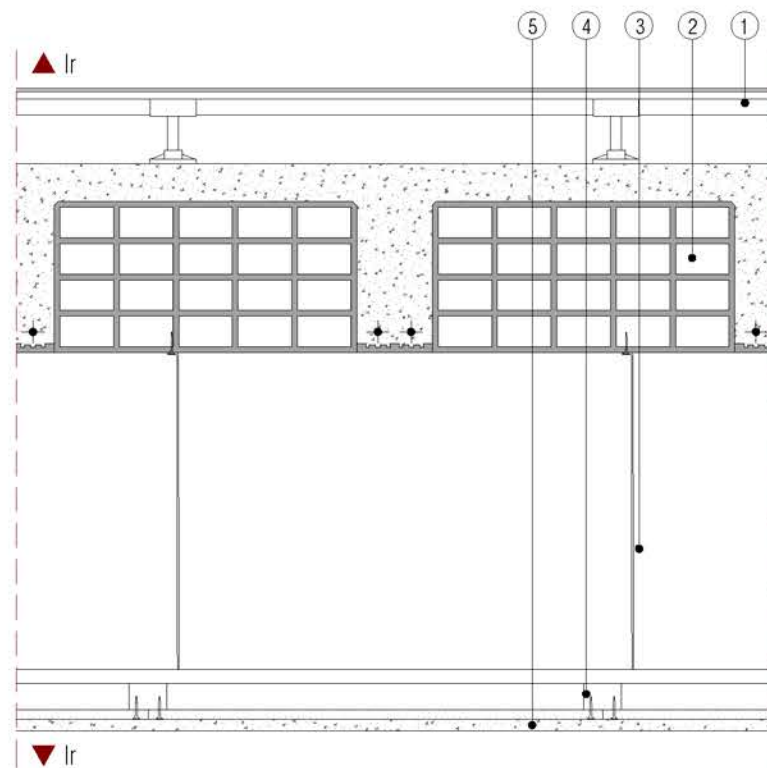
P.O.06_PARTIZIONE ORIZZONTALE TRA I PIANI DEDICATI AD UFFICI - 0,912 W/(m²K)



- ① Strato di calpestio e vano impiantistico con pavimento flottante poggiante su piedini di supporto, h. 8,5 cm, con rivestimento in moquette, sp. complessivo 10 cm;
- ② Elemento portante in laterocemento con getto di completamento gettato in opera, sp. 5 cm, blocchi di alleggerimento in laterizio, sp. 20 cm, sp. complessivo 25 cm;
- ③ Pannelli radianti a soffitto, sp. 5 cm;

DATI GENERALI:
 U: 0,912 W/m²K
 U periodica: 0,11 W/m²K
 Stasamento: 10,62 ore

P.O.07 _PARTIZIONE ORIZZONTALE TRA I PIANI DEDICATI AD UFFICI CONTROSOFFITTATO- 0,466W/(m²K)



- ① Strato di calpestio e vano impiantistico con pavimento flottante poggiate su piedini di supporto, h. 8,5 cm, con rivestimento in moquette, sp. complessivo 10 cm;
- ② Elemento portante in laterocemento con getto di completamento gettato in opera, sp. 5 cm, blocchi di alleggerimento in laterizio, sp. 20 cm, sp. complessivo 25 cm;
- ③ Intercapedine impiantistica,
- ④ Controsoffitto su orditura metallica a scatto con elementi in alluminio con profilo C 50x27x0,6 mm, interasse pendini 60 cm;
- ⑤ Pannello di rivestimento in cartongesso, sp. 1,25cm;

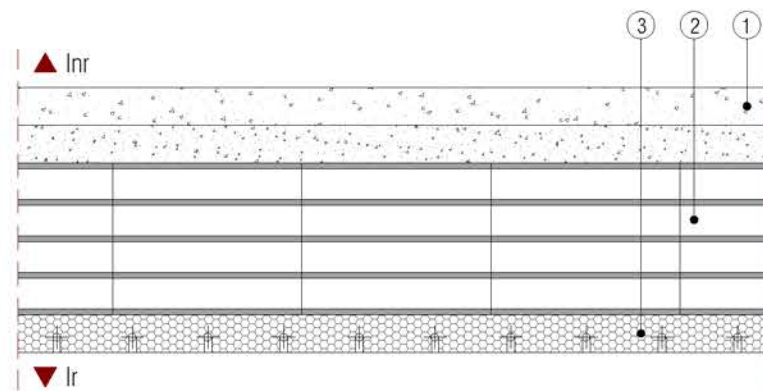
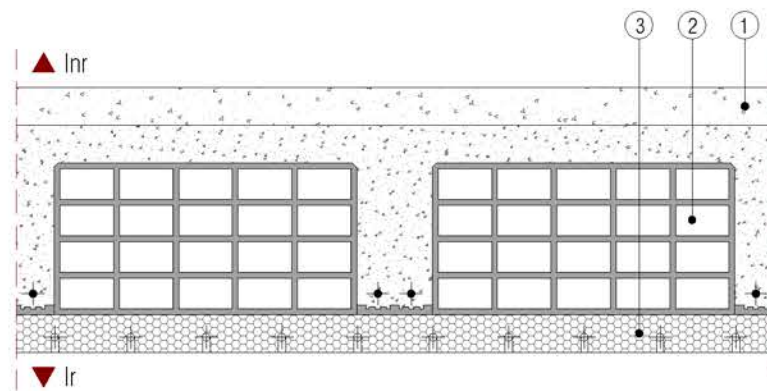
DATI GENERICI:
 U: 0,466 W/m²K
 U periodica: 0,02 W/m²K
 Stasamento: 12,05 ore

LEGENDA

NOTE

Le stratigrafie tecnologiche sono state ipotizzate e disegnate seguendo i criteri di un rilievo tecnologico, il quale è la combinazione tra metodo documentale ed empirico. Il primo passo è stato quello di giungere a delle considerazioni sulla natura costruttiva, analizzando principalmente le fotografie, quel poco che abbiamo potuto osservare dal vivo e la documentazione storica reperita presso la Cittadella degli archivi di Milano. Il secondo passo è stato quello di ragionare sulla base delle conoscenze sviluppate nel percorso di studi e consultare la manualistica storica, tra cui "La pratica del fabbricare" di Carlo Formenti.

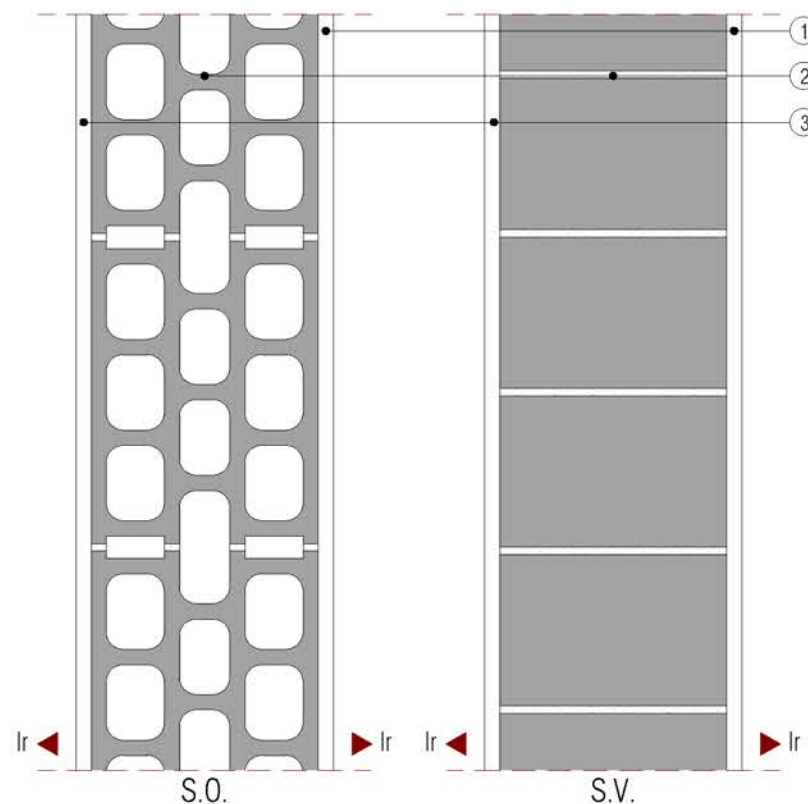
P.O.08 _PARTIZIONE ORIZZONTALE TRA UFFICI E SOTTOTETTO - 1,404 W/(m²K)



- ① Strato di livellamento in massetto di cemento, sp. 5 cm;
- ② Elemento portante in laterocemento con getto di completamento gettato in opera, sp. 5 cm, blocchi di alleggerimento in laterizio, sp. 20 cm, sp. complessivo 25 cm;
- ③ Pannelli radianti a soffitto, sp. 5 cm;

DATI GENERICI:
 U: 1,404 W/m²K
 U periodica: 0,02 W/m²K
 Stasamento: 11,42 ore

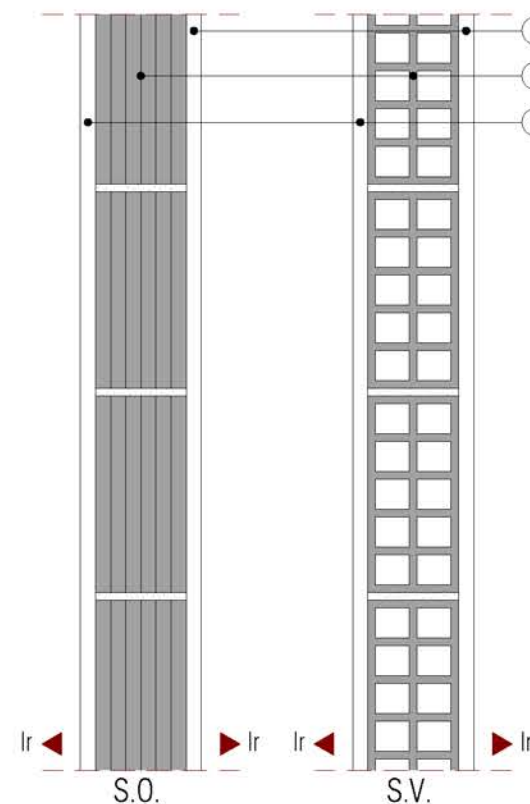
P.V.01_ PARTIZIONE VERTICALE IN BLOCCHI DI CLS - 0,794 W/(m²K)



- ① Strato di finitura in intonaco di cemento, sp. 2.0 cm;
- ② Elemento portante in muratura di blocchi di cls, sp. 30cm;
- ③ Strato di finitura in intonaco di cemento, sp. 2.0 cm;

DATI GENERALI:
 U: 0,794 W/m²K
 U periodica: 0,07 W/m²K
 Sfasamento: 15,87 ore

P.V.03_ PARTIZIONE VERTICALE IN BLOCCHI DI LATERIZIO - 2,489 W/(m²K)



- ① Strato di finitura in intonaco di cemento, sp. 2.0 cm;
- ② Elemento portante in muratura in blocchi di laterizio forati, sp. 12 cm;
- ③ Strato di finitura in intonaco di cemento, sp. 2.0 cm;

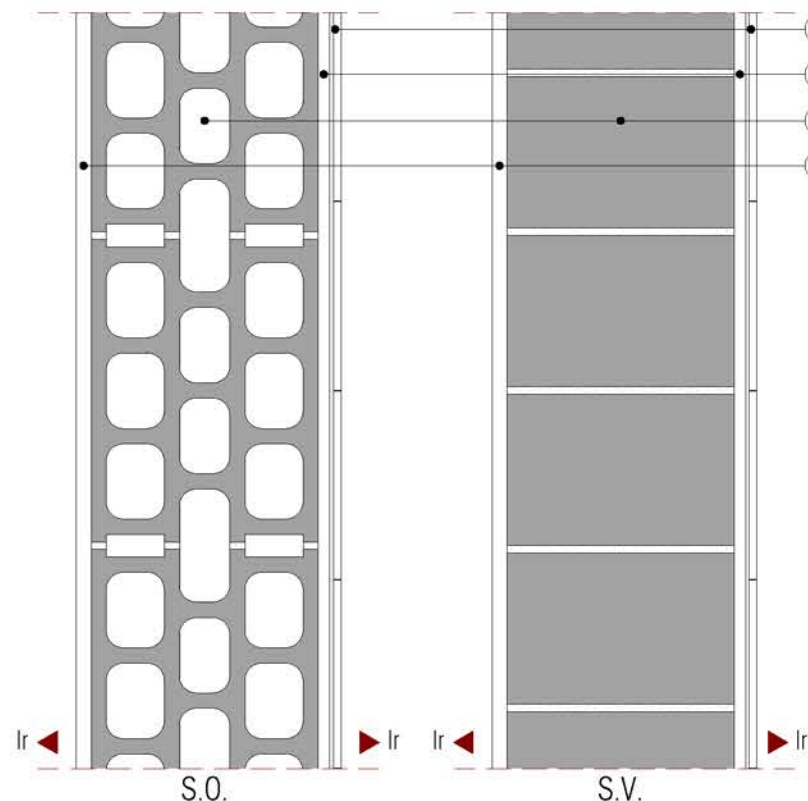
DATI GENERALI:
 U: 2,489 W/m²K
 U periodica: 1,13 W/m²K
 Sfasamento: 5,78 ore

LEGENDA

NOTE

Le stratigrafie tecnologiche sono state ipotizzate e disegnate seguendo i criteri di un rilievo tecnologico, il quale è la combinazione tra metodo documentale ed empirico. Il primo passo è stato quello di giungere a delle considerazioni sulla natura costruttiva, analizzando principalmente le fotografie, quel poco che abbiamo potuto osservare dal vivo e la documentazione storica reperita presso la Cittadella degli archivi di Milano. Il secondo passo è stato quello di ragionare sulla base delle conoscenze sviluppate nel percorso di studi e consultare la manualistica storica, tra cui "La pratica del fabbricare" di Carlo Formenti.

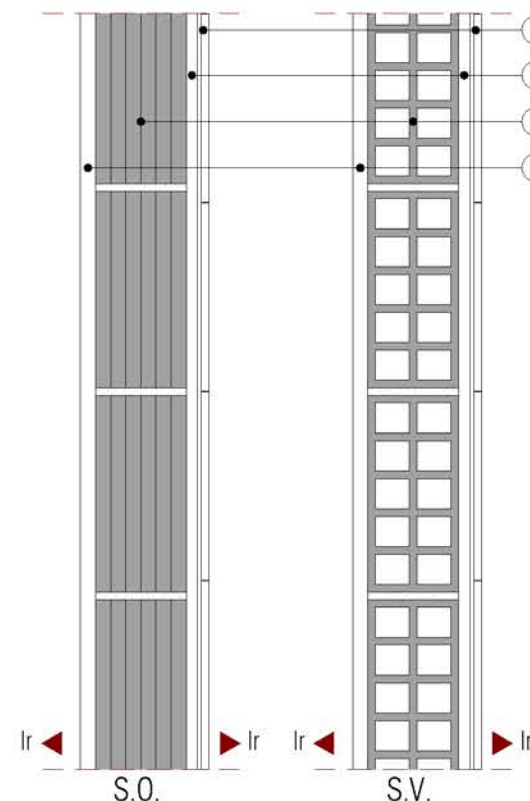
P.V.02_ PARTIZIONE VERTICALE IN BLOCCHI DI CLS CON FINITURA IN PIASTRELLE - 0,787 W/(m²K)



- ① Strato di finitura in piastrelle, sp. 1.0 cm, con adesivo cementizio, sp. 0.5 cm;
- ② Strato di regolazione in malta di cemento, sp. 1,5 cm;
- ③ Elemento portante in muratura di blocchi di cls, sp. 30cm;
- ④ Strato di finitura in intonaco di cemento, sp. 2.0 cm;

DATI GENERALI:
 U: 0,787 W/m²K
 U periodica: 0,06 W/m²K
 Sfasamento: 16,30 ore

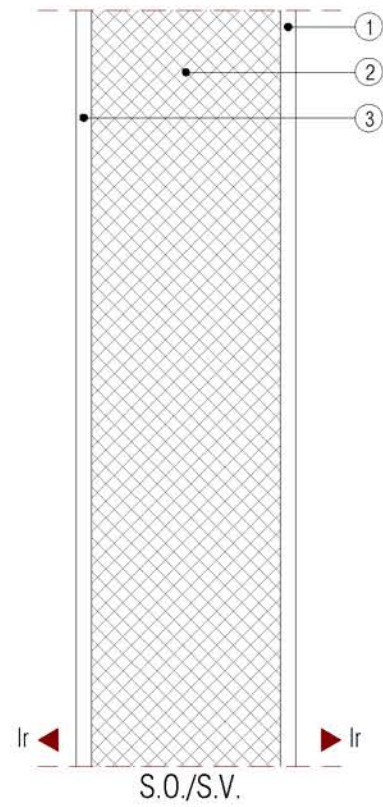
P.V.04_ PARTIZIONE VERTICALE IN LATERIZIO FINITURA IN PIASTRELLE - 2,429 W/(m²K)



- ① Strato di finitura in piastrelle, sp. 1.0 cm, con adesivo cementizio, sp. 0.5 cm;
- ② Strato di regolazione in malta di cemento, sp. 1,5 cm;
- ③ Elemento portante in muratura di blocchi di cls, sp. 30cm;
- ④ Strato di finitura in intonaco di cemento, sp. 2.0 cm;

DATI GENERALI:
 U: 2,429 W/m²K
 U periodica: 1,04 W/m²K
 Sfasamento: 6,10 ore

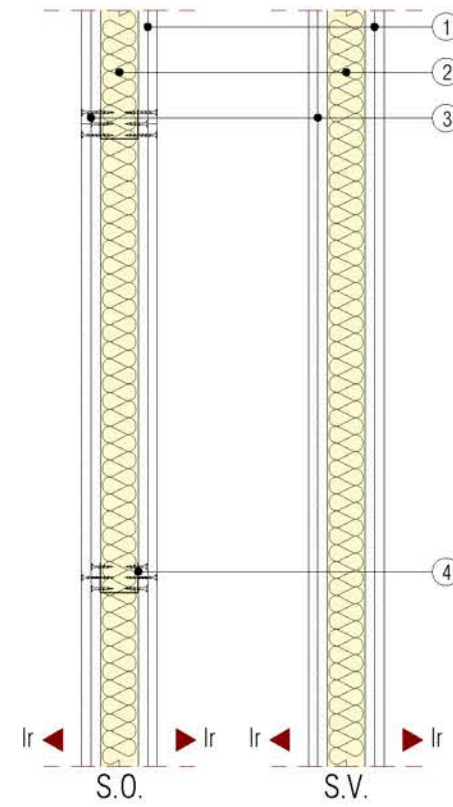
P.V.05_ PARTIZIONE VERTICALE IN C.A. - 2,500 W/(m²K)



- ① Strato di finitura in intonaco di cemento, sp. 2.0 cm;
- ② Elemento portante in calcestruzzo armato, sp. 25 cm;
- ③ Strato di finitura in intonaco di cemento, sp. 2.0 cm;

DATI GENERALI:
 U: 2,500 W/m²K
 U periodica: 0,56 W/m²K
 Sfasamento: 8,00 ore

P.V.07_ PARTIZIONE VERTICALE IN CARTONGESSO- 0,527 W/(m²K)



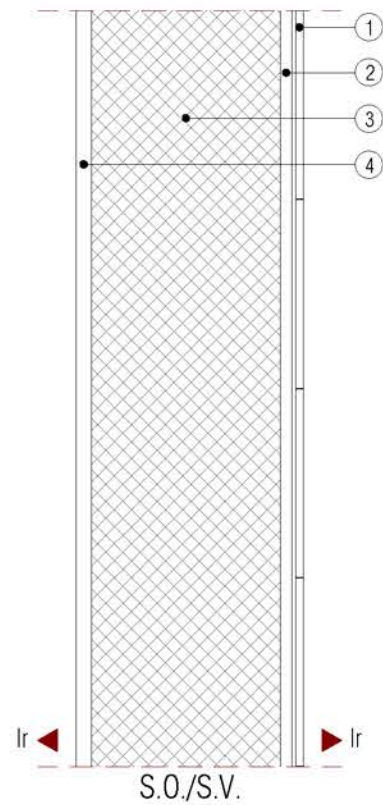
- ① Doppia lastra in cartongesso, sp. 2,50 cm;
- ② Pannelli di lana di roccia, sp. 5 cm;
- ③ Doppia lastra in cartongesso, sp. 2,50 cm;
- ④ Elemento portante a telaio montanti trasversi in alluminio

DATI GENERALI:
 U: 0,527 W/m²K
 U periodica: 0,53 W/m²K
 Sfasamento: 0,52 ore

LEGENDA

NOTE
 Le stratigrafie tecnologiche sono state ipotizzate e disegnate seguendo i criteri di un rilievo tecnologico, il quale è la combinazione tra metodo documentale ed empirico. Il primo passo è stato quello di giungere a delle considerazioni sulla natura costruttiva, analizzando principalmente le fotografie, quel poco che abbiamo potuto osservare dal vivo e la documentazione storica reperita presso la Cittadella degli archivi di Milano. Il secondo passo è stato quello di ragionare sulla base delle conoscenze sviluppate nel percorso di studi e consultare la manualistica storica, tra cui "La pratica del fabbricare" di Carlo Formenti.

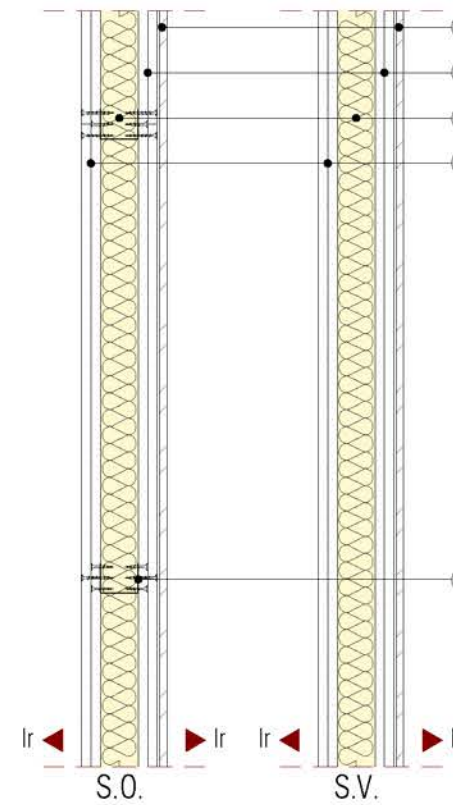
P.V.06_ PARTIZIONE VERTICALE IN C.A. CON FINITURA IN PIASTRELLE - 2,439 W/(m²K)



- ① Strato di finitura in piastrelle, sp. 1.0 cm, con adesivo cementizio, sp. 0.5 cm;
- ② Strato di regolazione in malta di cemento, sp. 1,5 cm;
- ③ Elemento portante in calcestruzzo armato, sp. 25 cm;
- ④ Strato di finitura in intonaco di cemento, sp. 2.0 cm;

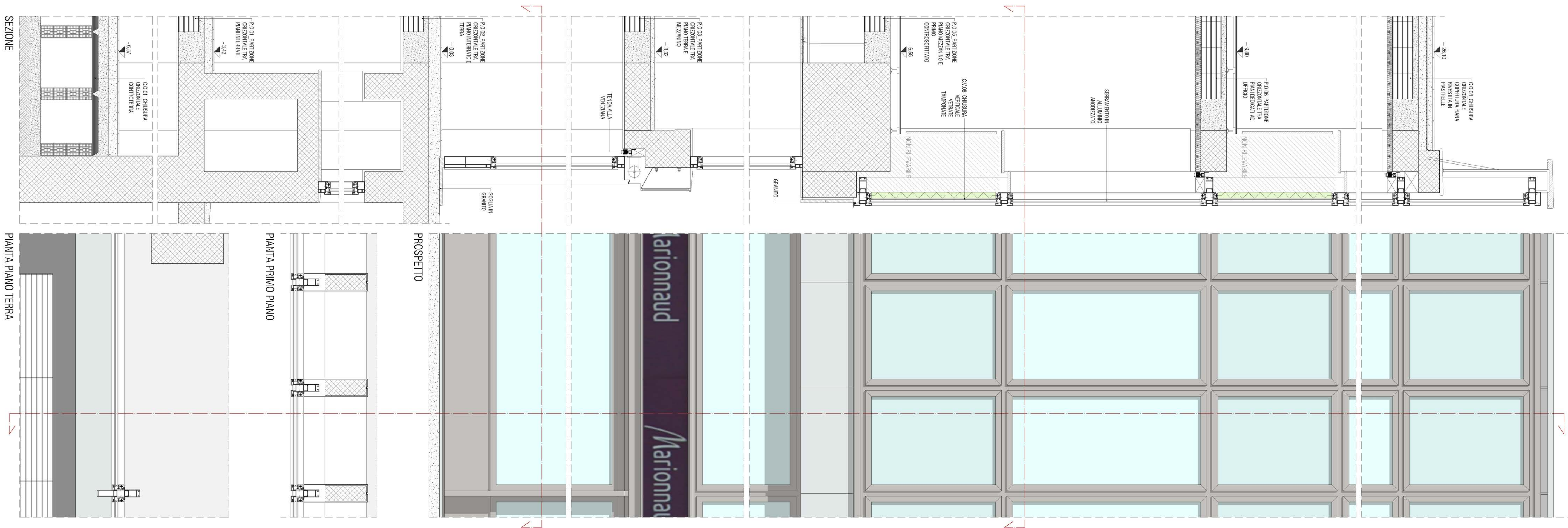
DATI GENERALI:
 U: 2,439 W/m²K
 U periodica: 0,51 W/m²K
 Sfasamento: 8,25 ore

P.V.08_ PARTIZIONE VERTICALE IN CARTONGESSO CON FINITURA IN PIASTRELLE - 0,523 W/(m²K)



- ① Strato di finitura in piastrelle, sp. 1.0 cm, con adesivo cementizio, sp. 0.5 cm;
- ② Doppia lastra in cartongesso, sp. 2,50 cm;
- ③ Pannelli di lana di roccia, sp. 5 cm;
- ④ Doppia lastra in cartongesso, sp. 2,50 cm;
- ⑤ Elemento portante a telaio montanti trasversi in alluminio

DATI GENERALI:
 U: 0,523 W/m²K
 U periodica: 0,50 W/m²K
 Sfasamento: 1,53 ore

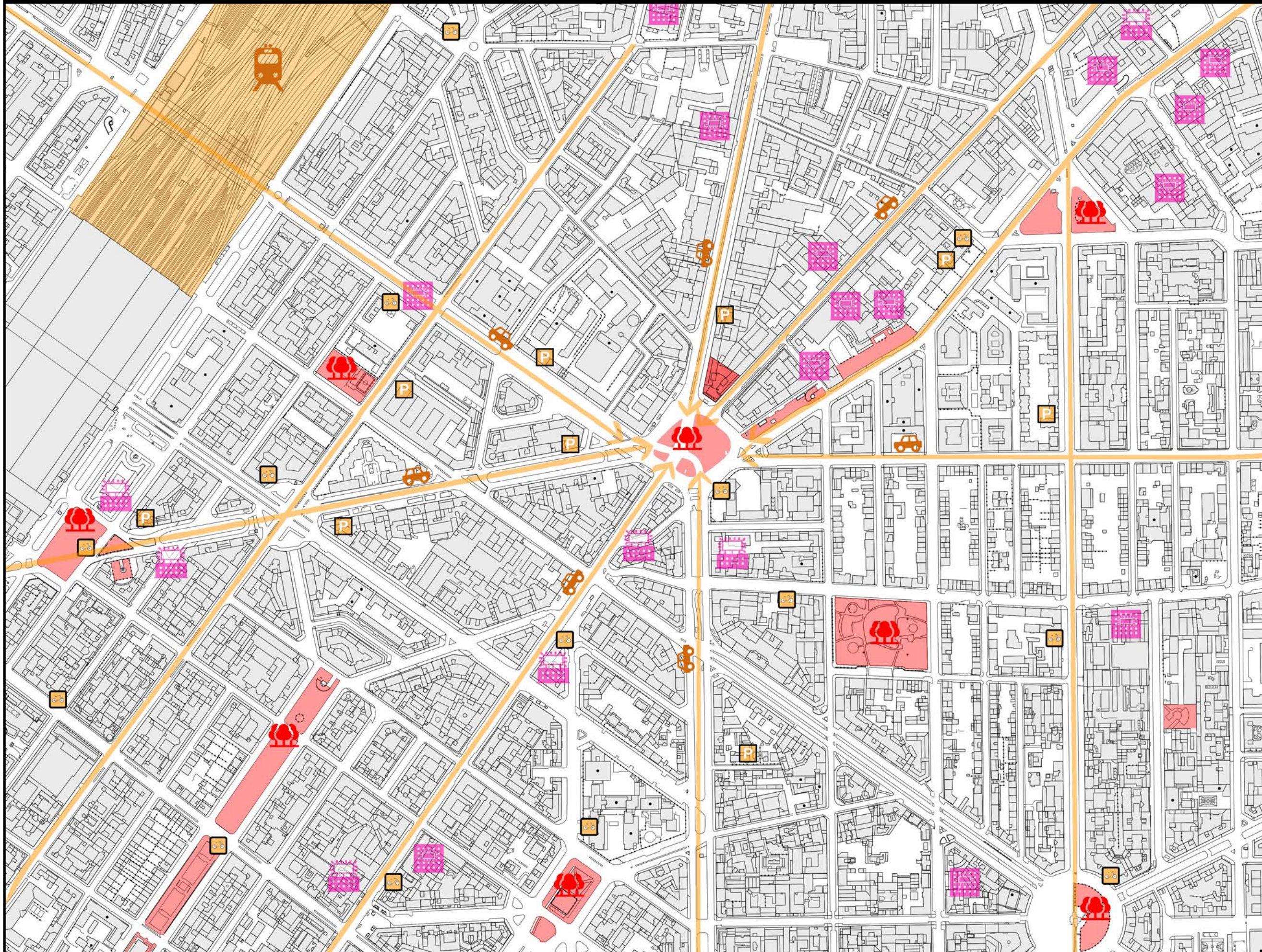


LEGENDA

NOTE

Le stratigrafie tecnologiche sono state ipotizzate e disegnate seguendo i criteri di un rilievo tecnologico, il quale è la combinazione tra metodo documentale ed empirico. Il primo passo è stato quello di giungere a delle considerazioni sulla natura costruttiva, analizzando principalmente le fotografie, quel poco che abbiamo potuto osservare dal vivo e la documentazione storica reperita presso la Cittadella degli archivi di Milano. Il secondo passo è stato quello di ragionare sulla base delle conoscenze sviluppate nel percorso di studi e consultare la manualistica storica, tra cui "La pratica del fabbricare" di Carlo Formentini.

NFP: Stato di progetto



FORZE

- Collocazione urbana
- È tuttora un **nodo strategico**, per la facile accessibilità automobilistica e con il trasporto pubblico
- Presenza di un'ottima **integrazione multistrettoria**
- **Linea ferroviaria** permette un **collegamento** con le città lombarde
- I **parcheggi** sono distribuiti in modo uniforme sul tutto il territorio, anche se si concentrano entro 5-10 minuti a piedi
- Presenza di **edifici di valore storico**
- Presenza diffusa del **bike sharing**

DEBOLEZZE

- La presenza di molti uffici nella zona **non** è tuttavia mai riuscita a strutturare un **"sistema" di servizi comuni**, né a determinare la presenza di un'offerta commerciale sufficientemente qualificata, differenziata e soprattutto in grado di garantire una adeguata frequentazione anche oltre gli orari lavorativi
- Il piazzale non è un punto di transito pedonale, a causa dell'**intenso traffico veicolare** (lo stesso attraversamento avviene prevalentemente utilizzando in sottopassaggio), quindi la visione dell'edificio avviene prevalentemente da lontano (il palazzo è posto in asse con corso Buenos Aires) o nel transito automobilistico e comporta quindi la necessità di una visione d'insieme
- Mancanza di **verde pubblico** attrezzato

OPPORTUNITA'

- Presenza diffusa di uffici in prossimità di Piazzale Loreto
- Presenza di numerosi edifici con **cartelloni pubblicitari**, soprattutto sulla Piazza
- Le eccellenze nel **settore terziario** sono sentite come simbolo della città, ed hanno influenzato la comunità sotto il profilo politico e sociale e possono rappresentare il punto di partenza per la riqualificazione del quartiere
- **Riqualificazione della Piazza** prevista nei prossimi anni dal PGT 2018 del Comune di Milano
- Presenza di **mix funzionale**
- Previste **riqualificazioni architettoniche** di numerosi edifici

MINACCE

- Presenza di un **flusso non costante** di utenza all'interno dell'area
- **Eterogeneità** degli edifici a livello architettonico

Area di progetto - Palazzo del Fuoco



FORZE

- Posizione e ruolo strategico per il marketing urbano
- Collocazione urbana molto particolare: ha una natura di "soglia" urbana
- È collocato in un nodo strategico della città, ha una facile accessibilità automobilistica e con il trasporto pubblico
- Forte riconoscibilità dell'edificio da Corso Buenos Aires e da molte altre arterie urbane

- Forte regolarità dei prospetti e della struttura portante
- Muri interni demolibili, possibile grande permeabilità di spazi

- Forte presenza della pubblicità sul prospetto principale
- Valore storico importante

DEBOLEZZE

- Il rapporto con il contesto urbano è in un certo senso negato: non ci sono aperture, non è quasi possibile una visione ravvicinata, se non nel transito automobilistico

- Volumetria frastagliata, molto differente da quella pensata da Minoletti
- L'edificio ha subito nel corso del tempo un grande numero di modifiche, che si sono succedute non secondo un piano d'insieme preordinato, ma per parti diverse e in tempi diversi, contribuendo in questo modo a snaturare l'idea originaria del palazzo e la sua unità d'immagine
- Mancanza di servizi collettivi, di spazi di relazione e di una apertura al contesto cittadino
- Lo stato di conservazione dei montanti in alluminio anodizzato spazzolato necessita di ulteriori approfondimenti, tesi a verificare la presenza di corrosione localizzata e di deformazioni della struttura, come deve essere altresì verificata la tenuta all'acqua dei serramenti e la funzionalità della movimentazione
- In corrispondenza del terrazzo su viale Monza sono state realizzate delle coperture eterogenee
- Il caveau interno è quasi completamente occupato dalle scale di sicurezza
- Sono introdotti elementi opachi e aggettati al livello dei negozi

- Efficienza energetica: i profili in acciaio privi di taglio termico e vetri a bassa efficienza utilizzati nella realizzazione dei curtain wall non garantiscono un adeguato confort agli utenti e comportano dispersioni termiche eccessive
- Sono presenti terminali impiantistici e interventi non coerenti in copertura e sulle terrazze
- Sul fronte principale sono visibili le unità esterne dei ventilconvettori (fan coils), in parte celate dall'insegna pubblicitaria

- Perdita degli elementi orizzontali e verticali che caratterizzavano la facciata e ne riequilibravano le proporzioni e lo individuavano come elemento di chiusura del piazzale e del corso
- Dopo la rimozione dell'illuminazione notturna, della sfera-barometro, del giornale luminoso e dell'orologio, il fronte dell'edificio è stato occupato da un cartellone pubblicitario di grandi dimensioni, che altera le proporzioni del prospetto
- Sul prospetto verso piazzale Loreto è stata apposta, in corrispondenza dei livelli 2 e 3 una pellicola coprente, a fini pubblicitari
- La galleria, che Minoletti ha pensato come uno spazio vibrante e diversificato, è oggi un luogo piuttosto impersonale e trascurato
- Nella galleria la cancellata mobile a scomparsa dal livello inferiore che originariamente chiudeva la galleria è stata sostituita da un infisso in vetro e alluminio, con proporzioni del tutto estranee a quelle del prospetto
- Nella galleria lo spazio interno è stato ostruito da una fioriera con seduta
- Nella galleria lo spazio un tempo occupato dalla fontana è stato ceduto al ristorante
- Nella galleria il soffitto luminoso è stato sostituito da un soffitto opaco con lucernai

OPPORTUNITA'

- Le aziende sono sempre più consapevoli dei vantaggi che possono derivare da un ambiente "creativo" ed informale in cui si ibridano competenze e saperi diversi e che può essere fruito anche oltre l'orario lavorativo per corsi di aggiornamento, per socializzare, o per sviluppare nuovi progetti.

- Il palazzo potrebbe quindi integrare l'offerta di spazi per uffici con un sistema di servizi, aperti a chi lavora nelle realtà limitrofe e agli abitanti del quartiere, anche nei giorni festivi e nelle ore serali.
- L'edificio si compone di 3 volumi distinti, con diverse altezze, che possono essere resi funzionalmente indipendenti, organizzando la distribuzione per settori verticali
- Ultimo piano (ad una altezza di 30 metri circa) che può essere sfruttato per la realizzazione di un ambiente panoramico

- Ripensamento della galleria come "ingresso emblematico" all'edificio; l'ingresso potrebbe essere sottolineato e rimarcato incrementando la trasparenza dei locali a piano terra, che potrebbero costituire una seconda "porta" verso l'interno

- Strutturare gli ambienti al piano terra e al mezzanino per introdurre nuovi servizi per i lavoratori e aperti al quartiere

- Possibile valorizzazione dell'aspetto pubblicitario nel nuovo progetto
- Richiami artistici pensati da Minoletti (pittura, cinema, design, fotografia, oreficeria), che si sono persi nel tempo, e che possono essere rivalorizzati nel nuovo progetto

MINACCE

- La galleria costituisce l'unico punto di accesso ai piani superiori dell'edificio; grazie a questa scelta progettuale viene mantenuta l'uniformità dei prospetti pur realizzando un ingresso di grande impatto scenografico



Relazione con il contesto



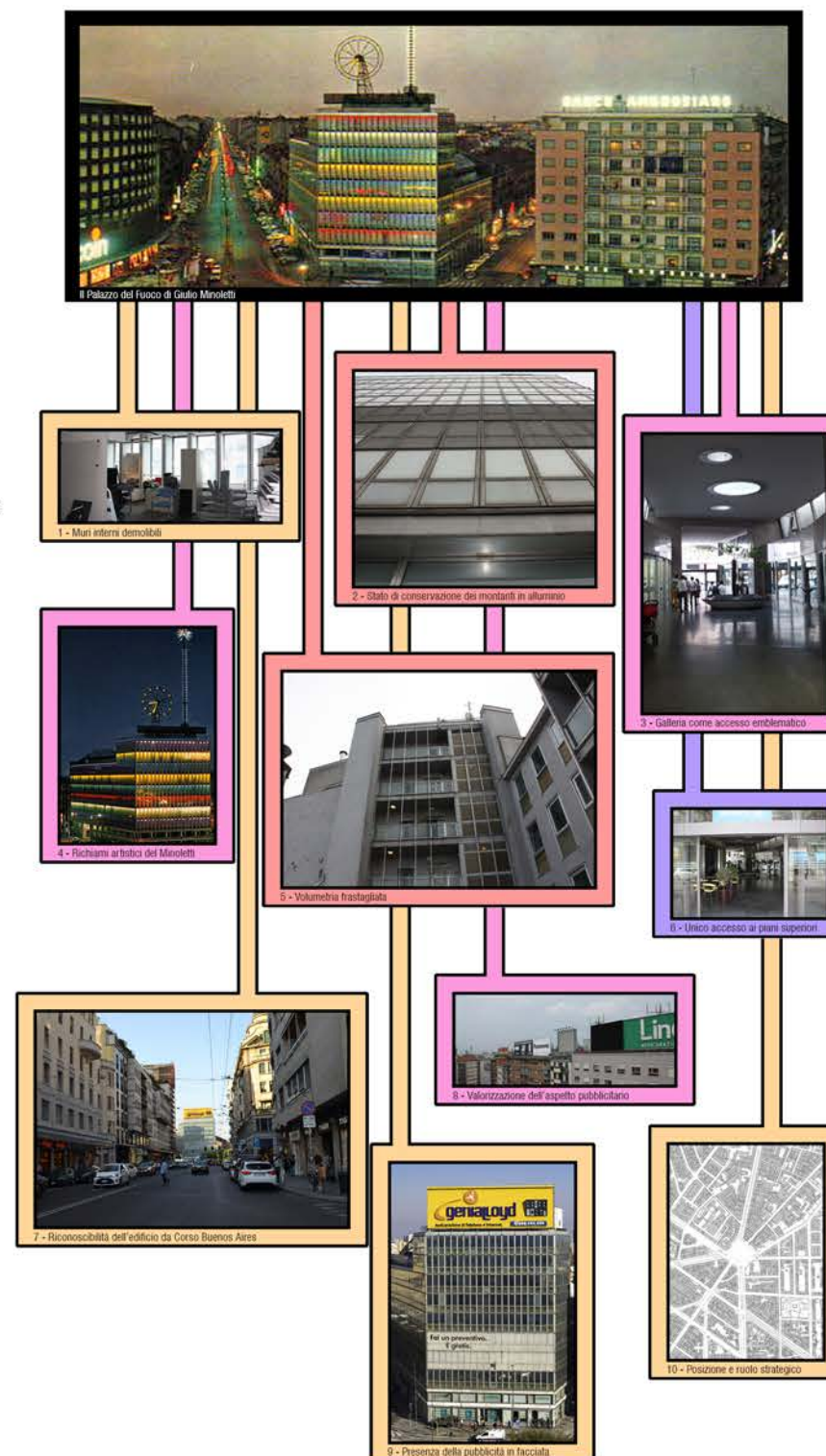
Peculiarità progettuali



Efficienza energetica e impiantistica



Arte e pubblicità



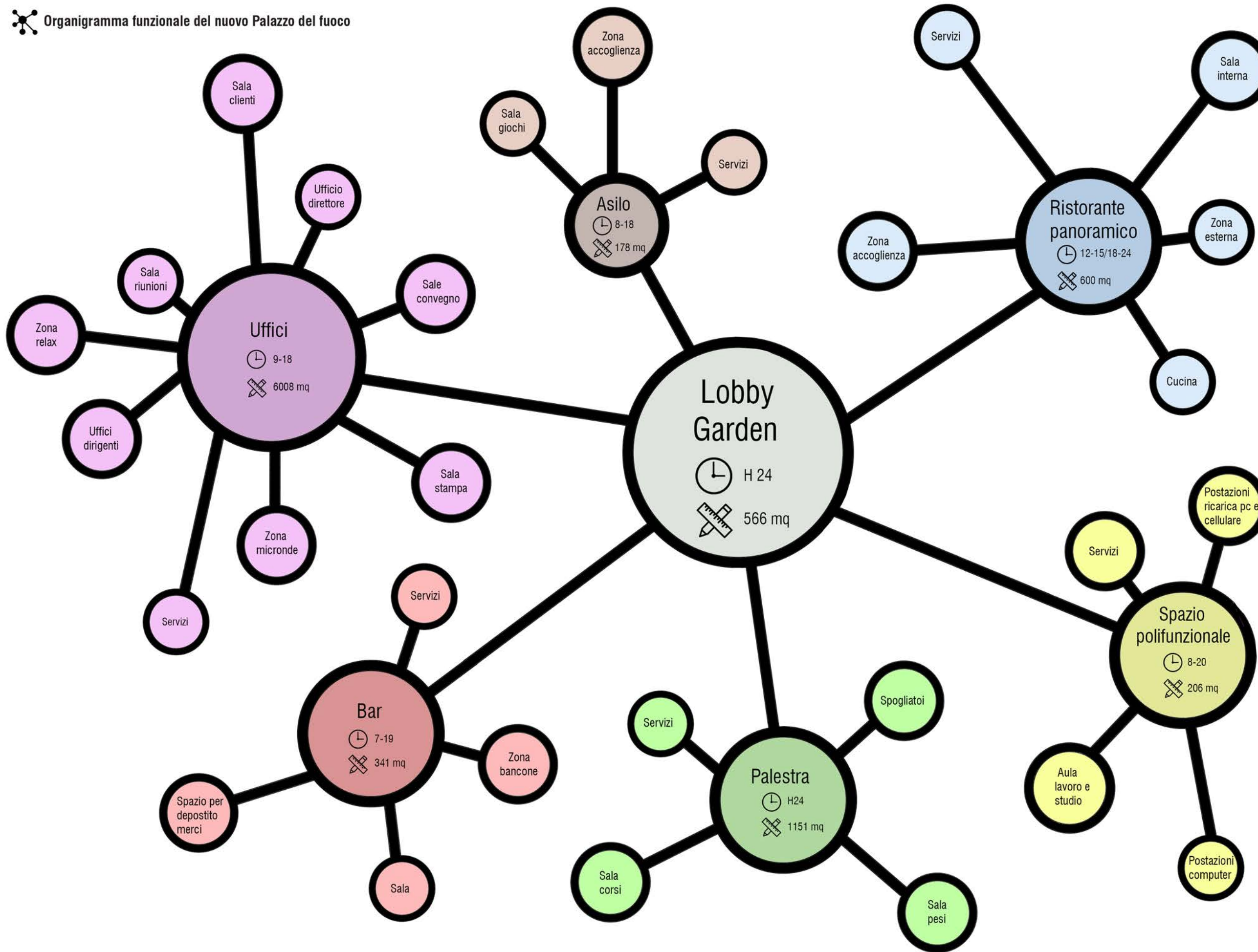
LEGENDA

NOTE

L'analisi FDOM si basa su uno studio approfondito del territorio volto alla ricerca di forze, debolezze, opportunità e minacce del proprio oggetto di studio. A proposito di questi quattro punti abbiamo svolto questa ricerca sul territorio limitrofo alla piazza spingendoci fino alla Stazione di Milano Centrale da una parte e piazzale Piola dall'altra. Per quanto riguarda i punti di forza (arancione) si può notare come il lotto sia collocato appunto in una zona strategica della città. Piazzale Loreto è un grande snodo che collega la periferia e provincia nord di Milano con il centro stesso del comune. Questo è dovuto anche al fatto che la zona è riccamente collegata con svariate strade e mezzi di trasporto che si diramano attorno e fuori la città, oltre al fatto che i parcheggi sono distribuiti su tutto il territorio in modo omogeneo. A tal proposito emergono però alcuni punti di debolezza (rosso). Il fatto che Loreto sia riccamente collegata da strade urbane carrabili, ne aumenta il traffico veicolare e l'inquinamento acustico oltre che dell'aria. Altro punto di debolezza è la mancanza di verde urbano distribuito nel quartiere, se non eccezione fatta, per alcuni parchi o viali alberati. Di contro si possono notare invece quelle che sono le opportunità (rosa) che favoriscono la zona. Da PGT piazzale Loreto è soggetta a studi di riqualificazione urbana, tanto è vero che sono stati studiati diversi progetti che ne migliorano la vivibilità da parte dei fruitori permanenti così come da quelli occasionali. L'intero rondò, è caratterizzato dall'enorme presenza di cartelloni pubblicitari che fanno da coronamento a tutti gli edifici che danno sulla piazza. Questo è sicuramente un valore aggiunto che il palazzo acquisirà venendo ripensato secondo l'idea di progetto. In contrapposizione con le opportunità vi sono infine le minacce, ossia quei fattori che possono in qualche modo danneggiare in futuro l'area e quindi di conseguenza l'oggetto di studio. Nel nostro caso abbiamo notato innanzitutto l'eterogeneità degli edifici a livello architettonico, ossia una sorta di differenza fra gli edifici limitrofi data dall'evoluzione del quartiere a distanza di molti decenni. In secondo luogo vi è la presenza di un flusso non costante di utenza all'interno dell'area, poiché l'area è frequentata da ogni tipo di fruitore, dal giovane all'anziano, dal lavoratore allo studente.



Organigramma funzionale del nuovo Palazzo del fuoco

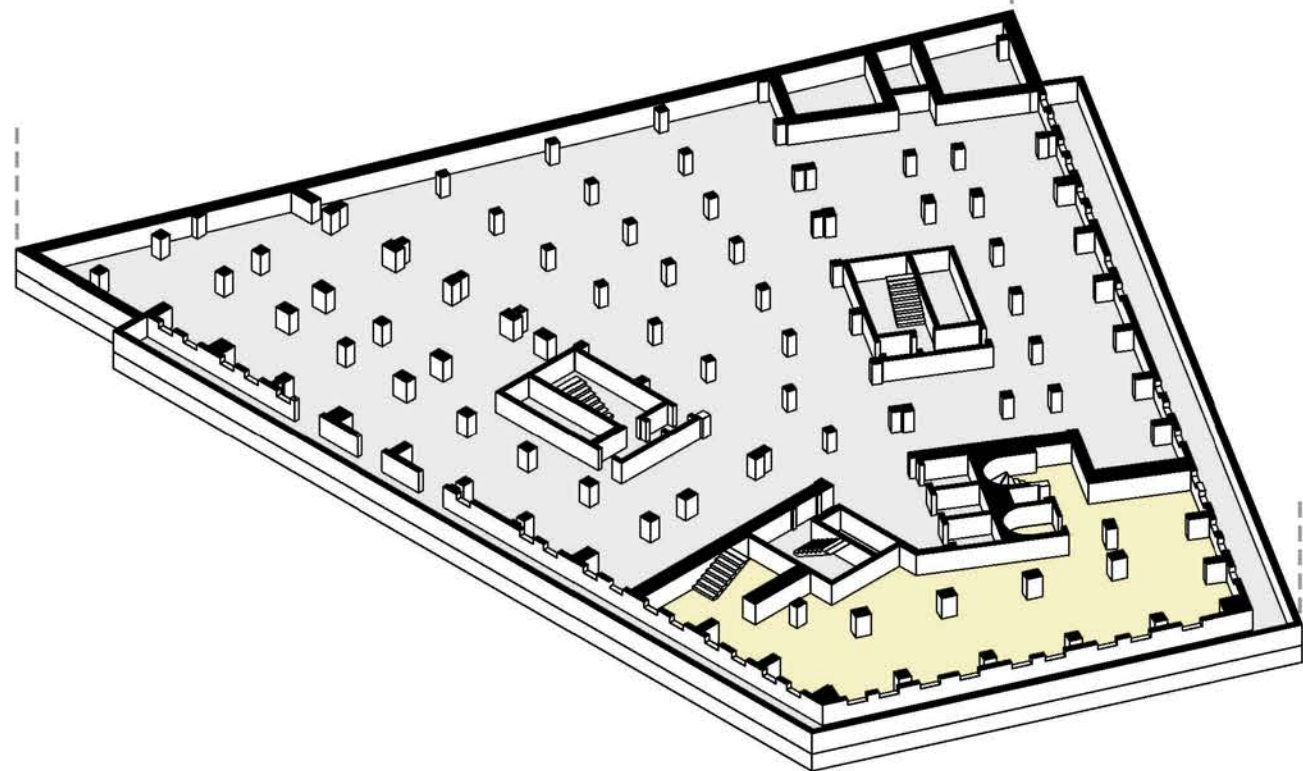


LEGENDA

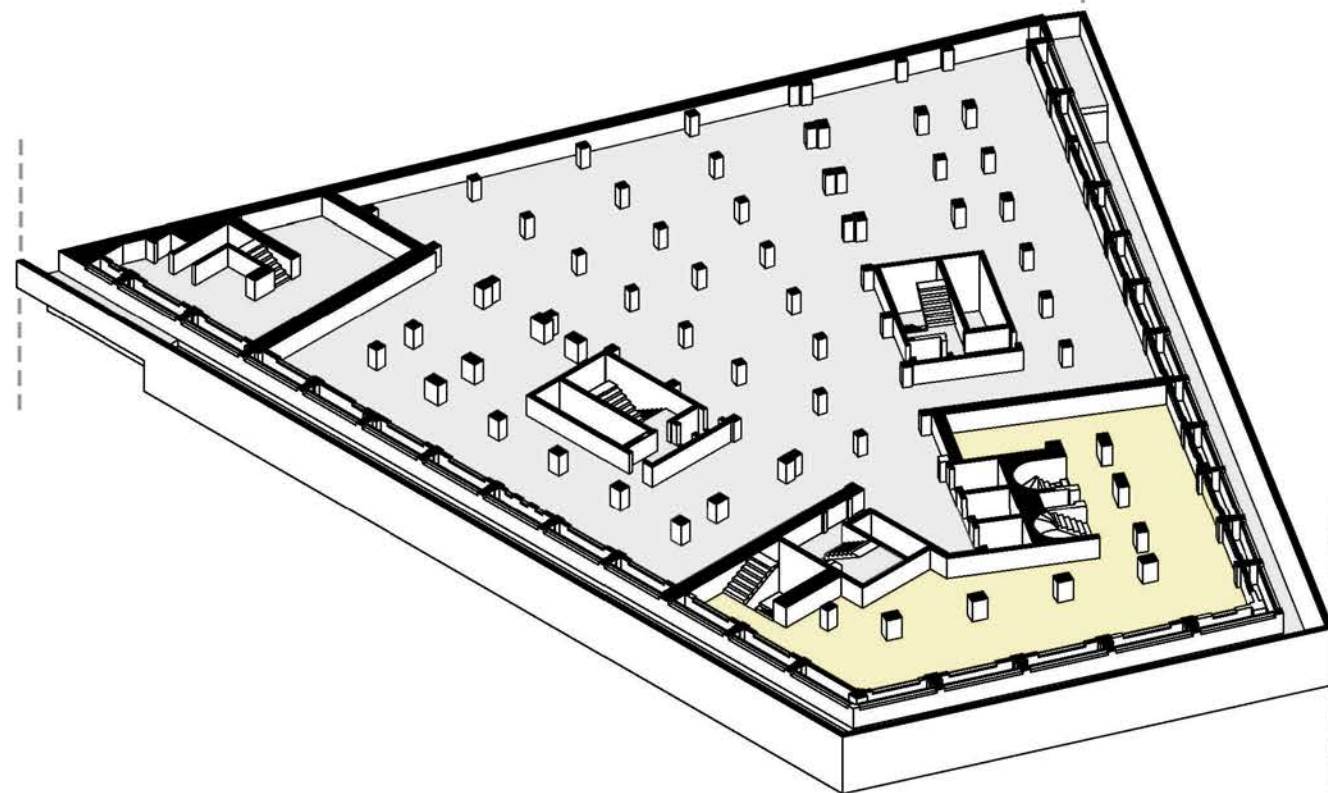
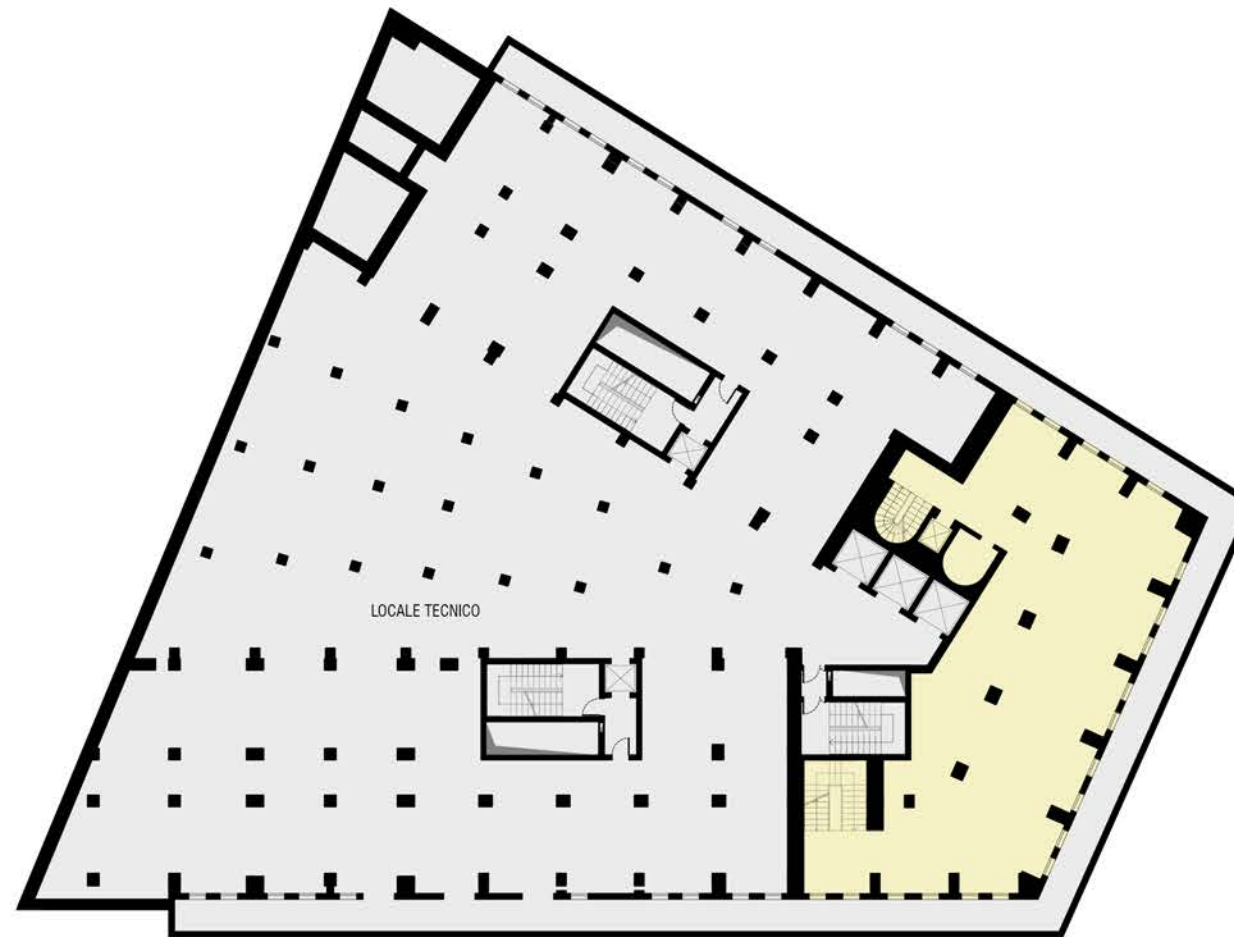
NOTE

L'organigramma è uno strumento di progettazione che permette di avere un'idea delle varie funzioni inserite all'interno dell'edificio e, soprattutto, di come esse si relazionano tra loro. All'interno dello schema vengono inserite le varie funzioni con i relativi metri quadri. Un aspetto importante di questa analisi è l'interazione che le varie funzioni hanno tra di loro, anche a livello di accessi e flussi. Lo schema permette quindi di avere un'idea generale del progetto e dell'interazione funzionale al suo interno.

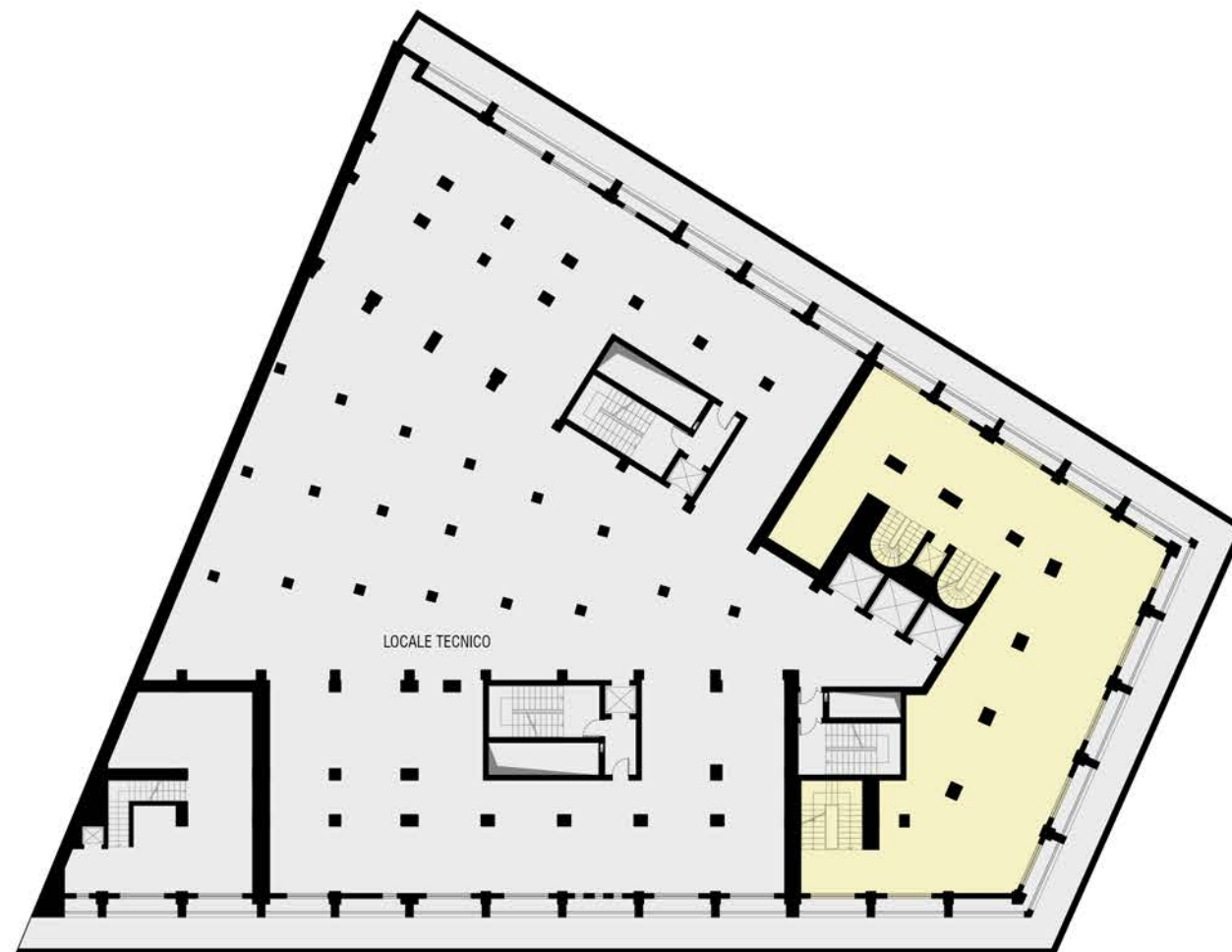




Pianta secondo piano interrato



Pianta primo piano interrato



LEGENDA

- Banca
- Locale tecnico
- Lobby
- Bar
- Garden/Balconi
- Asilo nido
- Coworking
- Palestra
- Uffici
- Ristorante
- Sala convegno



NOTE

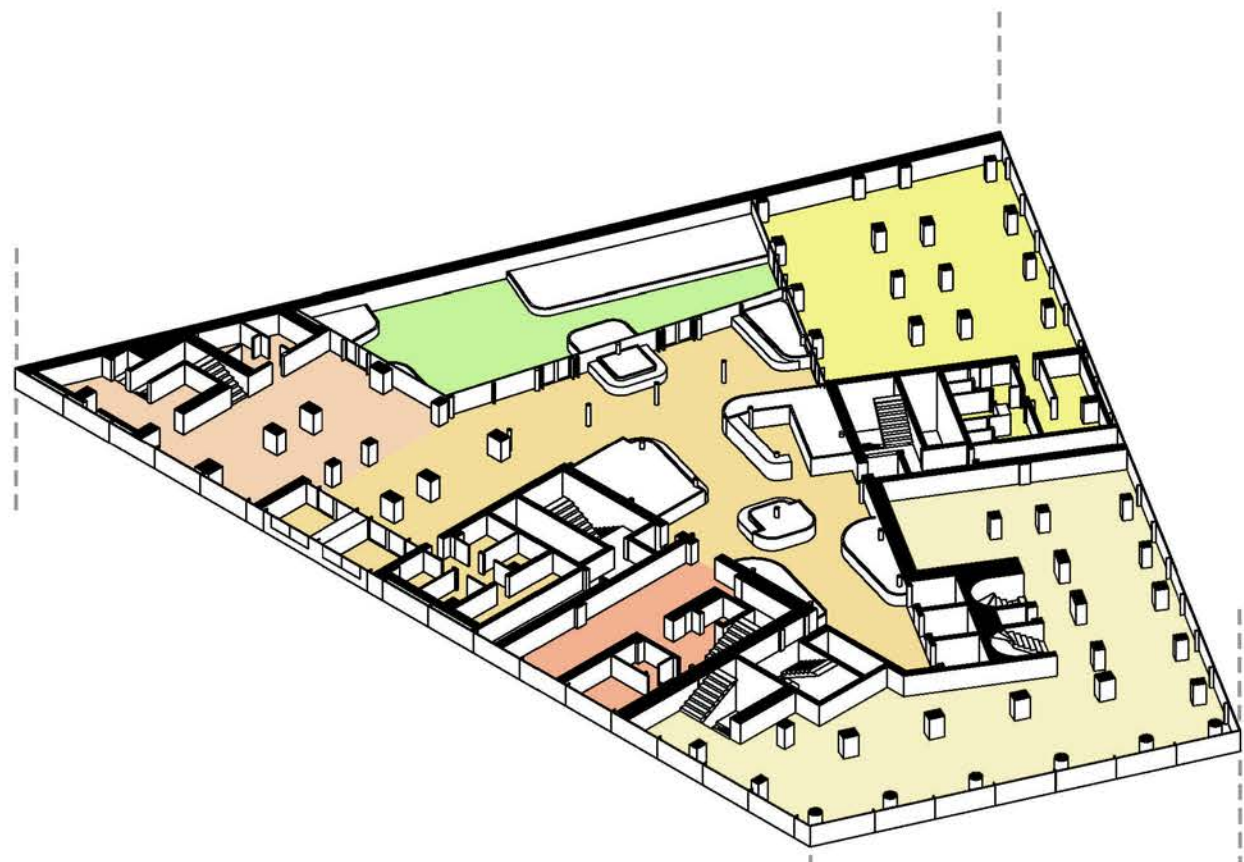
Il palazzo integrerà l'offerta di spazi per uffici con un sistema di servizi (palestre, ristoranti, internet bar, asilo nido, eventi culturali e di formazione, mostre, spazi per il coworking), aperti a chi lavora nelle realtà limitrofe e agli abitanti del quartiere, anche nei giorni festivi e nelle ore serali.

Lo studio dei flussi è uno degli aspetti fondamentali nella realizzazione di un progetto. Studiare come si relazionano tra loro le varie aree dell'edificio e come si può accedere ad esse è importante sia in fase di progettazione che di verifica.

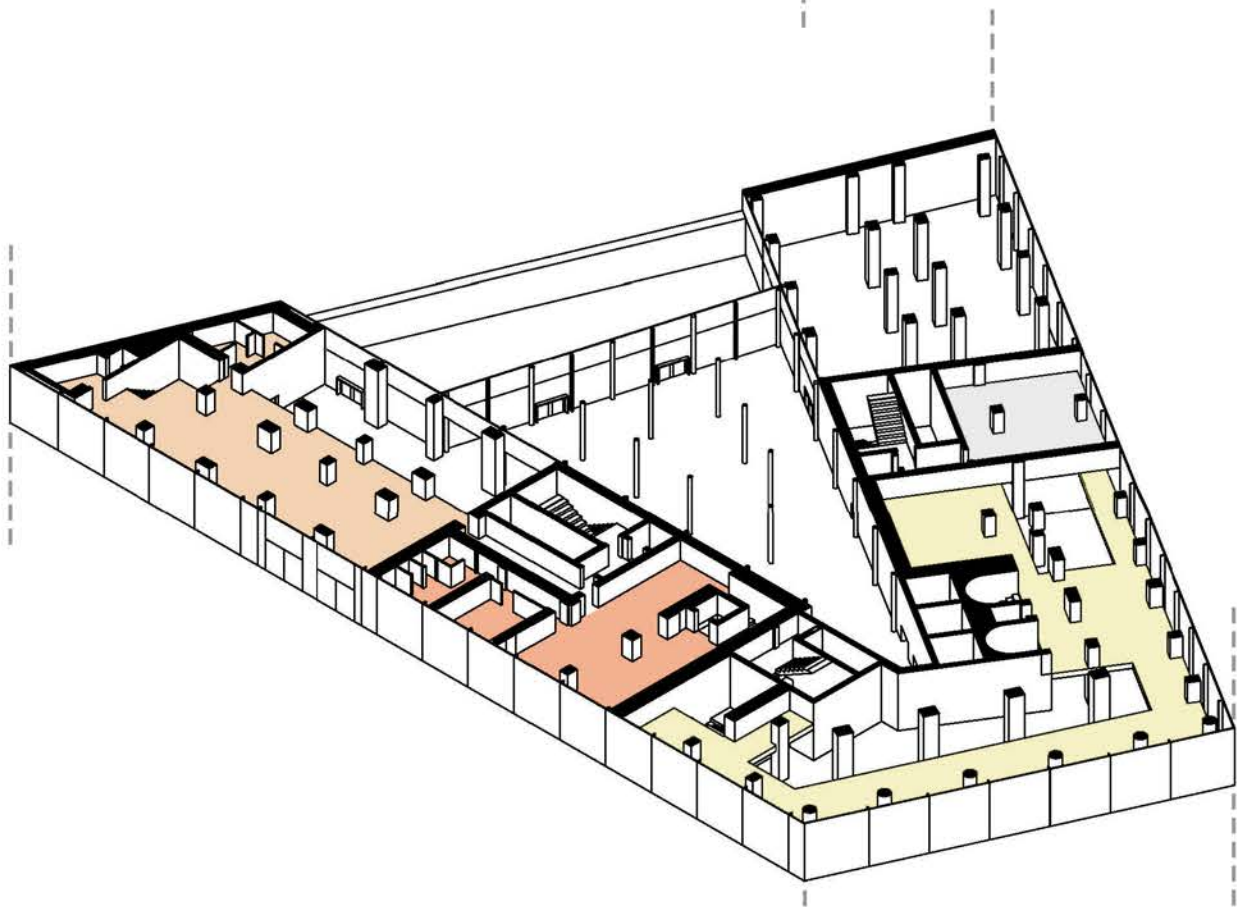
Da questo punto di vista l'area fondamentale nel progetto del New Fire Palace è la lobby: una grande area di accoglienza e distribuzione, sita al piano terra. La lobby si sviluppa in doppia altezza (piano terra e mezzanino) e al suo interno prevede gli accessi verticali di distribuzione e l'accesso al garden.

Per quanto riguarda invece l'accesso ai piani superiori, questo è dato dalla parte centrale dell'edificio, con le uscite di emergenza situate anche a metà delle due ali dell'edificio.

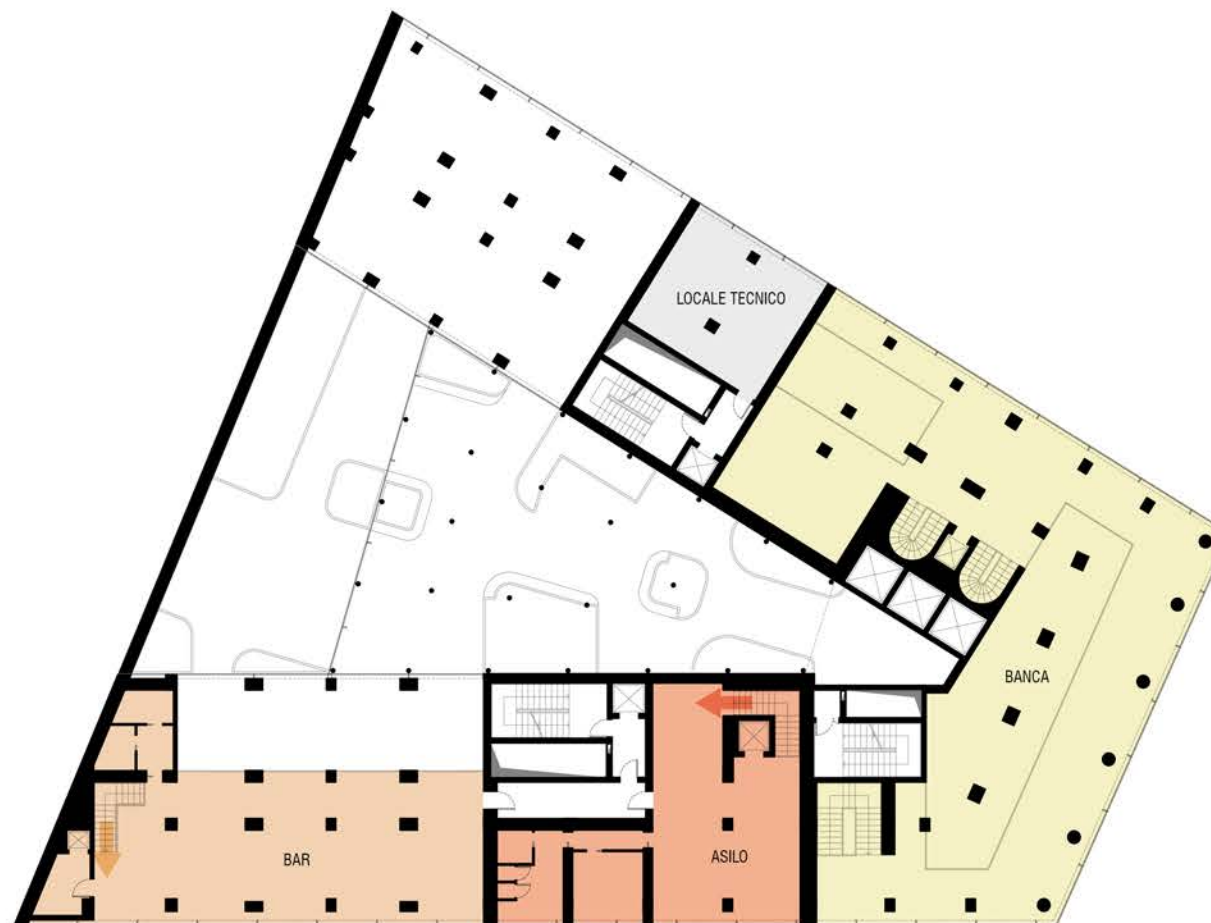




Pianta piano terra



Pianta piano mezzanino



LEGENDA

- Banca
- Locale tecnico
- Lobby
- Bar
- Garden/Balconi
- Asilo nido
- Coworking
- Palestra
- Uffici
- Ristorante
- Sala convegno



NOTE

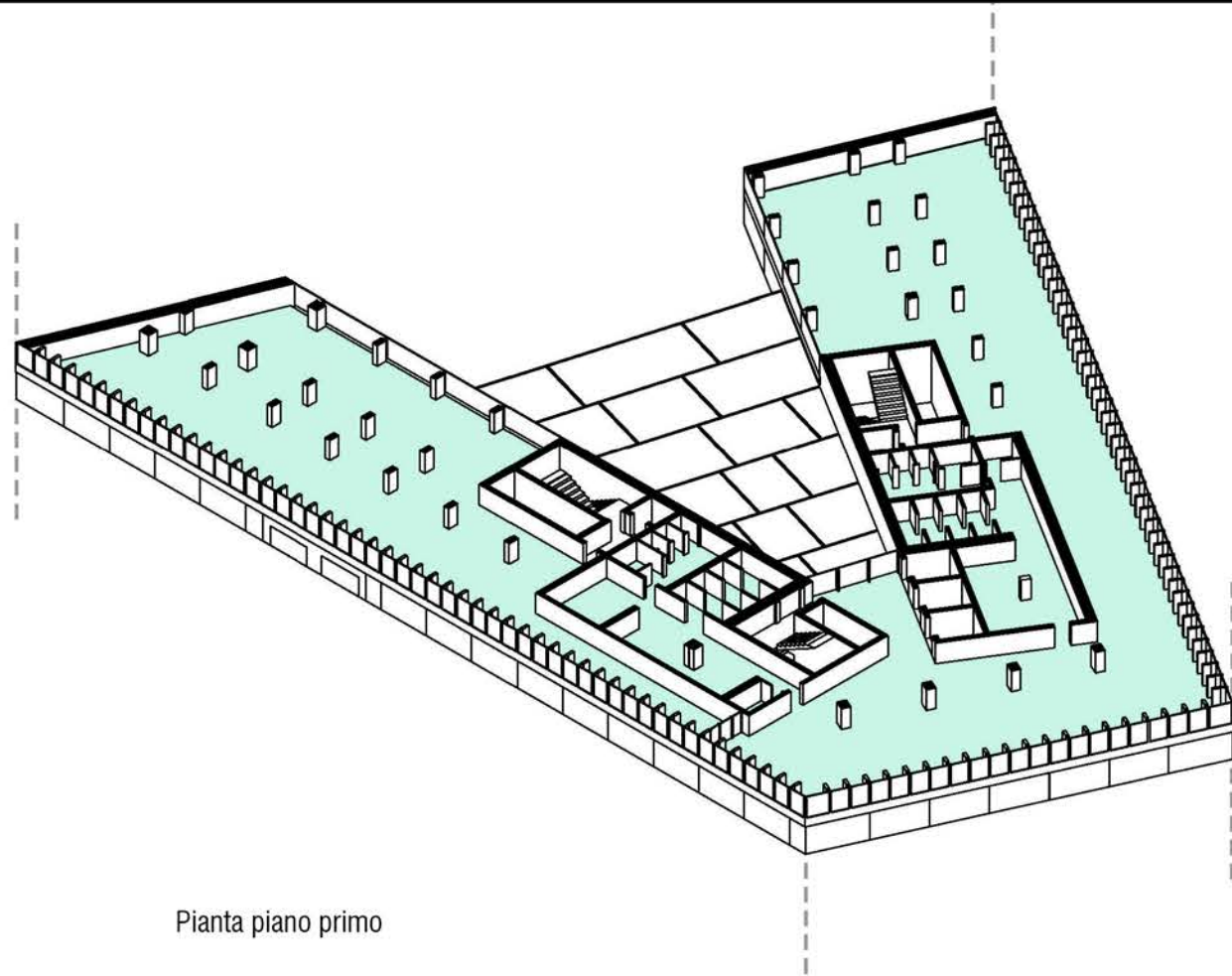
Il palazzo integrerà l'offerta di spazi per uffici con un sistema di servizi (palestre, ristoranti, internet bar, asilo nido, eventi culturali e di formazione, mostre, spazi per il coworking), aperti a chi lavora nelle realtà limitrofe e agli abitanti del quartiere, anche nei giorni festivi e nelle ore serali.

Lo studio dei flussi è uno degli aspetti fondamentali nella realizzazione di un progetto. Studiare come si relazionano tra loro le varie aree dell'edificio e come si può accedere ad esse è importante sia in fase di progettazione che di verifica.

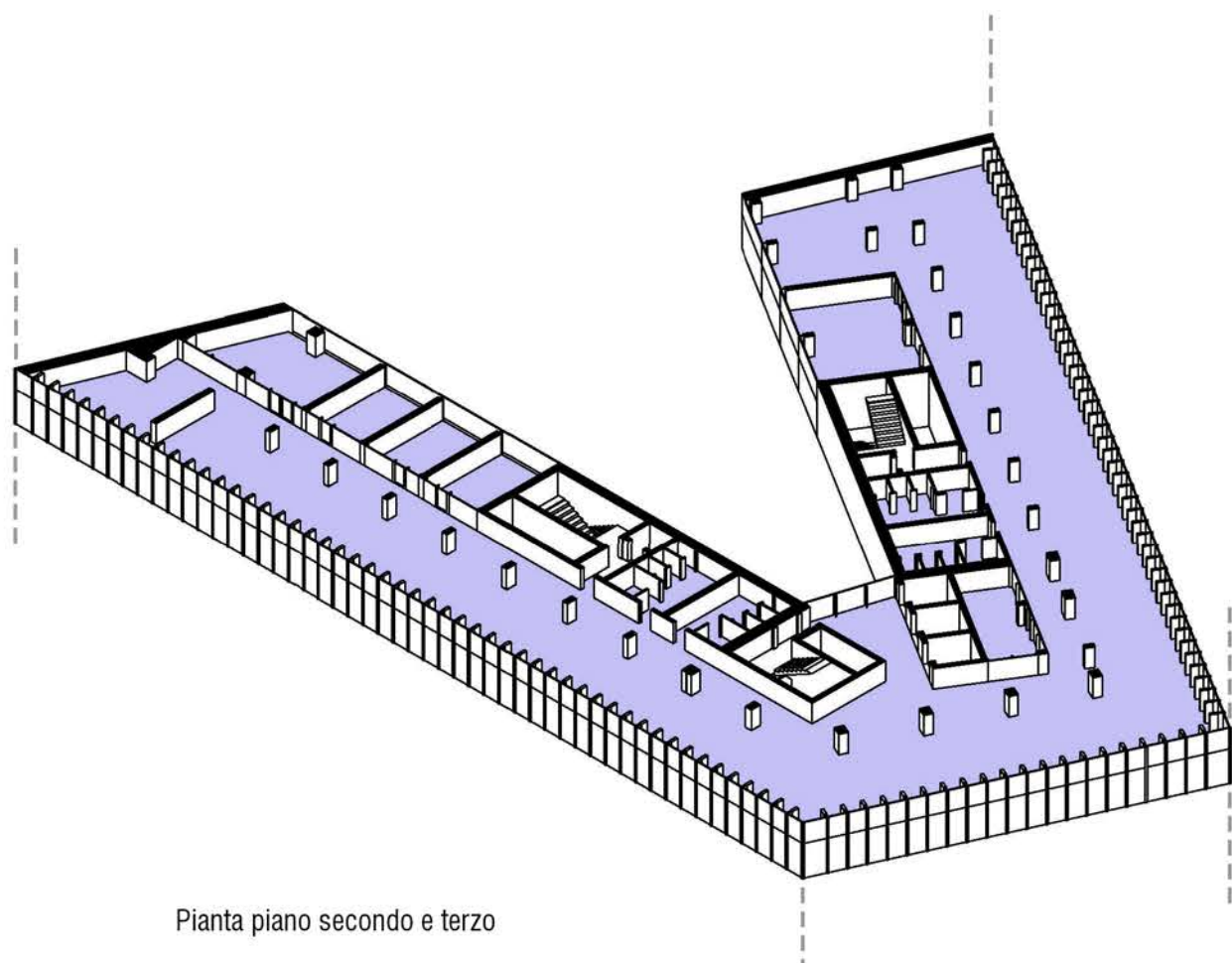
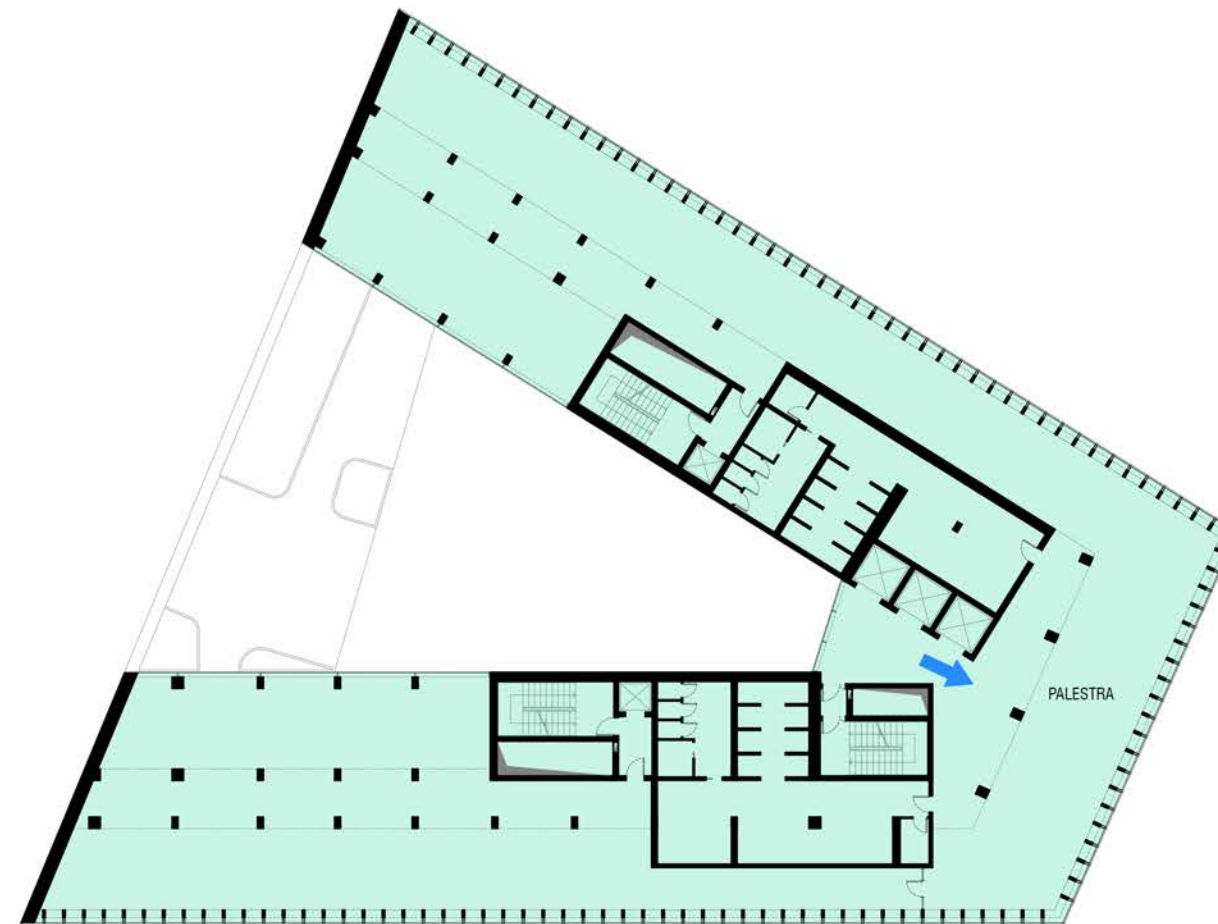
Da questo punto di vista l'area fondamentale nel progetto del New Fire Palace è la lobby: una grande area di accoglienza e distribuzione, sita al piano terra. La lobby si sviluppa in doppia altezza (piano terra e mezzanino) e al suo interno prevede gli accessi verticali di distribuzione e l'accesso al garden.

Per quanto riguarda invece l'accesso ai piani superiori, questo è dato dalla parte centrale dell'edificio, con le uscite di emergenza situate anche a metà delle due ali dell'edificio.

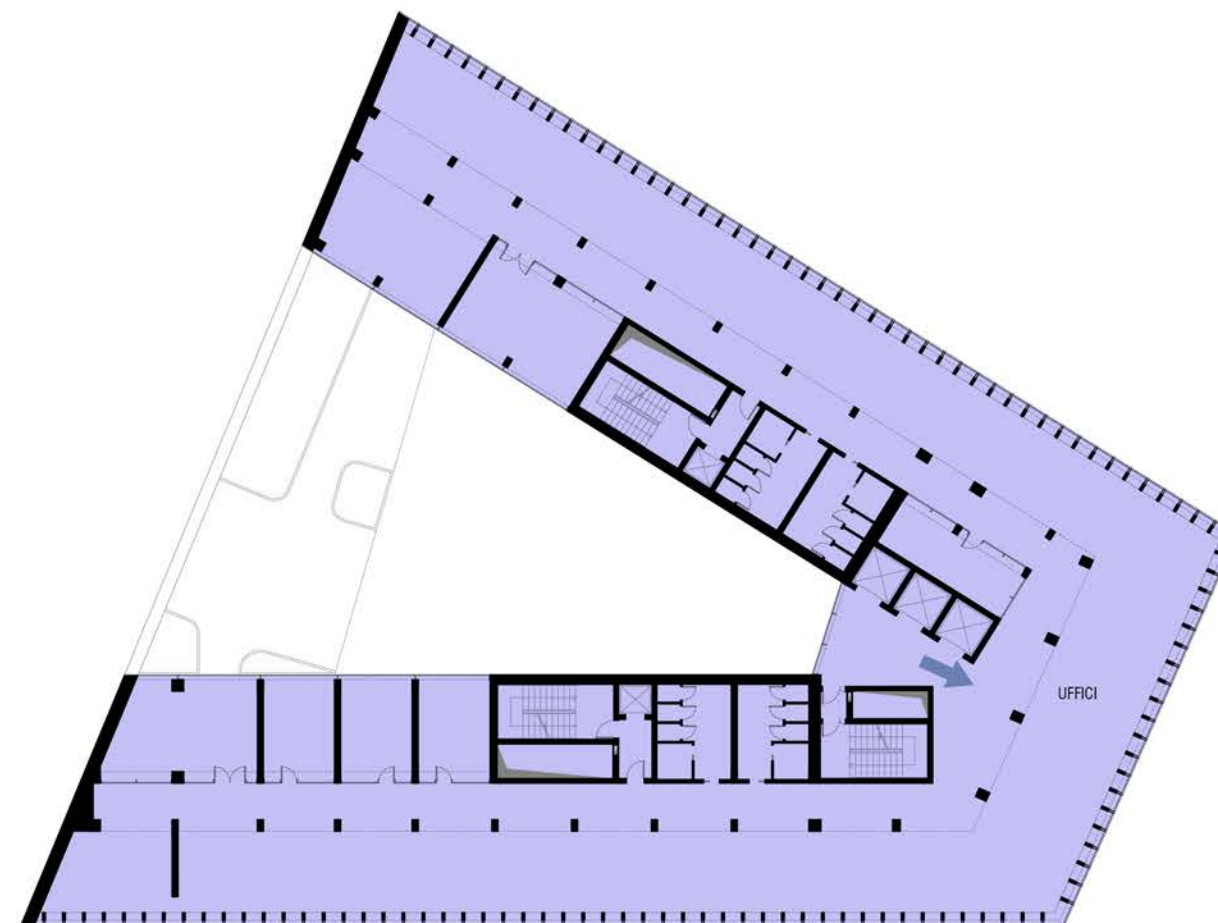




Pianta piano primo



Pianta piano secondo e terzo



LEGENDA



- Banca
- Locale tecnico
- Lobby
- Bar
- Garden/Balconi
- Asilo nido
- Coworking
- Palestra
- Uffici
- Ristorante
- Sala convegno

NOTE

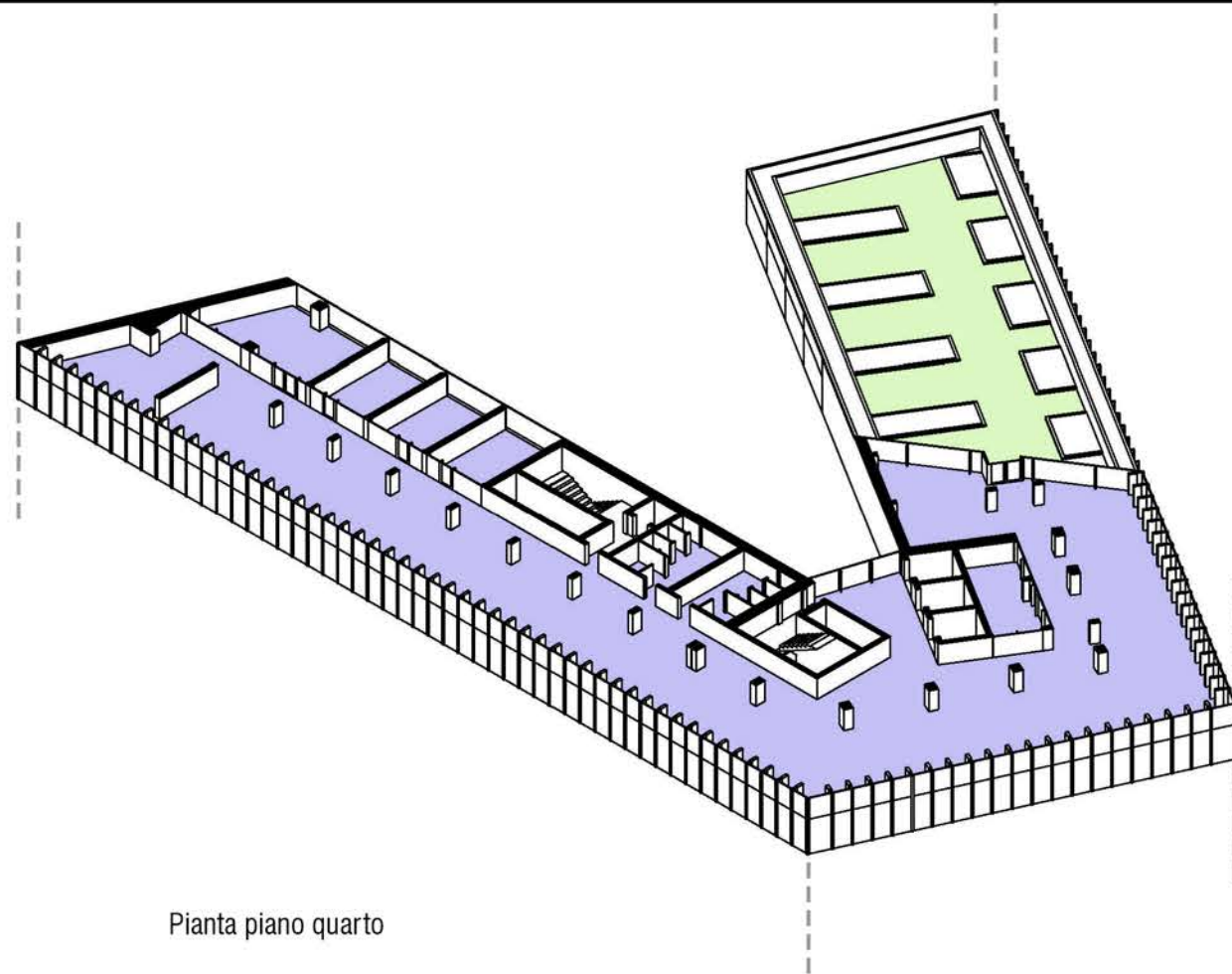
Il palazzo integrerà l'offerta di spazi per uffici con un sistema di servizi (palestre, ristoranti, internet bar, asilo nido, eventi culturali e di formazione, mostre, spazi per il coworking), aperti a chi lavora nelle realtà limitrofe e agli abitanti del quartiere, anche nei giorni festivi e nelle ore serali.

Lo studio dei flussi è uno degli aspetti fondamentali nella realizzazione di un progetto. Studiare come si relazionano tra loro le varie aree dell'edificio e come si può accedere ad esse è importante sia in fase di progettazione che di verifica.

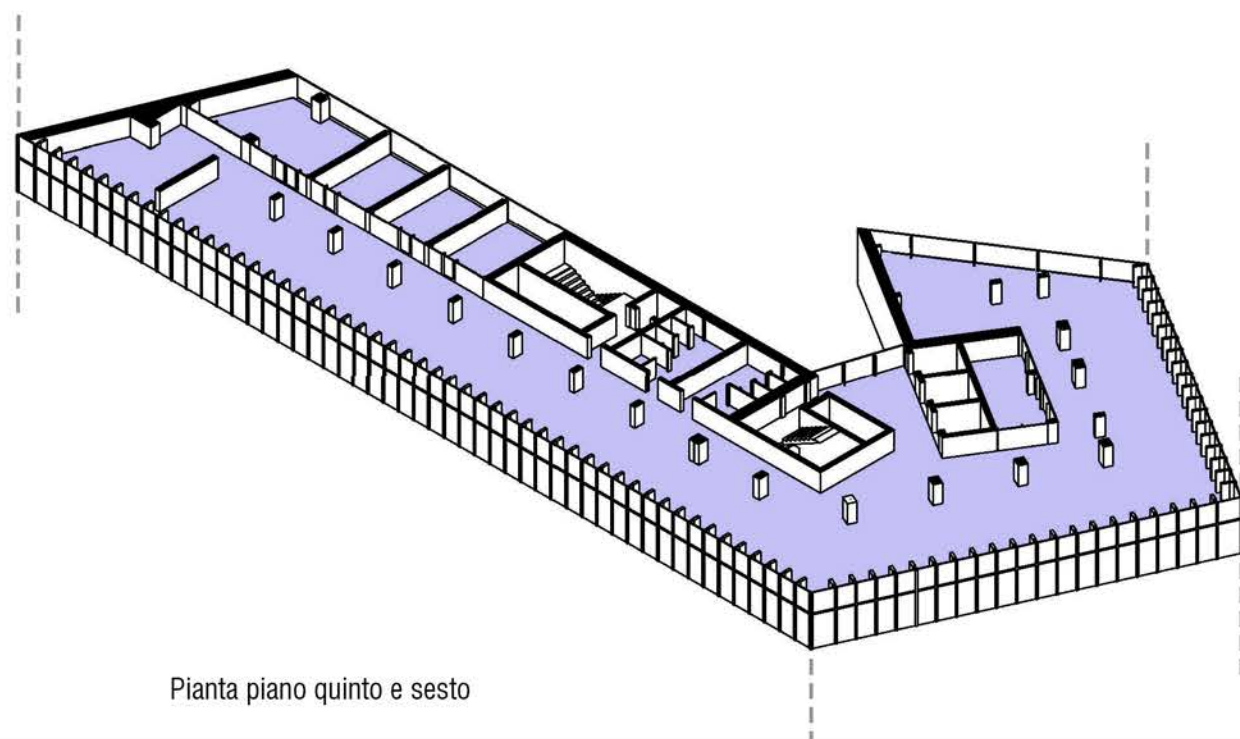
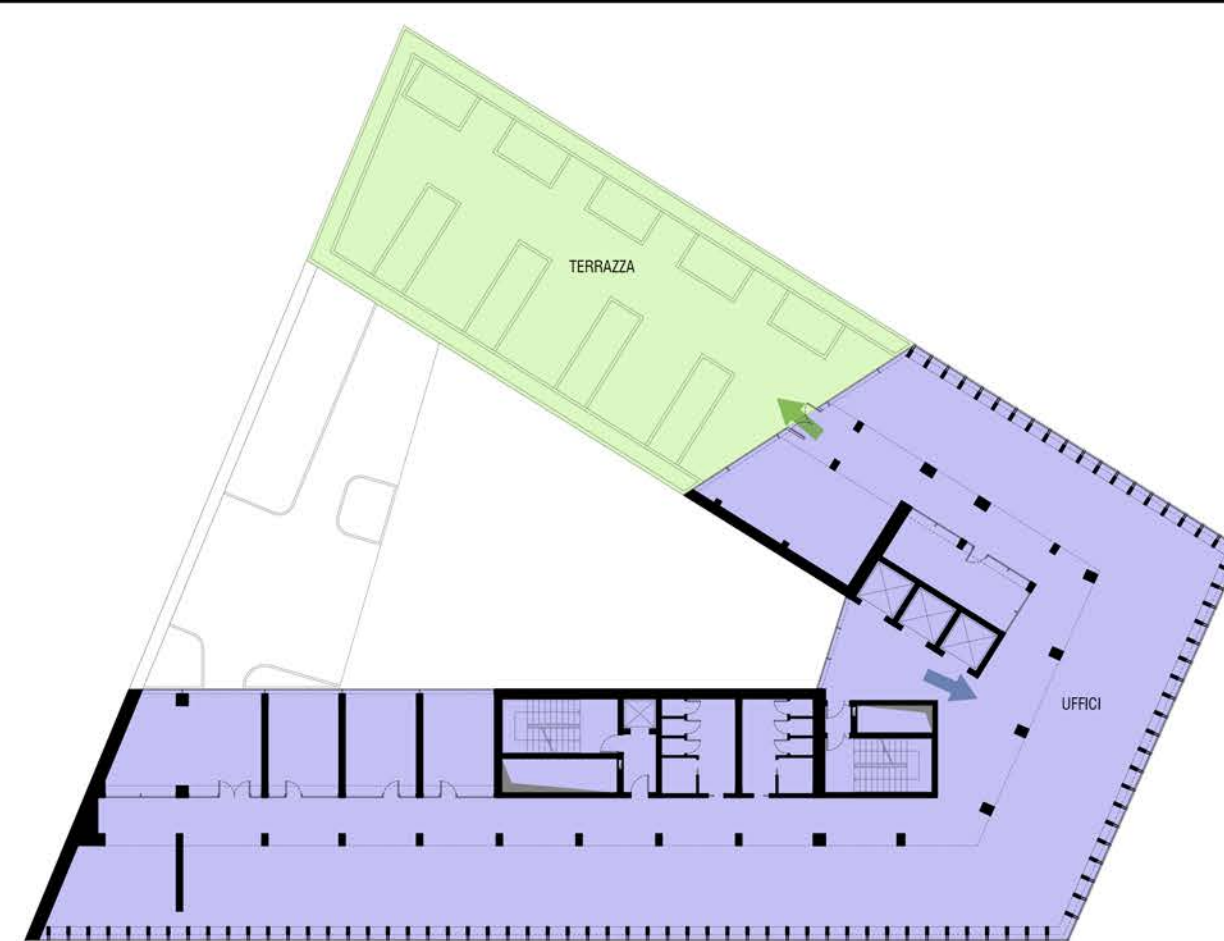
Da questo punto di vista l'area fondamentale nel progetto del New Fire Palce è la lobby: una grande area di accoglienza e distribuzione, sita al piano terra. La lobby si sviluppa in doppia altezza (piano terra e mezzanino) e al suo interno prevede gli accessi verticali di distribuzione e l'accesso al garden.

Per quanto riguarda invece l'accesso ai piani superiori, questo è dato dalla parte centrale dell'edificio, con le uscite di emergenza situate anche a metà delle due ali dell'edificio.

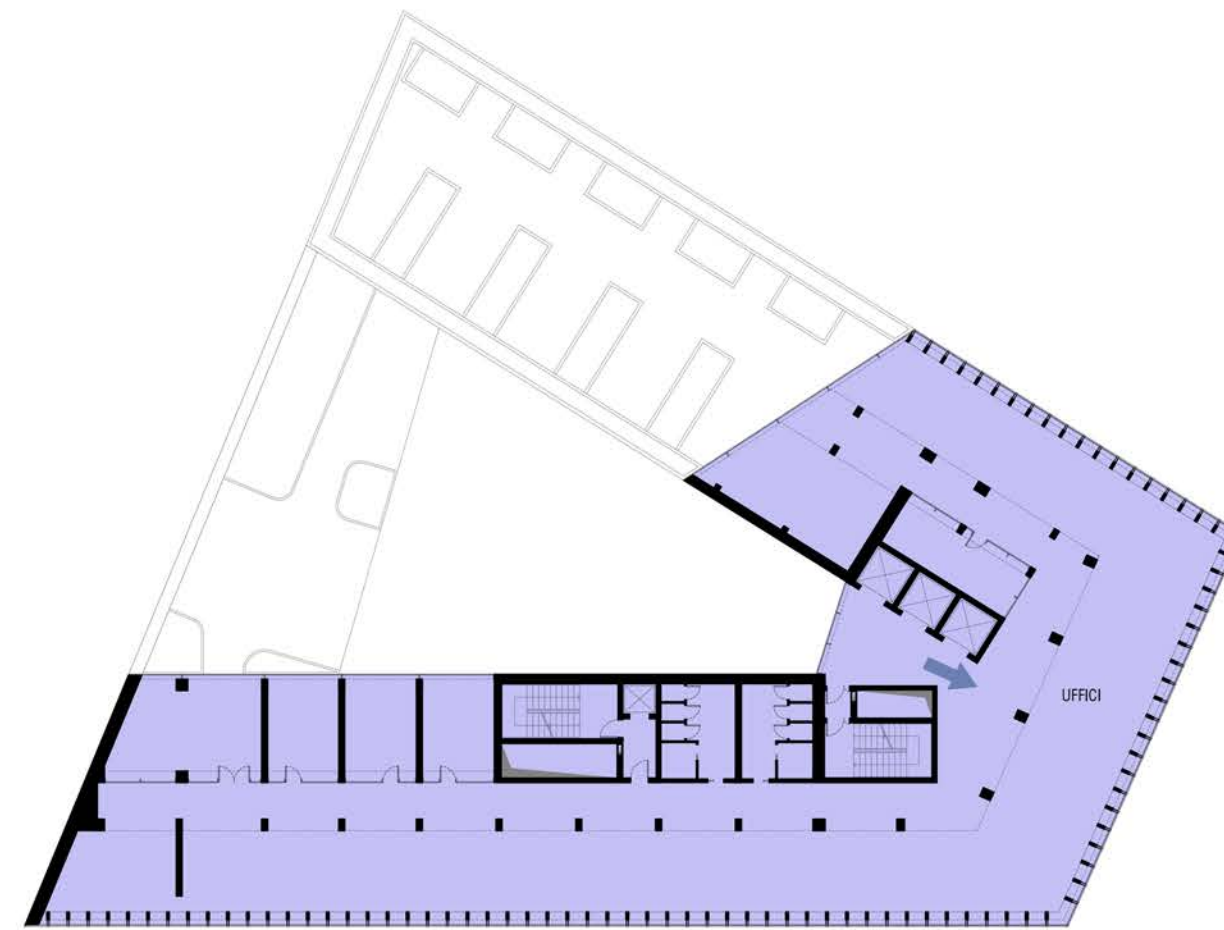




Pianta piano quarto



Pianta piano quinto e sesto



LEGENDA



- Banca
- Locale tecnico
- Lobby
- Bar
- Garden/Balconi
- Asilo nido
- Coworking
- Palestra
- Uffici
- Ristorante
- Sala convegno

NOTE

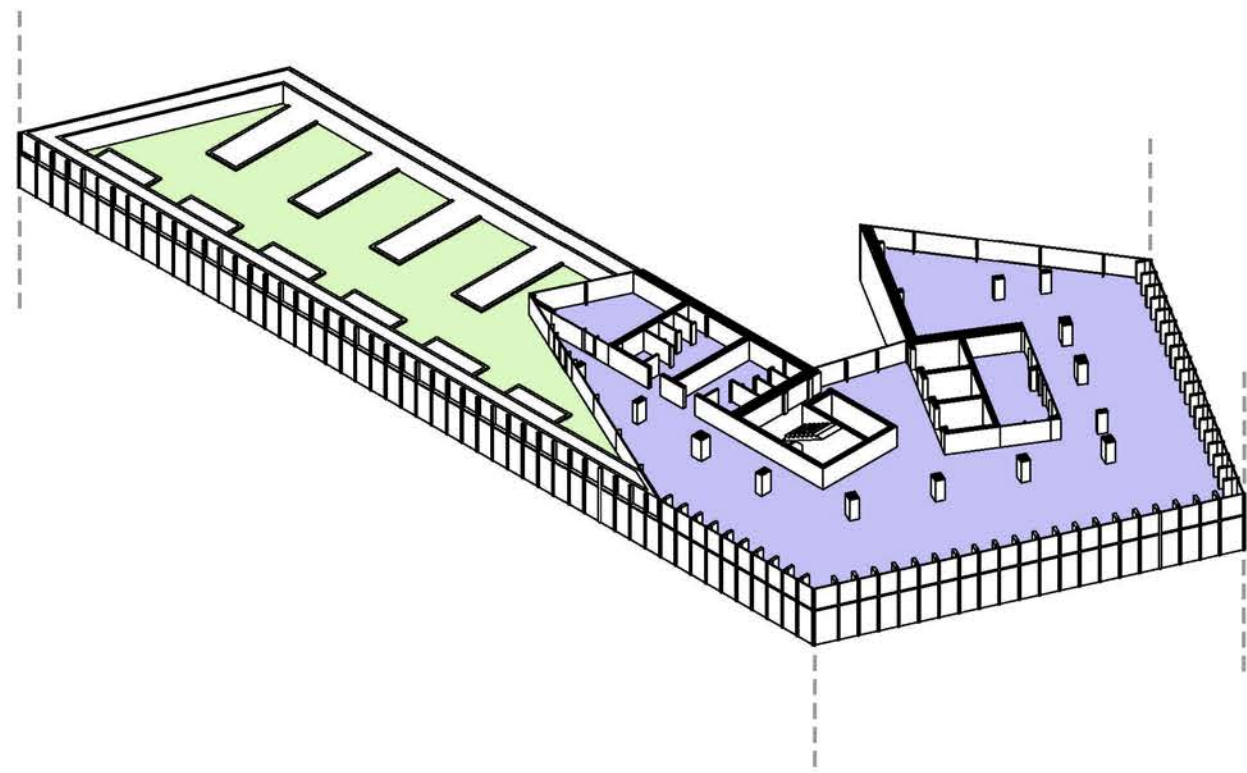
Il palazzo integrerà l'offerta di spazi per uffici con un sistema di servizi (palestre, ristoranti, internet bar, asilo nido, eventi culturali e di formazione, mostre, spazi per il coworking), aperti a chi lavora nelle realtà limitrofe e agli abitanti del quartiere, anche nei giorni festivi e nelle ore serali.

Lo studio dei flussi è uno degli aspetti fondamentali nella realizzazione di un progetto. Studiare come si relazionano tra loro le varie aree dell'edificio e come si può accedere ad esse è importante sia in fase di progettazione che di verifica.

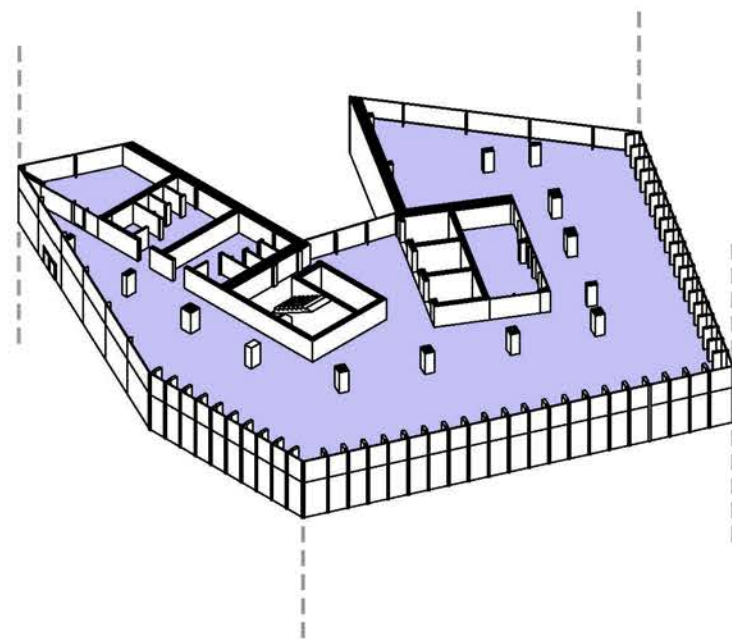
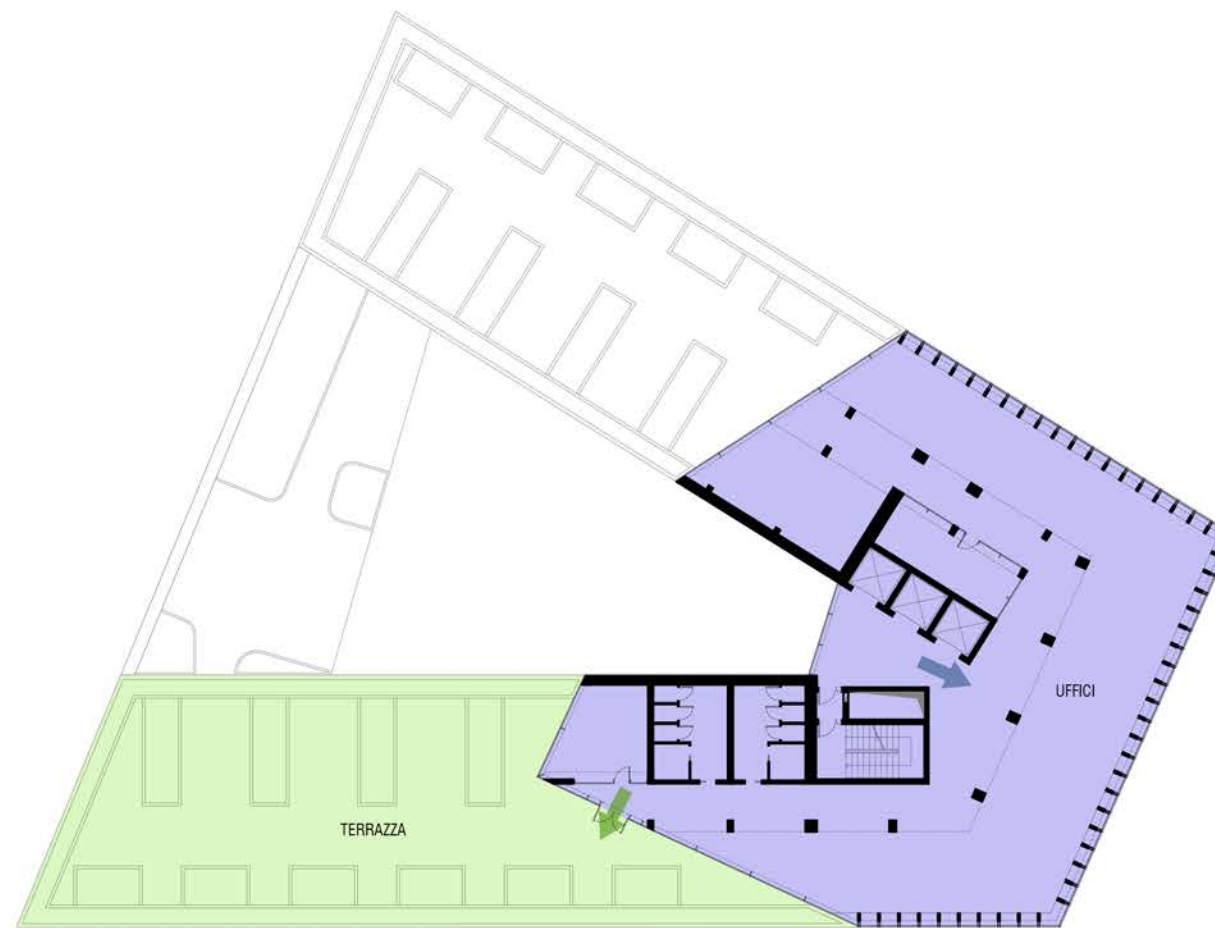
Da questo punto di vista l'area fondamentale nel progetto del New Fire Palace è la lobby: una grande area di accoglienza e distribuzione, sita al piano terra. La lobby si sviluppa in doppia altezza (piano terra e mezzanino) e al suo interno prevede gli accessi verticali di distribuzione e l'accesso al garden.

Per quanto riguarda invece l'accesso ai piani superiori, questo è dato dalla parte centrale dell'edificio, con le uscite di emergenza situate anche a metà delle due ali dell'edificio.

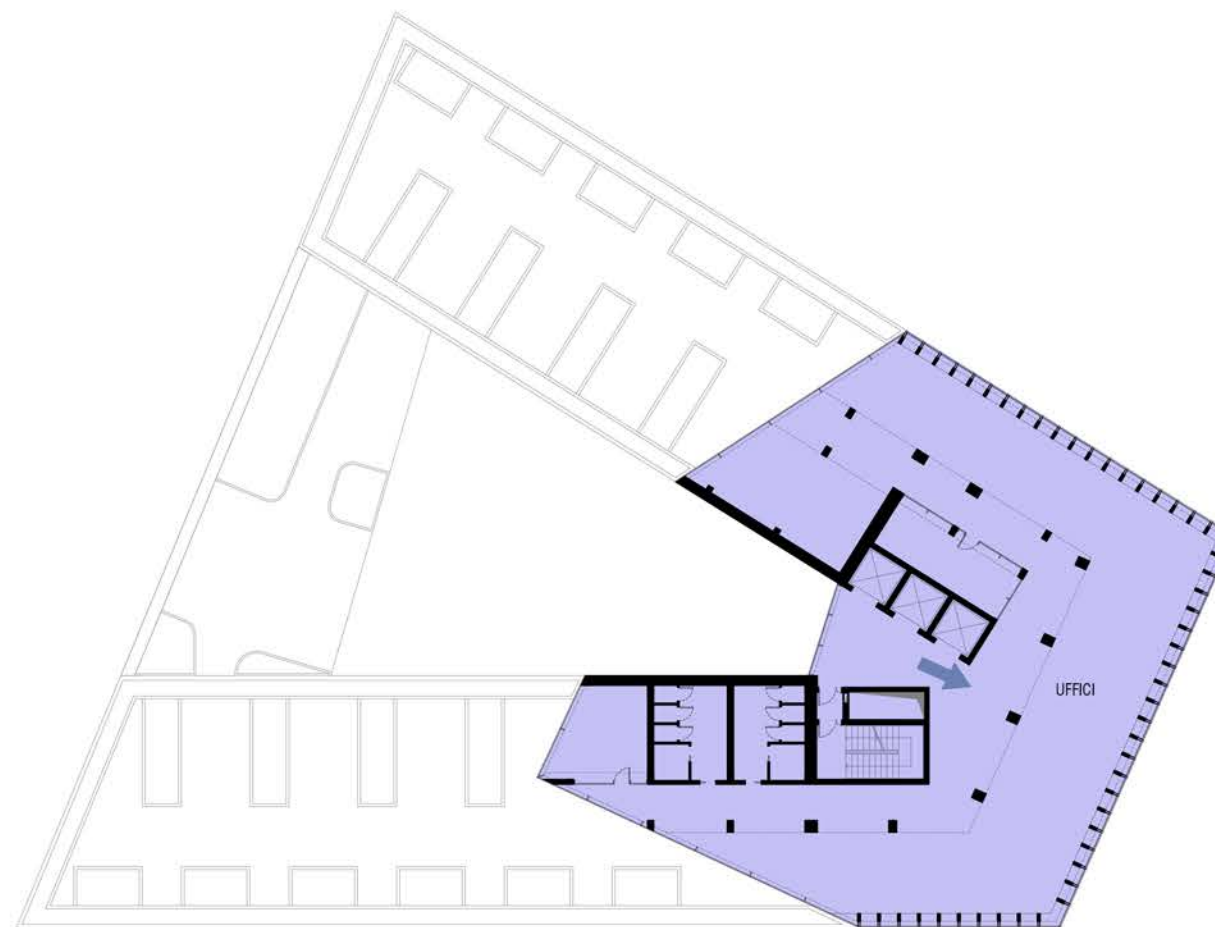




Pianta piano settimo



Pianta piano ottavo



LEGENDA

- Banca
- Locale tecnico
- Lobby
- Bar
- Garden/Balconi
- Asilo nido
- Coworking
- Palestra
- Uffici
- Ristorante
- Sala convegno

NOTE

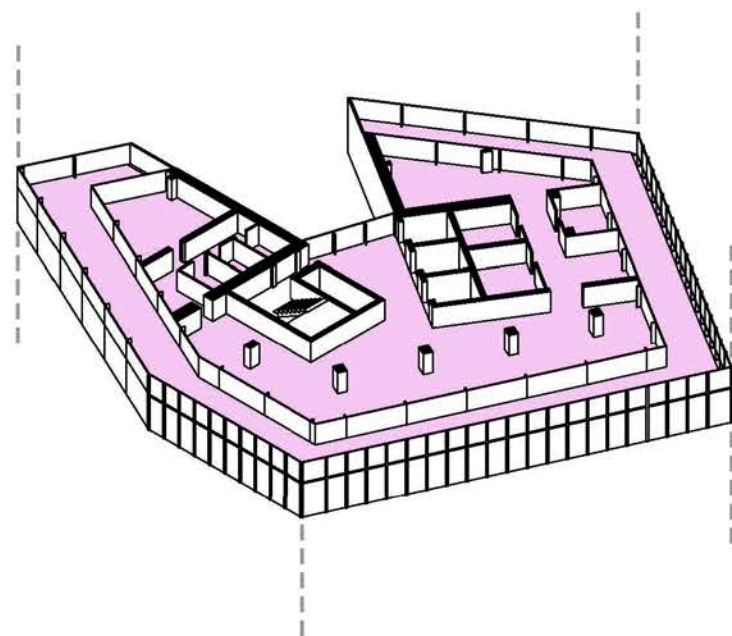
Il palazzo integrerà l'offerta di spazi per uffici con un sistema di servizi (palestre, ristoranti, internet bar, asilo nido, eventi culturali e di formazione, mostre, spazi per il coworking), aperti a chi lavora nelle realtà limitrofe e agli abitanti del quartiere, anche nei giorni festivi e nelle ore serali.

Lo studio dei flussi è uno degli aspetti fondamentali nella realizzazione di un progetto. Studiare come si relazionano tra loro le varie aree dell'edificio e come si può accedere ad esse è importante sia in fase di progettazione che di verifica.

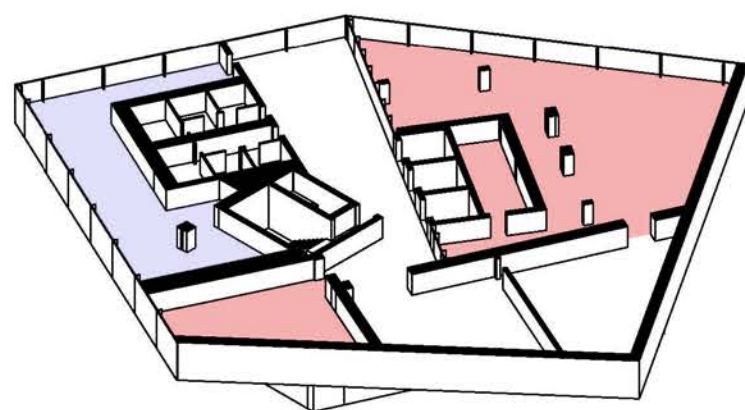
Da questo punto di vista l'area fondamentale nel progetto del New Fire Palace è la lobby: una grande area di accoglienza e distribuzione, sita al piano terra. La lobby si sviluppa in doppia altezza (piano terra e mezzanino) e al suo interno prevede gli accessi verticali di distribuzione e l'accesso al garden.

Per quanto riguarda invece l'accesso ai piani superiori, questo è dato dalla parte centrale dell'edificio, con le uscite di emergenza situate anche a metà delle due ali dell'edificio.

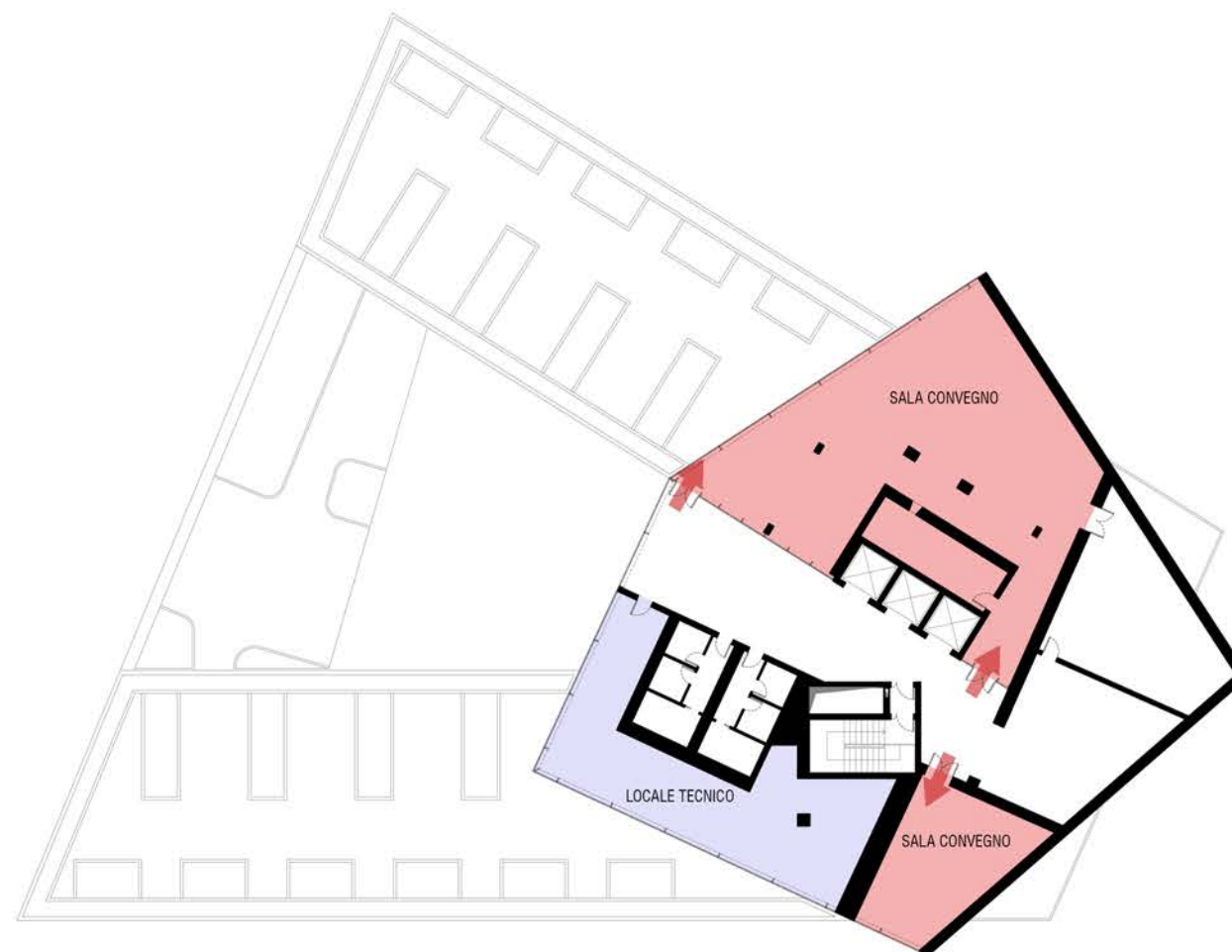
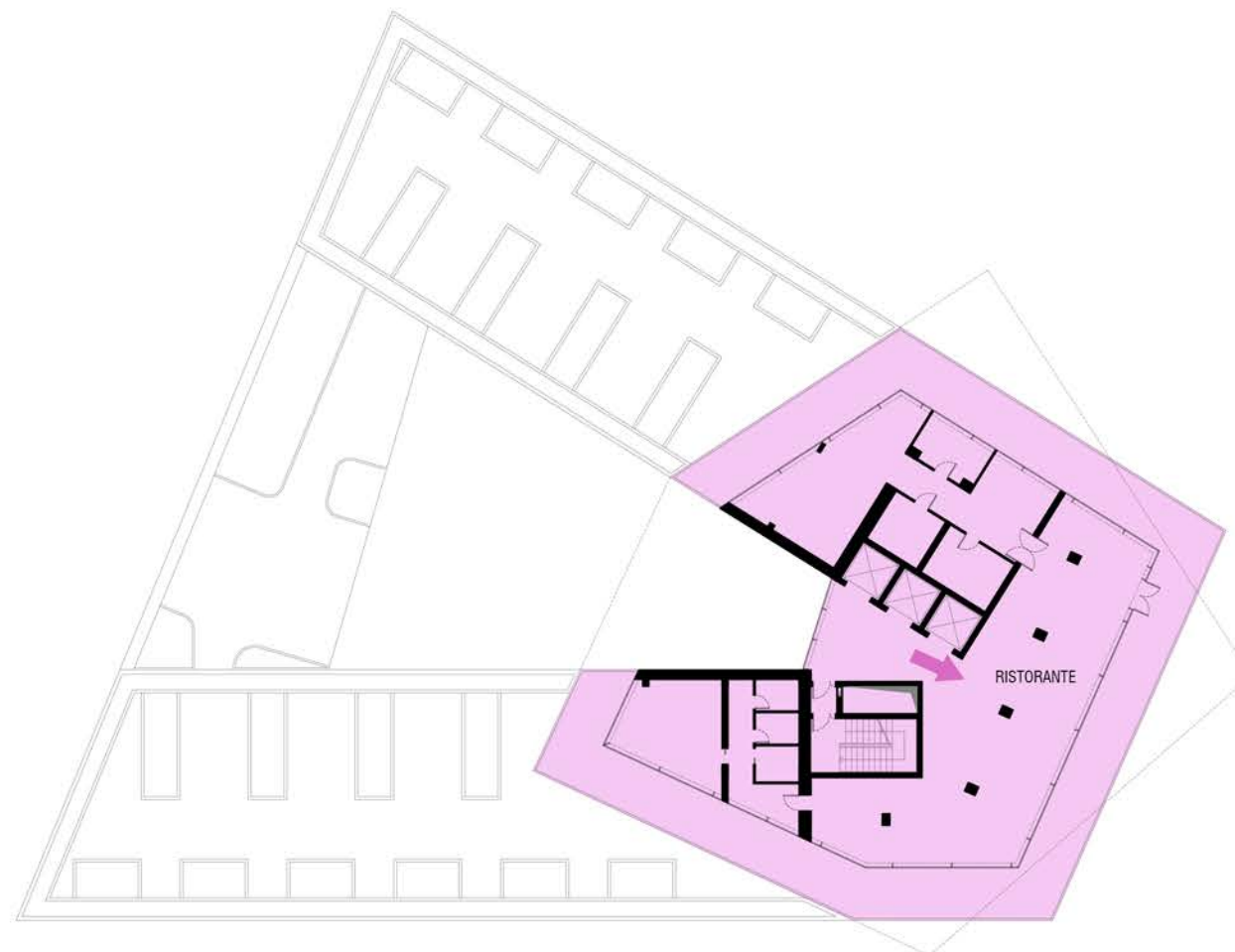




Pianta piano nono



Pianta piano decimo



LEGENDA



- Banca
- Locale tecnico
- Lobby
- Bar
- Garden/Balconi
- Asilo nido
- Coworking
- Palestra
- Uffici
- Ristorante
- Sala convegno

NOTE

Il palazzo integrerà l'offerta di spazi per uffici con un sistema di servizi (palestre, ristoranti, internet bar, asilo nido, eventi culturali e di formazione, mostre, spazi per il coworking), aperti a chi lavora nelle realtà limitrofe e agli abitanti del quartiere, anche nei giorni festivi e nelle ore serali.

Lo studio dei flussi è uno degli aspetti fondamentali nella realizzazione di un progetto. Studiare come si relazionano tra loro le varie aree dell'edificio e come si può accedere ad esse è importante sia in fase di progettazione che di verifica.

Da questo punto di vista l'area fondamentale nel progetto del New Fire Palace è la lobby: una grande area di accoglienza e distribuzione, sita al piano terra. La lobby si sviluppa in doppia altezza (piano terra e mezzanino) e al suo interno prevede gli accessi verticali di distribuzione e l'accesso al garden.

Per quanto riguarda invece l'accesso ai piani superiori, questo è dato dalla parte centrale dell'edificio, con le uscite di emergenza situate anche a metà delle due ali dell'edificio.

LEGENDA



Demolito

Costruito

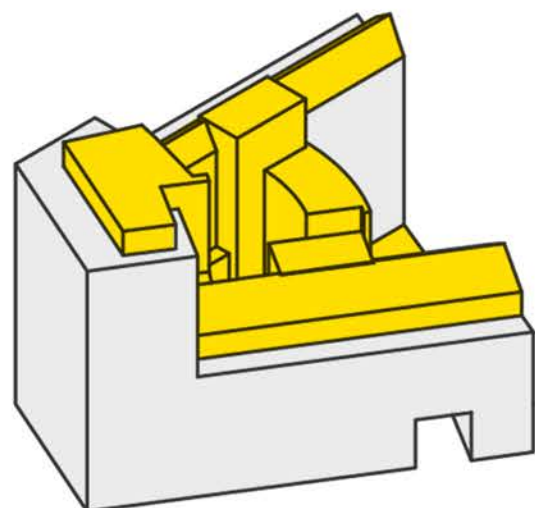
NOTE

All'interno di un progetto di recupero uno degli aspetti più importanti è la valutazione delle parti demolite in relazione a quelle costruite. La maggior parte degli interventi sono stati eseguiti sulla parte centrale dell'edificio: le scale di emergenza e la galleria sono state demolite per creare il garden e la lobby d'ingresso. Per quanto riguarda i piani alti abbiamo prevalentemente aumentato i volumi in sommità, su alcune porzioni delle ali e rimosso le parti che uscivano dalla sagoma delle ali sia in altezza che sulla corte interna. All'interno invece i muri sono stati abbattuti per portare degli uffici cellulari a una tipologia open-space più moderna e attuale.

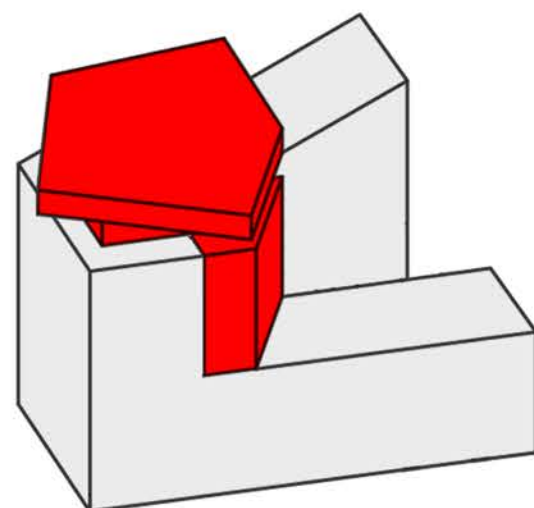
Pianta piano -2



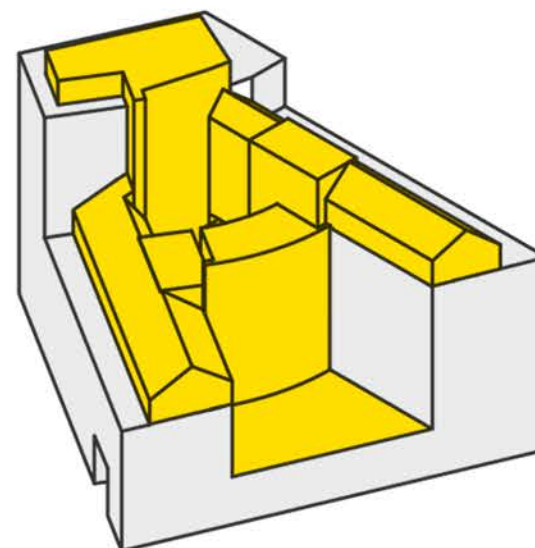
Pianta piano -1



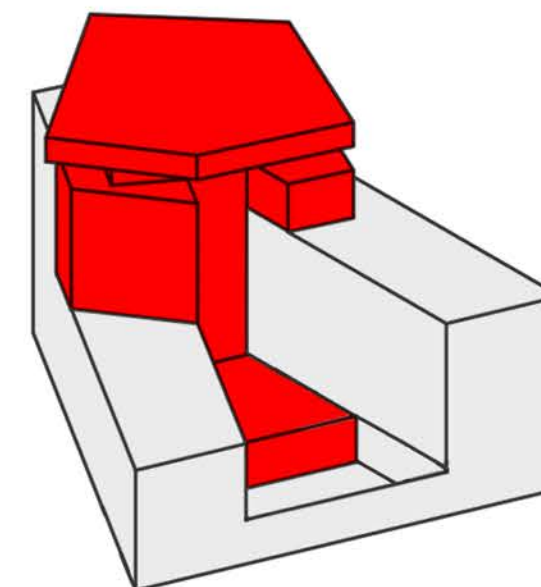
Stato di fatto



Stato di progetto



Stato di fatto



Stato di progetto





Pianta piano terra



Pianta piano mezzanino



Pianta piano primo



Pianta piano secondo

LEGENDA

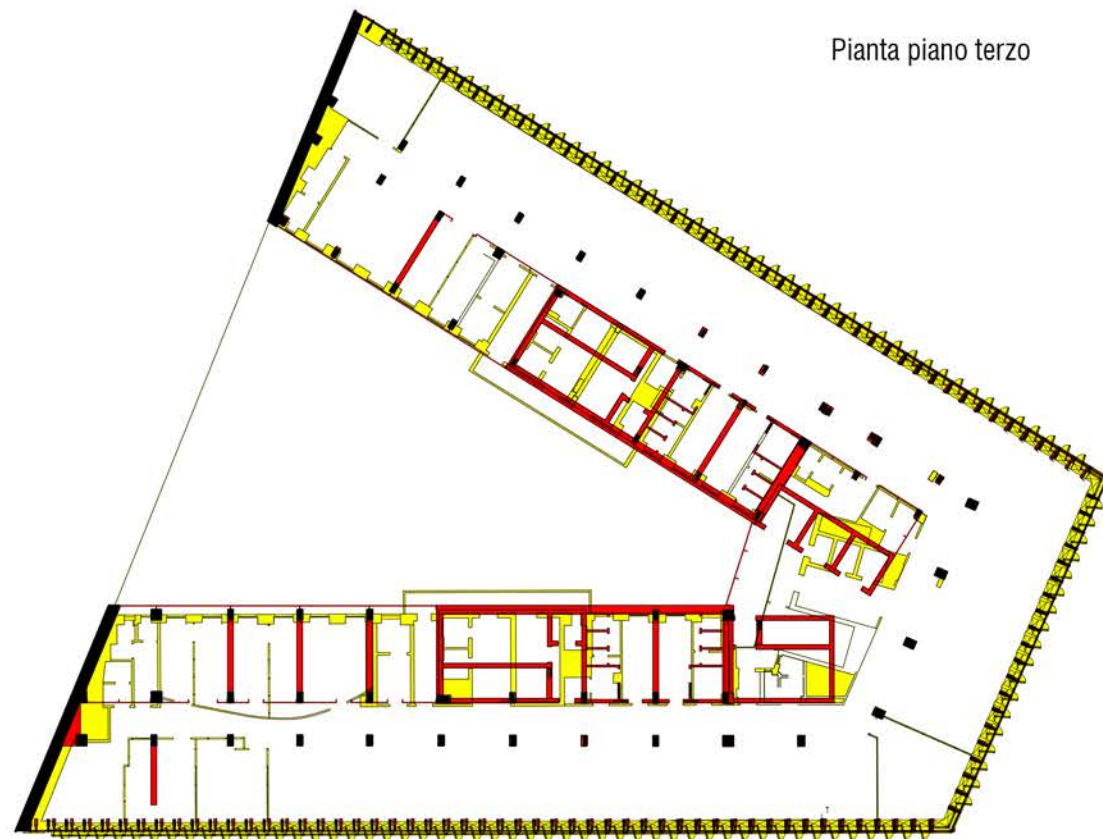


Demolito

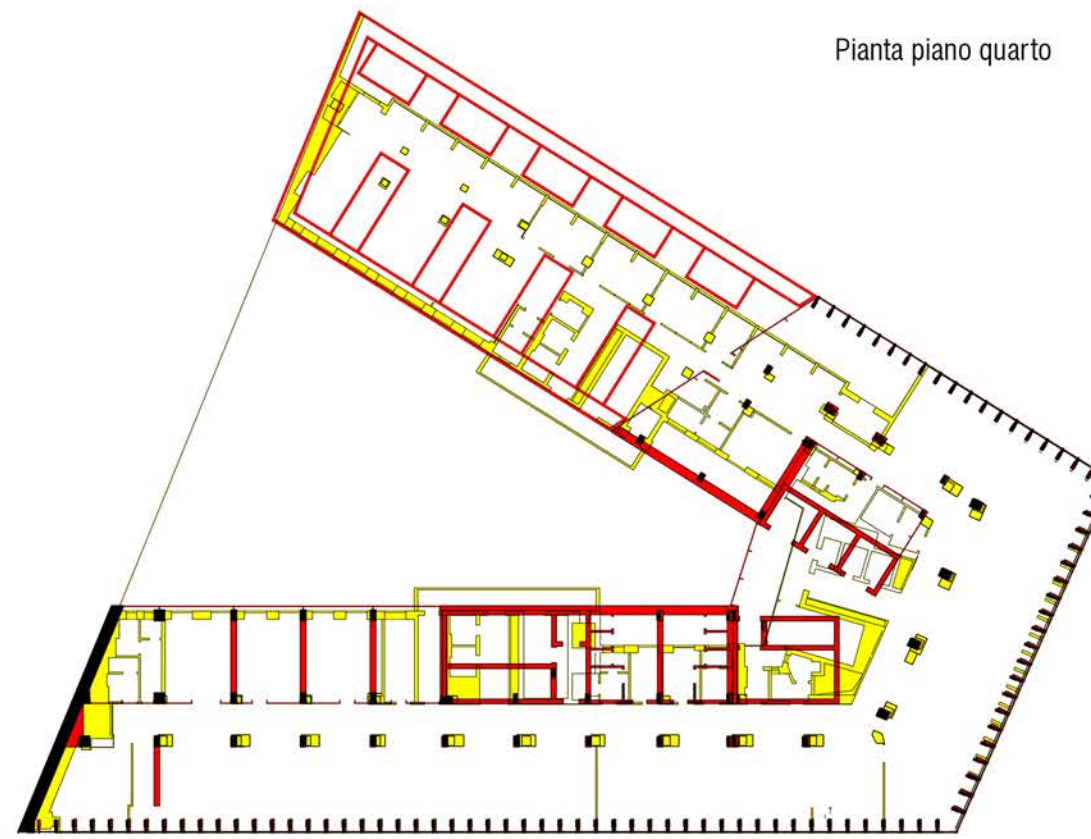
Costruito

NOTE

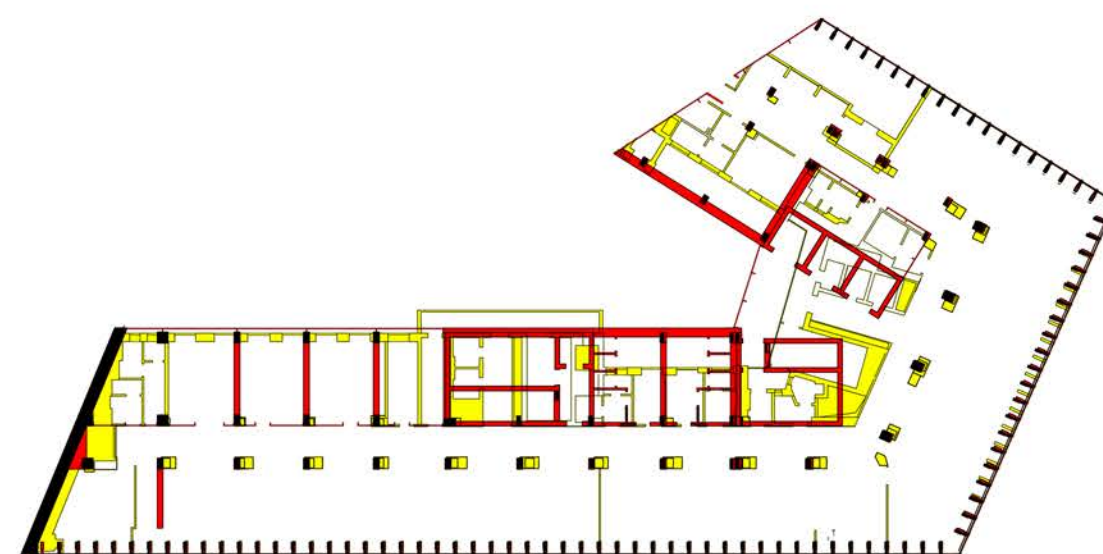
All'interno di un progetto di recupero uno degli aspetti più importanti è la valutazione delle parti demolite in relazione a quelle costruite. La maggior parte degli interventi sono stati eseguiti sulla parte centrale dell'edificio: le scale di emergenza e la galleria sono state demolite per creare il garden e la lobby d'ingresso. Per quanto riguarda i piani alti abbiamo prevalentemente aumentato i volumi in sommità, su alcune porzioni delle ali e rimosso le parti che uscivano dalla sagoma delle ali in altezza che sulla corte interna. All'interno invece i muri sono stati abbattuti per portare degli uffici cellulari a una tipologia open-space più moderna e attuale.



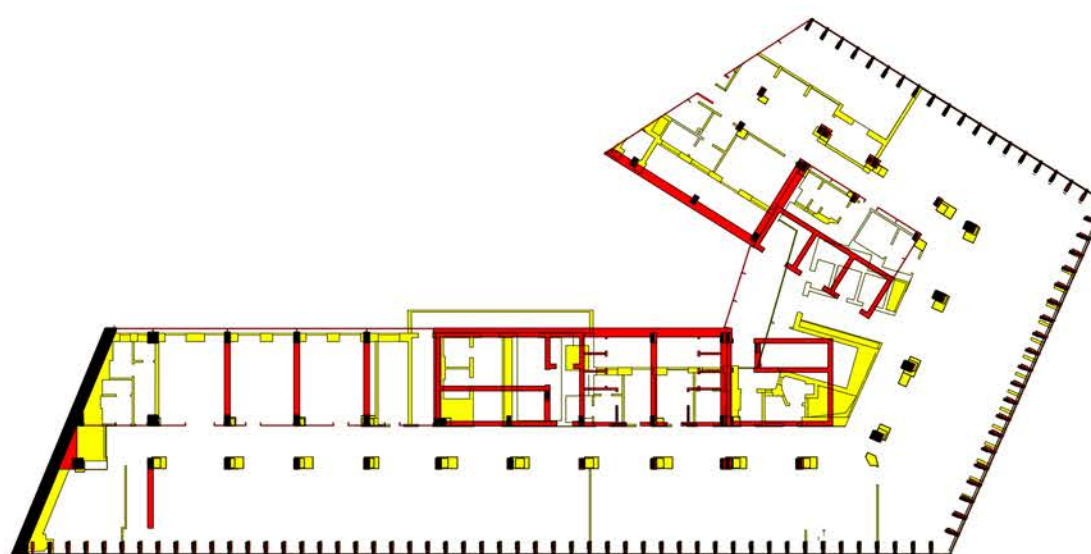
Pianta piano terzo



Pianta piano quarto



Pianta piano quinto



Pianta piano sesto

LEGENDA



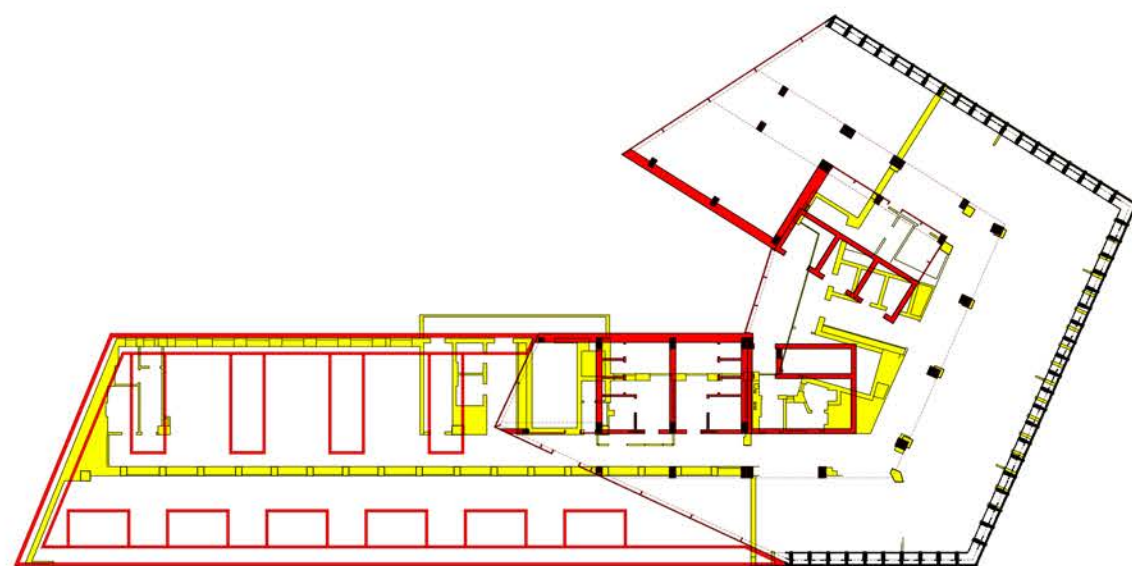
Demolito

Costruito

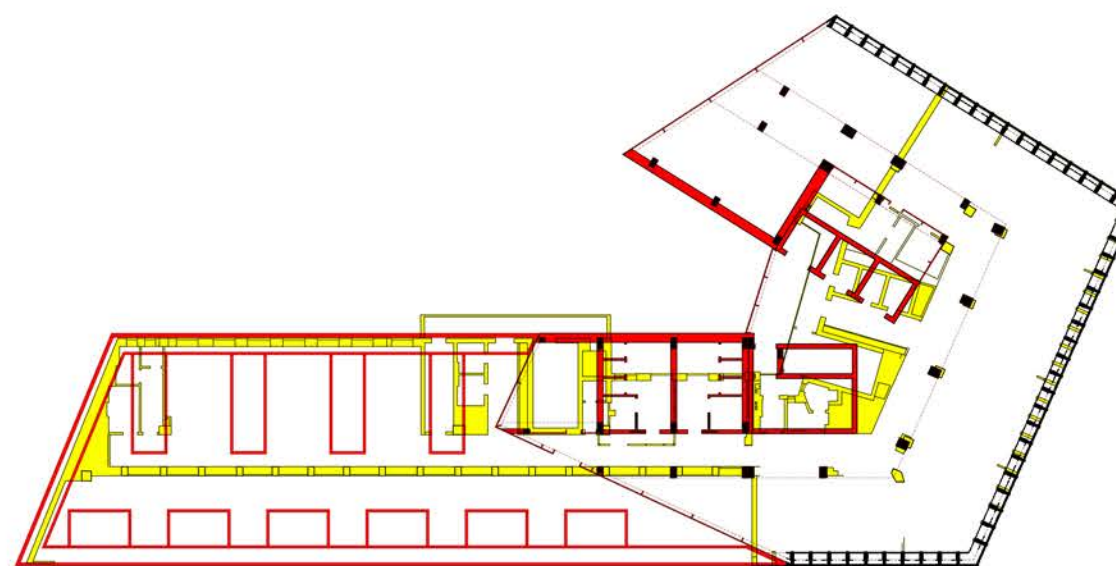
NOTE

All'interno di un progetto di recupero uno degli aspetti più importanti è la valutazione delle parti demolite in relazione a quelle costruite. La maggior parte degli interventi sono stati eseguiti sulla parte centrale dell'edificio: le scale di emergenza e la galleria sono state demolite per creare il garden e la lobby d'ingresso. Per quanto riguarda i piani alti abbiamo prevalentemente aumentato i volumi in sommità, su alcune porzioni delle ali e rimosso le parti che uscivano dalla sagoma delle ali in altezza che sulla corte interna. All'interno invece i muri sono stati abbattuti per portare degli uffici cellulari a una tipologia open-space più moderna e attuale.

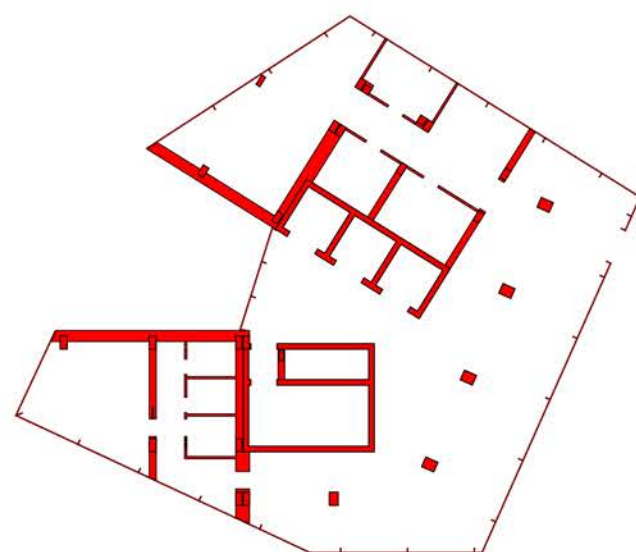
Pianta piano settimo



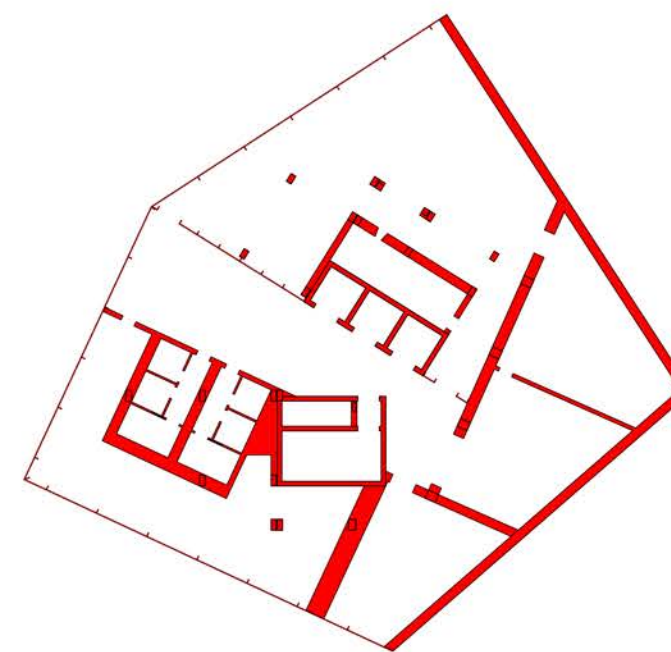
Pianta piano ottavo



Pianta piano nono



Pianta piano decimo



LEGENDA

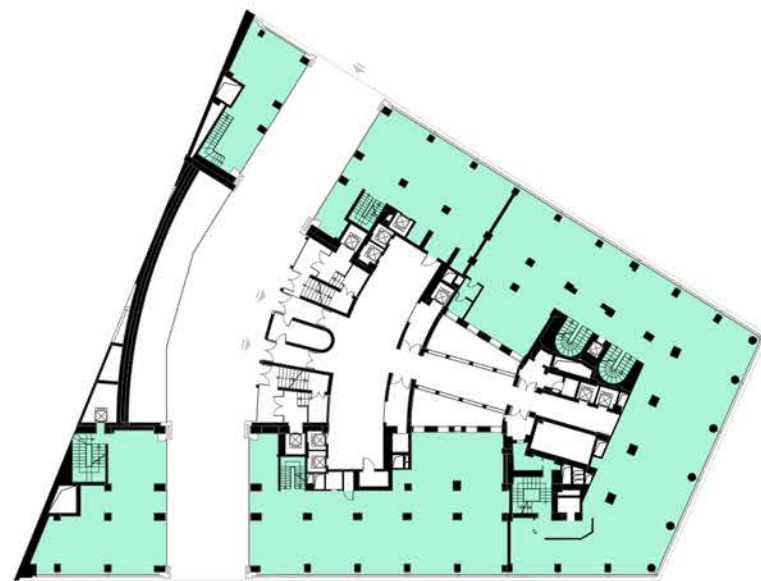


Demolito

Costruito

NOTE

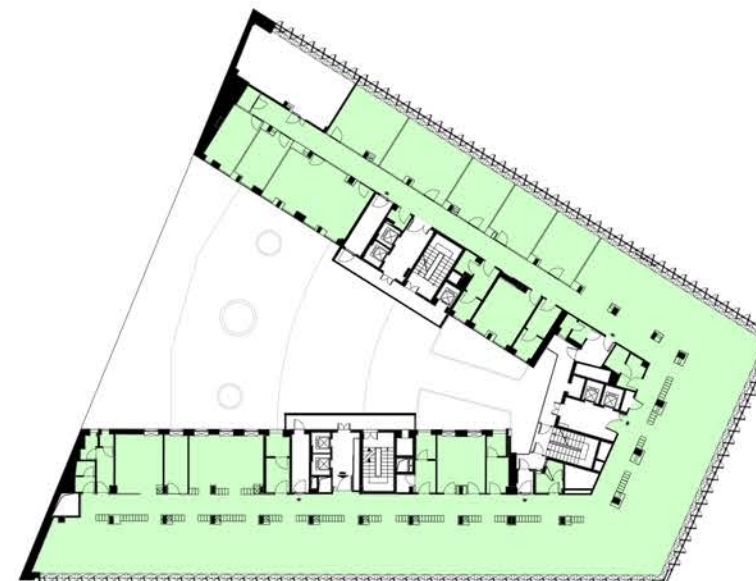
All'interno di un progetto di recupero uno degli aspetti più importanti è la valutazione delle parti demolite in relazione a quelle costruite. La maggior parte degli interventi sono stati eseguiti sulla parte centrale dell'edificio: le scale di emergenza e la galleria sono state demolite per creare il garden e la lobby d'ingresso. Per quanto riguarda i piani alti abbiamo prevalentemente aumentato i volumi in sommità, su alcune porzioni delle ali e rimosso le parti che uscivano dalla sagoma delle ali sia in altezza che sulla corte interna. All'interno invece i muri sono stati abbattuti per portare degli uffici cellulari a una tipologia open-space più moderna e attuale.



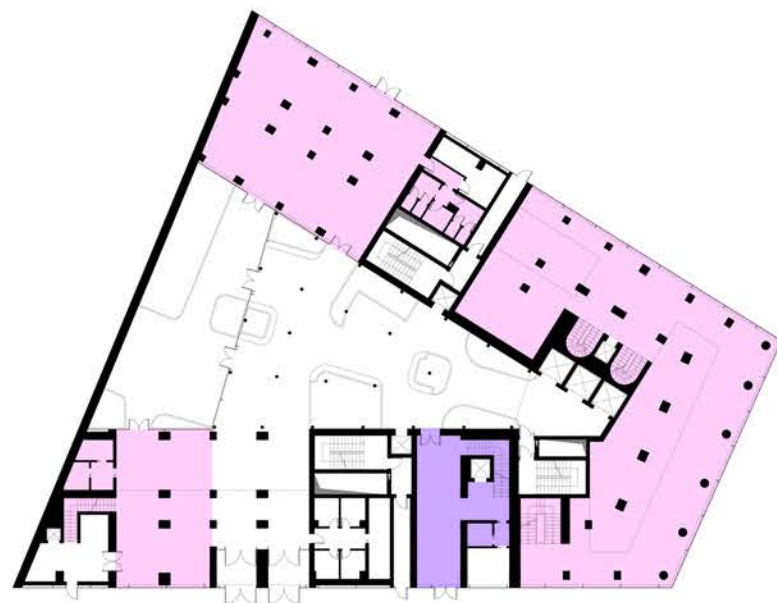
Pianta piano terra
 SLP Commerciale: 945 mq
 SLP Uffici: 0 mq



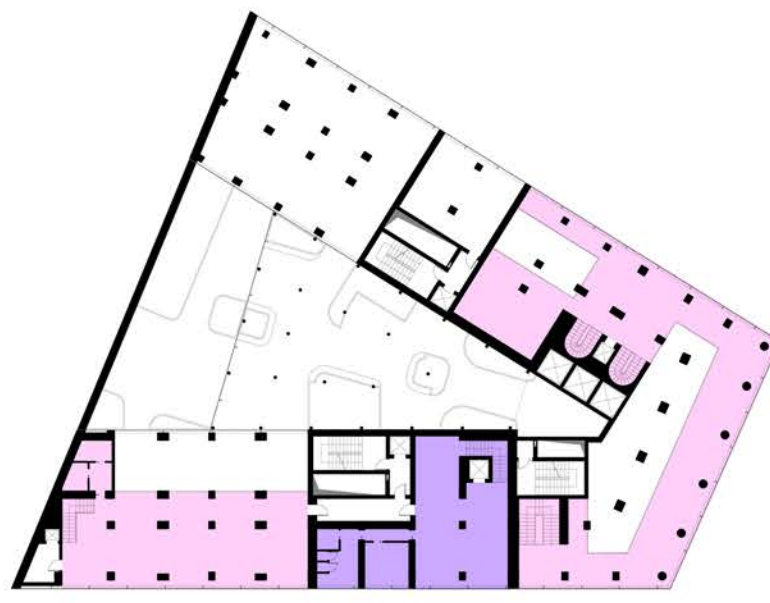
Pianta piano mezzanino
 SLP Commerciale: 711 mq
 SLP Uffici: 0 mq



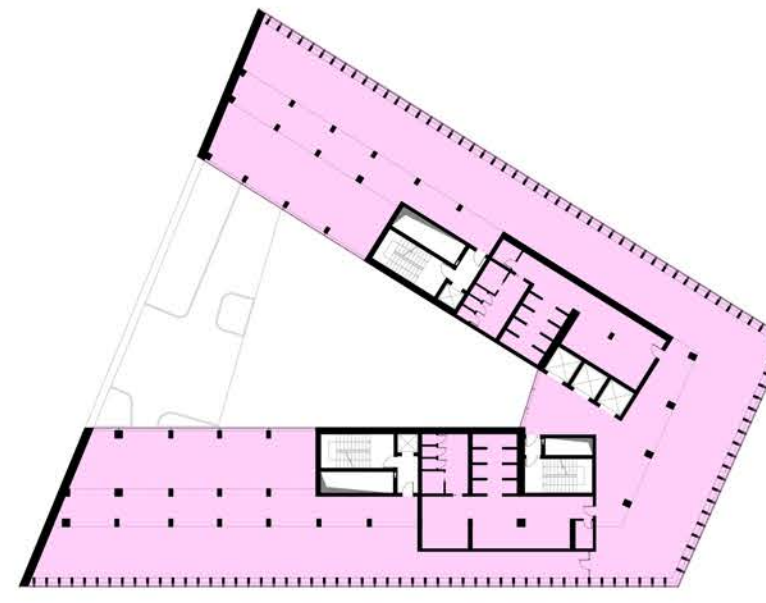
Pianta piano primo
 SLP Commerciale: 0 mq
 SLP Uffici: 1132 mq



Pianta piano terra
 SLP Commerciale: 630 mq
 SLP Uffici: 60 mq
 (-10% = 54 mq)



Pianta piano mezzanino
 SLP Commerciale: 421mq
 SLP Uffici: 118 mq
 (-10% = 106 mq)



Pianta piano primo
 SLP Commerciale: 1168 mq
 (-10% = 1151 mq)
 SLP Uffici: 0 mq

LEGENDA



- SLP Commerciale: Stato di fatto
- SLP Uffici: Stato di fatto
- SLP Commerciale: Stato di progetto
- SLP Uffici: Stato di progetto

NORMATIVE DI RIFERIMENTO

PGT – Piano delle Regole - Norme di Attuazione – Art. 4.6
 Superficie lorda complessiva di pavimento (mq) è la misura degli spazi agibili rilevante ai fini della dotazione dei carichi urbanistici. Essa è costituita dalla somma delle superfici di tutti i piani dei fabbricati comprese nel profilo esterno delle pareti perimetrali calcolate in conformità alle normative regionali vigenti, in attuazione delle norme sul risparmio energetico, al netto delle esclusioni indicate nelle seguenti lettere. Non vengono conteggiati nella S.l.p.:
 a. gli spazi aperti quali porticati, androni di ingresso, logge, balconi, terrazzi, cavei, piani pilotis;
 b. gli spazi per attività comuni di pertinenza dell'intero edificio, nei limiti e secondo le fattispecie indicate nel Regolamento Edilizio;
 c. gli spazi privati utilizzabili dal pubblico quali passaggi pedonali e gallerie, assoggettati permanentemente al predetto uso mediante specifico atto di asservimento;
 d. gli spazi di collegamento verticale: vani scala, ascensori e montacarichi al netto delle murature perimetrali, con i relativi pianerottoli di sbarco. Non rientrano invece tra le esclusioni, e quindi sono computate nella S.l.p. dei piani corrispondenti, le superfici delle scale interne a singole unità immobiliari non realizzate in vano proprio;
 e. gli spazi di collegamento e transito orizzontale comuni a più unità immobiliari;
 f. i soppalchi limitatamente a quanto prescritto dal Regolamento Edilizio;
 g. gli spazi strettamente necessari ai fini del rispetto delle norme di sicurezza e prevenzione incendi a ciò specificamente dedicati, quali zone filtro e luoghi sicuri statici;
 h. gli spazi destinati alla sosta ed al ricovero degli autoveicoli, realizzati sia in sottosuolo che in soprassuolo, compresi gli spazi di accesso e di manovra indipendentemente dal loro carattere pertinenziale;
 i. i vani sottotetto non aventi i requisiti di agibilità;
 j. i piani interrati e seminterrati con pavimento a quota pari o superiore di un metro sotto il piano di spiccato, di altezza interna inferiore a 2.60 m e del tutto privi dei requisiti di aerilluminazione naturale o artificiale richiesti per la permanenza continua di persone in relazione alla destinazione d'uso;
 k. le cantine poste a piano terreno aventi superficie inferiore a 7 mq cadauna e del tutto prive dei requisiti di agibilità;
 l. le superfici relative ai volumi tecnici, cioè ai vani ed agli spazi strettamente necessari a contenere le apparecchiature principali ed accessorie degli impianti tecnici al servizio dei fabbricati.

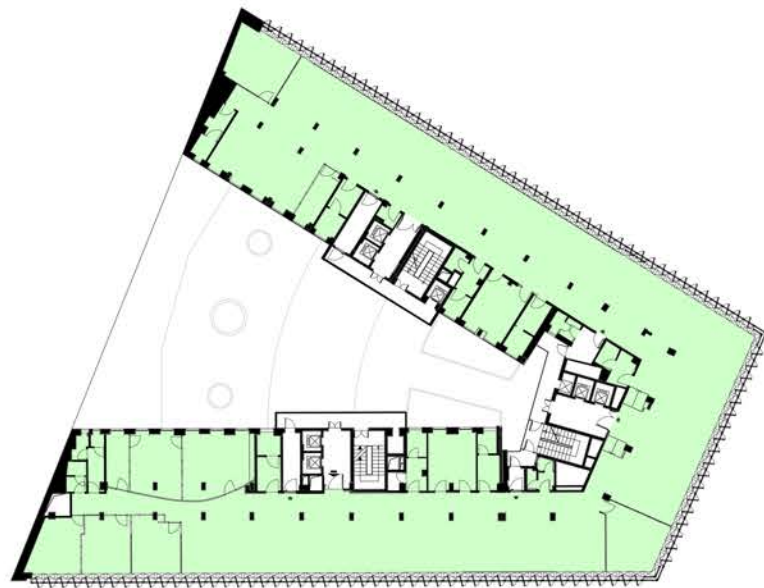
Art.140 INCENTIVI PER EDIFICI ESISTENTI E REQUISITI DI ACCESSO

1. Agli interventi fino al restauro e risanamento conservativo, riguardanti interi edifici esistenti oggetto di vincolo ai sensi della Parte Seconda del D.lgs 42/2004, è riconosciuto l'incremento fino al 15% della s.l.p. esistente, secondo la progressione di seguito indicata:
 • al raggiungimento del livello "1-VINC" della scheda requisito 1), è riconosciuto un incremento della s.l.p. esistente del 5%.
 • al raggiungimento del livello "2-VINC" della scheda requisito 1), è riconosciuto un incremento della s.l.p. esistente del 10%.
 • al raggiungimento del livello "3-VINC" della scheda requisito 1), è riconosciuto un incremento della s.l.p. esistente del 15%.

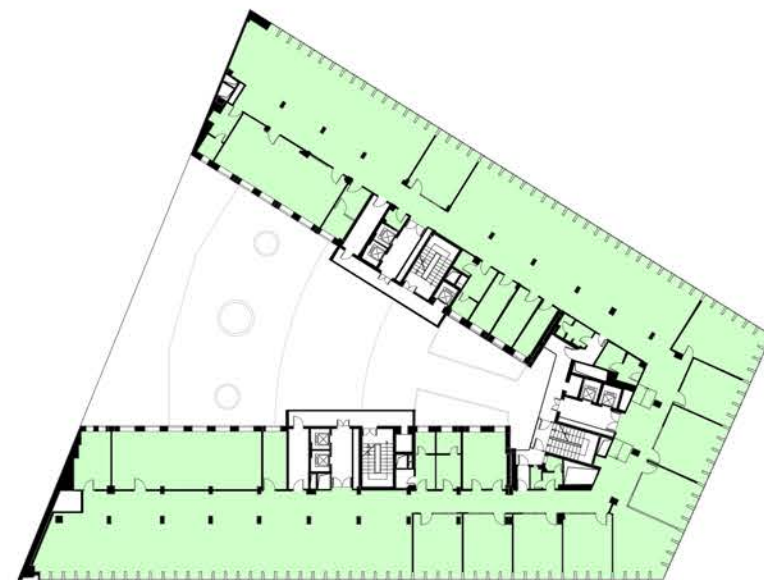
Art.86 DISTANZE E ALTEZZE

Qualora i nuovi volumi in progetto siano antistanti ad un fronte fenestrato esistente, indipendentemente dalla destinazione d'uso del locale frontistante, dovrà essere soddisfatta la seguente verifica grafica: una semiretta condotta sul piano perpendicolare alla facciata dell'edificio preesistente, in corrispondenza con l'asse della veduta posta nella posizione più bassa ed inclinata di 60° sul piano orizzontale del pavimento del locale in cui è ubicata la veduta, a partire dall'intersezione tra questo e la parete esterna del fabbricato, dovrà risultare esterna all'ingombro fisico dei nuovi volumi.

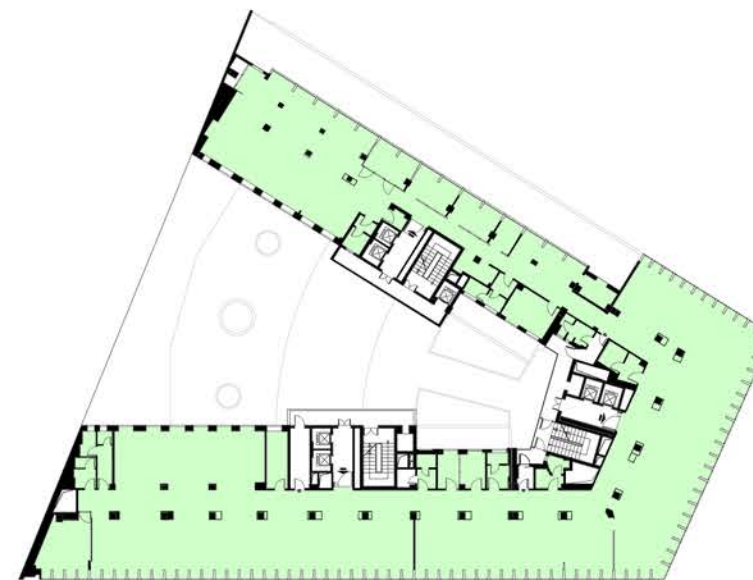




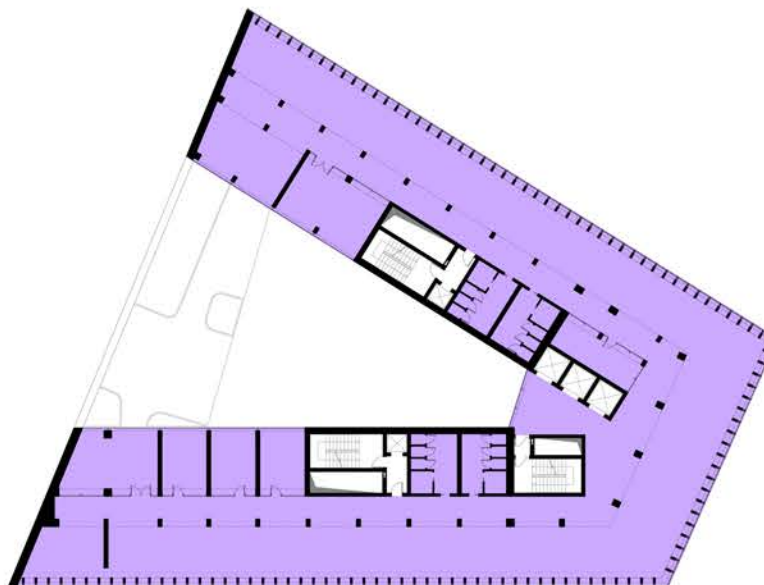
Pianta piano secondo
SLP Commerciale: 0 mq
SLP Uffici: 1131 mq



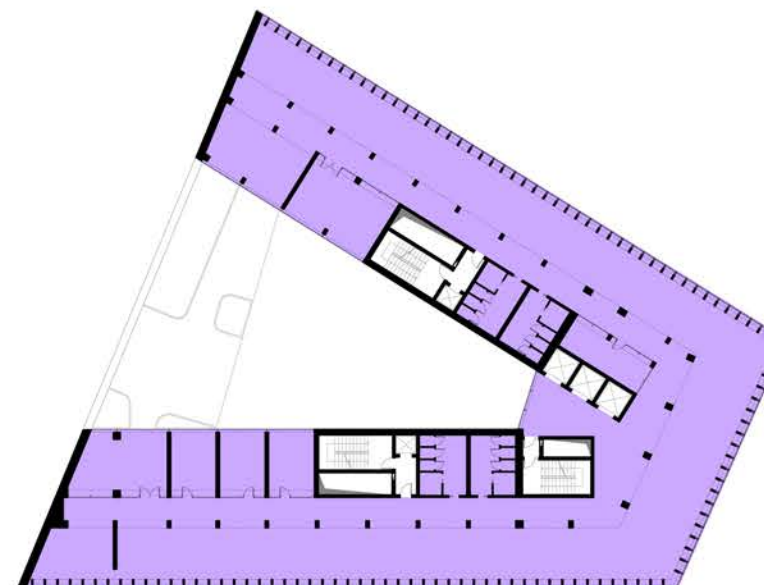
Pianta piano terzo
SLP Commerciale: 0 mq
SLP Uffici: 1120 mq



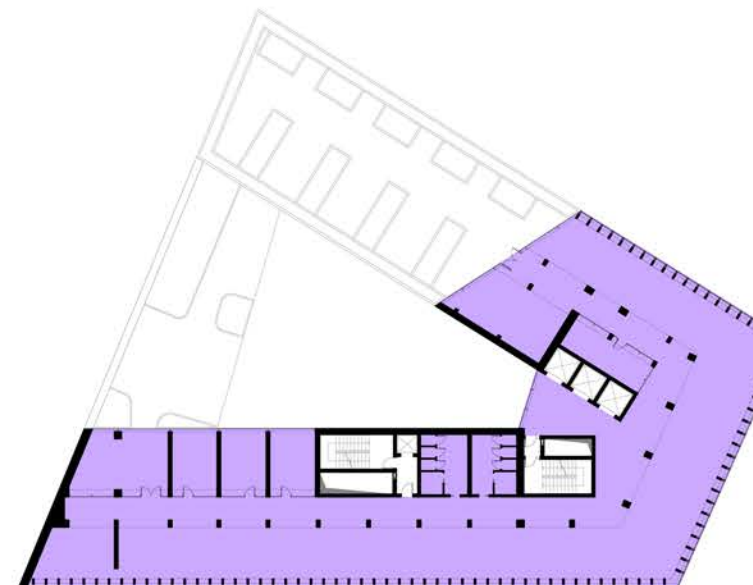
Pianta piano quarto
SLP Commerciale: 0 mq
SLP Uffici: 980 mq



Pianta piano secondo
SLP Commerciale: 0 mq
SLP Uffici: 1168 mq



Pianta piano terzo
SLP Commerciale: 0 mq
SLP Uffici: 1168 mq



Pianta piano quarto
SLP Commerciale: 0 mq
SLP Uffici: 826 mq

LEGENDA



- SLP Commerciale: Stato di fatto
- SLP Uffici: Stato di fatto
- SLP Commerciale: Stato di progetto
- SLP Uffici: Stato di progetto

NORMATIVE DI RIFERIMENTO

PGT – Piano delle Regole - Norme di Attuazione – Art. 4.6
Superficie lorda complessiva di pavimento (mq) è la misura degli spazi agibili rilevante ai fini della dotazione dei carichi urbanistici. Essa è costituita dalla somma delle superfici di tutti i piani dei fabbricati comprese nel profilo esterno delle pareti perimetrali calcolate in conformità alle normative regionali vigenti, in attuazione delle norme sul risparmio energetico, al netto delle esclusioni indicate nelle seguenti lettere. Non vengono conteggiati nella S.l.p.:
a. gli spazi aperti quali porticati, androni di ingresso, logge, balconi, terrazzi, cavei, piani pilotis;
b. gli spazi per attività comuni di pertinenza dell'intero edificio, nei limiti e secondo le fattispecie indicate nel Regolamento Edilizio;
c. gli spazi privati utilizzabili dal pubblico quali passaggi pedonali e gallerie, assoggettati permanentemente al predetto uso mediante specifico atto di asservimento;
d. gli spazi di collegamento verticale: vani scala, ascensori e montacarichi al netto delle murature perimetrali, con i relativi pianerottoli di sbarco. Non rientrano invece tra le esclusioni, e quindi sono computate nella S.l.p. dei piani corrispondenti, le superfici delle scale interne a singole unità immobiliari non realizzate in vano proprio;
e. gli spazi di collegamento e transito orizzontale comuni a più unità immobiliari;
f. i soppalchi limitatamente a quanto prescritto dal Regolamento Edilizio;
g. gli spazi strettamente necessari ai fini del rispetto delle norme di sicurezza e prevenzione incendi a ciò specificamente dedicati, quali zone filtro e luoghi sicuri statici;
h. gli spazi destinati alla sosta ed al ricovero degli autoveicoli, realizzati sia in sottosuolo che in soprassuolo, compresi gli spazi di accesso e di manovra indipendentemente dal loro carattere pertinenziale;
i. i vani sottotetto non aventi i requisiti di agibilità;
j. i piani interrati e seminterrati con pavimento a quota pari o superiore di un metro sotto il piano di spiccato, di altezza interna inferiore a 2.60 m e del tutto privi dei requisiti di aerilluminazione naturale o artificiale richiesti per la permanenza continua di persone in relazione alla destinazione d'uso;
k. le cantine poste a piano terreno aventi superficie inferiore a 7 mq cadauna e del tutto prive dei requisiti di agibilità;
l. le superfici relative ai volumi tecnici, cioè ai vani ed agli spazi strettamente necessari a contenere le apparecchiature principali ed accessorie degli impianti tecnici al servizio dei fabbricati.

Art.140 INCENTIVI PER EDIFICI ESISTENTI E REQUISITI DI ACCESSO

1. Agli interventi fino al restauro e risanamento conservativo, riguardanti interi edifici esistenti oggetto di vincolo ai sensi della Parte Seconda del D.lgs 42/2004, è riconosciuto l'incremento fino al 15% della s.l.p. esistente, secondo la progressione di seguito indicata:
• al raggiungimento del livello "1-VINC" della scheda requisito 1), è riconosciuto un incremento della s.l.p. esistente del 5%.
• al raggiungimento del livello "2-VINC" della scheda requisito 1), è riconosciuto un incremento della s.l.p. esistente del 10%.
• al raggiungimento del livello "3-VINC" della scheda requisito 1), è riconosciuto un incremento della s.l.p. esistente del 15%.

Art.86 DISTANZE E ALTEZZE

Qualora i nuovi volumi in progetto siano antistanti ad un fronte fenestrato esistente, indipendentemente dalla destinazione d'uso del locale frontistante, dovrà essere soddisfatta la seguente verifica grafica: una semiretta condotta sul piano perpendicolare alla facciata dell'edificio preesistente, in corrispondenza con l'asse della veduta posta nella posizione più bassa ed inclinata di 60° sul piano orizzontale del pavimento del locale in cui è ubicata la veduta, a partire dall'intersezione tra questo e la parete esterna del fabbricato, dovrà risultare esterna all'ingombro fisico dei nuovi volumi.



LEGENDA



- SLP Commerciale: Stato di fatto
- SLP Uffici: Stato di fatto
- SLP Commerciale: Stato di progetto
- SLP Uffici: Stato di progetto

NORMATIVE DI RIFERIMENTO

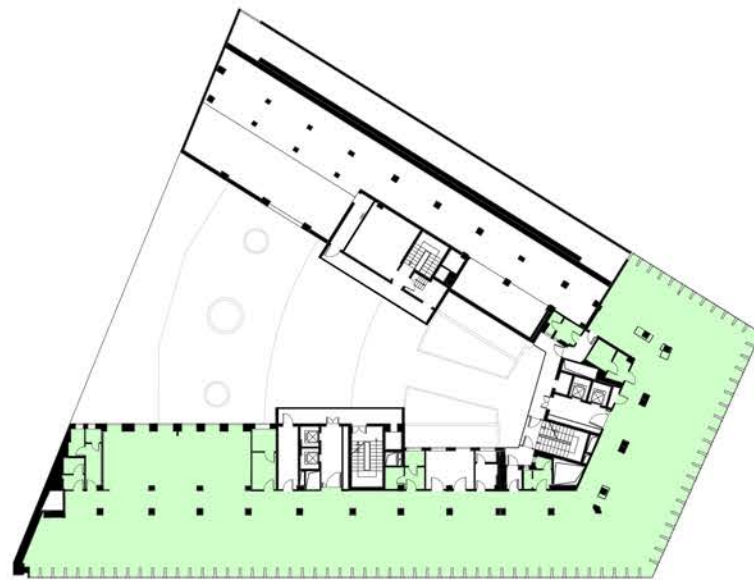
PGT – Piano delle Regole - Norme di Attuazione – Art. 4.6
 Superficie lorda complessiva di pavimento (mq) è la misura degli spazi agibili rilevante ai fini della dotazione dei carichi urbanistici. Essa è costituita dalla somma delle superfici di tutti i piani dei fabbricati comprese nel profilo esterno delle pareti perimetrali calcolate in conformità alle normative regionali vigenti, in attuazione delle norme sul risparmio energetico, al netto delle esclusioni indicate nelle seguenti lettere. Non vengono conteggiati nella S.l.p.:
 a. gli spazi aperti quali porticati, androni di ingresso, logge, balconi, terrazzi, cavei, piani pilotis;
 b. gli spazi per attività comuni di pertinenza dell'intero edificio, nei limiti e secondo le fattispecie indicate nel Regolamento Edilizio;
 c. gli spazi privati utilizzabili dal pubblico quali passaggi pedonali e gallerie, assoggettati permanentemente al predetto uso mediante specifico atto di asservimento;
 d. gli spazi di collegamento verticale: vani scala, ascensori e montacarichi al netto delle murature perimetrali, con i relativi pianerottoli di sbarco. Non rientrano invece tra le esclusioni, e quindi sono computate nella S.l.p. dei piani corrispondenti, le superfici delle scale interne a singole unità immobiliari non realizzate in vano proprio;
 e. gli spazi di collegamento e transito orizzontale comuni a più unità immobiliari;
 f. i soppalchi limitatamente a quanto prescritto dal Regolamento Edilizio;
 g. gli spazi strettamente necessari ai fini del rispetto delle norme di sicurezza e prevenzione incendi a ciò specificamente dedicati, quali zone filtro e luoghi sicuri statici;
 h. gli spazi destinati alla sosta ed al ricovero degli autoveicoli, realizzati sia in sottosuolo che in soprassuolo, compresi gli spazi di accesso e di manovra indipendentemente dal loro carattere pertinenziale;
 i. i vani sottotetto non aventi i requisiti di agibilità;
 j. i piani interrati e seminterrati con pavimento a quota pari o superiore di un metro sotto il piano di spiccato, di altezza interna inferiore a 2.60 m e del tutto privi dei requisiti di aerilluminazione naturale o artificiale richiesti per la permanenza continua di persone in relazione alla destinazione d'uso;
 k. le cantine poste a piano terreno aventi superficie inferiore a 7 mq cadauna e del tutto prive dei requisiti di agibilità;
 l. le superfici relative ai volumi tecnici, cioè ai vani ed agli spazi strettamente necessari a contenere le apparecchiature principali ed accessorie degli impianti tecnici al servizio dei fabbricati.

Art.140 INCENTIVI PER EDIFICI ESISTENTI E REQUISITI DI ACCESSO

1. Agli interventi fino al restauro e risanamento conservativo, riguardanti interi edifici esistenti oggetto di vincolo ai sensi della Parte Seconda del D.lgs 42/2004, è riconosciuto l'incremento fino al 15% della s.l.p. esistente, secondo la progressione di seguito indicata:
 • al raggiungimento del livello "1-VINC" della scheda requisito 1), è riconosciuto un incremento della s.l.p. esistente del 5%.
 • al raggiungimento del livello "2-VINC" della scheda requisito 1), è riconosciuto un incremento della s.l.p. esistente del 10%.
 • al raggiungimento del livello "3-VINC" della scheda requisito 1), è riconosciuto un incremento della s.l.p. esistente del 15%.

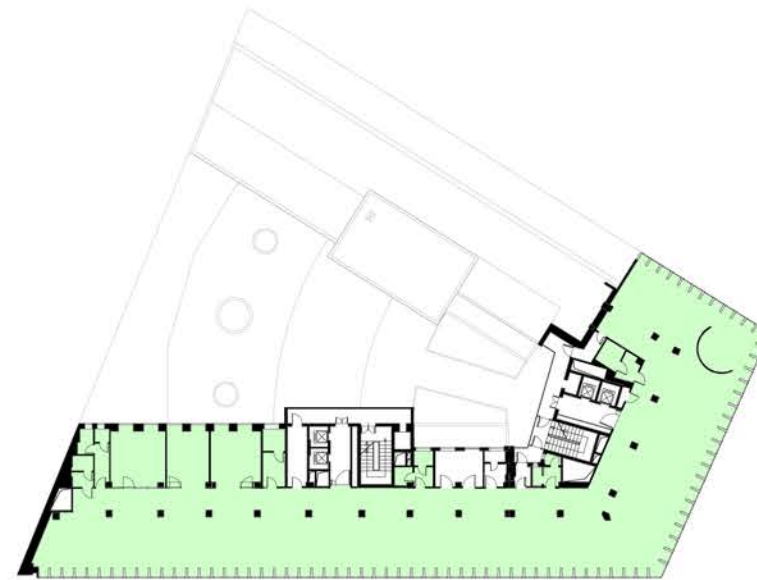
Art.86 DISTANZE E ALTEZZE

Qualora i nuovi volumi in progetto siano antistanti ad un fronte fenestrato esistente, indipendentemente dalla destinazione d'uso del locale frontistante, dovrà essere soddisfatta la seguente verifica grafica: una semiretta condotta sul piano perpendicolare alla facciata dell'edificio preesistente, in corrispondenza con l'asse della veduta posta nella posizione più bassa ed inclinata di 60° sul piano orizzontale del pavimento del locale in cui è ubicata la veduta, a partire dall'intersezione tra questo e la parete esterna del fabbricato, dovrà risultare esterna all'ingombro fisico dei nuovi volumi.



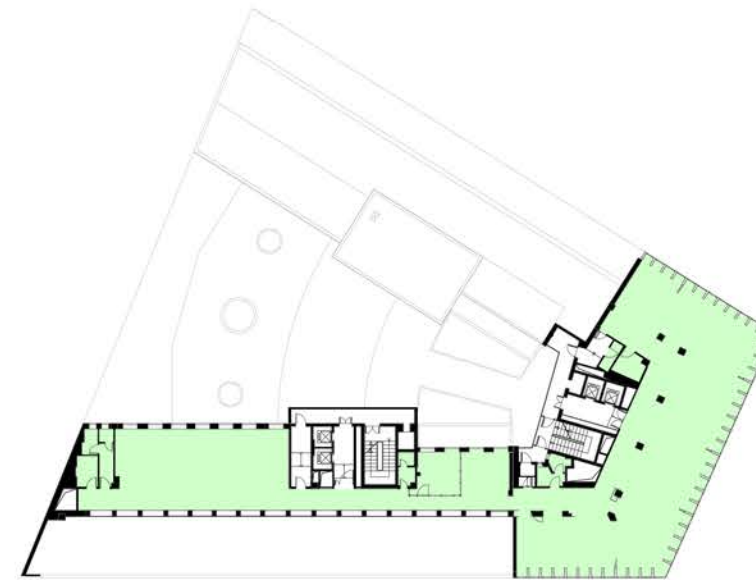
Pianta piano quinto

SLP Commerciale: 0 mq
 SLP Uffici: 685 mq



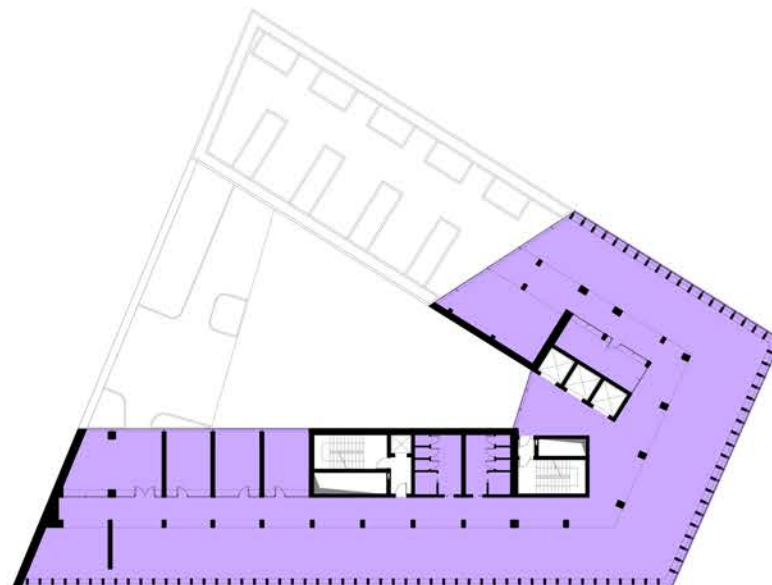
Pianta piano sesto

SLP Commerciale: 0 mq
 SLP Uffici: 682 mq



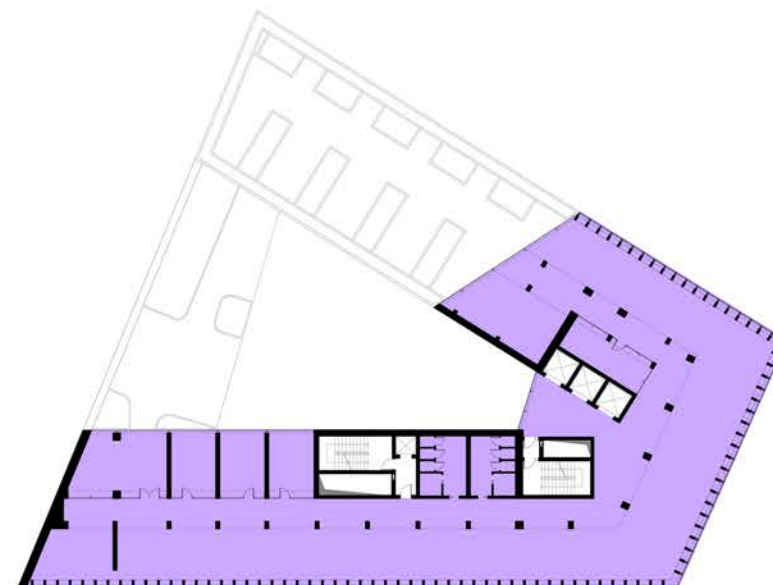
Pianta piano settimo

SLP Commerciale: 0 mq
 SLP Uffici: 507 mq



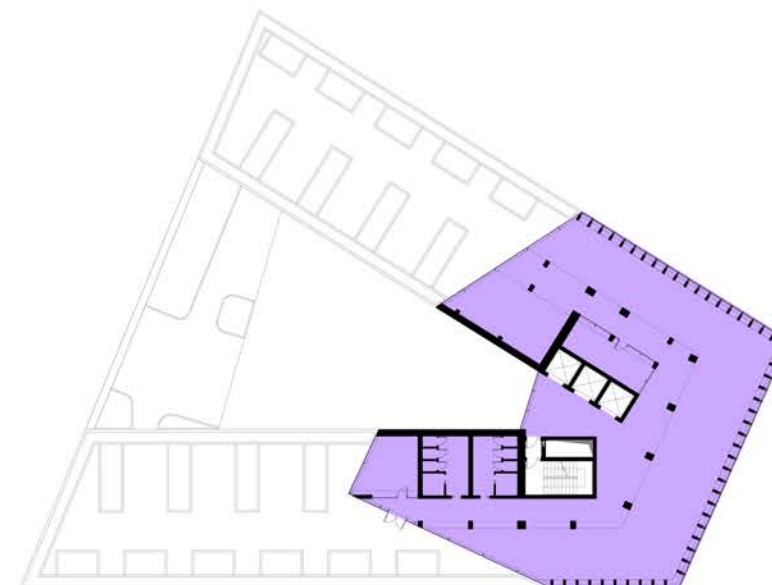
Pianta piano quinto

SLP Commerciale: 0 mq
 SLP Uffici: 826 mq



Pianta piano sesto

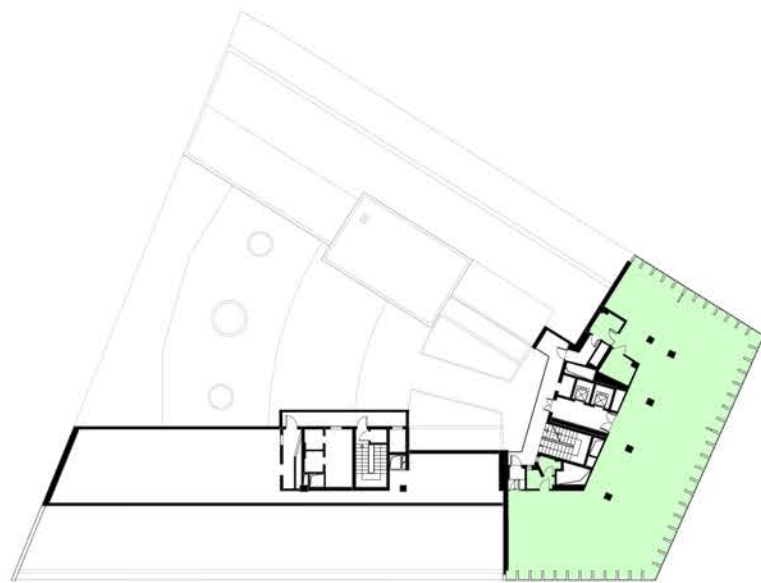
SLP Commerciale: 0 mq
 SLP Uffici: 826 mq



Pianta piano settimo

SLP Commerciale: 0 mq
 SLP Uffici: 448 mq





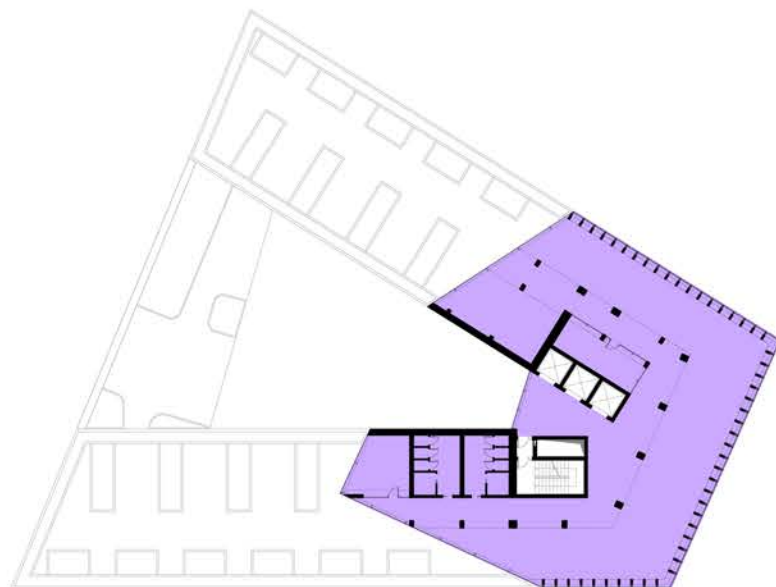
Pianta piano ottavo

SLP Commerciale: 0 mq
SLP Uffici: 291 mq

STATO DI FATTO (Sdf)										
Piano	Commerciale (Comm.)				Uffici (Uff.)				Aree tecniche	
	Area commerciale SLP	Stock	Terrazze	Connessioni	Area di lavoro SLP	Lobby	Stock	Terrazzi		Connessioni
-2	0.00	209.20	0.0	352.40	0.00	0.0	173.50	0.00	0.00	277.00
-3	0.00	1190.00	0.0	110.00	0.00	0.0	0.00	0.00	0.00	382.40
0	945.00	7.00	374.5	60.00	0.00	154.7	0.00	0.00	0.00	0.00
M	711.00	2.30	0.0	47.00	0.00	0.0	0.00	0.00	53.20	1.60
1	0.00	0.00	0.0	0.00	1132.00	0.0	0.00	13.53	133.00	0.00
2	0.00	0.00	0.0	0.00	1131.00	0.0	0.00	13.64	130.60	0.00
3	0.00	0.00	0.0	0.00	1120.00	0.0	0.00	13.40	130.00	0.00
4	0.00	0.00	0.0	0.00	980.00	0.0	0.00	139.50	120.00	44.80
5	0.00	0.00	0.0	0.00	685.00	0.0	0.00	45.50	96.30	335.65
6	0.00	0.00	0.0	0.00	682.00	0.0	0.00	31.00	79.00	19.50
7	0.00	0.00	0.0	0.00	507.00	0.0	0.00	211.00	83.30	0.00
8	0.00	0.00	0.0	0.00	291.00	0.0	0.00	16.00	49.00	205.00
9	0.00	0.00	0.0	0.00	0.00	0.0	0.00	0.00	12.00	120.00
C	0.00	0.00	0.0	0.00	0.00	0.0	0.00	0.00	0.00	53.00
Tot.	1656.00	1408.50	374.50	569.40	6528.00	154.70	173.50	483.57	886.40	1539.85
Tot.			4008.40				8226.17			
SLP: Sdf	8184.00									

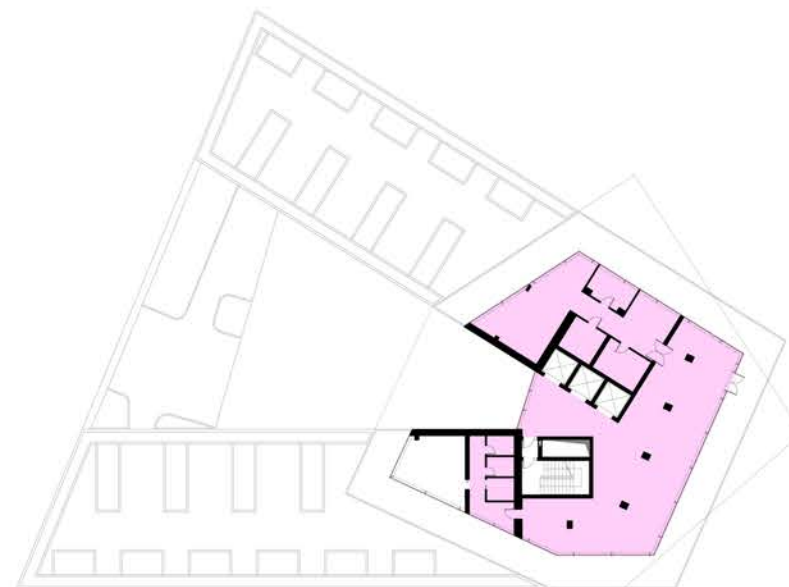
STATO DI PROGETTO (Sdp)										
Piano	Commerciale (Comm.)				Uffici (Uff.)				Aree tecniche	
	Area commerciale SLP	Stock	Terrazze	Connessioni	Area di lavoro SLP	Lobby	Stock	Terrazzi		Connessioni
-2	0.00	267.00	0.0	27.00	0.00	0.0	0.00	0.00	119.00	1265.00
-3	0.00	341.00	0.0	46.00	0.00	0.0	0.00	0.00	119.00	1176.00
0	630.00	54.00	172.0	54.00	54.00	393.0	0.00	0.00	119.00	11.50
M	423.00	7.00	0.0	54.00	106.00	0.0	0.00	0.00	119.00	54.00
1	1151.00	0.00	0.0	140.00	0.00	0.0	0.00	0.00	119.00	0.00
2	0.00	0.00	0.0	0.00	1168.00	0.0	0.00	0.00	140.00	0.00
3	0.00	0.00	0.0	0.00	1168.00	0.0	0.00	0.00	140.00	0.00
4	0.00	0.00	0.0	0.00	826.00	0.0	0.00	342.00	95.00	0.00
5	0.00	0.00	0.0	0.00	826.00	0.0	0.00	0.00	95.00	0.00
6	0.00	0.00	0.0	0.00	826.00	0.0	0.00	0.00	95.00	0.00
7	0.00	0.00	0.0	0.00	448.00	0.0	0.00	378.00	51.00	0.00
8	0.00	0.00	0.0	0.00	448.00	0.0	0.00	0.00	51.00	0.00
9	304.00	26.00	219.0	51.00	0.00	0.0	0.0	0.0	0.0	0.00
10	0.00	0.00	0.0	0.00	298.00	0.0	128.00	0.00	51.00	103.00
Tot.	2506.00	695.00	391.00	372.00	6168.00	393.00	128.00	720.00	1313.00	2609.50
Tot.		3964.00					8722.00			2609.50
SLP: Sdp	8674.00									

SLP: Sdf - SLP: Sdp	-490.00		
Normativa	Liv. 1: +5% SLP	Liv. 2: +10% SLP	Liv. 3: +15% SLP
SLP: Sdf	409.2	818.4	1227.6



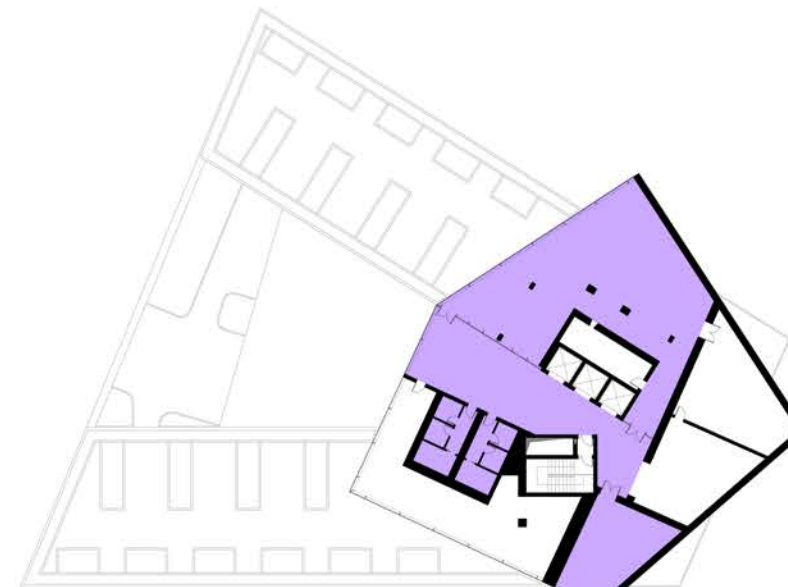
Pianta piano ottavo

SLP Commerciale: 0 mq
SLP Uffici: 448 mq



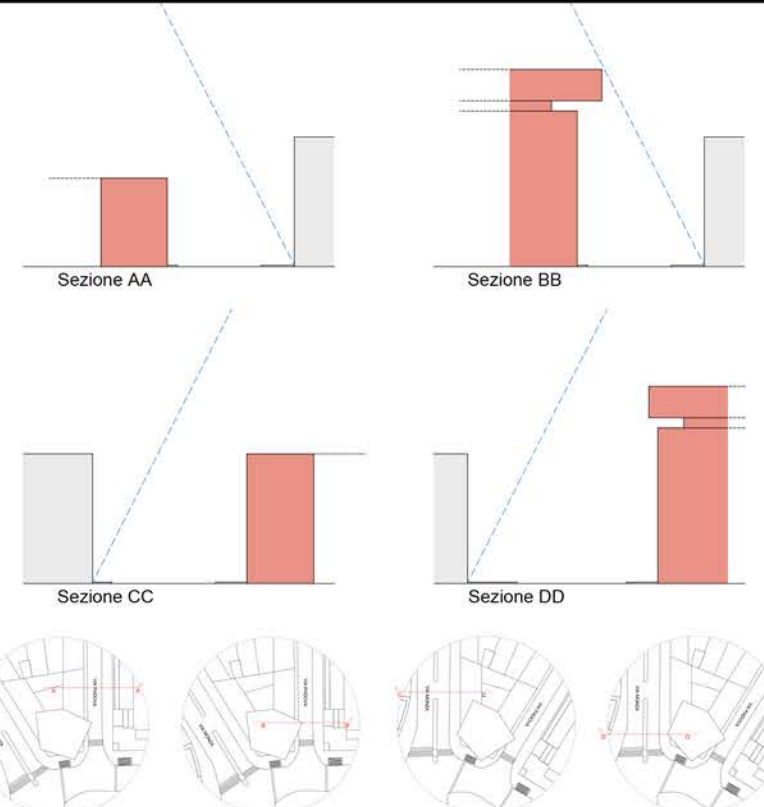
Pianta piano nono

SLP Commerciale: 304 mq
SLP Uffici: 0 mq



Pianta piano decimo

SLP Commerciale: 0 mq
SLP Uffici: 298 mq



LEGENDA

- SLP Commerciale: Stato di fatto
- SLP Uffici: Stato di fatto
- SLP Commerciale: Stato di progetto
- SLP Uffici: Stato di progetto

NORMATIVE DI RIFERIMENTO

PGT - Piano delle Regole - Norme di Attuazione - Art. 4.6
Superficie lorda complessiva di pavimento (mq) è la misura degli spazi agibili rilevante ai fini della dotazione dei carichi urbanistici. Essa è costituita dalla somma delle superfici di tutti i piani dei fabbricati comprese nel profilo esterno delle pareti perimetrali calcolate in conformità alle normative regionali vigenti, in attuazione delle norme sul risparmio energetico, al netto delle esclusioni indicate nelle seguenti lettere. Non vengono conteggiate nella S.l.p.:
a. gli spazi aperti quali porticati, androni di ingresso, logge, balconi, terrazzi, cavei, piani pilotis;
b. gli spazi per attività comuni di pertinenza dell'intero edificio, nei limiti e secondo le fattispecie indicate nel Regolamento Edilizio;
c. gli spazi privati utilizzabili dal pubblico quali passaggi pedonali e gallerie, assoggettati permanentemente al predetto uso mediante specifico atto di asservimento;
d. gli spazi di collegamento verticale: vani scala, ascensori e montacarichi al netto delle murature perimetrali, con i relativi pianerottoli di sbarco. Non rientrano invece tra le esclusioni, e quindi sono computate nella S.l.p. dei piani corrispondenti, le superfici delle scale interne a singole unità immobiliari non realizzate in vano proprio;
e. gli spazi di collegamento e transito orizzontale comuni a più unità immobiliari;
f. i soppalchi limitatamente a quanto prescritto dal Regolamento Edilizio;
g. gli spazi strettamente necessari ai fini del rispetto delle norme di sicurezza e prevenzione incendi a ciò specificamente dedicati, quali zone filtro e luoghi sicuri statici;
h. gli spazi destinati alla sosta ed al ricovero degli autoveicoli, realizzati sia in sottosuolo che in soprassuolo, compresi gli spazi di accesso e di manovra indipendentemente dal loro carattere pertinenziale;
i. i vani sottotetto non aventi i requisiti di agibilità;
j. i piani interrati e seminterrati con pavimento a quota pari o superiore di un metro sotto il piano di spiccato, di altezza interna inferiore a 2.60 m e del tutto privi dei requisiti di aerilluminazione naturale o artificiale richiesti per la permanenza continua di persone in relazione alla destinazione d'uso;
k. le cantine poste a piano terreno aventi superficie inferiore a 7 mq cadauna e del tutto prive dei requisiti di agibilità;
l. le superfici relative ai volumi tecnici, cioè ai vani ed agli spazi strettamente necessari a contenere le apparecchiature principali ed accessorie degli impianti tecnici al servizio dei fabbricati.

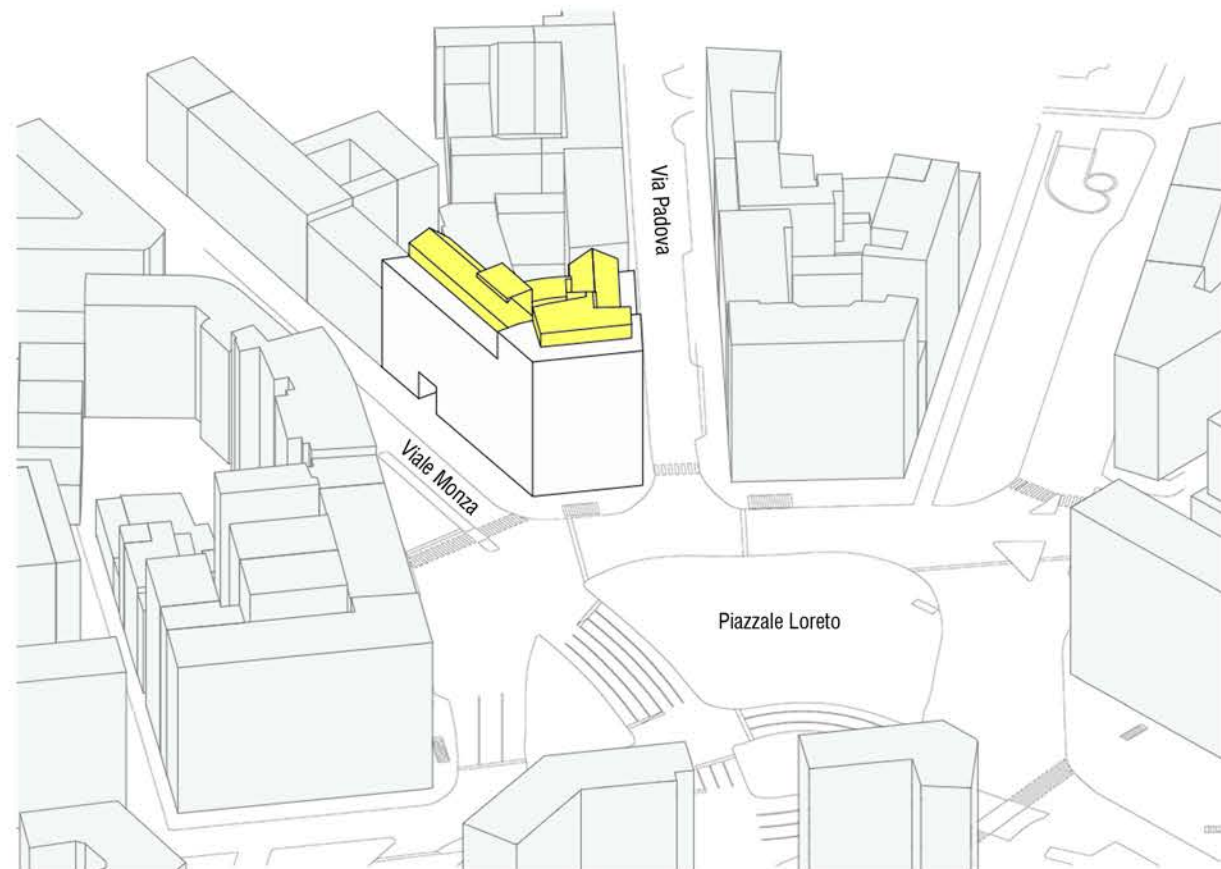
Art.140 INCENTIVI PER EDIFICI ESISTENTI E REQUISITI DI ACCESSO

1. Agli interventi fino al restauro e risanamento conservativo, riguardanti interi edifici esistenti oggetto di vincolo ai sensi della Parte Seconda del D.lgs 42/2004, è riconosciuto l'incremento fino al 15% della s.l.p. esistente, secondo la progressione di seguito indicata:
• al raggiungimento del livello "1-VINC" della scheda requisito 1), è riconosciuto un incremento della s.l.p. esistente del 5%.
• al raggiungimento del livello "2-VINC" della scheda requisito 1), è riconosciuto un incremento della s.l.p. esistente del 10%.
• al raggiungimento del livello "3-VINC" della scheda requisito 1), è riconosciuto un incremento della s.l.p. esistente del 15%.

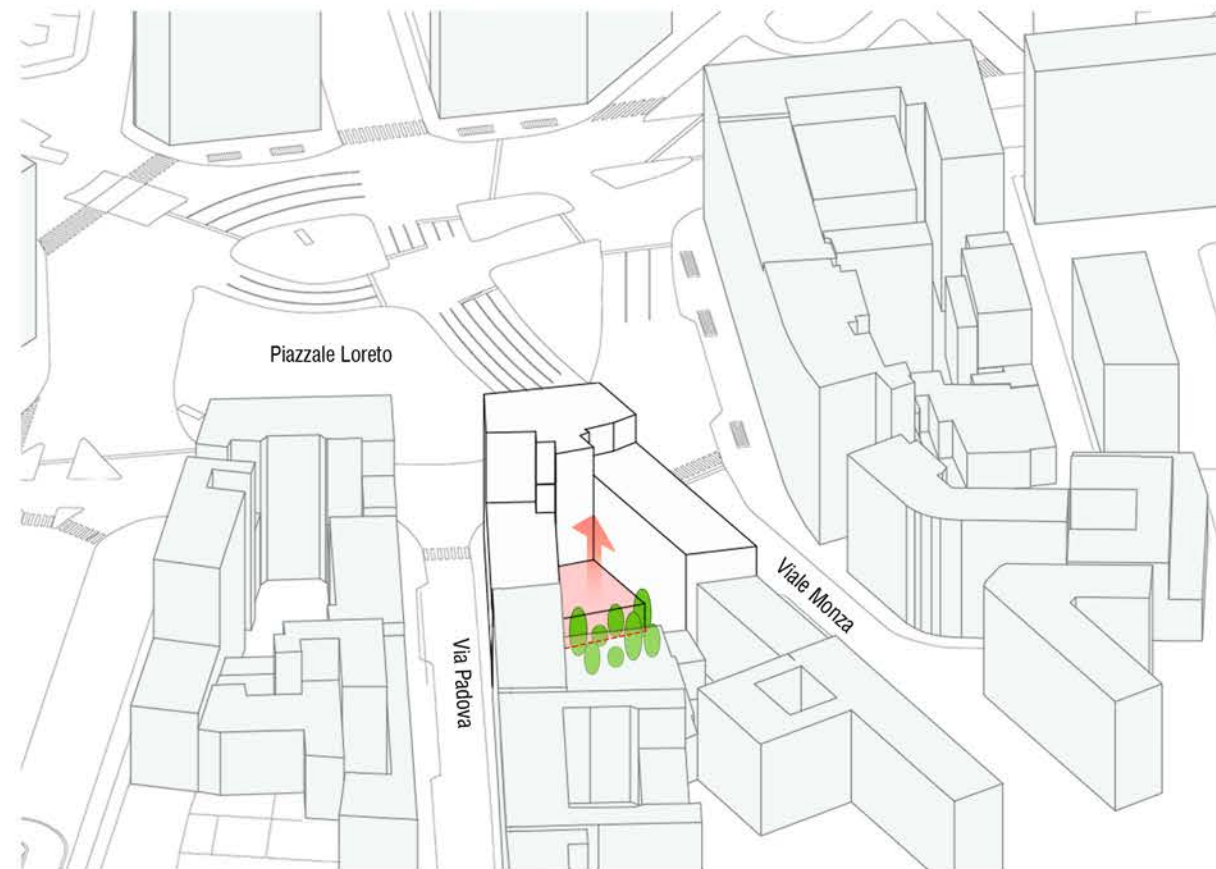
Art.86 DISTANZE E ALTEZZE

Qualora i nuovi volumi in progetto siano antistanti ad un fronte fenestrato esistente, indipendentemente dalla destinazione d'uso del locale frontistante, dovrà essere soddisfatta la seguente verifica grafica: una semiretta condotta sul piano perpendicolare alla facciata dell'edificio preesistente, in corrispondenza con l'asse della veduta posta nella posizione più bassa ed inclinata di 60° sul piano orizzontale del pavimento del locale in cui è ubicata la veduta, a partire dall'intersezione tra questo e la parete esterna del fabbricato, dovrà risultare esterna all'ingombro fisico dei nuovi volumi.

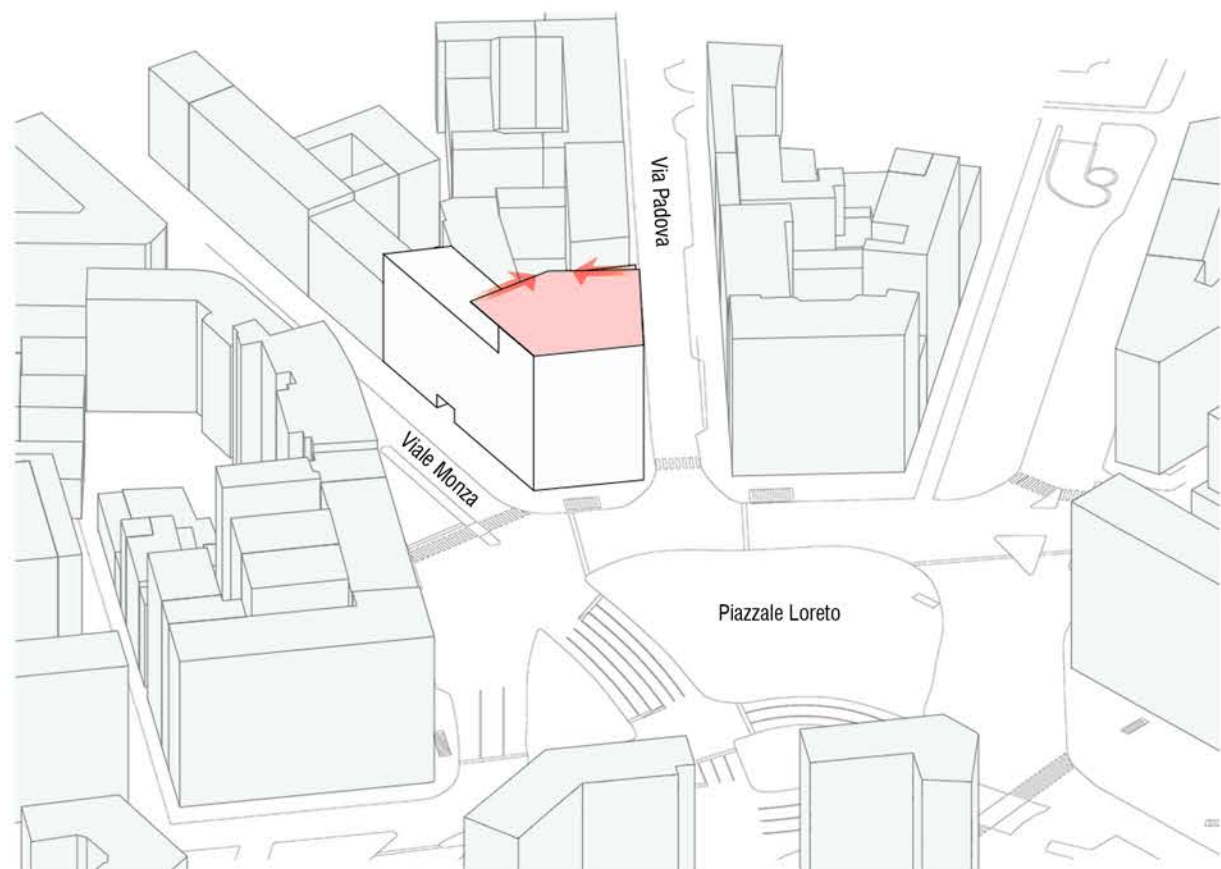




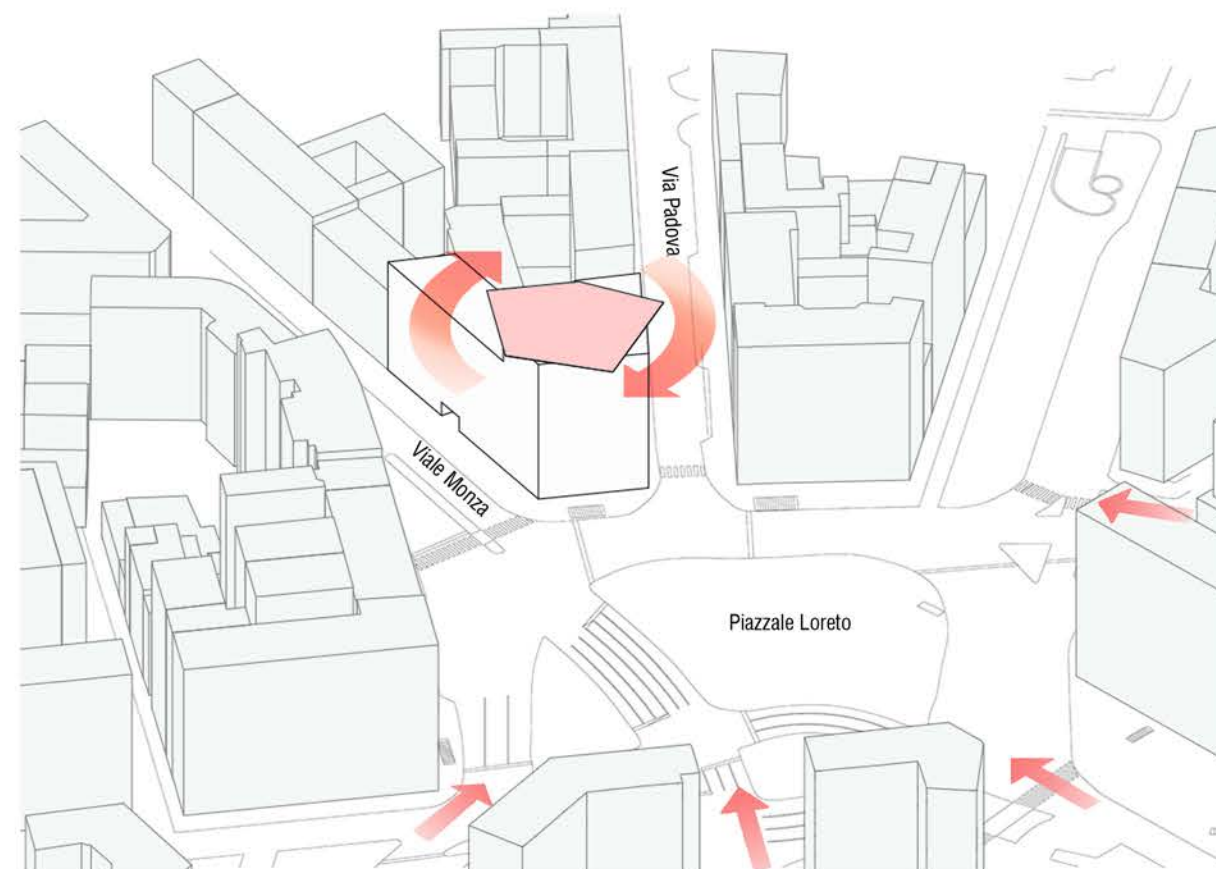
1



2



3



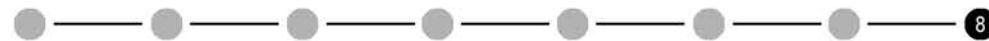
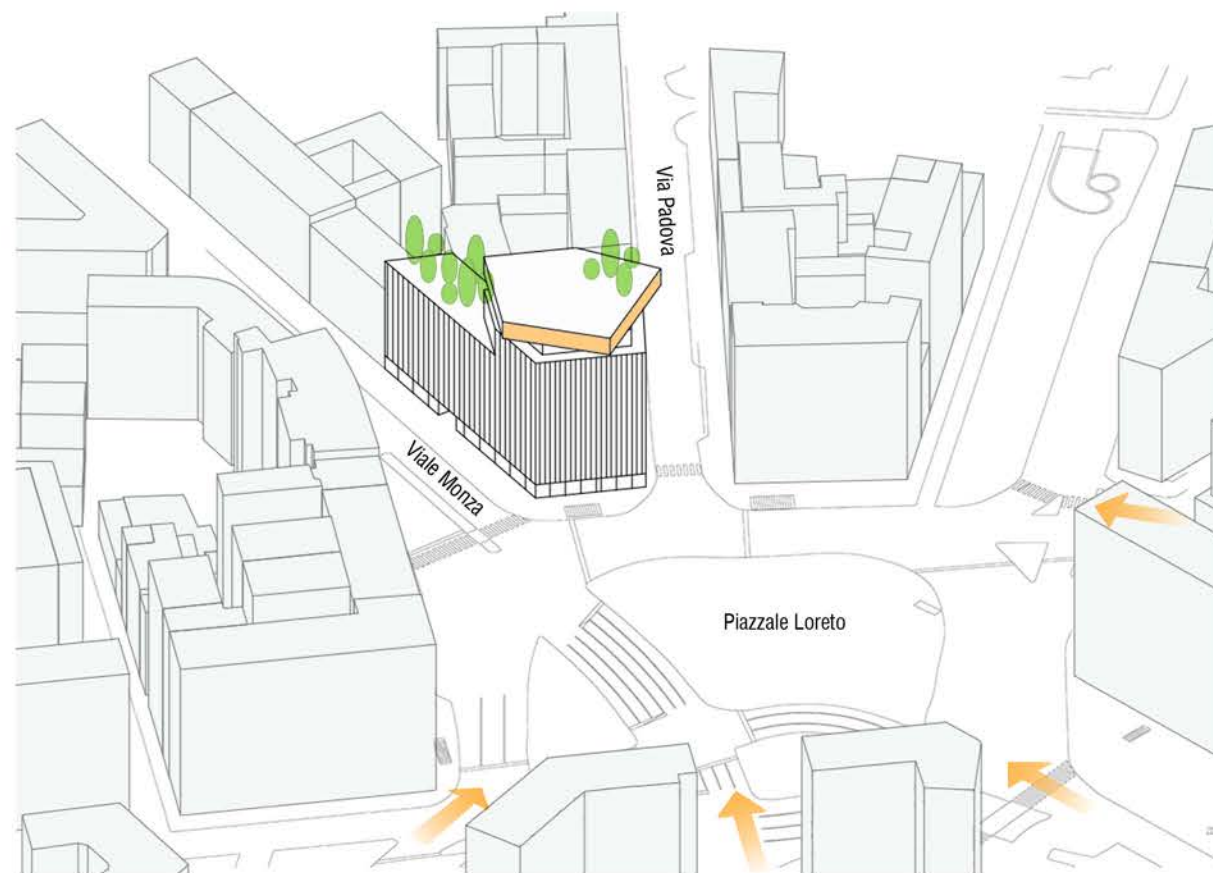
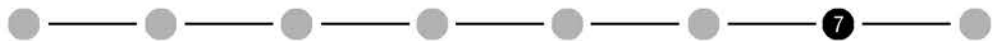
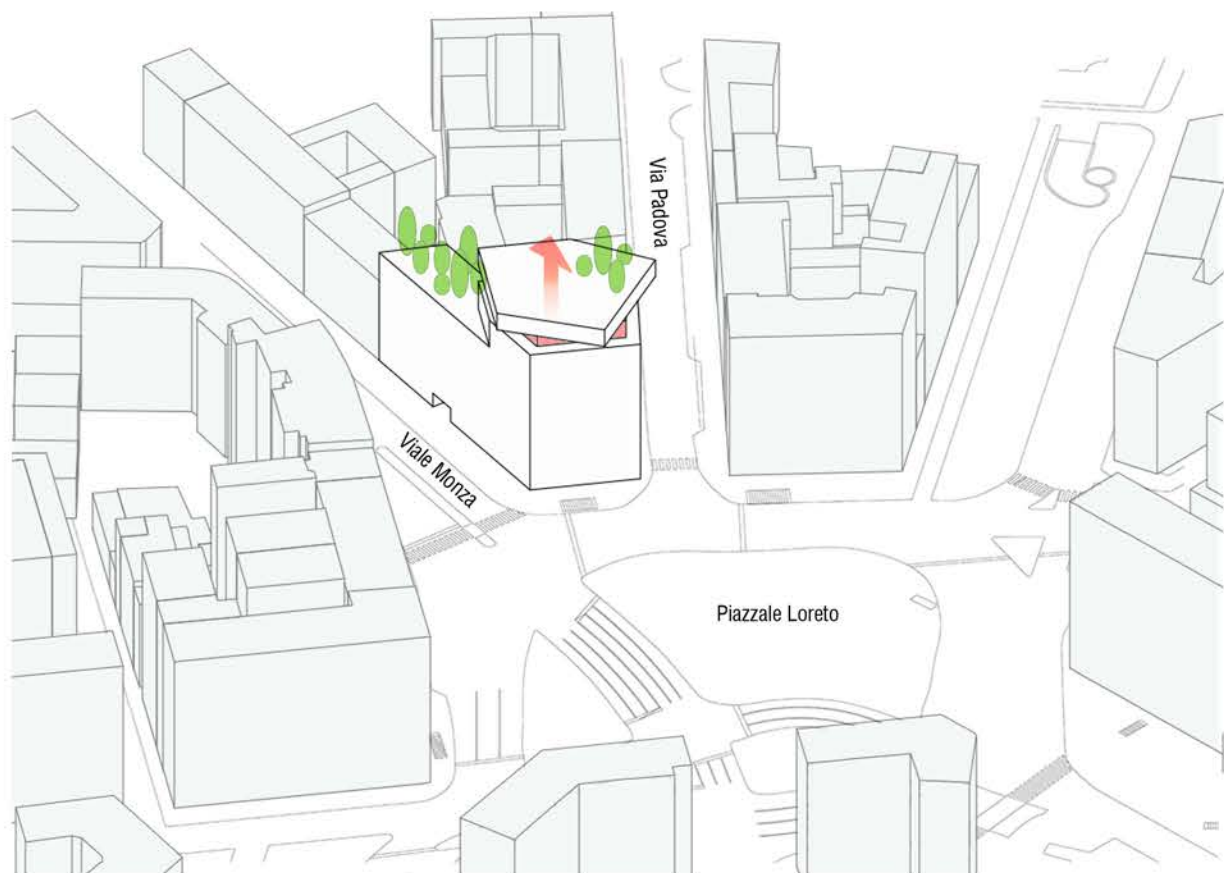
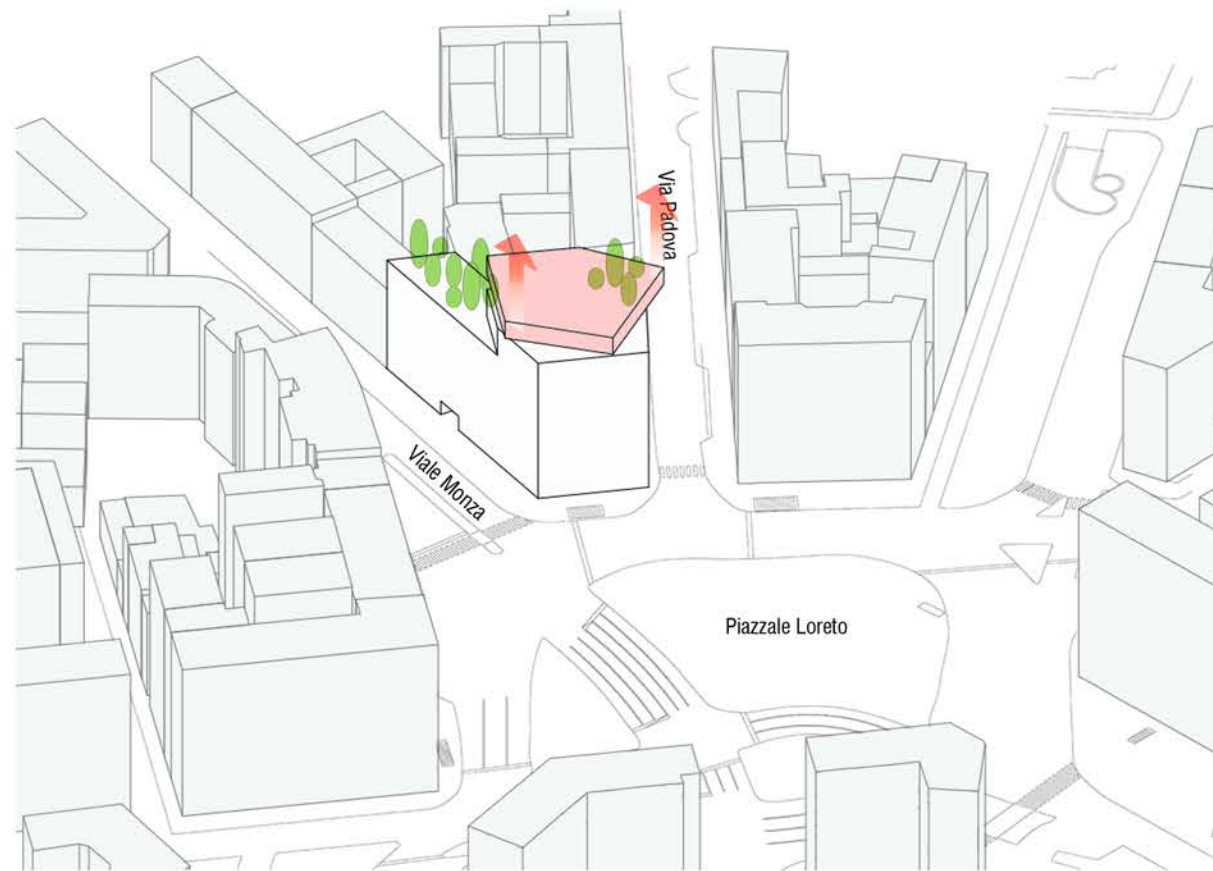
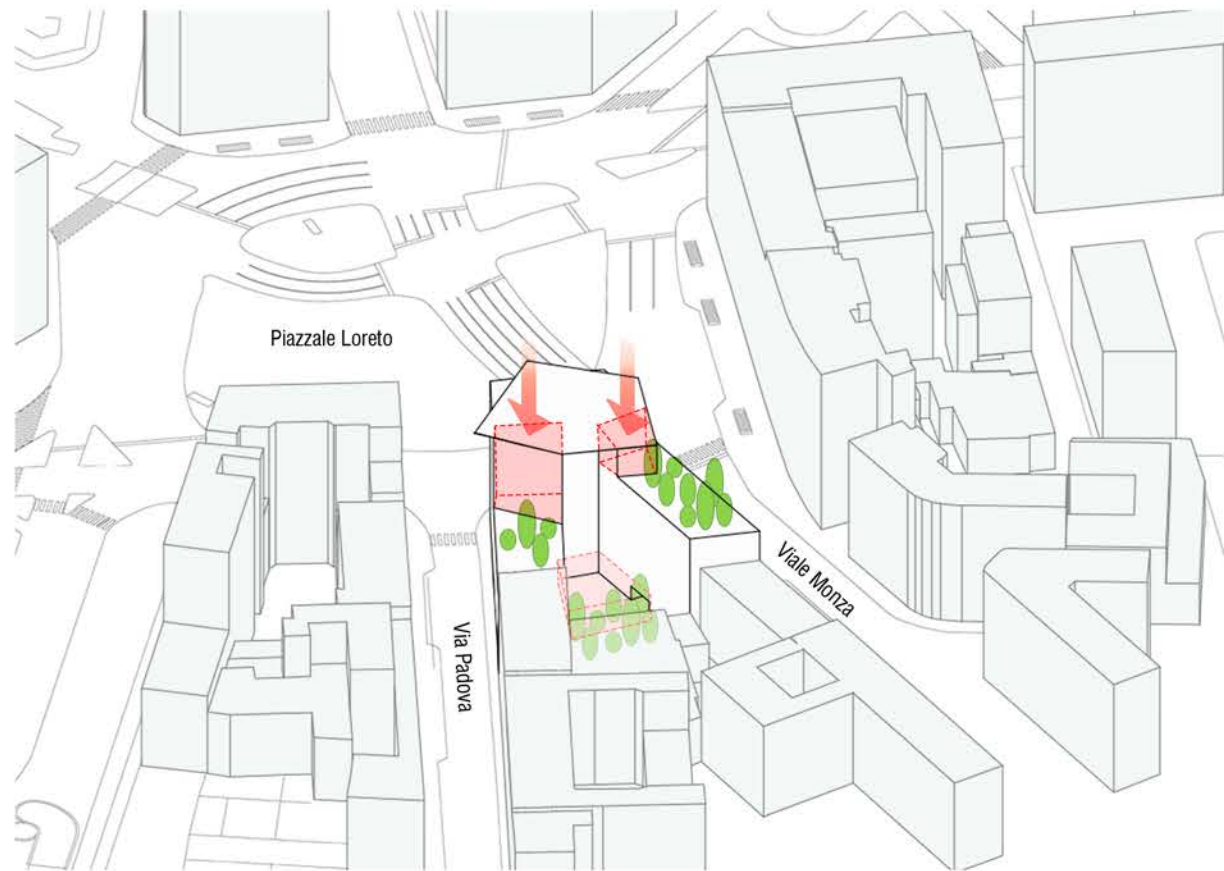
4

LEGGENDA

NOTE

L'idea principale del progetto è nata secondo un preciso susseguirsi di fasi che hanno trasformato l'edificio esistente in quello da noi ideato. In primo luogo vi è la fase di demolizione: si è deciso di semplificare la geometria frastagliata del fabbricato, creando così un volume più pulito e lineare.
 Il secondo step ha visto la creazione di una nuova lobby coperta che occupa parte della corte esistente ed ha funzione di distribuzione nei vari locali del palazzo. Posto a fianco della nuova hall d'ingresso si ricava così uno spazio aperto, dotato di piante e alberi a basso fusto.
 Successivamente si è deciso di giocare sull'andamento dei principali assi stradali creando una forma pentagonale ruotata in base ad essi. Questo passaggio è fondamentale per il progetto: la rotazione della superficie pentagonale, che diventerà poi il decimo piano e sul quale verranno applicati gli schermi pubblicitari, fa in modo che due dei cinque fronti siano visibili dalle strade frontali e trasversali all'edificio.





LEGENDA

NOTE

Secondo questo nuovo sviluppo pentagonale, sono stati creati poi i corpi sottostanti che poggiano sulle due ali del palazzo oltre che i terrazzi con i relativi spazi verdi. Viene dunque estrusa la superficie, facendola diventare un corpo di fabbrica a tutti gli effetti.
 Il solido così creato viene sollevato rispetto al filo dell'edificio creando il nono piano più basso e arretrato, che vuole dare l'idea, percorrendo il piazzale a piedi o in macchina, di galleggiamento del decimo.
 Vengono infine applicati gli schermi pubblicitari sui nuovi fronti ruotati, visibili non più unicamente da corso Buenos Aires, ma da ben quattro assi stradali.





LEGENDA



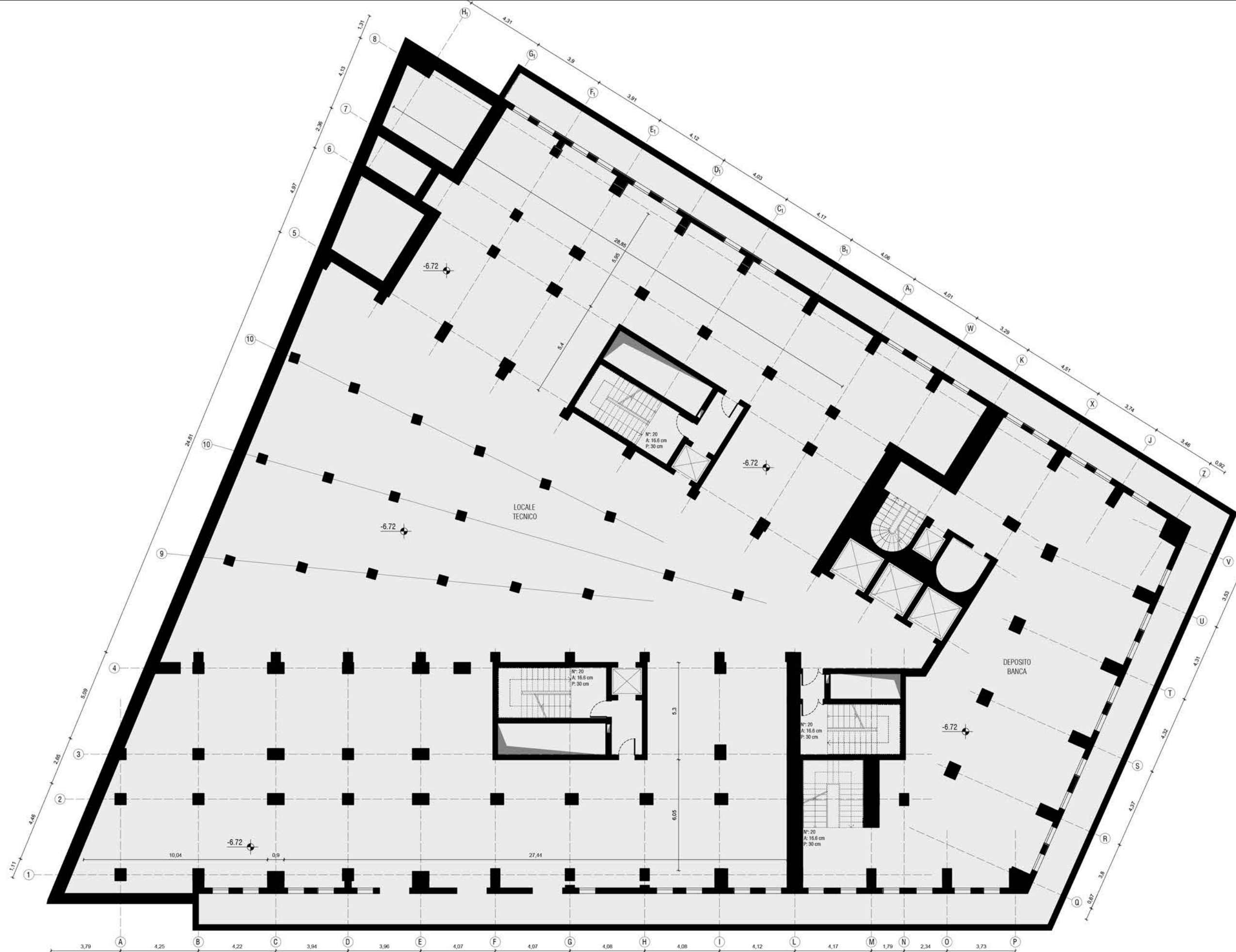
NOTE

Si è deciso in primo luogo di chiudere l'accesso di via Padova per dare maggiore importanza a quello di viale Monza, allargandone la larghezza ed inglobandolo ad un bar posto all'angolo del fabbricato.

Nella nuova hall coperta, più ampia e accessibile a tutti, si viene a creare quindi un'area comune dalla quale si può raggiungere tutti gli spazi distribuiti all'interno del palazzo. In concomitanza della hall si pone un giardino esterno di pertinenza del bar e del coworking. Questo spazio, comunque accessibile a tutti, è caratterizzato dalla presenza del verde che comunica con l'interno della hall creando l'effetto interno-esterno.

Le due nuove ali del palazzo, ampliate con nuovi corpi di fabbrica che seguono l'andamento del decimo piano, si corredano di due grandi terrazzi verdi, utilizzabili come zone riposo e svago o, qualora venissero allestiti, utilizzabili come spazio eventi.





LEGENDA



NOTE

Sono stati quindi ristrutturati nel complesso i locali a piano terra e nel piano mezzanino, utilizzati prevalentemente per attività commerciali e di uso sociale: troviamo un bar, disponibile direttamente dall'ingresso principale e che si apre senza divisioni all'intera lobby e al giardino esterno. Vi sono poi un grande spazio di coworking in doppia altezza, che chiude quello che prima era l'accesso di via Padova, e un asilo per l'accoglienza dei figli di dipendenti e non. Questi tre spazi si estendono su due piani e sono completamente accessibili. Sul fronte principale rimane come da stato di fatto la banca, sede di Cariparma.

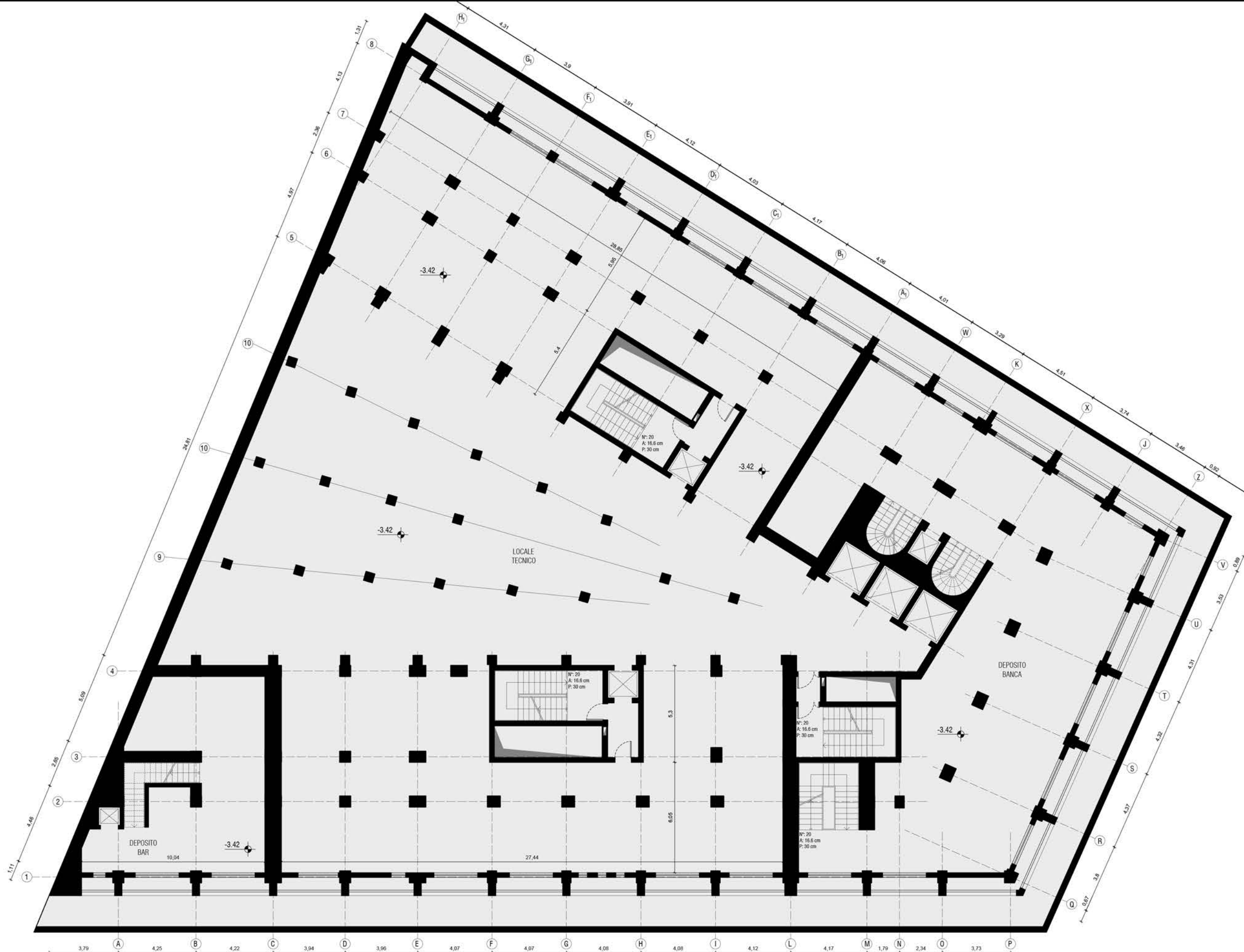
Salendo al primo piano, dove prima erano collocati alcuni spazi per uffici, si è deciso di collocare una grande palestra: questo spazio occupa tutto il primo piano ed è facilmente raggiungibile da tutti i fruitori (lavoratori e non) attraverso la hall d'ingresso.

Gli uffici vengono collocati dal secondo all'ottavo piano. La demolizione dei muri interni divisorii ha permesso la creazione di un unico open-space su ogni livello. Questo nuovo modo di organizzazione degli spazi ha consentito la distribuzione delle postazioni dei lavoratori secondo un sistema moderno. Le scrivanie e le attrezzature sono poste in maniera tale da suddividere gli spazi di lavoro in modo adeguato e confortevole per i lavoratori. Sale stampa e archivi, posti in posizioni strategiche, completano la distribuzione interna. Sono inoltre stati collocati sul lato lungo delle ali, degli uffici privati e delle sale riunioni all'interno delle quali possono essere organizzati incontri, colloqui o meeting. Il tutto è completato da aree ristoro e zone microonde alle estremità dei corpi di fabbrica, utilizzabili per i break e le pause pranzo.

Il bando di concorso prevedeva inoltre l'inserimento di un ristorante all'interno del palazzo: si è deciso di collocarlo in maniera strategica al nuovo nono piano. La scelta è stata guidata dal desiderio di esaltare la vista panoramica sullo skyline di Milano. L'ampia sala, arretrata rispetto al filo della facciata, è completamente vetrata e permette la vista sud della città. L'arretramento della facciata, consente la creazione di spazi esterni sempre utili nei ristoranti, seppur di piccole dimensioni.

Infine al decimo piano, è stata collocata una sala convegni di pertinenza degli uffici sottostanti. Questo spazio è composto da una grande lobby, nella quale è possibile organizzare rinfreschi e servizi catering, da uno spazio guardaroba per i visitatori e dalla sala convegni stessa. Per ragioni di utilità i fronti della sala convegni sono opachi; su questi sono stati applicati esternamente gli schermi luminosi pubblicitari. Fronti vetrati invece, sono disposti sugli altri tre lati per consentire una maggiore vista panoramica sulle montagne a nord, e dare luminosità agli spazi vivibili post convegno.





LEGENDA



NOTE

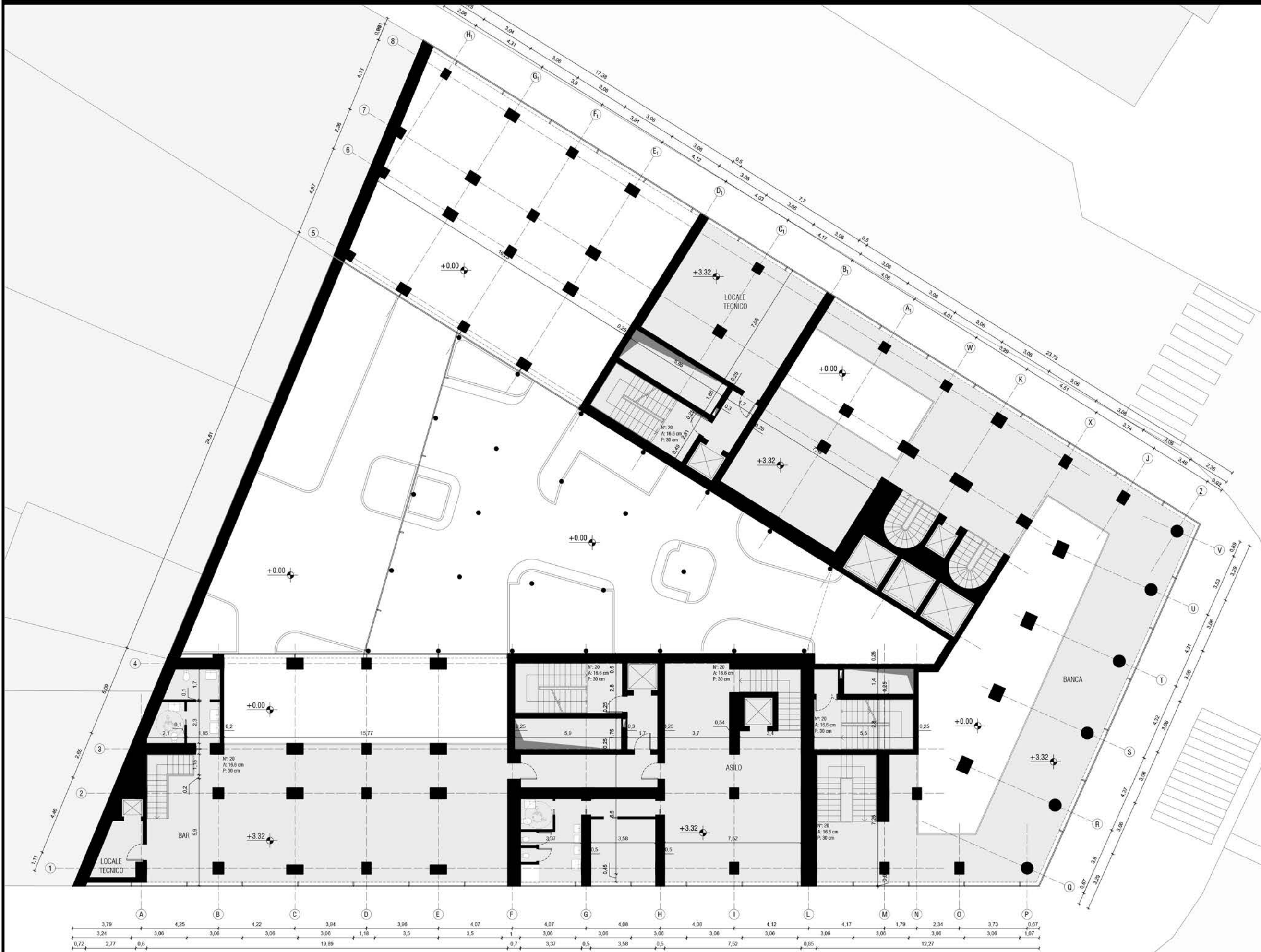
Sono stati quindi ristrutturati nel complesso i locali a piano terra e nel piano mezzanino, utilizzati prevalentemente per attività commerciali e di uso sociale: troviamo un bar, disponibile direttamente dall'ingresso principale e che si apre senza divisioni all'intera lobby e al giardino esterno. Vi sono poi un grande spazio di coworking in doppia altezza, che chiude quello che prima era l'accesso di via Padova, e un asilo per l'accoglienza dei figli di dipendenti e non. Questi tre spazi si estendono su due piani e sono completamente accessibili. Sul fronte principale rimane come da stato di fatto la banca, sede di Cariparma.

Salendo al primo piano, dove prima erano collocati alcuni spazi per uffici, si è deciso di collocare una grande palestra: questo spazio occupa tutto il primo piano ed è facilmente raggiungibile da tutti i fruitori (lavoratori e non) attraverso la hall d'ingresso.

Gli uffici vengono collocati dal secondo all'ottavo piano. La demolizione dei muri interni divisorii ha permesso la creazione di un unico open-space su ogni livello. Questo nuovo modo di organizzazione degli spazi ha consentito la distribuzione delle postazioni dei lavoratori secondo un sistema moderno. Le scrivanie e le attrezzature sono poste in maniera tale da suddividere gli spazi di lavoro in modo adeguato e confortevole per i lavoratori. Sale stampa e archivi, posti in posizioni strategiche, completano la distribuzione interna. Sono inoltre stati collocati sul lato lungo delle ali, degli uffici privati e delle sale riunioni all'interno delle quali possono essere organizzati incontri, colloqui o meeting. Il tutto è completato da aree ristoro e zone microonde alle estremità dei corpi di fabbrica, utilizzabili per i break e le pause pranzo.

Il bando di concorso prevedeva inoltre l'inserimento di un ristorante all'interno del palazzo: si è deciso di collocarlo in maniera strategica al nuovo nono piano. La scelta è stata guidata dal desiderio di esaltare la vista panoramica sullo skyline di Milano. L'ampia sala, arretrata rispetto al filo della facciata, è completamente vetrata e permette la vista sud della città. L'arretramento della facciata, consente la creazione di spazi esterni sempre utili nei ristoranti, seppur di piccole dimensioni.

Infine al decimo piano, è stata collocata una sala convegni di pertinenza degli uffici sottostanti. Questo spazio è composto da una grande lobby, nella quale è possibile organizzare rinfreschi e servizi catering, da uno spazio guardaroba per i visitatori e dalla sala convegni stessa. Per ragioni di utilità i fronti della sala convegni sono opachi; su questi sono stati applicati esternamente gli schermi luminosi pubblicitari. Fronti vetrati invece, sono disposti sugli altri tre lati per consentire una maggiore vista panoramica sulle montagne a nord, e dare luminosità agli spazi vivibili post convegno.



LEGENDA



NOTE

Sono stati quindi ristrutturati nel complesso i locali a piano terra e nel piano mezzanino, utilizzati prevalentemente per attività commerciali e di uso sociale: troviamo un bar, disponibile direttamente dall'ingresso principale e che si apre senza divisioni all'intera lobby e al giardino esterno. Vi sono poi un grande spazio di coworking in doppia altezza, che chiude quello che prima era l'accesso di via Padova, e un asilo per l'accoglienza dei figli di dipendenti e non. Questi tre spazi si estendono su due piani e sono completamente accessibili. Sul fronte principale rimane come da stato di fatto la banca, sede di Cariparma.

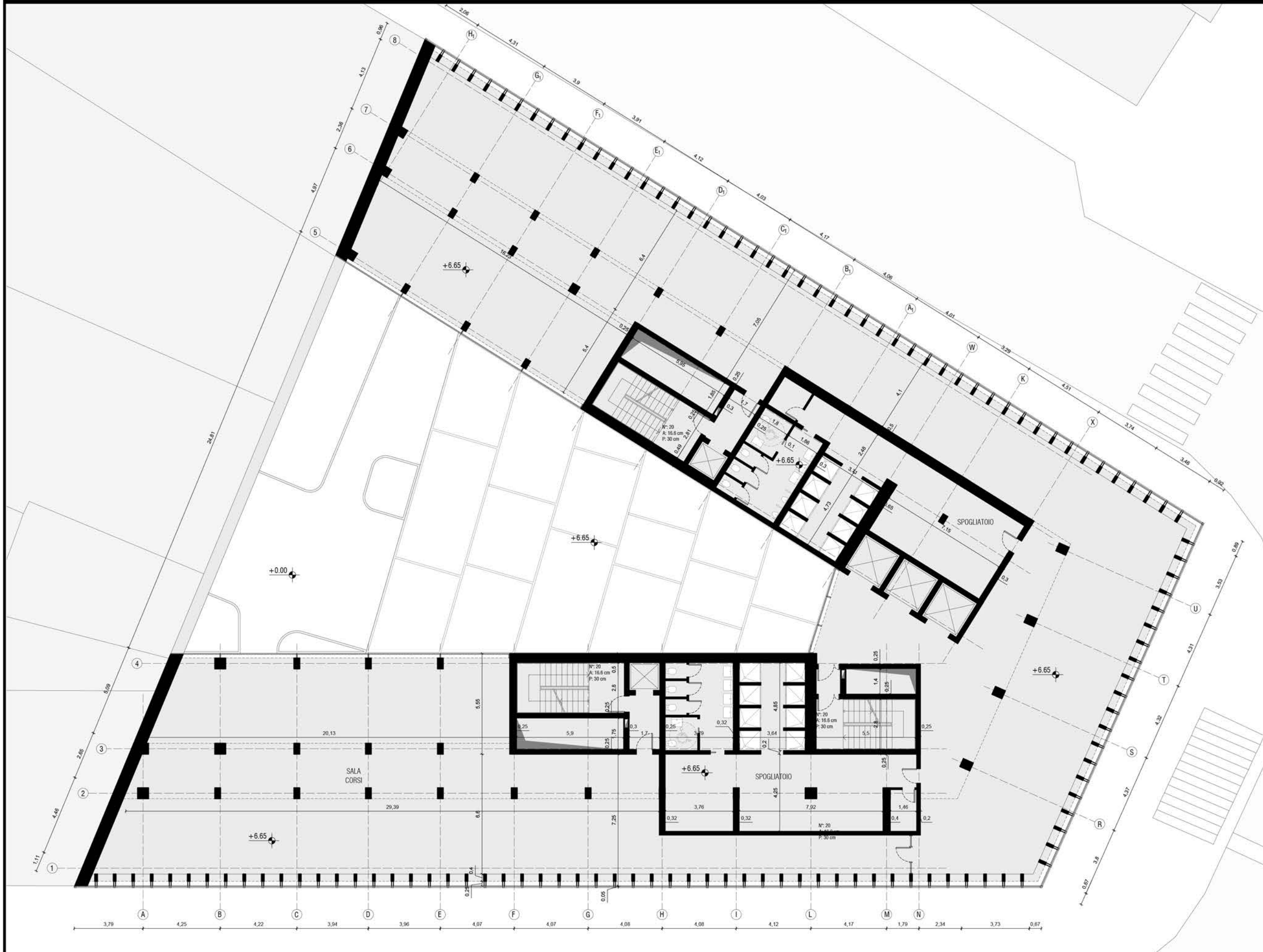
Salendo al primo piano, dove prima erano collocati alcuni spazi per uffici, si è deciso di collocare una grande palestra: questo spazio occupa tutto il primo piano ed è facilmente raggiungibile da tutti i fruitori (lavoratori e non) attraverso la hall d'ingresso.

Gli uffici vengono collocati dal secondo all'ottavo piano. La demolizione dei muri interni divisorii ha permesso la creazione di un unico open-space su ogni livello. Questo nuovo modo di organizzazione degli spazi ha consentito la distribuzione delle postazioni dei lavoratori secondo un sistema moderno. Le scrivanie e le attrezzature sono poste in maniera tale da suddividere gli spazi di lavoro in modo adeguato e confortevole per i lavoratori. Sale stampa e archivi, posti in posizioni strategiche, completano la distribuzione interna. Sono inoltre stati collocati sul lato lungo delle ali, degli uffici privati e delle sale riunioni all'interno delle quali possono essere organizzati incontri, colloqui o meeting. Il tutto è completato da aree ristoro e zone microonde alle estremità dei corpi di fabbrica, utilizzabili per i break e le pause pranzo.

Il bando di concorso prevedeva inoltre l'inserimento di un ristorante all'interno del palazzo: si è deciso di collocarlo in maniera strategica al nuovo nono piano. La scelta è stata guidata dal desiderio di esaltare la vista panoramica sullo skyline di Milano. L'ampia sala, arretrata rispetto al filo della facciata, è completamente vetrata e permette la vista sud della città. L'arretramento della facciata, consente la creazione di spazi esterni sempre utili nei ristoranti, seppur di piccole dimensioni.

Infine al decimo piano, è stata collocata una sala convegni di pertinenza degli uffici sottostanti. Questo spazio è composto da una grande lobby, nella quale è possibile organizzare rinfreschi e servizi catering, da uno spazio guardaroba per i visitatori e dalla sala convegni stessa. Per ragioni di utilità i fronti della sala convegni sono opachi; su questi sono stati applicati esternamente gli schermi luminosi pubblicitari. Fronti vetrati invece, sono disposti sugli altri tre lati per consentire una maggiore vista panoramica sulle montagne a nord, e dare luminosità agli spazi vivibili post convegno.





LEGENDA



NOTE

Sono stati quindi ristrutturati nel complesso i locali a piano terra e nel piano mezzanino, utilizzati prevalentemente per attività commerciali e di uso sociale: troviamo un bar, disponibile direttamente dall'ingresso principale e che si apre senza divisioni all'intera lobby e al giardino esterno. Vi sono poi un grande spazio di coworking in doppia altezza, che chiude quello che prima era l'accesso di via Padova, e un asilo per l'accoglienza dei figli di dipendenti e non. Questi tre spazi si estendono su due piani e sono completamente accessibili. Sul fronte principale rimane come da stato di fatto la banca, sede di Cariparma.

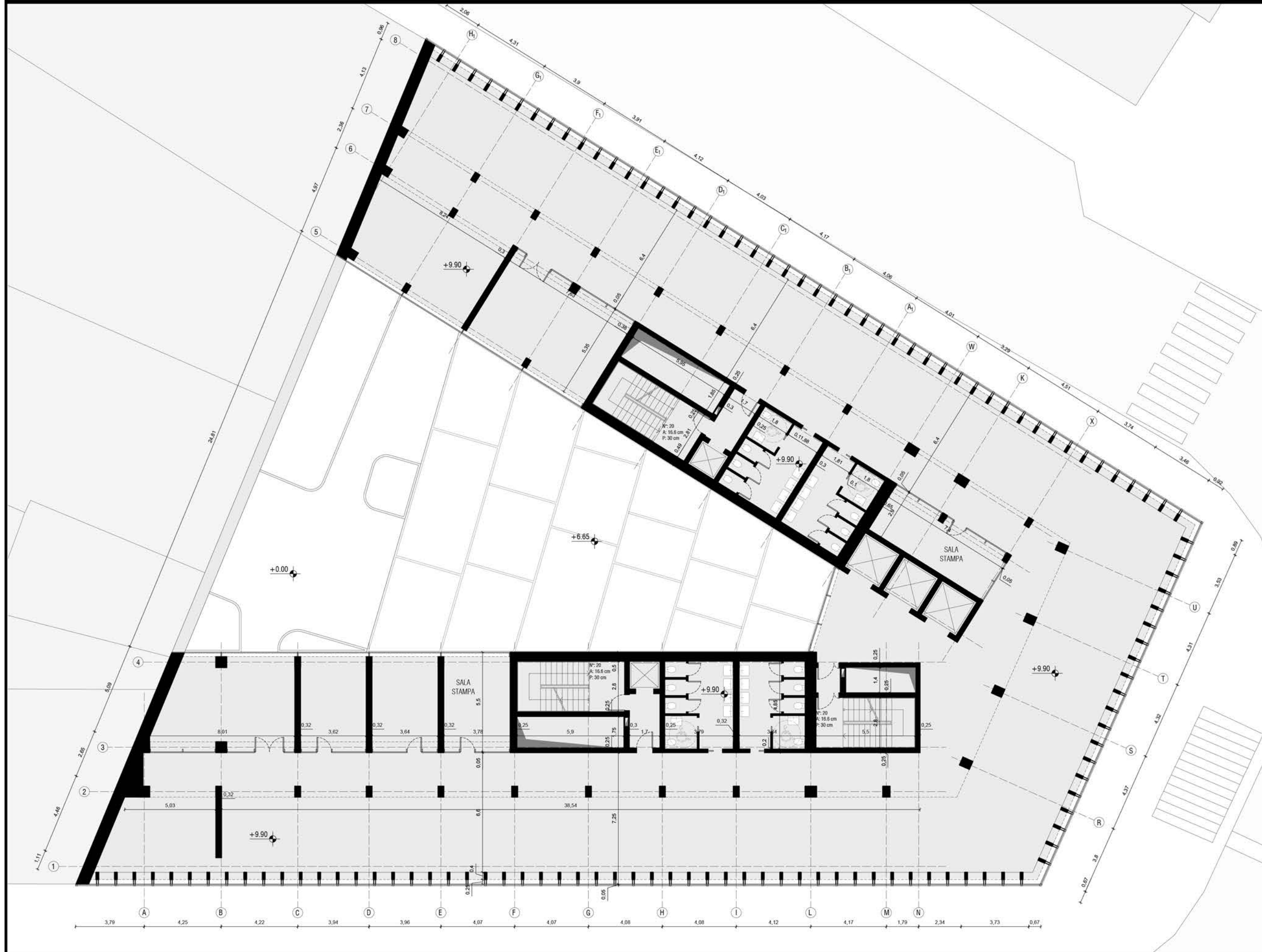
Salendo al primo piano, dove prima erano collocati alcuni spazi per uffici, si è deciso di collocare una grande palestra: questo spazio occupa tutto il primo piano ed è facilmente raggiungibile da tutti i fruitori (lavoratori e non) attraverso la hall d'ingresso.

Gli uffici vengono collocati dal secondo all'ottavo piano. La demolizione dei muri interni divisorii ha permesso la creazione di un unico open-space su ogni livello. Questo nuovo modo di organizzazione degli spazi ha consentito la distribuzione delle postazioni dei lavoratori secondo un sistema moderno. Le scrivanie e le attrezzature sono poste in maniera tale da suddividere gli spazi di lavoro in modo adeguato e confortevole per i lavoratori. Sale stampa e archivi, posti in posizioni strategiche, completano la distribuzione interna. Sono inoltre stati collocati sul lato lungo delle ali, degli uffici privati e delle sale riunioni all'interno delle quali possono essere organizzati incontri, colloqui o meeting. Il tutto è completato da aree ristoro e zone microonde alle estremità dei corpi di fabbrica, utilizzabili per i break e le pause pranzo.

Il bando di concorso prevedeva inoltre l'inserimento di un ristorante all'interno del palazzo: si è deciso di collocarlo in maniera strategica al nuovo nono piano. La scelta è stata guidata dal desiderio di esaltare la vista panoramica sullo skyline di Milano. L'ampia sala, arretrata rispetto al filo della facciata, è completamente vetrata e permette la vista sud della città. L'arretramento della facciata, consente la creazione di spazi esterni sempre utili nei ristoranti, seppur di piccole dimensioni.

Infine al decimo piano, è stata collocata una sala convegni di pertinenza degli uffici sottostanti. Questo spazio è composto da una grande lobby, nella quale è possibile organizzare rinfreschi e servizi catering, da uno spazio guardaroba per i visitatori e dalla sala convegni stessa. Per ragioni di utilità i fronti della sala convegni sono opachi; su questi sono stati applicati esternamente gli schermi luminosi pubblicitari. Fronti vetrati invece, sono disposti sugli altri tre lati per consentire una maggiore vista panoramica sulle montagne a nord, e dare luminosità agli spazi vivibili post convegno.





LEGENDA

NOTE

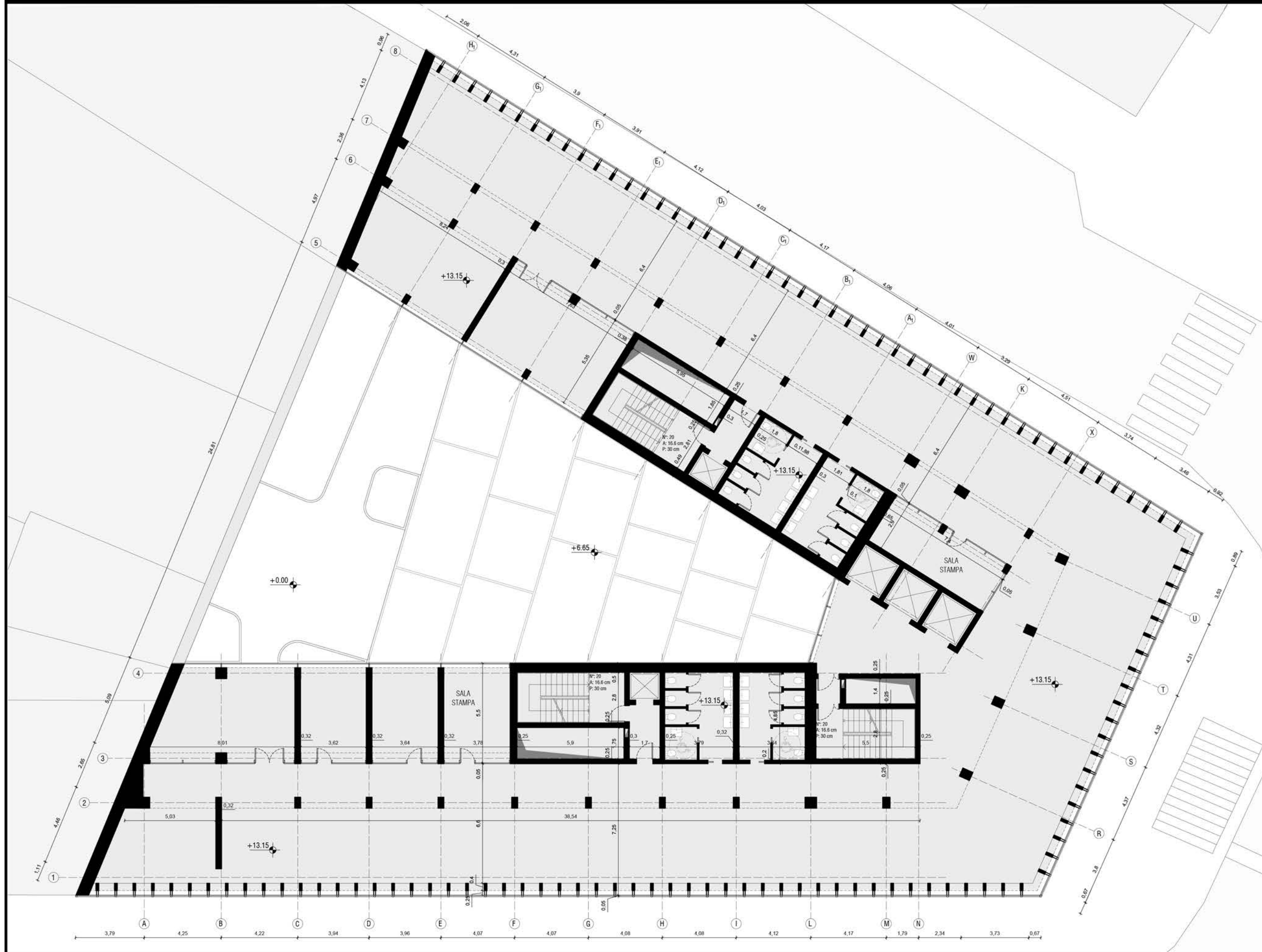
Sono stati quindi ristrutturati nel complesso i locali a piano terra e nel piano mezzanino, utilizzati prevalentemente per attività commerciali e di uso sociale: troviamo un bar, disponibile direttamente dall'ingresso principale e che si apre senza divisioni all'intera lobby e al giardino esterno. Vi sono poi un grande spazio di coworking in doppia altezza, che chiude quello che prima era l'accesso di via Padova, e un asilo per l'accoglienza dei figli di dipendenti e non. Questi tre spazi si estendono su due piani e sono completamente accessibili. Sul fronte principale rimane come da stato di fatto la banca, sede di Cariparma.

Salendo al primo piano, dove prima erano collocati alcuni spazi per uffici, si è deciso di collocare una grande palestra: questo spazio occupa tutto il primo piano ed è facilmente raggiungibile da tutti i fruitori (lavoratori e non) attraverso la hall d'ingresso.

Gli uffici vengono collocati dal secondo all'ottavo piano. La demolizione dei muri interni divisorii ha permesso la creazione di un unico open-space su ogni livello. Questo nuovo modo di organizzazione degli spazi ha consentito la distribuzione delle postazioni dei lavoratori secondo un sistema moderno. Le scrivanie e le attrezzature sono poste in maniera tale da suddividere gli spazi di lavoro in modo adeguato e confortevole per i lavoratori. Sale stampa e archivi, posti in posizioni strategiche, completano la distribuzione interna. Sono inoltre stati collocati sul lato lungo delle ali, degli uffici privati e delle sale riunioni all'interno delle quali possono essere organizzati incontri, colloqui o meeting. Il tutto è completato da aree ristoro e zone microonde alle estremità dei corpi di fabbrica, utilizzabili per i break e le pause pranzo.

Il bando di concorso prevedeva inoltre l'inserimento di un ristorante all'interno del palazzo: si è deciso di collocarlo in maniera strategica al nuovo nono piano. La scelta è stata guidata dal desiderio di esaltare la vista panoramica sullo skyline di Milano. L'ampia sala, arretrata rispetto al filo della facciata, è completamente vetrata e permette la vista sud della città. L'arretramento della facciata, consente la creazione di spazi esterni sempre utili nei ristoranti, seppur di piccole dimensioni.

Infine al decimo piano, è stata collocata una sala convegni di pertinenza degli uffici sottostanti. Questo spazio è composto da una grande lobby, nella quale è possibile organizzare rinfreschi e servizi catering, da uno spazio guardaroba per i visitatori e dalla sala convegni stessa. Per ragioni di utilità i fronti della sala convegni sono opachi; su questi sono stati applicati esternamente gli schermi luminosi pubblicitari. Fronti vetrati invece, sono disposti sugli altri tre lati per consentire una maggiore vista panoramica sulle montagne a nord, e dare luminosità agli spazi vivibili post convegno.



LEGENDA

NOTE

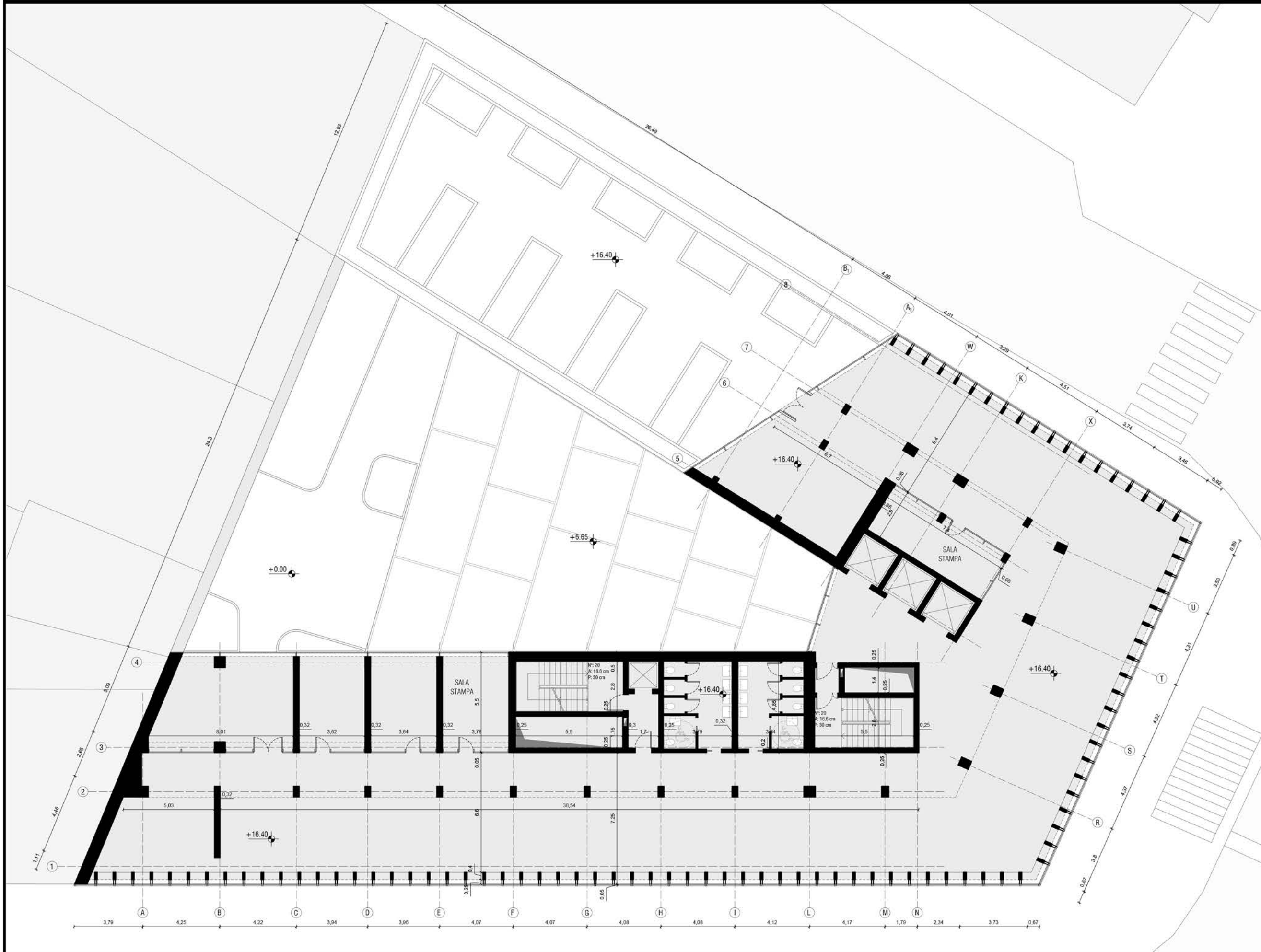
Sono stati quindi ristrutturati nel complesso i locali a piano terra e nel piano mezzanino, utilizzati prevalentemente per attività commerciali e di uso sociale: troviamo un bar, disponibile direttamente dall'ingresso principale e che si apre senza divisioni all'intera lobby e al giardino esterno. Vi sono poi un grande spazio di coworking in doppia altezza, che chiude quello che prima era l'accesso di via Padova, e un asilo per l'accoglienza dei figli di dipendenti e non. Questi tre spazi si estendono su due piani e sono completamente accessibili. Sul fronte principale rimane come da stato di fatto la banca, sede di Cariparma.

Salendo al primo piano, dove prima erano collocati alcuni spazi per uffici, si è deciso di collocare una grande palestra: questo spazio occupa tutto il primo piano ed è facilmente raggiungibile da tutti i fruitori (lavoratori e non) attraverso la hall d'ingresso.

Gli uffici vengono collocati dal secondo all'ottavo piano. La demolizione dei muri interni divisorii ha permesso la creazione di un unico open-space su ogni livello. Questo nuovo modo di organizzazione degli spazi ha consentito la distribuzione delle postazioni dei lavoratori secondo un sistema moderno. Le scrivanie e le attrezzature sono poste in maniera tale da suddividere gli spazi di lavoro in modo adeguato e confortevole per i lavoratori. Sale stampa e archivi, posti in posizioni strategiche, completano la distribuzione interna. Sono inoltre stati collocati sul lato lungo delle ali, degli uffici privati e delle sale riunioni all'interno delle quali possono essere organizzati incontri, colloqui o meeting. Il tutto è completato da aree ristoro e zone microonde alle estremità dei corpi di fabbrica, utilizzabili per i break e le pause pranzo.

Il bando di concorso prevedeva inoltre l'inserimento di un ristorante all'interno del palazzo: si è deciso di collocarlo in maniera strategica al nuovo nono piano. La scelta è stata guidata dal desiderio di esaltare la vista panoramica sullo skyline di Milano. L'ampia sala, arretrata rispetto al filo della facciata, è completamente vetrata e permette la vista sud della città. L'arretramento della facciata, consente la creazione di spazi esterni sempre utili nei ristoranti, seppur di piccole dimensioni.

Infine al decimo piano, è stata collocata una sala convegni di pertinenza degli uffici sottostanti. Questo spazio è composto da una grande lobby, nella quale è possibile organizzare rinfreschi e servizi catering, da uno spazio guardaroba per i visitatori e dalla sala convegni stessa. Per ragioni di utilità i fronti della sala convegni sono opachi; su questi sono stati applicati esternamente gli schermi luminosi pubblicitari. Fronti vetrati invece, sono disposti sugli altri tre lati per consentire una maggiore vista panoramica sulle montagne a nord, e dare luminosità agli spazi vivibili post convegno.



LEGENDA



NOTE

Sono stati quindi ristrutturati nel complesso i locali a piano terra e nel piano mezzanino, utilizzati prevalentemente per attività commerciali e di uso sociale: troviamo un bar, disponibile direttamente dall'ingresso principale e che si apre senza divisioni all'intera lobby e al giardino esterno. Vi sono poi un grande spazio di coworking in doppia altezza, che chiude quello che prima era l'accesso di via Padova, e un asilo per l'accoglienza dei figli di dipendenti e non. Questi tre spazi si estendono su due piani e sono completamente accessibili. Sul fronte principale rimane come da stato di fatto la banca, sede di Cariparma.

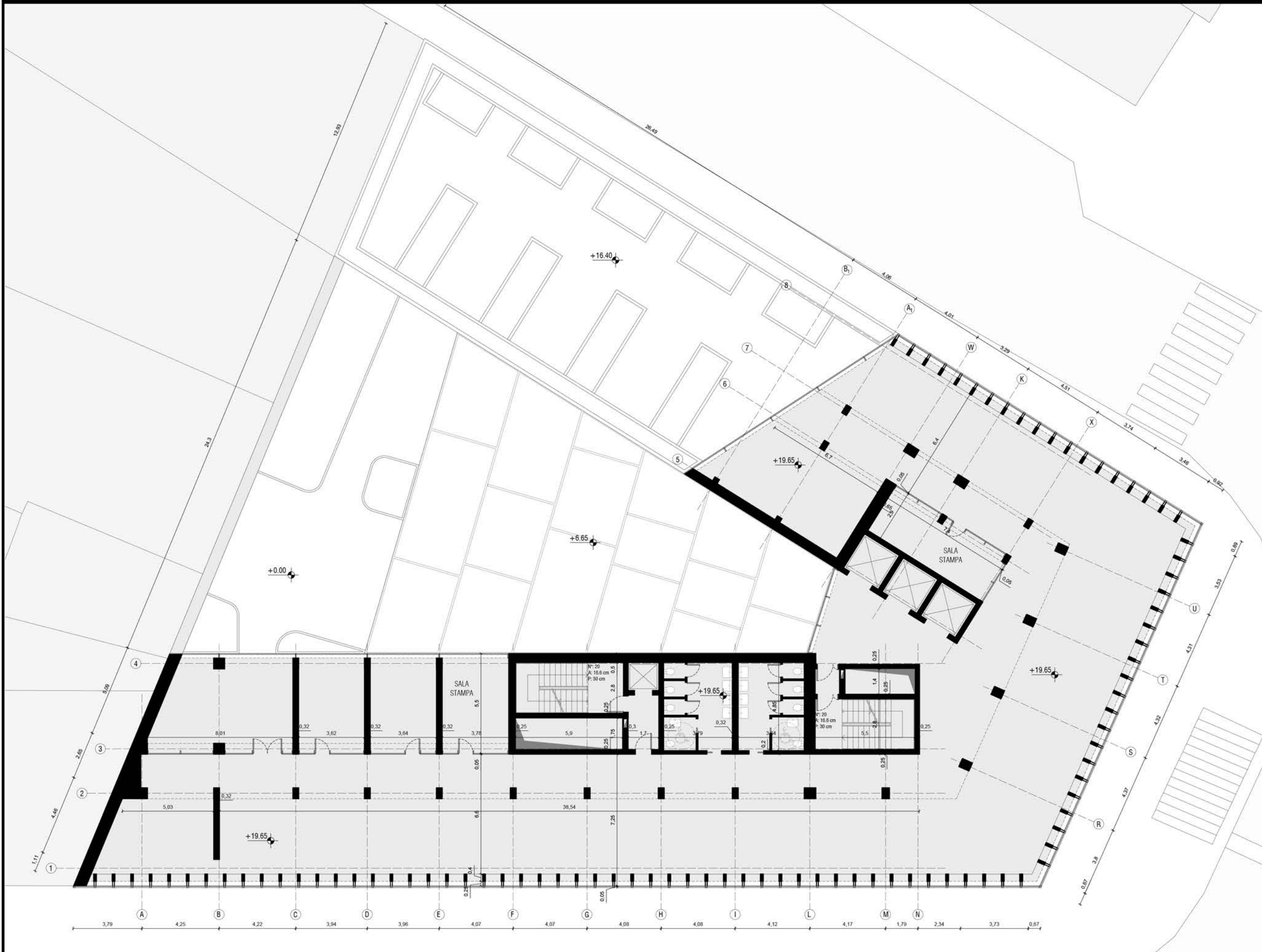
Salendo al primo piano, dove prima erano collocati alcuni spazi per uffici, si è deciso di collocare una grande palestra: questo spazio occupa tutto il primo piano ed è facilmente raggiungibile da tutti i fruitori (lavoratori e non) attraverso la hall d'ingresso.

Gli uffici vengono collocati dal secondo all'ottavo piano. La demolizione dei muri interni divisorii ha permesso la creazione di un unico open-space su ogni livello. Questo nuovo modo di organizzazione degli spazi ha consentito la distribuzione delle postazioni dei lavoratori secondo un sistema moderno. Le scrivanie e le attrezzature sono poste in maniera tale da suddividere gli spazi di lavoro in modo adeguato e confortevole per i lavoratori. Sale stampa e archivi, posti in posizioni strategiche, completano la distribuzione interna. Sono inoltre stati collocati sul lato lungo delle ali, degli uffici privati e delle sale riunioni all'interno delle quali possono essere organizzati incontri, colloqui o meeting. Il tutto è completato da aree ristoro e zone microonde alle estremità dei corpi di fabbrica, utilizzabili per i break e le pause pranzo.

Il bando di concorso prevedeva inoltre l'inserimento di un ristorante all'interno del palazzo: si è deciso di collocarlo in maniera strategica al nuovo nono piano. La scelta è stata guidata dal desiderio di esaltare la vista panoramica sullo skyline di Milano. L'ampia sala, arretrata rispetto al filo della facciata, è completamente vetrata e permette la vista sud della città. L'arretramento della facciata, consente la creazione di spazi esterni sempre utili nei ristoranti, seppur di piccole dimensioni.

Infine al decimo piano, è stata collocata una sala convegni di pertinenza degli uffici sottostanti. Questo spazio è composto da una grande lobby, nella quale è possibile organizzare rinfreschi e servizi catering, da uno spazio guardaroba per i visitatori e dalla sala convegni stessa. Per ragioni di utilità i fronti della sala convegni sono opachi; su questi sono stati applicati esternamente gli schermi luminosi pubblicitari. Fronti vetrati invece, sono disposti sugli altri tre lati per consentire una maggiore vista panoramica sulle montagne a nord, e dare luminosità agli spazi vivibili post convegno.





LEGENDA



NOTE

Sono stati quindi ristrutturati nel complesso i locali a piano terra e nel piano mezzanino, utilizzati prevalentemente per attività commerciali e di uso sociale: troviamo un bar, disponibile direttamente dall'ingresso principale e che si apre senza divisioni all'intera lobby e al giardino esterno. Vi sono poi un grande spazio di coworking in doppia altezza, che chiude quello che prima era l'accesso di via Padova, e un asilo per l'accoglienza dei figli di dipendenti e non. Questi tre spazi si estendono su due piani e sono completamente accessibili. Sul fronte principale rimane come da stato di fatto la banca, sede di Cariparma.

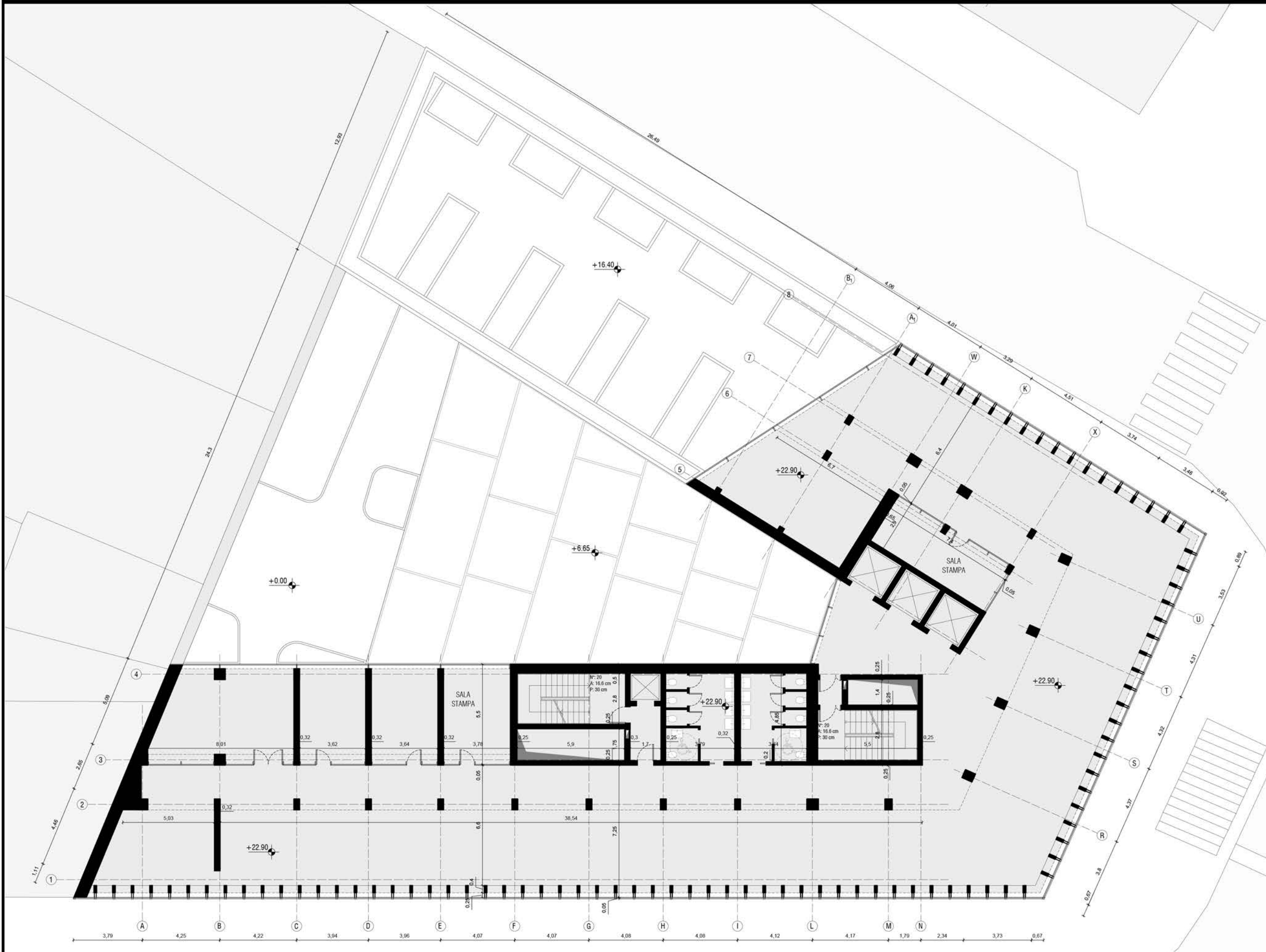
Salendo al primo piano, dove prima erano collocati alcuni spazi per uffici, si è deciso di collocare una grande palestra: questo spazio occupa tutto il primo piano ed è facilmente raggiungibile da tutti i fruitori (lavoratori e non) attraverso la hall d'ingresso.

Gli uffici vengono collocati dal secondo all'ottavo piano. La demolizione dei muri interni divisorii ha permesso la creazione di un unico open-space su ogni livello. Questo nuovo modo di organizzazione degli spazi ha consentito la distribuzione delle postazioni dei lavoratori secondo un sistema moderno. Le scrivanie e le attrezzature sono poste in maniera tale da suddividere gli spazi di lavoro in modo adeguato e confortevole per i lavoratori. Sale stampa e archivi, posti in posizioni strategiche, completano la distribuzione interna. Sono inoltre stati collocati sul lato lungo delle ali, degli uffici privati e delle sale riunioni all'interno delle quali possono essere organizzati incontri, colloqui o meeting. Il tutto è completato da aree ristoro e zone microonde alle estremità dei corpi di fabbrica, utilizzabili per i break e le pause pranzo.

Il bando di concorso prevedeva inoltre l'inserimento di un ristorante all'interno del palazzo: si è deciso di collocarlo in maniera strategica al nuovo nono piano. La scelta è stata guidata dal desiderio di esaltare la vista panoramica sullo skyline di Milano. L'ampia sala, arretrata rispetto al filo della facciata, è completamente vetrata e permette la vista sud della città. L'arretramento della facciata, consente la creazione di spazi esterni sempre utili nei ristoranti, seppur di piccole dimensioni.

Infine al decimo piano, è stata collocata una sala convegni di pertinenza degli uffici sottostanti. Questo spazio è composto da una grande lobby, nella quale è possibile organizzare rinfreschi e servizi catering, da uno spazio guardaroba per i visitatori e dalla sala convegni stessa. Per ragioni di utilità i fronti della sala convegni sono opachi; su questi sono stati applicati esternamente gli schermi luminosi pubblicitari. Fronti vetrati invece, sono disposti sugli altri tre lati per consentire una maggiore vista panoramica sulle montagne a nord, e dare luminosità agli spazi vivibili post convegno.





LEGENDA



NOTE

Sono stati quindi ristrutturati nel complesso i locali a piano terra e nel piano mezzanino, utilizzati prevalentemente per attività commerciali e di uso sociale: troviamo un bar, disponibile direttamente dall'ingresso principale e che si apre senza divisioni all'intera lobby e al giardino esterno. Vi sono poi un grande spazio di coworking in doppia altezza, che chiude quello che prima era l'accesso di via Padova, e un asilo per l'accoglienza dei figli di dipendenti e non. Questi tre spazi si estendono su due piani e sono completamente accessibili. Sul fronte principale rimane come da stato di fatto la banca, sede di Cariparma.

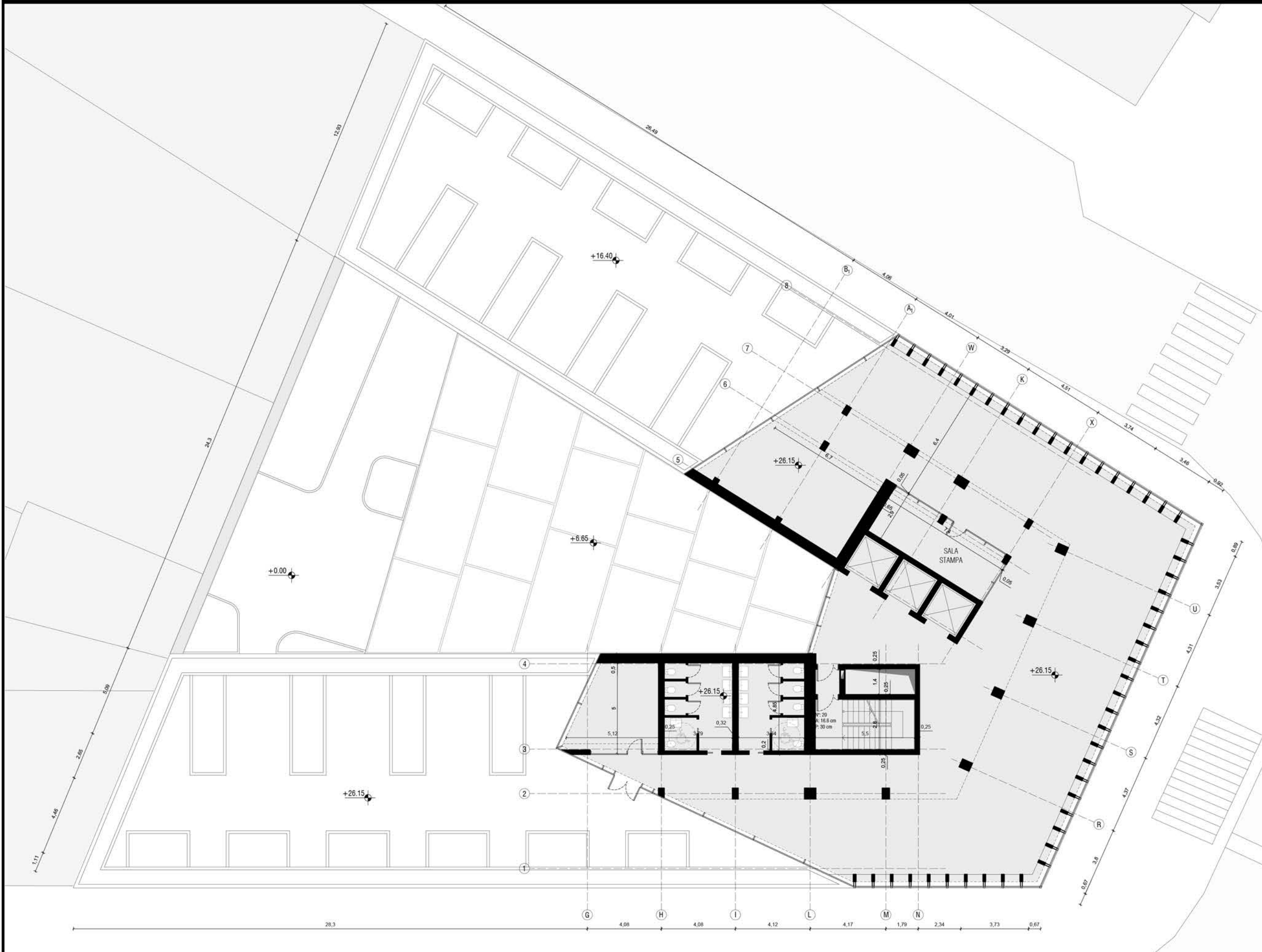
Salendo al primo piano, dove prima erano collocati alcuni spazi per uffici, si è deciso di collocare una grande palestra: questo spazio occupa tutto il primo piano ed è facilmente raggiungibile da tutti i fruitori (lavoratori e non) attraverso la hall d'ingresso.

Gli uffici vengono collocati dal secondo all'ottavo piano. La demolizione dei muri interni divisorii ha permesso la creazione di un unico open-space su ogni livello. Questo nuovo modo di organizzazione degli spazi ha consentito la distribuzione delle postazioni dei lavoratori secondo un sistema moderno. Le scrivanie e le attrezzature sono poste in maniera tale da suddividere gli spazi di lavoro in modo adeguato e confortevole per i lavoratori. Sale stampa e archivi, posti in posizioni strategiche, completano la distribuzione interna. Sono inoltre stati collocati sul lato lungo delle ali, degli uffici privati e delle sale riunioni all'interno delle quali possono essere organizzati incontri, colloqui o meeting. Il tutto è completato da aree ristoro e zone microonde alle estremità dei corpi di fabbrica, utilizzabili per i break e le pause pranzo.

Il bando di concorso prevedeva inoltre l'inserimento di un ristorante all'interno del palazzo: si è deciso di collocarlo in maniera strategica al nuovo nono piano. La scelta è stata guidata dal desiderio di esaltare la vista panoramica sullo skyline di Milano. L'ampia sala, arretrata rispetto al filo della facciata, è completamente vetrata e permette la vista sud della città. L'arretramento della facciata, consente la creazione di spazi esterni sempre utili nei ristoranti, seppur di piccole dimensioni.

Infine al decimo piano, è stata collocata una sala convegni di pertinenza degli uffici sottostanti. Questo spazio è composto da una grande lobby, nella quale è possibile organizzare rinfreschi e servizi catering, da uno spazio guardaroba per i visitatori e dalla sala convegni stessa. Per ragioni di utilità i fronti della sala convegni sono opachi; su questi sono stati applicati esternamente gli schermi luminosi pubblicitari. Fronti vetrati invece, sono disposti sugli altri tre lati per consentire una maggiore vista panoramica sulle montagne a nord, e dare luminosità agli spazi vivibili post convegno.





LEGENDA



NOTE

Sono stati quindi ristrutturati nel complesso i locali a piano terra e nel piano mezzanino, utilizzati prevalentemente per attività commerciali e di uso sociale: troviamo un bar, disponibile direttamente dall'ingresso principale e che si apre senza divisioni all'intera lobby e al giardino esterno. Vi sono poi un grande spazio di coworking in doppia altezza, che chiude quello che prima era l'accesso di via Padova, e un asilo per l'accoglienza dei figli di dipendenti e non. Questi tre spazi si estendono su due piani e sono completamente accessibili. Sul fronte principale rimane come da stato di fatto la banca, sede di Cariparma.

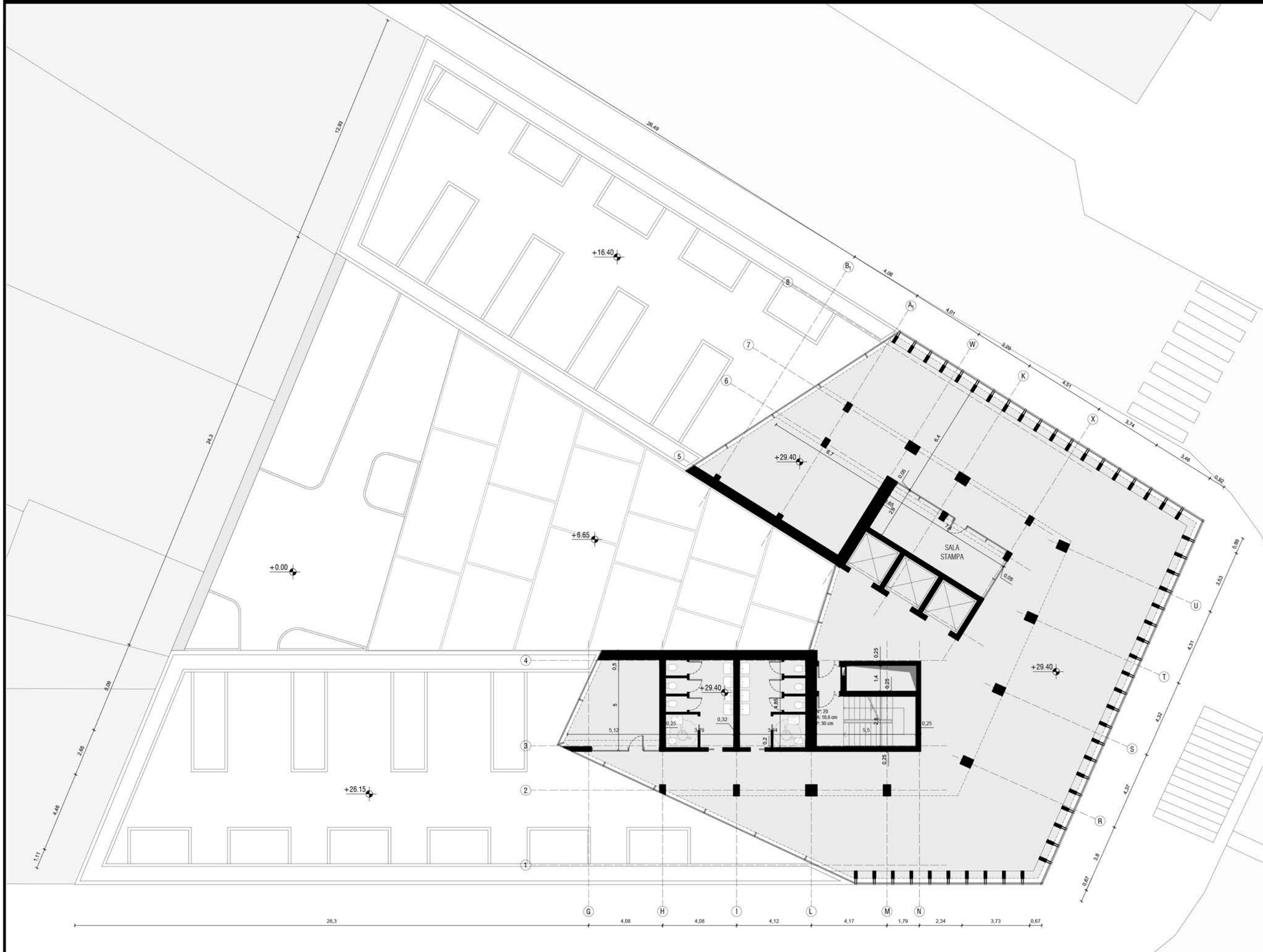
Salendo al primo piano, dove prima erano collocati alcuni spazi per uffici, si è deciso di collocare una grande palestra: questo spazio occupa tutto il primo piano ed è facilmente raggiungibile da tutti i fruitori (lavoratori e non) attraverso la hall d'ingresso.

Gli uffici vengono collocati dal secondo all'ottavo piano. La demolizione dei muri interni divisorii ha permesso la creazione di un unico open-space su ogni livello. Questo nuovo modo di organizzazione degli spazi ha consentito la distribuzione delle postazioni dei lavoratori secondo un sistema moderno. Le scrivanie e le attrezzature sono poste in maniera tale da suddividere gli spazi di lavoro in modo adeguato e confortevole per i lavoratori. Sale stampa e archivi, posti in posizioni strategiche, completano la distribuzione interna. Sono inoltre stati collocati sul lato lungo delle ali, degli uffici privati e delle sale riunioni all'interno delle quali possono essere organizzati incontri, colloqui o meeting. Il tutto è completato da aree ristoro e zone microonde alle estremità dei corpi di fabbrica, utilizzabili per i break e le pause pranzo.

Il bando di concorso prevedeva inoltre l'inserimento di un ristorante all'interno del palazzo: si è deciso di collocarlo in maniera strategica al nuovo nono piano. La scelta è stata guidata dal desiderio di esaltare la vista panoramica sullo skyline di Milano. L'ampia sala, arretrata rispetto al filo della facciata, è completamente vetrata e permette la vista sud della città. L'arretramento della facciata, consente la creazione di spazi esterni sempre utili nei ristoranti, seppur di piccole dimensioni.

Infine al decimo piano, è stata collocata una sala convegni di pertinenza degli uffici sottostanti. Questo spazio è composto da una grande lobby, nella quale è possibile organizzare rinfreschi e servizi catering, da uno spazio guardaroba per i visitatori e dalla sala convegni stessa. Per ragioni di utilità i fronti della sala convegni sono opachi; su questi sono stati applicati esternamente gli schermi luminosi pubblicitari. Fronti vetrati invece, sono disposti sugli altri tre lati per consentire una maggiore vista panoramica sulle montagne a nord, e dare luminosità agli spazi vivibili post convegno.





LEGENDA



NOTE

Sono stati quindi ristrutturati nel complesso i locali a piano terra e nel piano mezzanino, utilizzati prevalentemente per attività commerciali e di uso sociale: troviamo un bar, disponibile direttamente dall'ingresso principale e che si apre senza divisioni all'intera lobby e al giardino esterno. Vi sono poi un grande spazio di coworking in doppia altezza, che chiude quello che prima era l'accesso di via Padova, e un asilo per l'accoglienza dei figli di dipendenti e non. Questi tre spazi si estendono su due piani e sono completamente accessibili. Sul fronte principale rimane come da stato di fatto la banca, sede di Cariparma.

Salendo al primo piano, dove prima erano collocati alcuni spazi per uffici, si è deciso di collocare una grande palestra: questo spazio occupa tutto il primo piano ed è facilmente raggiungibile da tutti i fruitori (lavoratori e non) attraverso la hall d'ingresso.

Gli uffici vengono collocati dal secondo all'ottavo piano. La demolizione dei muri interni divisorii ha permesso la creazione di un unico open-space su ogni livello. Questo nuovo modo di organizzazione degli spazi ha consentito la distribuzione delle postazioni dei lavoratori secondo un sistema moderno. Le scrivanie e le attrezzature sono poste in maniera tale da suddividere gli spazi di lavoro in modo adeguato e confortevole per i lavoratori. Sale stampa e archivi, posti in posizioni strategiche, completano la distribuzione interna. Sono inoltre stati collocati sul lato lungo delle ali, degli uffici privati e delle sale riunioni all'interno delle quali possono essere organizzati incontri, colloqui o meeting. Il tutto è completato da aree ristoro e zone microonde alle estremità dei corpi di fabbrica, utilizzabili per i break e le pause pranzo.

Il bando di concorso prevedeva inoltre l'inserimento di un ristorante all'interno del palazzo: si è deciso di collocarlo in maniera strategica al nuovo nono piano. La scelta è stata guidata dal desiderio di esaltare la vista panoramica sullo skyline di Milano. L'ampia sala, arretrata rispetto al filo della facciata, è completamente vetrata e permette la vista sud della città. L'arretramento della facciata, consente la creazione di spazi esterni sempre utili nei ristoranti, seppur di piccole dimensioni.

Infine al decimo piano, è stata collocata una sala convegni di pertinenza degli uffici sottostanti. Questo spazio è composto da una grande lobby, nella quale è possibile organizzare rinfreschi e servizi catering, da uno spazio guardaroba per i visitatori e dalla sala convegni stessa. Per ragioni di utilità i fronti della sala convegni sono opachi; su questi sono stati applicati esternamente gli schermi luminosi pubblicitari. Fronti vetrati invece, sono disposti sugli altri tre lati per consentire una maggiore vista panoramica sulle montagne a nord, e dare luminosità agli spazi vivibili post convegno.





LEGENDA



NOTE

Sono stati quindi ristrutturati nel complesso i locali a piano terra e nel piano mezzanino, utilizzati prevalentemente per attività commerciali e di uso sociale: troviamo un bar, disponibile direttamente dall'ingresso principale e che si apre senza divisioni all'intera lobby e al giardino esterno. Vi sono poi un grande spazio di coworking in doppia altezza, che chiude quello che prima era l'accesso di via Padova, e un asilo per l'accoglienza dei figli di dipendenti e non. Questi tre spazi si estendono su due piani e sono completamente accessibili. Sul fronte principale rimane come da stato di fatto la banca, sede di Cariparma.

Salendo al primo piano, dove prima erano collocati alcuni spazi per uffici, si è deciso di collocare una grande palestra: questo spazio occupa tutto il primo piano ed è facilmente raggiungibile da tutti i fruitori (lavoratori e non) attraverso la hall d'ingresso.

Gli uffici vengono collocati dal secondo all'ottavo piano. La demolizione dei muri interni divisorii ha permesso la creazione di un unico open-space su ogni livello. Questo nuovo modo di organizzazione degli spazi ha consentito la distribuzione delle postazioni dei lavoratori secondo un sistema moderno. Le scrivanie e le attrezzature sono poste in maniera tale da suddividere gli spazi di lavoro in modo adeguato e confortevole per i lavoratori. Sale stampa e archivi, posti in posizioni strategiche, completano la distribuzione interna. Sono inoltre stati collocati sul lato lungo delle ali, degli uffici privati e delle sale riunioni all'interno delle quali possono essere organizzati incontri, colloqui o meeting. Il tutto è completato da aree ristoro e zone microonde alle estremità dei corpi di fabbrica, utilizzabili per i break e le pause pranzo.

Il bando di concorso prevedeva inoltre l'inserimento di un ristorante all'interno del palazzo: si è deciso di collocarlo in maniera strategica al nuovo nono piano. La scelta è stata guidata dal desiderio di esaltare la vista panoramica sullo skyline di Milano. L'ampia sala, arretrata rispetto al filo della facciata, è completamente vetrata e permette la vista sud della città. L'arretramento della facciata, consente la creazione di spazi esterni sempre utili nei ristoranti, seppur di piccole dimensioni.

Infine al decimo piano, è stata collocata una sala convegni di pertinenza degli uffici sottostanti. Questo spazio è composto da una grande lobby, nella quale è possibile organizzare rinfreschi e servizi catering, da uno spazio guardaroba per i visitatori e dalla sala convegni stessa. Per ragioni di utilità i fronti della sala convegni sono opachi; su questi sono stati applicati esternamente gli schermi luminosi pubblicitari. Fronti vetrati invece, sono disposti sugli altri tre lati per consentire una maggiore vista panoramica sulle montagne a nord, e dare luminosità agli spazi vivibili post convegno.





LEGENDA



NOTE

Sono stati quindi ristrutturati nel complesso i locali a piano terra e nel piano mezzanino, utilizzati prevalentemente per attività commerciali e di uso sociale: troviamo un bar, disponibile direttamente dall'ingresso principale e che si apre senza divisioni all'intera lobby e al giardino esterno. Vi sono poi un grande spazio di coworking in doppia altezza, che chiude quello che prima era l'accesso di via Padova, e un asilo per l'accoglienza dei figli di dipendenti e non. Questi tre spazi si estendono su due piani e sono completamente accessibili. Sul fronte principale rimane come da stato di fatto la banca, sede di Cariparma.

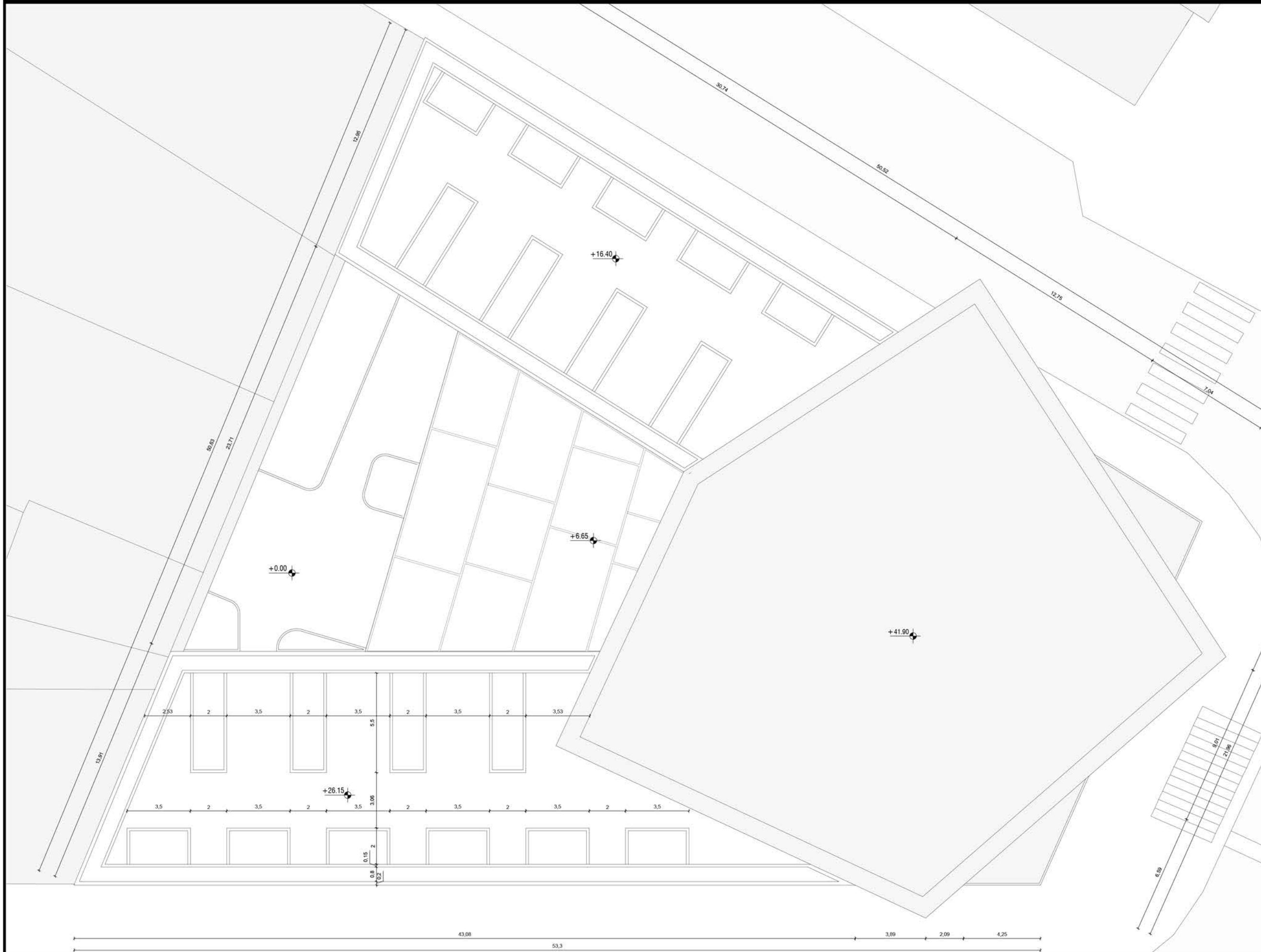
Salendo al primo piano, dove prima erano collocati alcuni spazi per uffici, si è deciso di collocare una grande palestra: questo spazio occupa tutto il primo piano ed è facilmente raggiungibile da tutti i fruitori (lavoratori e non) attraverso la hall d'ingresso.

Gli uffici vengono collocati dal secondo all'ottavo piano. La demolizione dei muri interni divisorii ha permesso la creazione di un unico open-space su ogni livello. Questo nuovo modo di organizzazione degli spazi ha consentito la distribuzione delle postazioni dei lavoratori secondo un sistema moderno. Le scrivanie e le attrezzature sono poste in maniera tale da suddividere gli spazi di lavoro in modo adeguato e confortevole per i lavoratori. Sale stampa e archivi, posti in posizioni strategiche, completano la distribuzione interna. Sono inoltre stati collocati sul lato lungo delle ali, degli uffici privati e delle sale riunioni all'interno delle quali possono essere organizzati incontri, colloqui o meeting. Il tutto è completato da aree ristoro e zone microonde alle estremità dei corpi di fabbrica, utilizzabili per i break e le pause pranzo.

Il bando di concorso prevedeva inoltre l'inserimento di un ristorante all'interno del palazzo: si è deciso di collocarlo in maniera strategica al nuovo nono piano. La scelta è stata guidata dal desiderio di esaltare la vista panoramica sullo skyline di Milano. L'ampia sala, arretrata rispetto al filo della facciata, è completamente vetrata e permette la vista sud della città. L'arretramento della facciata, consente la creazione di spazi esterni sempre utili nei ristoranti, seppur di piccole dimensioni.

Infine al decimo piano, è stata collocata una sala convegni di pertinenza degli uffici sottostanti. Questo spazio è composto da una grande lobby, nella quale è possibile organizzare rinfreschi e servizi catering, da uno spazio guardaroba per i visitatori e dalla sala convegni stessa. Per ragioni di utilità i fronti della sala convegni sono opachi; su questi sono stati applicati esternamente gli schermi luminosi pubblicitari. Fronti vetrati invece, sono disposti sugli altri tre lati per consentire una maggiore vista panoramica sulle montagne a nord, e dare luminosità agli spazi vivibili post convegno.





LEGENDA



NOTE

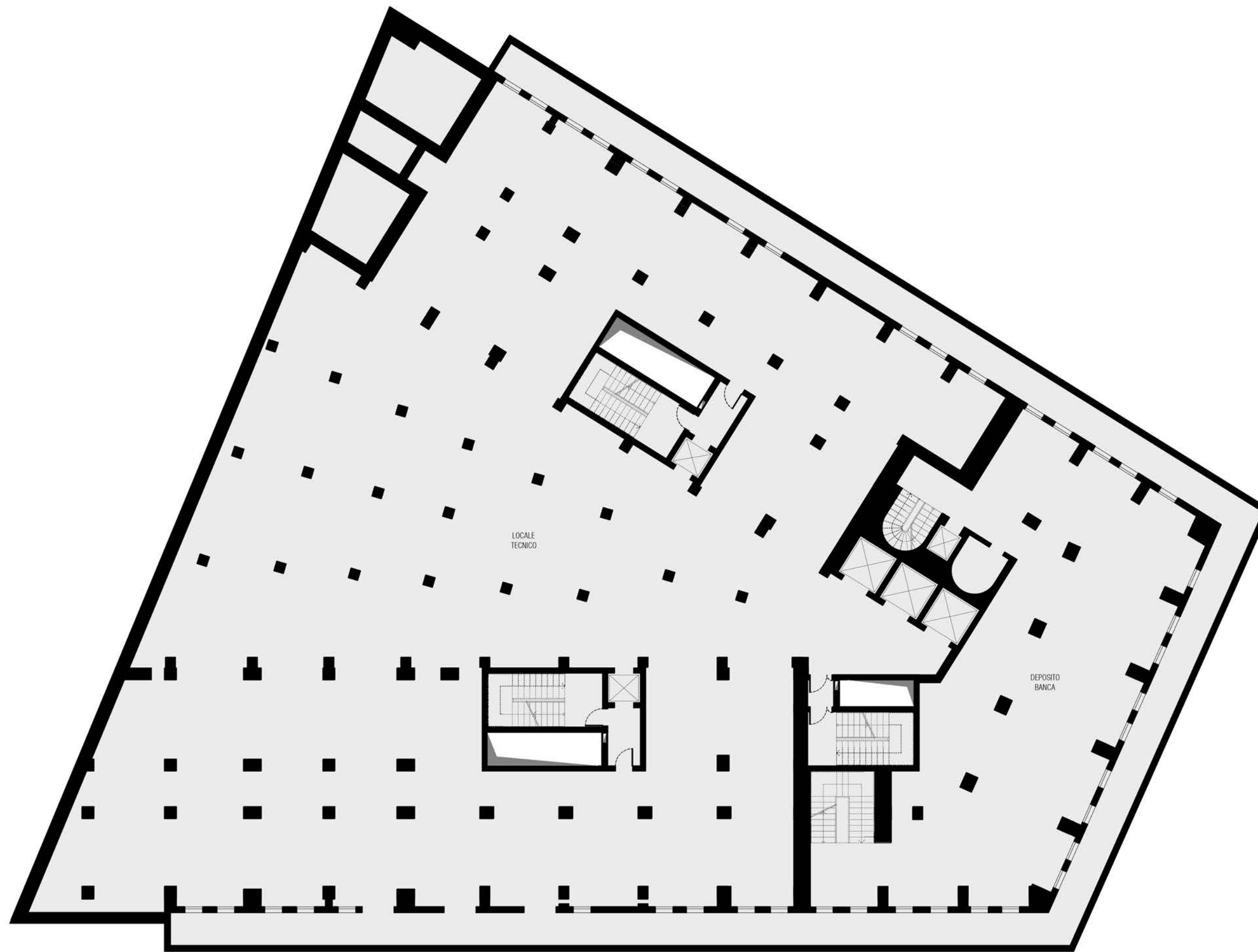
Sono stati quindi ristrutturati nel complesso i locali a piano terra e nel piano mezzanino, utilizzati prevalentemente per attività commerciali e di uso sociale: troviamo un bar, disponibile direttamente dall'ingresso principale e che si apre senza divisioni all'intera lobby e al giardino esterno. Vi sono poi un grande spazio di coworking in doppia altezza, che chiude quello che prima era l'accesso di via Padova, e un asilo per l'accoglienza dei figli di dipendenti e non. Questi tre spazi si estendono su due piani e sono completamente accessibili. Sul fronte principale rimane come da stato di fatto la banca, sede di Cariparma.

Salendo al primo piano, dove prima erano collocati alcuni spazi per uffici, si è deciso di collocare una grande palestra: questo spazio occupa tutto il primo piano ed è facilmente raggiungibile da tutti i fruitori (lavoratori e non) attraverso la hall d'ingresso.

Gli uffici vengono collocati dal secondo all'ottavo piano. La demolizione dei muri interni divisorii ha permesso la creazione di un unico open-space su ogni livello. Questo nuovo modo di organizzazione degli spazi ha consentito la distribuzione delle postazioni dei lavoratori secondo un sistema moderno. Le scrivanie e le attrezzature sono poste in maniera tale da suddividere gli spazi di lavoro in modo adeguato e confortevole per i lavoratori. Sale stampa e archivi, posti in posizioni strategiche, completano la distribuzione interna. Sono inoltre stati collocati sul lato lungo delle ali, degli uffici privati e delle sale riunioni all'interno delle quali possono essere organizzati incontri, colloqui o meeting. Il tutto è completato da aree ristoro e zone microonde alle estremità dei corpi di fabbrica, utilizzabili per i break e le pause pranzo.

Il bando di concorso prevedeva inoltre l'inserimento di un ristorante all'interno del palazzo: si è deciso di collocarlo in maniera strategica al nuovo nono piano. La scelta è stata guidata dal desiderio di esaltare la vista panoramica sullo skyline di Milano. L'ampia sala, arretrata rispetto al filo della facciata, è completamente vetrata e permette la vista sud della città. L'arretramento della facciata, consente la creazione di spazi esterni sempre utili nei ristoranti, seppur di piccole dimensioni.

Infine al decimo piano, è stata collocata una sala convegni di pertinenza degli uffici sottostanti. Questo spazio è composto da una grande lobby, nella quale è possibile organizzare rinfreschi e servizi catering, da uno spazio guardaroba per i visitatori e dalla sala convegni stessa. Per ragioni di utilità i fronti della sala convegni sono opachi; su questi sono stati applicati esternamente gli schermi luminosi pubblicitari. Fronti vetrati invece, sono disposti sugli altri tre lati per consentire una maggiore vista panoramica sulle montagne a nord, e dare luminosità agli spazi vivibili post convegno.



LEGENDA



NOTE

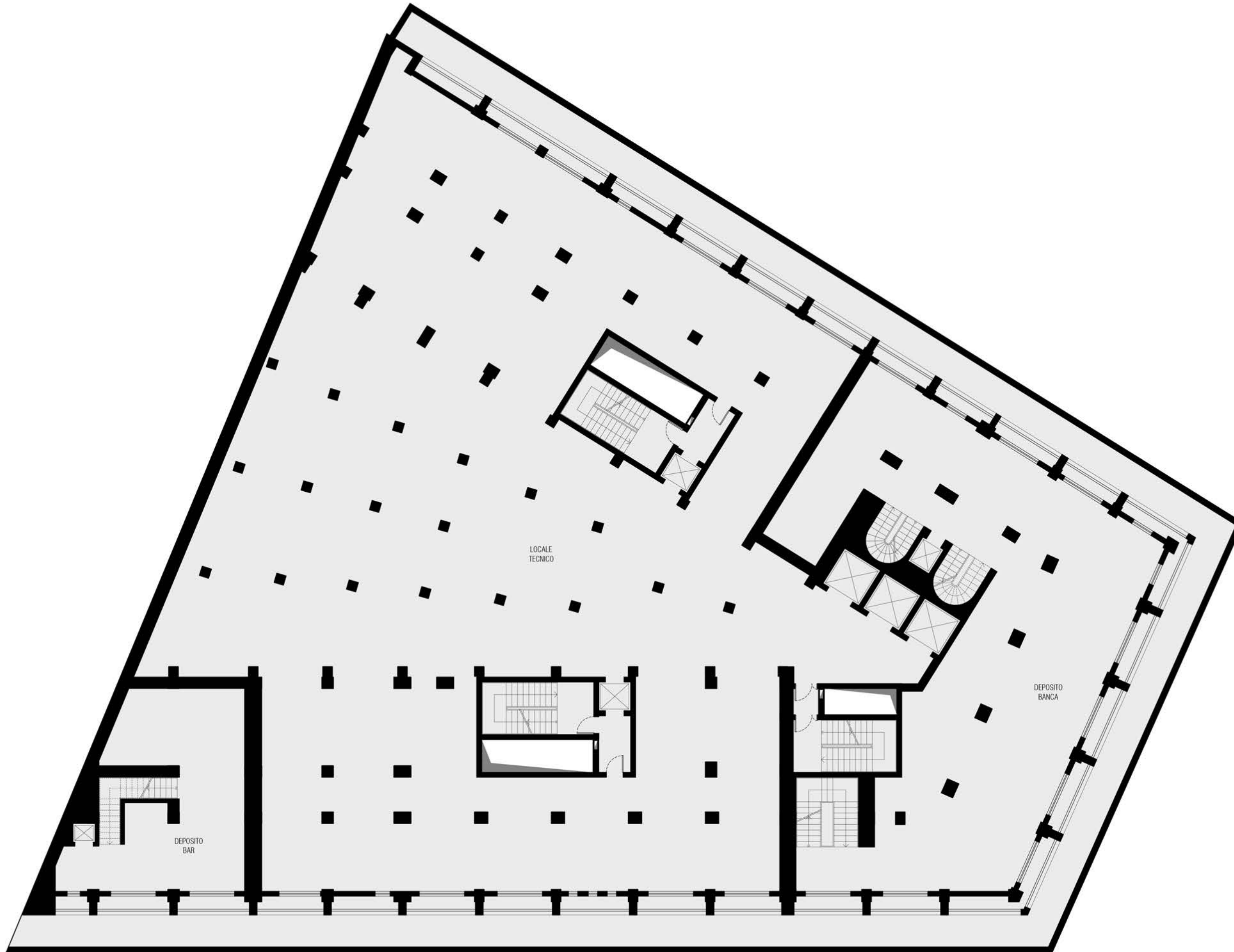
Sono stati quindi ristrutturati nel complesso i locali a piano terra e nel piano mezzanino, utilizzati prevalentemente per attività commerciali e di uso sociale: troviamo un bar, disponibile direttamente dall'ingresso principale e che si apre senza divisioni all'intera lobby e al giardino esterno. Vi sono poi un grande spazio di coworking in doppia altezza, che chiude quello che prima era l'accesso di via Padova, e un asilo per l'accoglienza dei figli di dipendenti e non. Questi tre spazi si estendono su due piani e sono completamente accessibili. Sul fronte principale rimane come da stato di fatto la banca, sede di Cariparma.

Salendo al primo piano, dove prima erano collocati alcuni spazi per uffici, si è deciso di collocare una grande palestra: questo spazio occupa tutto il primo piano ed è facilmente raggiungibile da tutti i fruitori (lavoratori e non) attraverso la hall d'ingresso.

Gli uffici vengono collocati dal secondo all'ottavo piano. La demolizione dei muri interni divisorii ha permesso la creazione di un unico open-space su ogni livello. Questo nuovo modo di organizzazione degli spazi ha consentito la distribuzione delle postazioni dei lavoratori secondo un sistema moderno. Le scrivanie e le attrezzature sono poste in maniera tale da suddividere gli spazi di lavoro in modo adeguato e confortevole per i lavoratori. Sale stampa e archivi, posti in posizioni strategiche, completano la distribuzione interna. Sono inoltre stati collocati sul lato lungo delle ali, degli uffici privati e delle sale riunioni all'interno delle quali possono essere organizzati incontri, colloqui o meeting. Il tutto è completato da aree ristoro e zone microonde alle estremità dei corpi di fabbrica, utilizzabili per i break e le pause pranzo.

Il bando di concorso prevedeva inoltre l'inserimento di un ristorante all'interno del palazzo: si è deciso di collocarlo in maniera strategica al nuovo nono piano. La scelta è stata guidata dal desiderio di esaltare la vista panoramica sullo skyline di Milano. L'ampia sala, arretrata rispetto al filo della facciata, è completamente vetrata e permette la vista sud della città. L'arretramento della facciata, consente la creazione di spazi esterni sempre utili nei ristoranti, seppur di piccole dimensioni.

Infine al decimo piano, è stata collocata una sala convegni di pertinenza degli uffici sottostanti. Questo spazio è composto da una grande lobby, nella quale è possibile organizzare rinfreschi e servizi catering, da uno spazio guardaroba per i visitatori e dalla sala convegni stessa. Per ragioni di utilità i fronti della sala convegni sono opachi; su questi sono stati applicati esternamente gli schermi luminosi pubblicitari. Fronti vetrati invece, sono disposti sugli altri tre lati per consentire una maggiore vista panoramica sulle montagne a nord, e dare luminosità agli spazi vivibili post convegno.



LEGENDA



NOTE

Sono stati quindi ristrutturati nel complesso i locali a piano terra e nel piano mezzanino, utilizzati prevalentemente per attività commerciali e di uso sociale: troviamo un bar, disponibile direttamente dall'ingresso principale e che si apre senza divisioni all'intera lobby e al giardino esterno. Vi sono poi un grande spazio di coworking in doppia altezza, che chiude quello che prima era l'accesso di via Padova, e un asilo per l'accoglienza dei figli di dipendenti e non. Questi tre spazi si estendono su due piani e sono completamente accessibili. Sul fronte principale rimane come da stato di fatto la banca, sede di Cariparma.

Salendo al primo piano, dove prima erano collocati alcuni spazi per uffici, si è deciso di collocare una grande palestra: questo spazio occupa tutto il primo piano ed è facilmente raggiungibile da tutti i fruitori (lavoratori e non) attraverso la hall d'ingresso.

Gli uffici vengono collocati dal secondo all'ottavo piano. La demolizione dei muri interni divisorii ha permesso la creazione di un unico open-space su ogni livello. Questo nuovo modo di organizzazione degli spazi ha consentito la distribuzione delle postazioni dei lavoratori secondo un sistema moderno. Le scrivanie e le attrezzature sono poste in maniera tale da suddividere gli spazi di lavoro in modo adeguato e confortevole per i lavoratori. Sale stampa e archivi, posti in posizioni strategiche, completano la distribuzione interna. Sono inoltre stati collocati sul lato lungo delle ali, degli uffici privati e delle sale riunioni all'interno delle quali possono essere organizzati incontri, colloqui o meeting. Il tutto è completato da aree ristoro e zone microonde alle estremità dei corpi di fabbrica, utilizzabili per i break e le pause pranzo.

Il bando di concorso prevedeva inoltre l'inserimento di un ristorante all'interno del palazzo: si è deciso di collocarlo in maniera strategica al nuovo nono piano. La scelta è stata guidata dal desiderio di esaltare la vista panoramica sullo skyline di Milano. L'ampia sala, arretrata rispetto al filo della facciata, è completamente vetrata e permette la vista sud della città. L'arretramento della facciata, consente la creazione di spazi esterni sempre utili nei ristoranti, seppur di piccole dimensioni.

Infine al decimo piano, è stata collocata una sala convegni di pertinenza degli uffici sottostanti. Questo spazio è composto da una grande lobby, nella quale è possibile organizzare rinfreschi e servizi catering, da uno spazio guardaroba per i visitatori e dalla sala convegni stessa. Per ragioni di utilità i fronti della sala convegni sono opachi; su questi sono stati applicati esternamente gli schermi luminosi pubblicitari. Fronti vetrati invece, sono disposti sugli altri tre lati per consentire una maggiore vista panoramica sulle montagne a nord, e dare luminosità agli spazi vivibili post convegno.



LEGENDA



NOTE

Sono stati quindi ristrutturati nel complesso i locali a piano terra e nel piano mezzanino, utilizzati prevalentemente per attività commerciali e di uso sociale: troviamo un bar, disponibile direttamente dall'ingresso principale e che si apre senza divisioni all'intera lobby e al giardino esterno. Vi sono poi un grande spazio di coworking in doppia altezza, che chiude quello che prima era l'accesso di via Padova, e un asilo per l'accoglienza dei figli di dipendenti e non. Questi tre spazi si estendono su due piani e sono completamente accessibili. Sul fronte principale rimane come da stato di fatto la banca, sede di Cariparma.

Salendo al primo piano, dove prima erano collocati alcuni spazi per uffici, si è deciso di collocare una grande palestra: questo spazio occupa tutto il primo piano ed è facilmente raggiungibile da tutti i fruitori (lavoratori e non) attraverso la hall d'ingresso.

Gli uffici vengono collocati dal secondo all'ottavo piano. La demolizione dei muri interni divisorii ha permesso la creazione di un unico open-space su ogni livello. Questo nuovo modo di organizzazione degli spazi ha consentito la distribuzione delle postazioni dei lavoratori secondo un sistema moderno. Le scrivanie e le attrezzature sono poste in maniera tale da suddividere gli spazi di lavoro in modo adeguato e confortevole per i lavoratori. Sale stampa e archivi, posti in posizioni strategiche, completano la distribuzione interna. Sono inoltre stati collocati sul lato lungo delle ali, degli uffici privati e delle sale riunioni all'interno delle quali possono essere organizzati incontri, colloqui o meeting. Il tutto è completato da aree ristoro e zone microonde alle estremità dei corpi di fabbrica, utilizzabili per i break e le pause pranzo.

Il bando di concorso prevedeva inoltre l'inserimento di un ristorante all'interno del palazzo: si è deciso di collocarlo in maniera strategica al nuovo nono piano. La scelta è stata guidata dal desiderio di esaltare la vista panoramica sullo skyline di Milano. L'ampia sala, arretrata rispetto al filo della facciata, è completamente vetrata e permette la vista sud della città. L'arretramento della facciata, consente la creazione di spazi esterni sempre utili nei ristoranti, seppur di piccole dimensioni.

Infine al decimo piano, è stata collocata una sala convegni di pertinenza degli uffici sottostanti. Questo spazio è composto da una grande lobby, nella quale è possibile organizzare rinfreschi e servizi catering, da uno spazio guardaroba per i visitatori e dalla sala convegni stessa. Per ragioni di utilità i fronti della sala convegni sono opachi; su questi sono stati applicati esternamente gli schermi luminosi pubblicitari. Fronti vetrati invece, sono disposti sugli altri tre lati per consentire una maggiore vista panoramica sulle montagne a nord, e dare luminosità agli spazi vivibili post convegno.





LEGENDA



NOTE

Sono stati quindi ristrutturati nel complesso i locali a piano terra e nel piano mezzanino, utilizzati prevalentemente per attività commerciali e di uso sociale: troviamo un bar, disponibile direttamente dall'ingresso principale e che si apre senza divisioni all'intera lobby e al giardino esterno. Vi sono poi un grande spazio di coworking in doppia altezza, che chiude quello che prima era l'accesso di via Padova, e un asilo per l'accoglienza dei figli di dipendenti e non. Questi tre spazi si estendono su due piani e sono completamente accessibili. Sul fronte principale rimane come da stato di fatto la banca, sede di Cariparma.

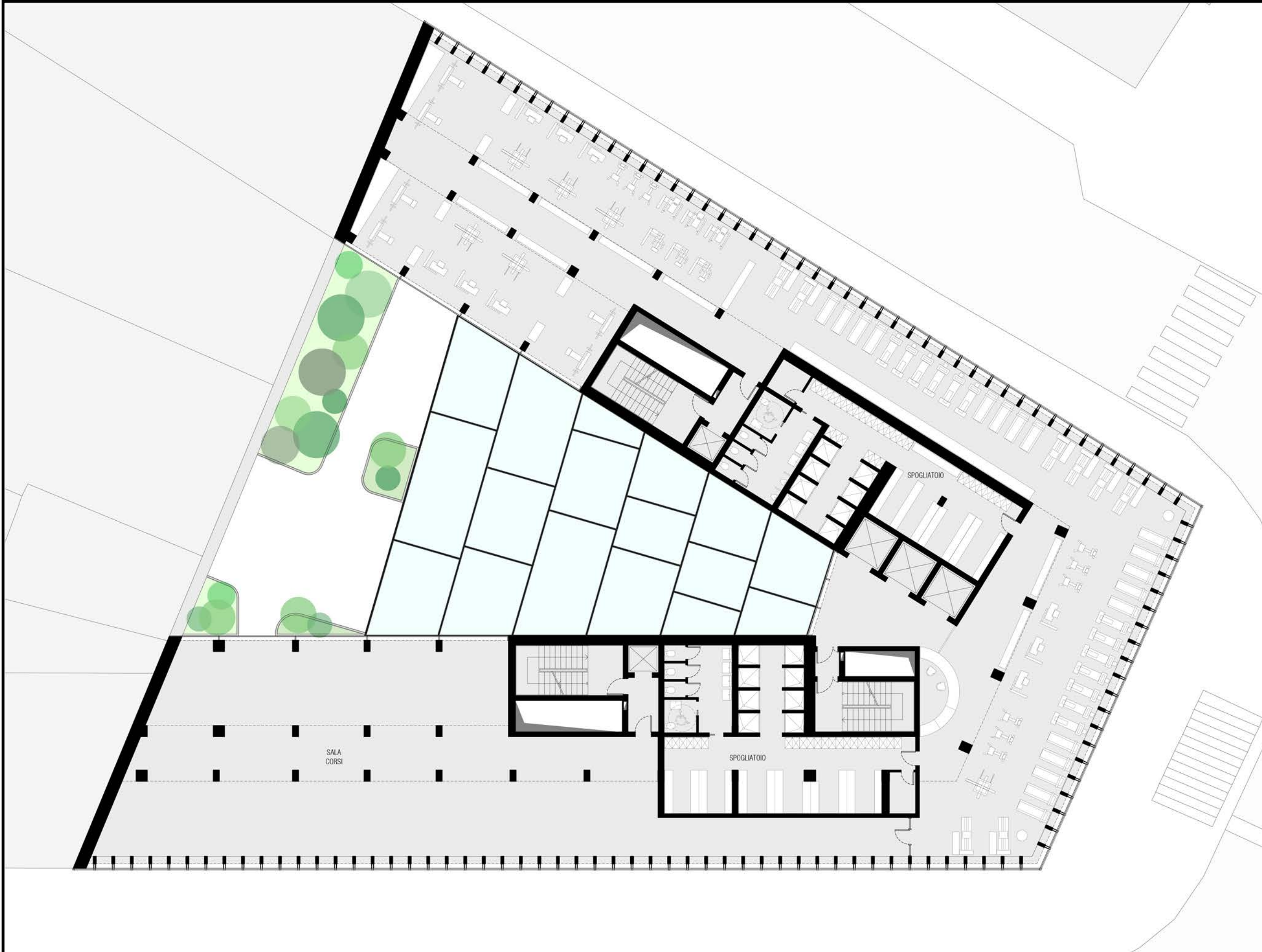
Salendo al primo piano, dove prima erano collocati alcuni spazi per uffici, si è deciso di collocare una grande palestra: questo spazio occupa tutto il primo piano ed è facilmente raggiungibile da tutti i fruitori (lavoratori e non) attraverso la hall d'ingresso.

Gli uffici vengono collocati dal secondo all'ottavo piano. La demolizione dei muri interni divisorii ha permesso la creazione di un unico open-space su ogni livello. Questo nuovo modo di organizzazione degli spazi ha consentito la distribuzione delle postazioni dei lavoratori secondo un sistema moderno. Le scrivanie e le attrezzature sono poste in maniera tale da suddividere gli spazi di lavoro in modo adeguato e confortevole per i lavoratori. Sale stampa e archivi, posti in posizioni strategiche, completano la distribuzione interna. Sono inoltre stati collocati sul lato lungo delle ali, degli uffici privati e delle sale riunioni all'interno delle quali possono essere organizzati incontri, colloqui o meeting. Il tutto è completato da aree ristoro e zone microonde alle estremità dei corpi di fabbrica, utilizzabili per i break e le pause pranzo.

Il bando di concorso prevedeva inoltre l'inserimento di un ristorante all'interno del palazzo: si è deciso di collocarlo in maniera strategica al nuovo nono piano. La scelta è stata guidata dal desiderio di esaltare la vista panoramica sullo skyline di Milano. L'ampia sala, arretrata rispetto al filo della facciata, è completamente vetrata e permette la vista sud della città. L'arretramento della facciata, consente la creazione di spazi esterni sempre utili nei ristoranti, seppur di piccole dimensioni.

Infine al decimo piano, è stata collocata una sala convegni di pertinenza degli uffici sottostanti. Questo spazio è composto da una grande lobby, nella quale è possibile organizzare rinfreschi e servizi catering, da uno spazio guardaroba per i visitatori e dalla sala convegni stessa. Per ragioni di utilità i fronti della sala convegni sono opachi; su questi sono stati applicati esternamente gli schermi luminosi pubblicitari. Fronti vetrati invece, sono disposti sugli altri tre lati per consentire una maggiore vista panoramica sulle montagne a nord, e dare luminosità agli spazi vivibili post convegno.





LEGENDA



NOTE

Sono stati quindi ristrutturati nel complesso i locali a piano terra e nel piano mezzanino, utilizzati prevalentemente per attività commerciali e di uso sociale: troviamo un bar, disponibile direttamente dall'ingresso principale e che si apre senza divisioni all'intera lobby e al giardino esterno. Vi sono poi un grande spazio di coworking in doppia altezza, che chiude quello che prima era l'accesso di via Padova, e un asilo per l'accoglienza dei figli di dipendenti e non. Questi tre spazi si estendono su due piani e sono completamente accessibili. Sul fronte principale rimane come da stato di fatto la banca, sede di Cariparma.

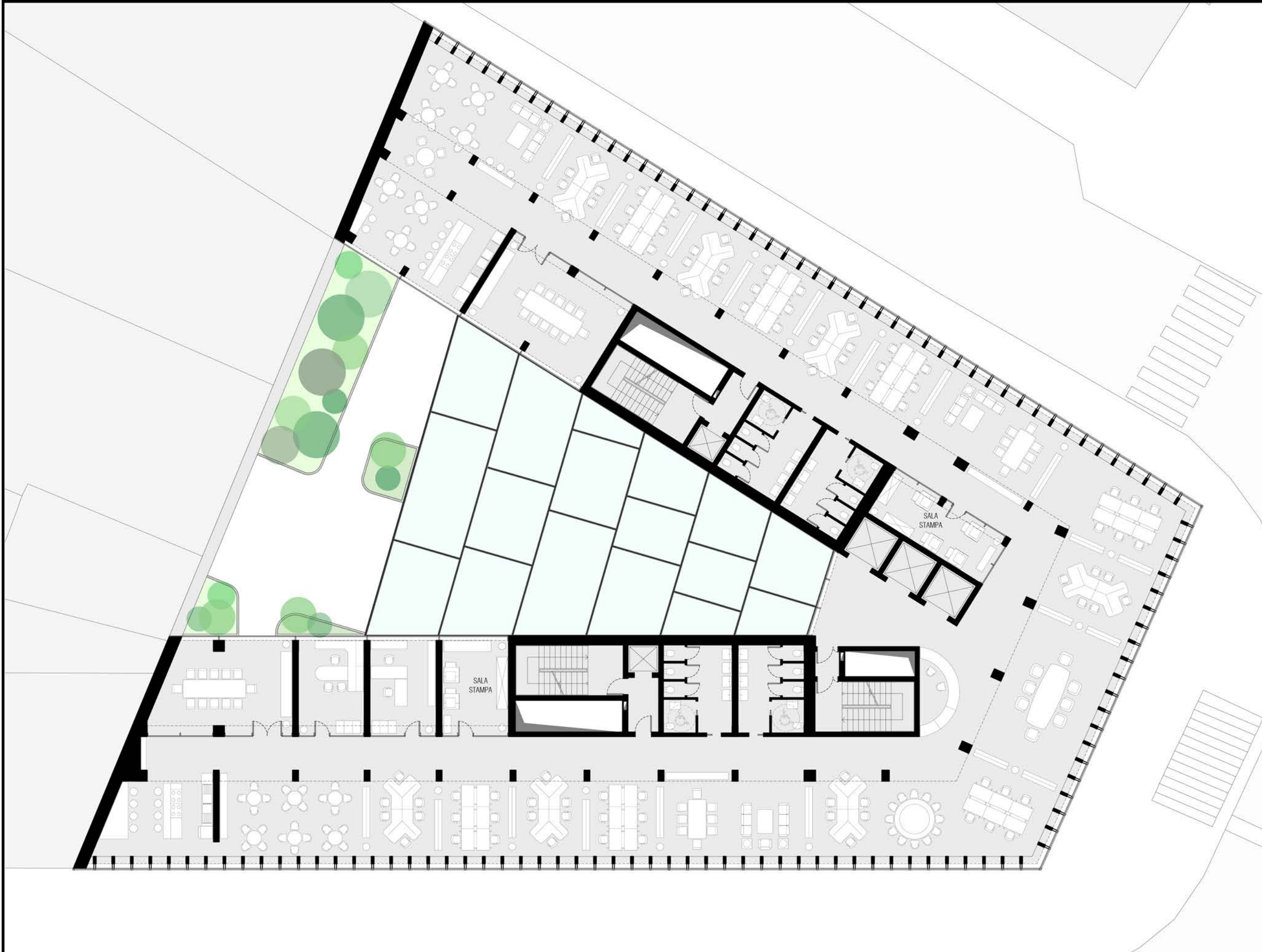
Salendo al primo piano, dove prima erano collocati alcuni spazi per uffici, si è deciso di collocare una grande palestra: questo spazio occupa tutto il primo piano ed è facilmente raggiungibile da tutti i fruitori (lavoratori e non) attraverso la hall d'ingresso.

Gli uffici vengono collocati dal secondo all'ottavo piano. La demolizione dei muri interni divisorii ha permesso la creazione di un unico open-space su ogni livello. Questo nuovo modo di organizzazione degli spazi ha consentito la distribuzione delle postazioni dei lavoratori secondo un sistema moderno. Le scrivanie e le attrezzature sono poste in maniera tale da suddividere gli spazi di lavoro in modo adeguato e confortevole per i lavoratori. Sale stampa e archivi, posti in posizioni strategiche, completano la distribuzione interna. Sono inoltre stati collocati sul lato lungo delle ali, degli uffici privati e delle sale riunioni all'interno delle quali possono essere organizzati incontri, colloqui o meeting. Il tutto è completato da aree ristoro e zone microonde alle estremità dei corpi di fabbrica, utilizzabili per i break e le pause pranzo.

Il bando di concorso prevedeva inoltre l'inserimento di un ristorante all'interno del palazzo: si è deciso di collocarlo in maniera strategica al nuovo nono piano. La scelta è stata guidata dal desiderio di esaltare la vista panoramica sullo skyline di Milano. L'ampia sala, arretrata rispetto al filo della facciata, è completamente vetrata e permette la vista sud della città. L'arretramento della facciata, consente la creazione di spazi esterni sempre utili nei ristoranti, seppur di piccole dimensioni.

Infine al decimo piano, è stata collocata una sala convegni di pertinenza degli uffici sottostanti. Questo spazio è composto da una grande lobby, nella quale è possibile organizzare rinfreschi e servizi catering, da uno spazio guardaroba per i visitatori e dalla sala convegni stessa. Per ragioni di utilità i fronti della sala convegni sono opachi; su questi sono stati applicati esternamente gli schermi luminosi pubblicitari. Fronti vetrati invece, sono disposti sugli altri tre lati per consentire una maggiore vista panoramica sulle montagne a nord, e dare luminosità agli spazi vivibili post convegno.





LEGENDA



NOTE

Sono stati quindi ristrutturati nel complesso i locali a piano terra e nel piano mezzanino, utilizzati prevalentemente per attività commerciali e di uso sociale: troviamo un bar, disponibile direttamente dall'ingresso principale e che si apre senza divisioni all'intera lobby e al giardino esterno. Vi sono poi un grande spazio di coworking in doppia altezza, che chiude quello che prima era l'accesso di via Padova, e un asilo per l'accoglienza dei figli di dipendenti e non. Questi tre spazi si estendono su due piani e sono completamente accessibili. Sul fronte principale rimane come da stato di fatto la banca, sede di Cariparma.

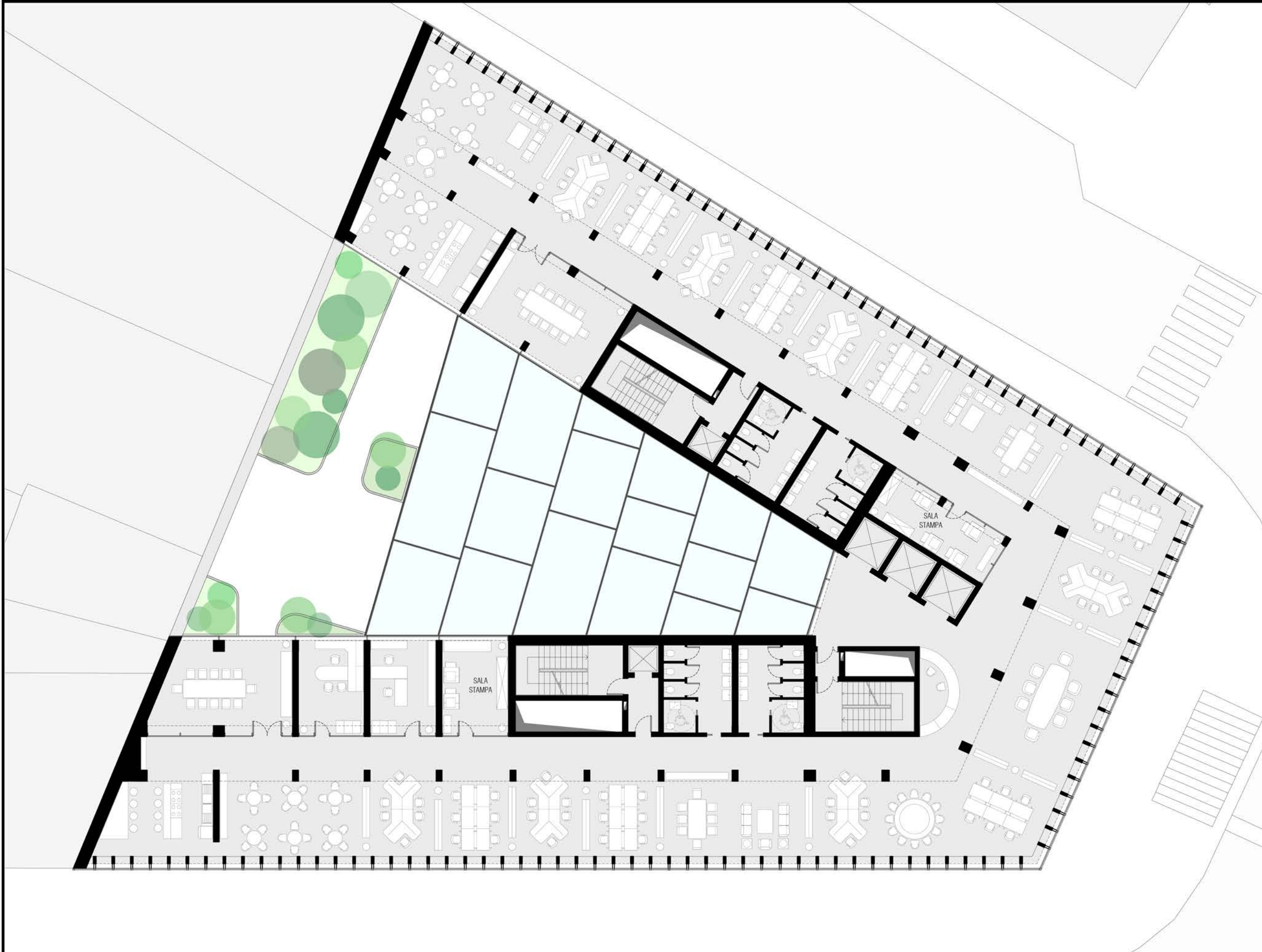
Salendo al primo piano, dove prima erano collocati alcuni spazi per uffici, si è deciso di collocare una grande palestra: questo spazio occupa tutto il primo piano ed è facilmente raggiungibile da tutti i fruitori (lavoratori e non) attraverso la hall d'ingresso.

Gli uffici vengono collocati dal secondo all'ottavo piano. La demolizione dei muri interni divisorii ha permesso la creazione di un unico open-space su ogni livello. Questo nuovo modo di organizzazione degli spazi ha consentito la distribuzione delle postazioni dei lavoratori secondo un sistema moderno. Le scrivanie e le attrezzature sono poste in maniera tale da suddividere gli spazi di lavoro in modo adeguato e confortevole per i lavoratori. Sale stampa e archivi, posti in posizioni strategiche, completano la distribuzione interna. Sono inoltre stati collocati sul lato lungo delle ali, degli uffici privati e delle sale riunioni all'interno delle quali possono essere organizzati incontri, colloqui o meeting. Il tutto è completato da aree ristoro e zone microonde alle estremità dei corpi di fabbrica, utilizzabili per i break e le pause pranzo.

Il bando di concorso prevedeva inoltre l'inserimento di un ristorante all'interno del palazzo: si è deciso di collocarlo in maniera strategica al nuovo nono piano. La scelta è stata guidata dal desiderio di esaltare la vista panoramica sullo skyline di Milano. L'ampia sala, arretrata rispetto al filo della facciata, è completamente vetrata e permette la vista sud della città. L'arretramento della facciata, consente la creazione di spazi esterni sempre utili nei ristoranti, seppur di piccole dimensioni.

Infine al decimo piano, è stata collocata una sala convegni di pertinenza degli uffici sottostanti. Questo spazio è composto da una grande lobby, nella quale è possibile organizzare rinfreschi e servizi catering, da uno spazio guardaroba per i visitatori e dalla sala convegni stessa. Per ragioni di utilità i fronti della sala convegni sono opachi; su questi sono stati applicati esternamente gli schermi luminosi pubblicitari. Fronti vetrati invece, sono disposti sugli altri tre lati per consentire una maggiore vista panoramica sulle montagne a nord, e dare luminosità agli spazi vivibili post convegno.





LEGENDA



NOTE

Sono stati quindi ristrutturati nel complesso i locali a piano terra e nel piano mezzanino, utilizzati prevalentemente per attività commerciali e di uso sociale: troviamo un bar, disponibile direttamente dall'ingresso principale e che si apre senza divisioni all'intera lobby e al giardino esterno. Vi sono poi un grande spazio di coworking in doppia altezza, che chiude quello che prima era l'accesso di via Padova, e un asilo per l'accoglienza dei figli di dipendenti e non. Questi tre spazi si estendono su due piani e sono completamente accessibili. Sul fronte principale rimane come da stato di fatto la banca, sede di Cariparma.

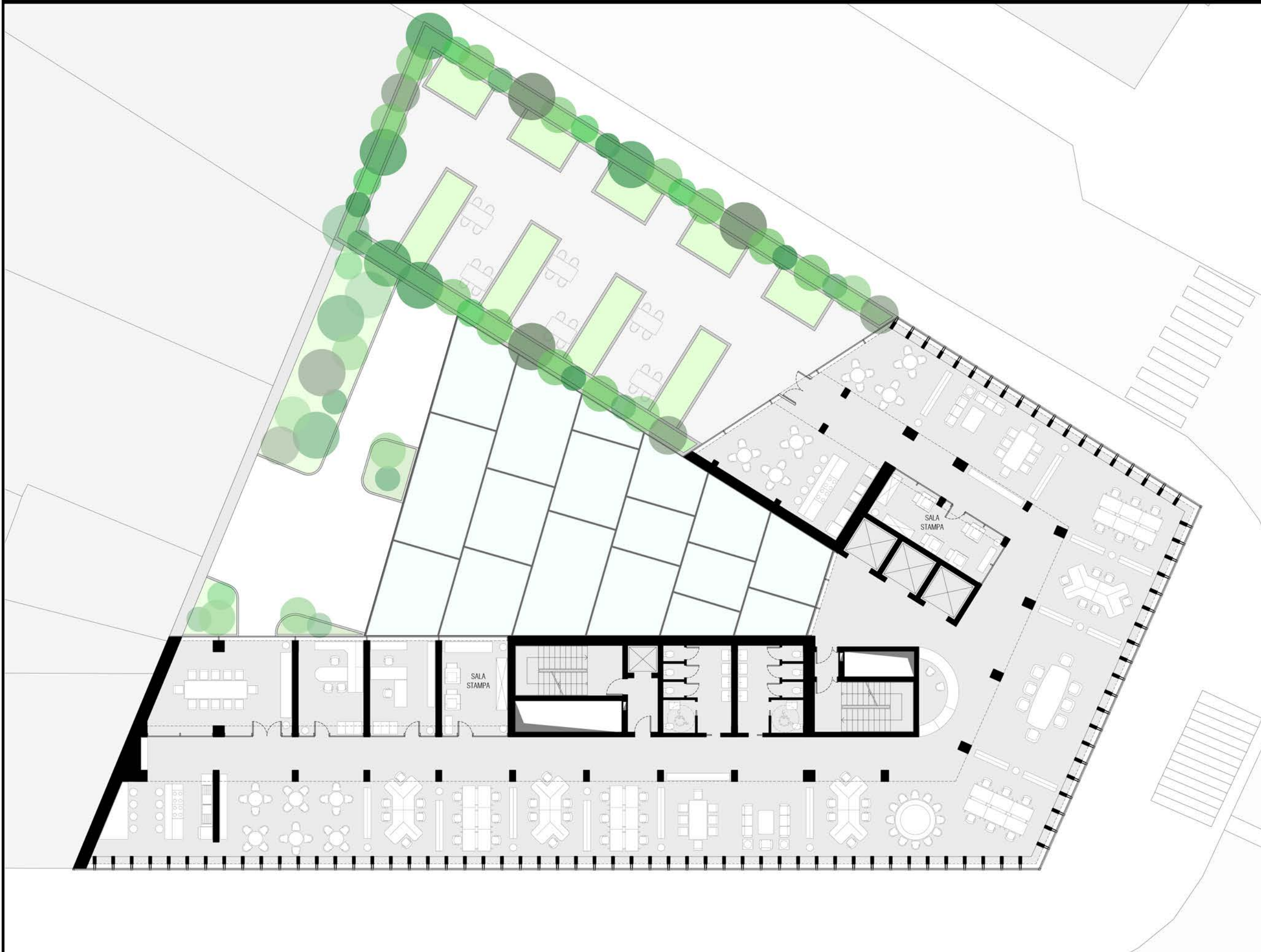
Salendo al primo piano, dove prima erano collocati alcuni spazi per uffici, si è deciso di collocare una grande palestra: questo spazio occupa tutto il primo piano ed è facilmente raggiungibile da tutti i fruitori (lavoratori e non) attraverso la hall d'ingresso.

Gli uffici vengono collocati dal secondo all'ottavo piano. La demolizione dei muri interni divisorii ha permesso la creazione di un unico open-space su ogni livello. Questo nuovo modo di organizzazione degli spazi ha consentito la distribuzione delle postazioni dei lavoratori secondo un sistema moderno. Le scrivanie e le attrezzature sono poste in maniera tale da suddividere gli spazi di lavoro in modo adeguato e confortevole per i lavoratori. Sale stampa e archivi, posti in posizioni strategiche, completano la distribuzione interna. Sono inoltre stati collocati sul lato lungo delle ali, degli uffici privati e delle sale riunioni all'interno delle quali possono essere organizzati incontri, colloqui o meeting. Il tutto è completato da aree ristoro e zone microonde alle estremità dei corpi di fabbrica, utilizzabili per i break e le pause pranzo.

Il bando di concorso prevedeva inoltre l'inserimento di un ristorante all'interno del palazzo: si è deciso di collocarlo in maniera strategica al nuovo nono piano. La scelta è stata guidata dal desiderio di esaltare la vista panoramica sullo skyline di Milano. L'ampia sala, arretrata rispetto al filo della facciata, è completamente vetrata e permette la vista sud della città. L'arretramento della facciata, consente la creazione di spazi esterni sempre utili nei ristoranti, seppur di piccole dimensioni.

Infine al decimo piano, è stata collocata una sala convegni di pertinenza degli uffici sottostanti. Questo spazio è composto da una grande lobby, nella quale è possibile organizzare rinfreschi e servizi catering, da uno spazio guardaroba per i visitatori e dalla sala convegni stessa. Per ragioni di utilità i fronti della sala convegni sono opachi; su questi sono stati applicati esternamente gli schermi luminosi pubblicitari. Fronti vetrati invece, sono disposti sugli altri tre lati per consentire una maggiore vista panoramica sulle montagne a nord, e dare luminosità agli spazi vivibili post convegno.





LEGENDA



NOTE

Sono stati quindi ristrutturati nel complesso i locali a piano terra e nel piano mezzanino, utilizzati prevalentemente per attività commerciali e di uso sociale: troviamo un bar, disponibile direttamente dall'ingresso principale e che si apre senza divisioni all'intera lobby e al giardino esterno. Vi sono poi un grande spazio di coworking in doppia altezza, che chiude quello che prima era l'accesso di via Padova, e un asilo per l'accoglienza dei figli di dipendenti e non. Questi tre spazi si estendono su due piani e sono completamente accessibili. Sul fronte principale rimane come da stato di fatto la banca, sede di Cariparma.

Salendo al primo piano, dove prima erano collocati alcuni spazi per uffici, si è deciso di collocare una grande palestra: questo spazio occupa tutto il primo piano ed è facilmente raggiungibile da tutti i fruitori (lavoratori e non) attraverso la hall d'ingresso.

Gli uffici vengono collocati dal secondo all'ottavo piano. La demolizione dei muri interni divisorii ha permesso la creazione di un unico open-space su ogni livello. Questo nuovo modo di organizzazione degli spazi ha consentito la distribuzione delle postazioni dei lavoratori secondo un sistema moderno. Le scrivanie e le attrezzature sono poste in maniera tale da suddividere gli spazi di lavoro in modo adeguato e confortevole per i lavoratori. Sale stampa e archivi, posti in posizioni strategiche, completano la distribuzione interna. Sono inoltre stati collocati sul lato lungo delle ali, degli uffici privati e delle sale riunioni all'interno delle quali possono essere organizzati incontri, colloqui o meeting. Il tutto è completato da aree ristoro e zone microonde alle estremità dei corpi di fabbrica, utilizzabili per i break e le pause pranzo.

Il bando di concorso prevedeva inoltre l'inserimento di un ristorante all'interno del palazzo: si è deciso di collocarlo in maniera strategica al nuovo nono piano. La scelta è stata guidata dal desiderio di esaltare la vista panoramica sullo skyline di Milano. L'ampia sala, arretrata rispetto al filo della facciata, è completamente vetrata e permette la vista sud della città. L'arretramento della facciata, consente la creazione di spazi esterni sempre utili nei ristoranti, seppur di piccole dimensioni.

Infine al decimo piano, è stata collocata una sala convegni di pertinenza degli uffici sottostanti. Questo spazio è composto da una grande lobby, nella quale è possibile organizzare rinfreschi e servizi catering, da uno spazio guardaroba per i visitatori e dalla sala convegni stessa. Per ragioni di utilità i fronti della sala convegni sono opachi; su questi sono stati applicati esternamente gli schermi luminosi pubblicitari. Fronti vetrati invece, sono disposti sugli altri tre lati per consentire una maggiore vista panoramica sulle montagne a nord, e dare luminosità agli spazi vivibili post convegno.





LEGENDA



NOTE

Sono stati quindi ristrutturati nel complesso i locali a piano terra e nel piano mezzanino, utilizzati prevalentemente per attività commerciali e di uso sociale: troviamo un bar, disponibile direttamente dall'ingresso principale e che si apre senza divisioni all'intera lobby e al giardino esterno. Vi sono poi un grande spazio di coworking in doppia altezza, che chiude quello che prima era l'accesso di via Padova, e un asilo per l'accoglienza dei figli di dipendenti e non. Questi tre spazi si estendono su due piani e sono completamente accessibili. Sul fronte principale rimane come da stato di fatto la banca, sede di Cariparma.

Salendo al primo piano, dove prima erano collocati alcuni spazi per uffici, si è deciso di collocare una grande palestra: questo spazio occupa tutto il primo piano ed è facilmente raggiungibile da tutti i fruitori (lavoratori e non) attraverso la hall d'ingresso.

Gli uffici vengono collocati dal secondo all'ottavo piano. La demolizione dei muri interni divisorii ha permesso la creazione di un unico open-space su ogni livello. Questo nuovo modo di organizzazione degli spazi ha consentito la distribuzione delle postazioni dei lavoratori secondo un sistema moderno. Le scrivanie e le attrezzature sono poste in maniera tale da suddividere gli spazi di lavoro in modo adeguato e confortevole per i lavoratori. Sale stampa e archivi, posti in posizioni strategiche, completano la distribuzione interna. Sono inoltre stati collocati sul lato lungo delle ali, degli uffici privati e delle sale riunioni all'interno delle quali possono essere organizzati incontri, colloqui o meeting. Il tutto è completato da aree ristoro e zone microonde alle estremità dei corpi di fabbrica, utilizzabili per i break e le pause pranzo.

Il bando di concorso prevedeva inoltre l'inserimento di un ristorante all'interno del palazzo: si è deciso di collocarlo in maniera strategica al nuovo nono piano. La scelta è stata guidata dal desiderio di esaltare la vista panoramica sullo skyline di Milano. L'ampia sala, arretrata rispetto al filo della facciata, è completamente vetrata e permette la vista sud della città. L'arretramento della facciata, consente la creazione di spazi esterni sempre utili nei ristoranti, seppur di piccole dimensioni.

Infine al decimo piano, è stata collocata una sala convegni di pertinenza degli uffici sottostanti. Questo spazio è composto da una grande lobby, nella quale è possibile organizzare rinfreschi e servizi catering, da uno spazio guardaroba per i visitatori e dalla sala convegni stessa. Per ragioni di utilità i fronti della sala convegni sono opachi; su questi sono stati applicati esternamente gli schermi luminosi pubblicitari. Fronti vetrati invece, sono disposti sugli altri tre lati per consentire una maggiore vista panoramica sulle montagne a nord, e dare luminosità agli spazi vivibili post convegno.





LEGENDA



NOTE

Sono stati quindi ristrutturati nel complesso i locali a piano terra e nel piano mezzanino, utilizzati prevalentemente per attività commerciali e di uso sociale: troviamo un bar, disponibile direttamente dall'ingresso principale e che si apre senza divisioni all'intera lobby e al giardino esterno. Vi sono poi un grande spazio di coworking in doppia altezza, che chiude quello che prima era l'accesso di via Padova, e un asilo per l'accoglienza dei figli di dipendenti e non. Questi tre spazi si estendono su due piani e sono completamente accessibili. Sul fronte principale rimane come da stato di fatto la banca, sede di Cariparma.

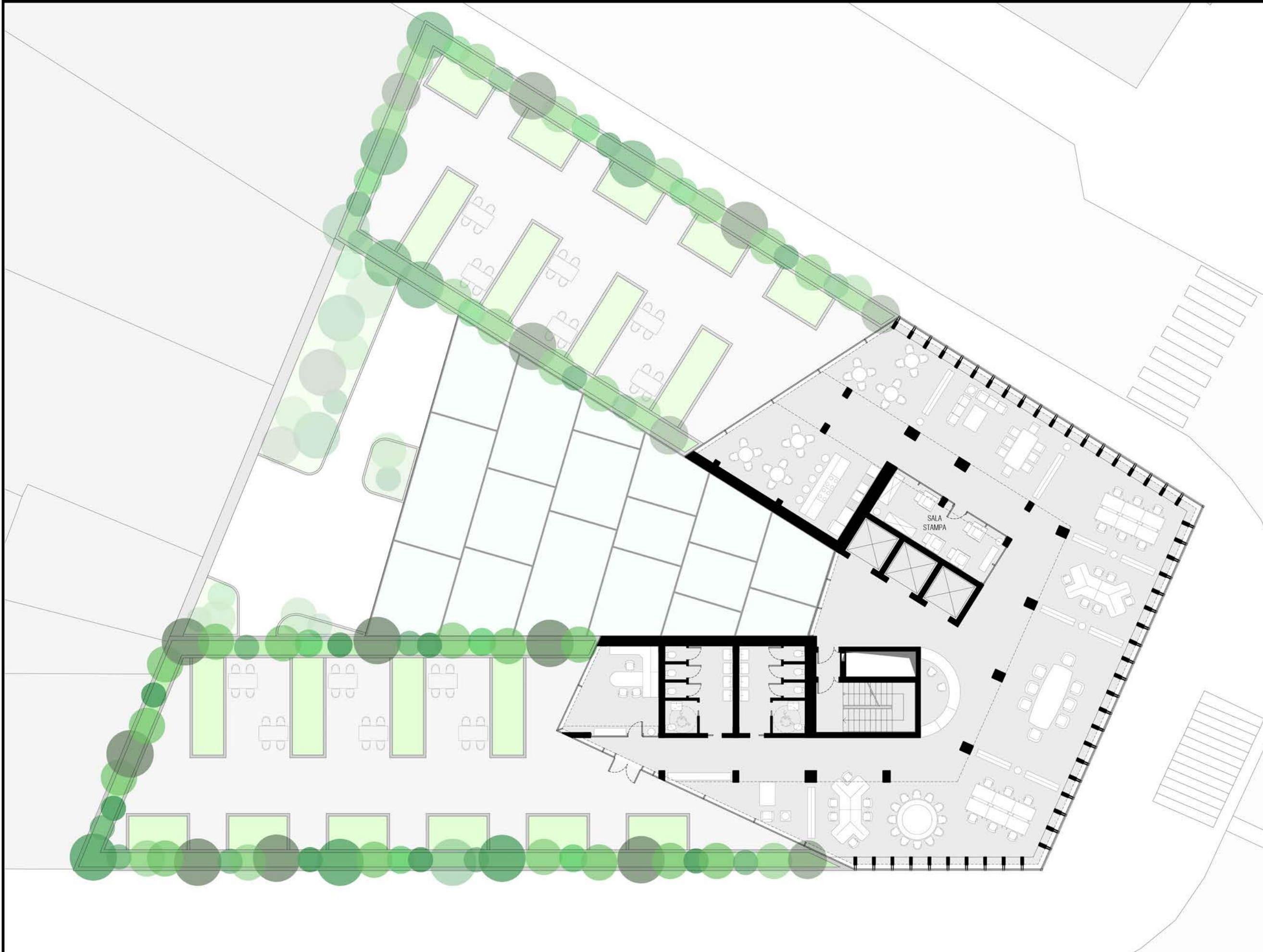
Salendo al primo piano, dove prima erano collocati alcuni spazi per uffici, si è deciso di collocare una grande palestra: questo spazio occupa tutto il primo piano ed è facilmente raggiungibile da tutti i fruitori (lavoratori e non) attraverso la hall d'ingresso.

Gli uffici vengono collocati dal secondo all'ottavo piano. La demolizione dei muri interni divisorii ha permesso la creazione di un unico open-space su ogni livello. Questo nuovo modo di organizzazione degli spazi ha consentito la distribuzione delle postazioni dei lavoratori secondo un sistema moderno. Le scrivanie e le attrezzature sono poste in maniera tale da suddividere gli spazi di lavoro in modo adeguato e confortevole per i lavoratori. Sale stampa e archivi, posti in posizioni strategiche, completano la distribuzione interna. Sono inoltre stati collocati sul lato lungo delle ali, degli uffici privati e delle sale riunioni all'interno delle quali possono essere organizzati incontri, colloqui o meeting. Il tutto è completato da aree ristoro e zone microonde alle estremità dei corpi di fabbrica, utilizzabili per i break e le pause pranzo.

Il bando di concorso prevedeva inoltre l'inserimento di un ristorante all'interno del palazzo: si è deciso di collocarlo in maniera strategica al nuovo nono piano. La scelta è stata guidata dal desiderio di esaltare la vista panoramica sullo skyline di Milano. L'ampia sala, arretrata rispetto al filo della facciata, è completamente vetrata e permette la vista sud della città. L'arretramento della facciata, consente la creazione di spazi esterni sempre utili nei ristoranti, seppur di piccole dimensioni.

Infine al decimo piano, è stata collocata una sala convegni di pertinenza degli uffici sottostanti. Questo spazio è composto da una grande lobby, nella quale è possibile organizzare rinfreschi e servizi catering, da uno spazio guardaroba per i visitatori e dalla sala convegni stessa. Per ragioni di utilità i fronti della sala convegni sono opachi; su questi sono stati applicati esternamente gli schermi luminosi pubblicitari. Fronti vetrati invece, sono disposti sugli altri tre lati per consentire una maggiore vista panoramica sulle montagne a nord, e dare luminosità agli spazi vivibili post convegno.





LEGENDA



NOTE

Sono stati quindi ristrutturati nel complesso i locali a piano terra e nel piano mezzanino, utilizzati prevalentemente per attività commerciali e di uso sociale: troviamo un bar, disponibile direttamente dall'ingresso principale e che si apre senza divisioni all'intera lobby e al giardino esterno. Vi sono poi un grande spazio di coworking in doppia altezza, che chiude quello che prima era l'accesso di via Padova, e un asilo per l'accoglienza dei figli di dipendenti e non. Questi tre spazi si estendono su due piani e sono completamente accessibili. Sul fronte principale rimane come da stato di fatto la banca, sede di Cariparma.

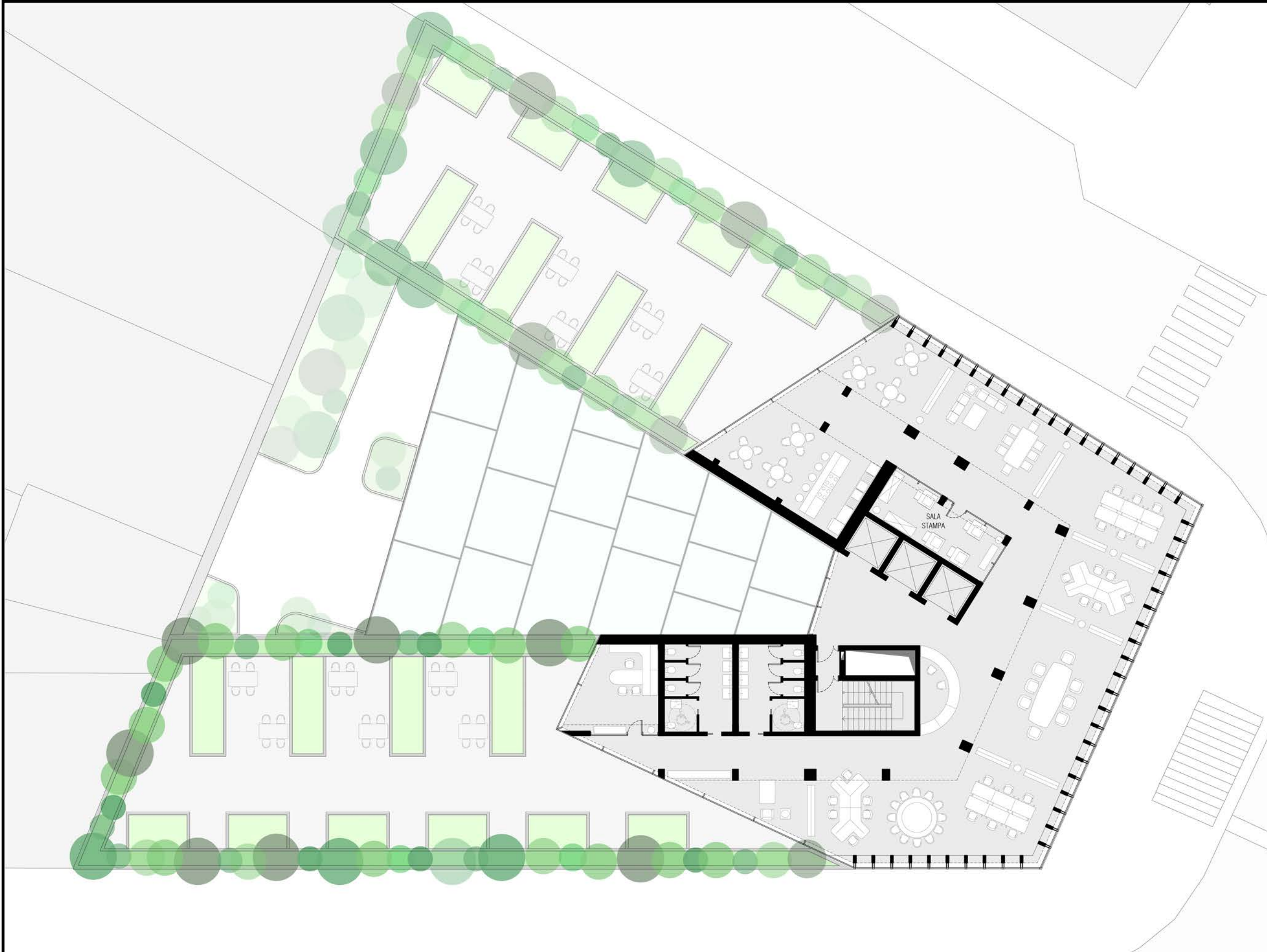
Salendo al primo piano, dove prima erano collocati alcuni spazi per uffici, si è deciso di collocare una grande palestra: questo spazio occupa tutto il primo piano ed è facilmente raggiungibile da tutti i fruitori (lavoratori e non) attraverso la hall d'ingresso.

Gli uffici vengono collocati dal secondo all'ottavo piano. La demolizione dei muri interni divisorii ha permesso la creazione di un unico open-space su ogni livello. Questo nuovo modo di organizzazione degli spazi ha consentito la distribuzione delle postazioni dei lavoratori secondo un sistema moderno. Le scrivanie e le attrezzature sono poste in maniera tale da suddividere gli spazi di lavoro in modo adeguato e confortevole per i lavoratori. Sale stampa e archivi, posti in posizioni strategiche, completano la distribuzione interna. Sono inoltre stati collocati sul lato lungo delle ali, degli uffici privati e delle sale riunioni all'interno delle quali possono essere organizzati incontri, colloqui o meeting. Il tutto è completato da aree ristoro e zone microonde alle estremità dei corpi di fabbrica, utilizzabili per i break e le pause pranzo.

Il bando di concorso prevedeva inoltre l'inserimento di un ristorante all'interno del palazzo: si è deciso di collocarlo in maniera strategica al nuovo nono piano. La scelta è stata guidata dal desiderio di esaltare la vista panoramica sullo skyline di Milano. L'ampia sala, arretrata rispetto al filo della facciata, è completamente vetrata e permette la vista sud della città. L'arretramento della facciata, consente la creazione di spazi esterni sempre utili nei ristoranti, seppur di piccole dimensioni.

Infine al decimo piano, è stata collocata una sala convegni di pertinenza degli uffici sottostanti. Questo spazio è composto da una grande lobby, nella quale è possibile organizzare rinfreschi e servizi catering, da uno spazio guardaroba per i visitatori e dalla sala convegni stessa. Per ragioni di utilità i fronti della sala convegni sono opachi; su questi sono stati applicati esternamente gli schermi luminosi pubblicitari. Fronti vetrati invece, sono disposti sugli altri tre lati per consentire una maggiore vista panoramica sulle montagne a nord, e dare luminosità agli spazi vivibili post convegno.





LEGENDA



NOTE

Sono stati quindi ristrutturati nel complesso i locali a piano terra e nel piano mezzanino, utilizzati prevalentemente per attività commerciali e di uso sociale: troviamo un bar, disponibile direttamente dall'ingresso principale e che si apre senza divisioni all'intera lobby e al giardino esterno. Vi sono poi un grande spazio di coworking in doppia altezza, che chiude quello che prima era l'accesso di via Padova, e un asilo per l'accoglienza dei figli di dipendenti e non. Questi tre spazi si estendono su due piani e sono completamente accessibili. Sul fronte principale rimane come da stato di fatto la banca, sede di Cariparma.

Salendo al primo piano, dove prima erano collocati alcuni spazi per uffici, si è deciso di collocare una grande palestra: questo spazio occupa tutto il primo piano ed è facilmente raggiungibile da tutti i fruitori (lavoratori e non) attraverso la hall d'ingresso.

Gli uffici vengono collocati dal secondo all'ottavo piano. La demolizione dei muri interni divisorii ha permesso la creazione di un unico open-space su ogni livello. Questo nuovo modo di organizzazione degli spazi ha consentito la distribuzione delle postazioni dei lavoratori secondo un sistema moderno. Le scrivanie e le attrezzature sono poste in maniera tale da suddividere gli spazi di lavoro in modo adeguato e confortevole per i lavoratori. Sale stampa e archivi, posti in posizioni strategiche, completano la distribuzione interna. Sono inoltre stati collocati sul lato lungo delle ali, degli uffici privati e delle sale riunioni all'interno delle quali possono essere organizzati incontri, colloqui o meeting. Il tutto è completato da aree ristoro e zone microonde alle estremità dei corpi di fabbrica, utilizzabili per i break e le pause pranzo.

Il bando di concorso prevedeva inoltre l'inserimento di un ristorante all'interno del palazzo: si è deciso di collocarlo in maniera strategica al nuovo nono piano. La scelta è stata guidata dal desiderio di esaltare la vista panoramica sullo skyline di Milano. L'ampia sala, arretrata rispetto al filo della facciata, è completamente vetrata e permette la vista sud della città. L'arretramento della facciata, consente la creazione di spazi esterni sempre utili nei ristoranti, seppur di piccole dimensioni.

Infine al decimo piano, è stata collocata una sala convegni di pertinenza degli uffici sottostanti. Questo spazio è composto da una grande lobby, nella quale è possibile organizzare rinfreschi e servizi catering, da uno spazio guardaroba per i visitatori e dalla sala convegni stessa. Per ragioni di utilità i fronti della sala convegni sono opachi; su questi sono stati applicati esternamente gli schermi luminosi pubblicitari. Fronti vetrati invece, sono disposti sugli altri tre lati per consentire una maggiore vista panoramica sulle montagne a nord, e dare luminosità agli spazi vivibili post convegno.





LEGENDA



NOTE

Sono stati quindi ristrutturati nel complesso i locali a piano terra e nel piano mezzanino, utilizzati prevalentemente per attività commerciali e di uso sociale: troviamo un bar, disponibile direttamente dall'ingresso principale e che si apre senza divisioni all'intera lobby e al giardino esterno. Vi sono poi un grande spazio di coworking in doppia altezza, che chiude quello che prima era l'accesso di via Padova, e un asilo per l'accoglienza dei figli di dipendenti e non. Questi tre spazi si estendono su due piani e sono completamente accessibili. Sul fronte principale rimane come da stato di fatto la banca, sede di Cariparma.

Salendo al primo piano, dove prima erano collocati alcuni spazi per uffici, si è deciso di collocare una grande palestra: questo spazio occupa tutto il primo piano ed è facilmente raggiungibile da tutti i fruitori (lavoratori e non) attraverso la hall d'ingresso.

Gli uffici vengono collocati dal secondo all'ottavo piano. La demolizione dei muri interni divisorii ha permesso la creazione di un unico open-space su ogni livello. Questo nuovo modo di organizzazione degli spazi ha consentito la distribuzione delle postazioni dei lavoratori secondo un sistema moderno. Le scrivanie e le attrezzature sono poste in maniera tale da suddividere gli spazi di lavoro in modo adeguato e confortevole per i lavoratori. Sale stampa e archivi, posti in posizioni strategiche, completano la distribuzione interna. Sono inoltre stati collocati sul lato lungo delle ali, degli uffici privati e delle sale riunioni all'interno delle quali possono essere organizzati incontri, colloqui o meeting. Il tutto è completato da aree ristoro e zone microonde alle estremità dei corpi di fabbrica, utilizzabili per i break e le pause pranzo.

Il bando di concorso prevedeva inoltre l'inserimento di un ristorante all'interno del palazzo: si è deciso di collocarlo in maniera strategica al nuovo nono piano. La scelta è stata guidata dal desiderio di esaltare la vista panoramica sullo skyline di Milano. L'ampia sala, arretrata rispetto al filo della facciata, è completamente vetrata e permette la vista sud della città. L'arretramento della facciata, consente la creazione di spazi esterni sempre utili nei ristoranti, seppur di piccole dimensioni.

Infine al decimo piano, è stata collocata una sala convegni di pertinenza degli uffici sottostanti. Questo spazio è composto da una grande lobby, nella quale è possibile organizzare rinfreschi e servizi catering, da uno spazio guardaroba per i visitatori e dalla sala convegni stessa. Per ragioni di utilità i fronti della sala convegni sono opachi; su questi sono stati applicati esternamente gli schermi luminosi pubblicitari. Fronti vetrati invece, sono disposti sugli altri tre lati per consentire una maggiore vista panoramica sulle montagne a nord, e dare luminosità agli spazi vivibili post convegno.





LEGENDA



NOTE

Sono stati quindi ristrutturati nel complesso i locali a piano terra e nel piano mezzanino, utilizzati prevalentemente per attività commerciali e di uso sociale: troviamo un bar, disponibile direttamente dall'ingresso principale e che si apre senza divisioni all'intera lobby e al giardino esterno. Vi sono poi un grande spazio di coworking in doppia altezza, che chiude quello che prima era l'accesso di via Padova, e un asilo per l'accoglienza dei figli di dipendenti e non. Questi tre spazi si estendono su due piani e sono completamente accessibili. Sul fronte principale rimane come da stato di fatto la banca, sede di Cariparma.

Salendo al primo piano, dove prima erano collocati alcuni spazi per uffici, si è deciso di collocare una grande palestra: questo spazio occupa tutto il primo piano ed è facilmente raggiungibile da tutti i fruitori (lavoratori e non) attraverso la hall d'ingresso.

Gli uffici vengono collocati dal secondo all'ottavo piano. La demolizione dei muri interni divisorii ha permesso la creazione di un unico open-space su ogni livello. Questo nuovo modo di organizzazione degli spazi ha consentito la distribuzione delle postazioni dei lavoratori secondo un sistema moderno. Le scrivanie e le attrezzature sono poste in maniera tale da suddividere gli spazi di lavoro in modo adeguato e confortevole per i lavoratori. Sale stampa e archivi, posti in posizioni strategiche, completano la distribuzione interna. Sono inoltre stati collocati sul lato lungo delle ali, degli uffici privati e delle sale riunioni all'interno delle quali possono essere organizzati incontri, colloqui o meeting. Il tutto è completato da aree ristoro e zone microonde alle estremità dei corpi di fabbrica, utilizzabili per i break e le pause pranzo.

Il bando di concorso prevedeva inoltre l'inserimento di un ristorante all'interno del palazzo: si è deciso di collocarlo in maniera strategica al nuovo nono piano. La scelta è stata guidata dal desiderio di esaltare la vista panoramica sullo skyline di Milano. L'ampia sala, arretrata rispetto al filo della facciata, è completamente vetrata e permette la vista sud della città. L'arretramento della facciata, consente la creazione di spazi esterni sempre utili nei ristoranti, seppur di piccole dimensioni.

Infine al decimo piano, è stata collocata una sala convegni di pertinenza degli uffici sottostanti. Questo spazio è composto da una grande lobby, nella quale è possibile organizzare rinfreschi e servizi catering, da uno spazio guardaroba per i visitatori e dalla sala convegni stessa. Per ragioni di utilità i fronti della sala convegni sono opachi; su questi sono stati applicati esternamente gli schermi luminosi pubblicitari. Fronti vetrati invece, sono disposti sugli altri tre lati per consentire una maggiore vista panoramica sulle montagne a nord, e dare luminosità agli spazi vivibili post convegno.





LEGENDA



NOTE

Sono stati quindi ristrutturati nel complesso i locali a piano terra e nel piano mezzanino, utilizzati prevalentemente per attività commerciali e di uso sociale: troviamo un bar, disponibile direttamente dall'ingresso principale e che si apre senza divisioni all'intera lobby e al giardino esterno. Vi sono poi un grande spazio di coworking in doppia altezza, che chiude quello che prima era l'accesso di via Padova, e un asilo per l'accoglienza dei figli di dipendenti e non. Questi tre spazi si estendono su due piani e sono completamente accessibili. Sul fronte principale rimane come da stato di fatto la banca, sede di Cariparma.

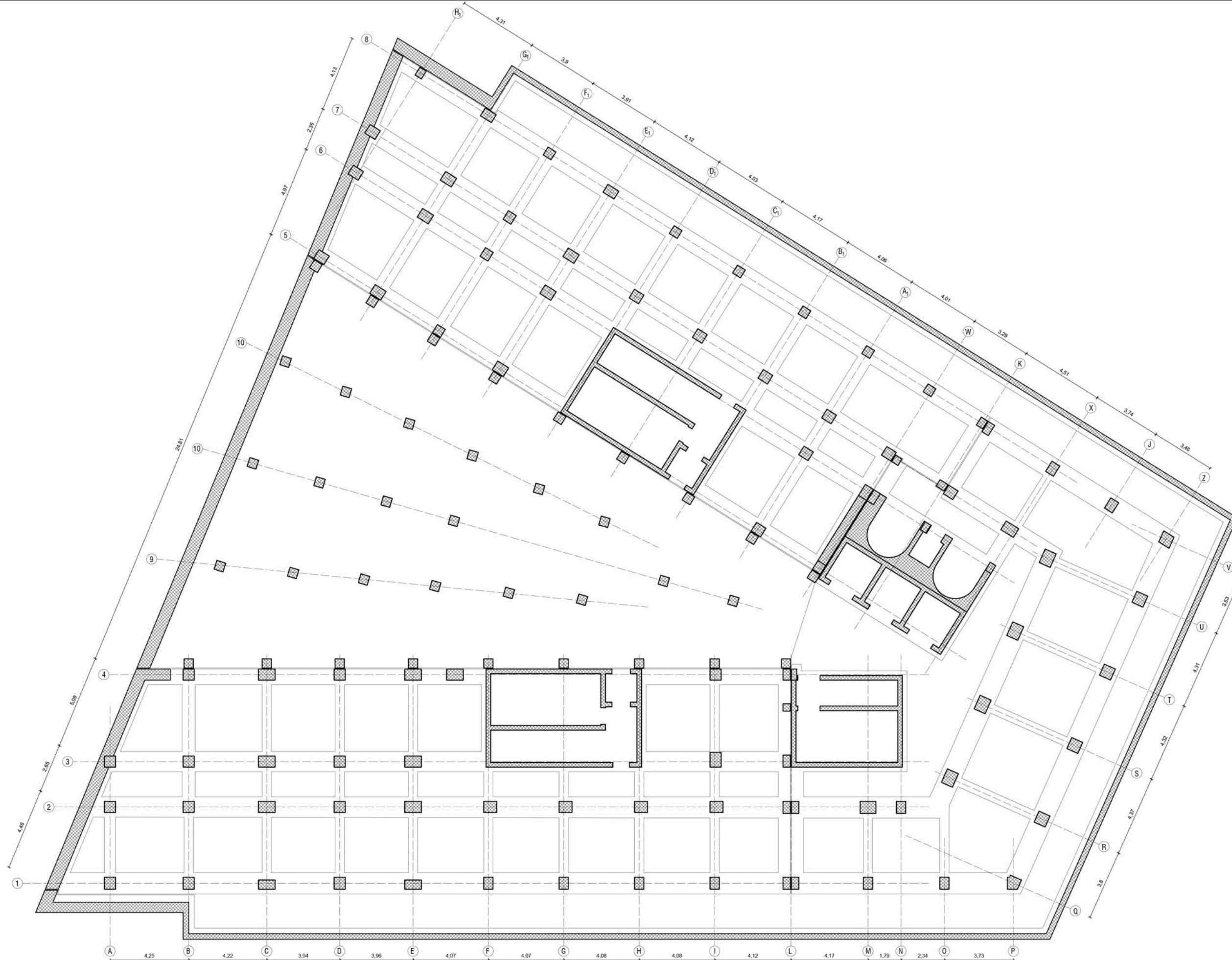
Salendo al primo piano, dove prima erano collocati alcuni spazi per uffici, si è deciso di collocare una grande palestra: questo spazio occupa tutto il primo piano ed è facilmente raggiungibile da tutti i fruitori (lavoratori e non) attraverso la hall d'ingresso.

Gli uffici vengono collocati dal secondo all'ottavo piano. La demolizione dei muri interni divisorii ha permesso la creazione di un unico open-space su ogni livello. Questo nuovo modo di organizzazione degli spazi ha consentito la distribuzione delle postazioni dei lavoratori secondo un sistema moderno. Le scrivanie e le attrezzature sono poste in maniera tale da suddividere gli spazi di lavoro in modo adeguato e confortevole per i lavoratori. Sale stampa e archivi, posti in posizioni strategiche, completano la distribuzione interna. Sono inoltre stati collocati sul lato lungo delle ali, degli uffici privati e delle sale riunioni all'interno delle quali possono essere organizzati incontri, colloqui o meeting. Il tutto è completato da aree ristoro e zone microonde alle estremità dei corpi di fabbrica, utilizzabili per i break e le pause pranzo.

Il bando di concorso prevedeva inoltre l'inserimento di un ristorante all'interno del palazzo: si è deciso di collocarlo in maniera strategica al nuovo nono piano. La scelta è stata guidata dal desiderio di esaltare la vista panoramica sullo skyline di Milano. L'ampia sala, arretrata rispetto al filo della facciata, è completamente vetrata e permette la vista sud della città. L'arretramento della facciata, consente la creazione di spazi esterni sempre utili nei ristoranti, seppur di piccole dimensioni.

Infine al decimo piano, è stata collocata una sala convegni di pertinenza degli uffici sottostanti. Questo spazio è composto da una grande lobby, nella quale è possibile organizzare rinfreschi e servizi catering, da uno spazio guardaroba per i visitatori e dalla sala convegni stessa. Per ragioni di utilità i fronti della sala convegni sono opachi; su questi sono stati applicati esternamente gli schermi luminosi pubblicitari. Fronti vetrati invece, sono disposti sugli altri tre lati per consentire una maggiore vista panoramica sulle montagne a nord, e dare luminosità agli spazi vivibili post convegno.





LEGENDA

NOTE

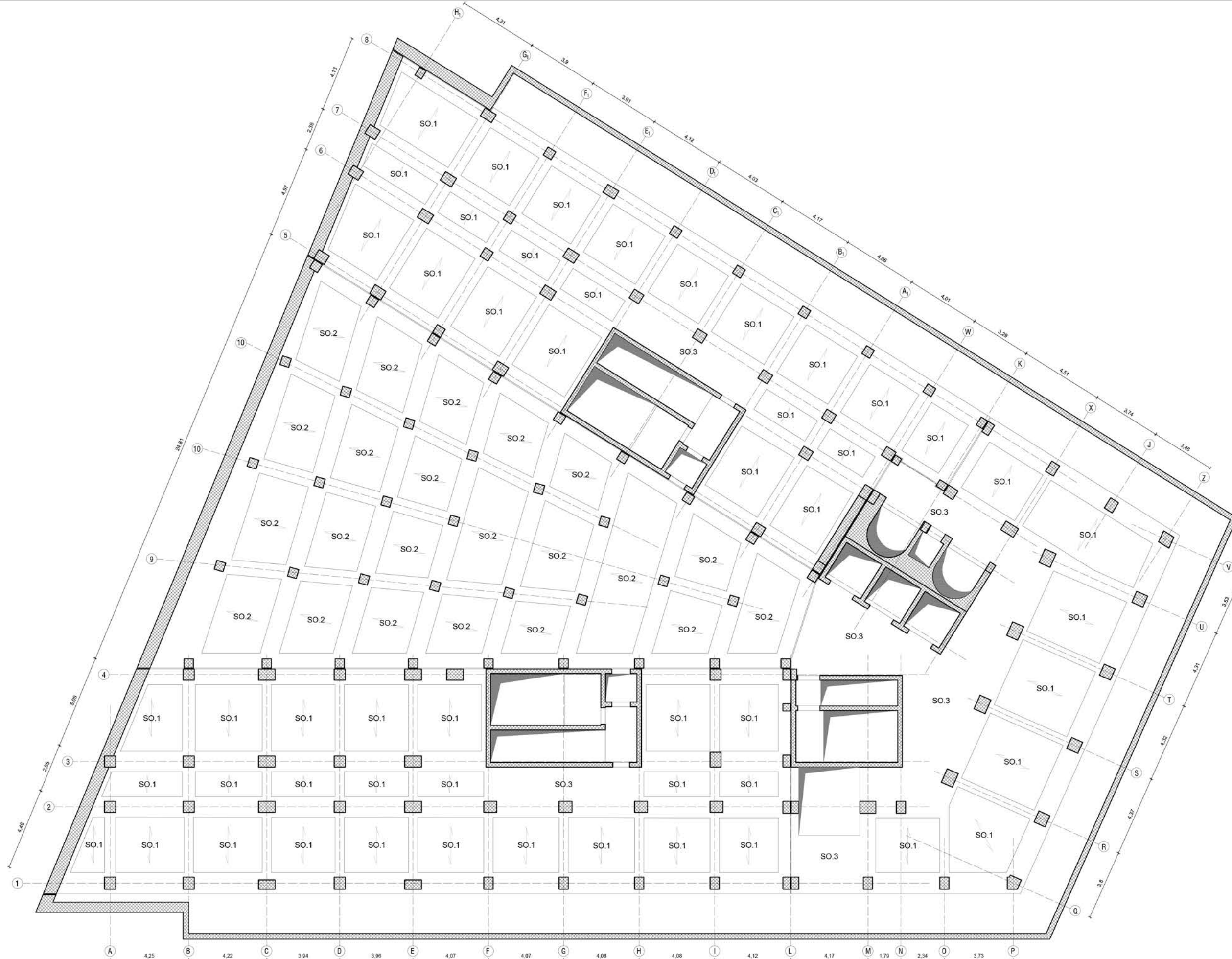
La struttura originaria dell'edificio è composta da tre corpi di fabbrica, le due ali e il corpo frontale, allacciate fra loro da due giunti di dilatazione. Una maglia molto fitta e asimmetrica di pilastri, detta l'andamento verticale della struttura. Travi di bordo, di larghezza pari a quella dei pilastri, sorreggono le travi secondarie e l'orditura in laterocemento del solaio.

Nel progetto strutturale si è deciso di non toccare travi e pilastri, lasciandoli invariati, ma di lavorare sui solai. Questi vengono sostituiti in getti di calcestruzzo laddove necessario o riqualificati con una tecnologia moderna.

Viene invece fatto uno studio approfondito sui vani scala e i collegamenti verticali. Per necessità normativa e per una questione di verifiche di sicurezza, si è deciso di riposizionare i tre vani scala e i locali ascensori. I collegamenti sulle due ali vengono posti in un blocco strutturale che divide gli spazi funzionali. Questi blocchi, completamente compartimentati e a favore di sicurezza, sono studiati in modo da avere doppia accessibilità (interna ed esterna al palazzo). Nel corpo frontale, è stato invece posizionato il locale ascensori e il vano scala principale, che collega tutti i piani, ed utilizzabile come via di fuga antincendio.

Il nono e il decimo piano sono invece stati realizzati con struttura in acciaio appoggiata al di sopra di quella esistente. Viene inoltre utilizzata una travatura reticolare che garantisce il problema degli sbalzi e della stabilità del decimo piano.





LEGGENDA

NOTE

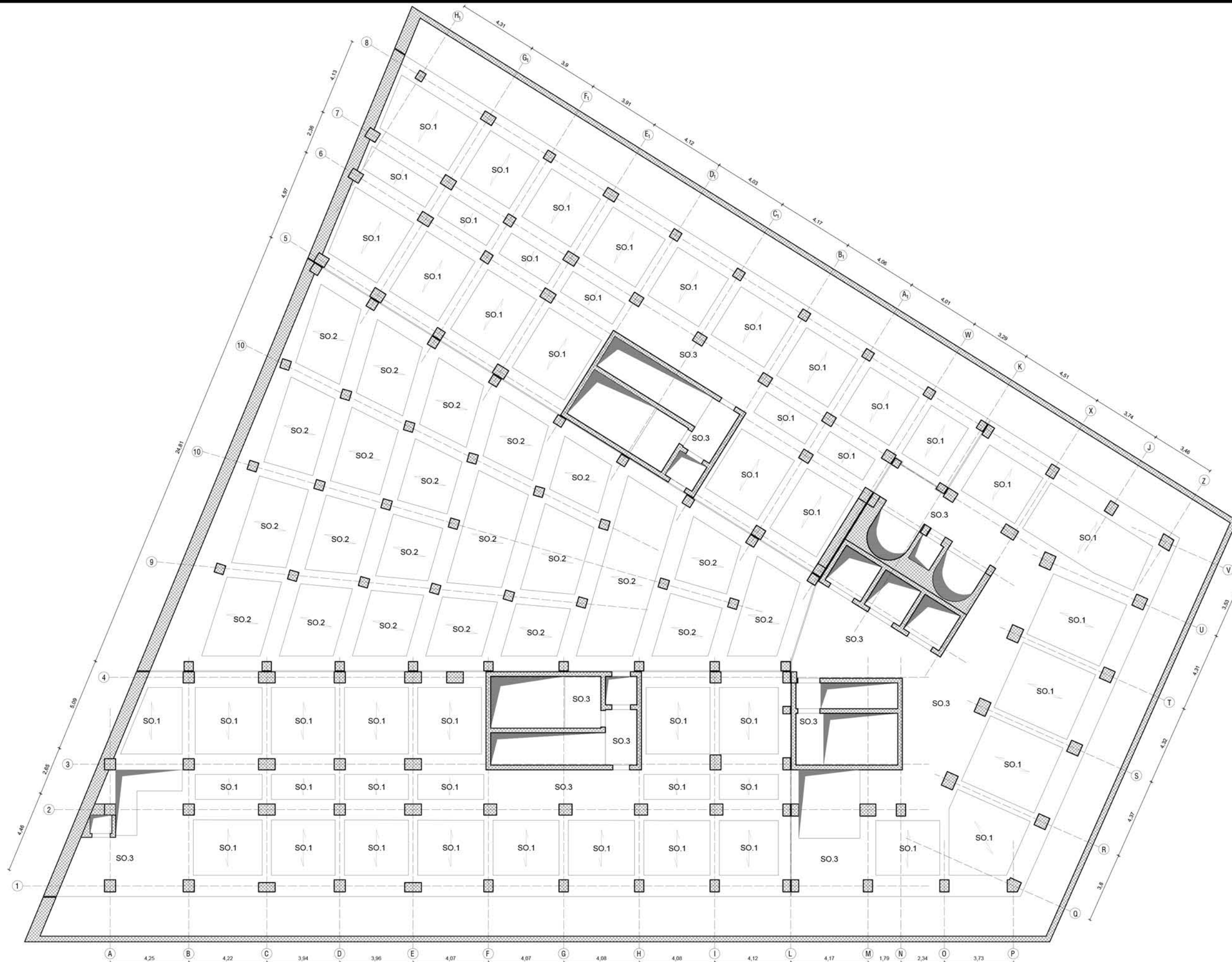
La struttura originaria dell'edificio è composta da tre corpi di fabbrica, le due ali e il corpo frontale, allacciate fra loro da due giunti di dilatazione. Una maglia molto fitta e asimmetrica di pilastri, detta l'andamento verticale della struttura. Travi di bordo, di larghezza pari a quella dei pilastri, sorreggono le travi secondarie e l'orditura in laterocemento del solaio.

Nel progetto strutturale si è deciso di non toccare travi e pilastri, lasciandoli invariati, ma di lavorare sui solai. Questi vengono sostituiti in getti di calcestruzzo laddove necessario o riqualificati con una tecnologia moderna.

Viene invece fatto uno studio approfondito sui vani scala e i collegamenti verticali. Per necessità normativa e per una questione di verifiche di sicurezza, si è deciso di riposizionare i tre vani scala e i locali ascensori. I collegamenti sulle due ali vengono posti in un blocco strutturale che divide gli spazi funzionali. Questi blocchi, completamente compartimentati e a favore di sicurezza, sono studiati in modo da avere doppia accessibilità (interna ed esterna al palazzo). Nel corpo frontale, è stato invece posizionato il locale ascensori e il vano scala principale, che collega tutti i piani, ed utilizzabile come via di fuga antincendio.

Il nono e il decimo piano sono invece stati realizzati con struttura in acciaio appoggiata al di sopra di quella esistente. Viene inoltre utilizzata una travatura reticolare che garantisce il problema degli sbalzi e della stabilità del decimo piano.





LEGGENDA

NOTE

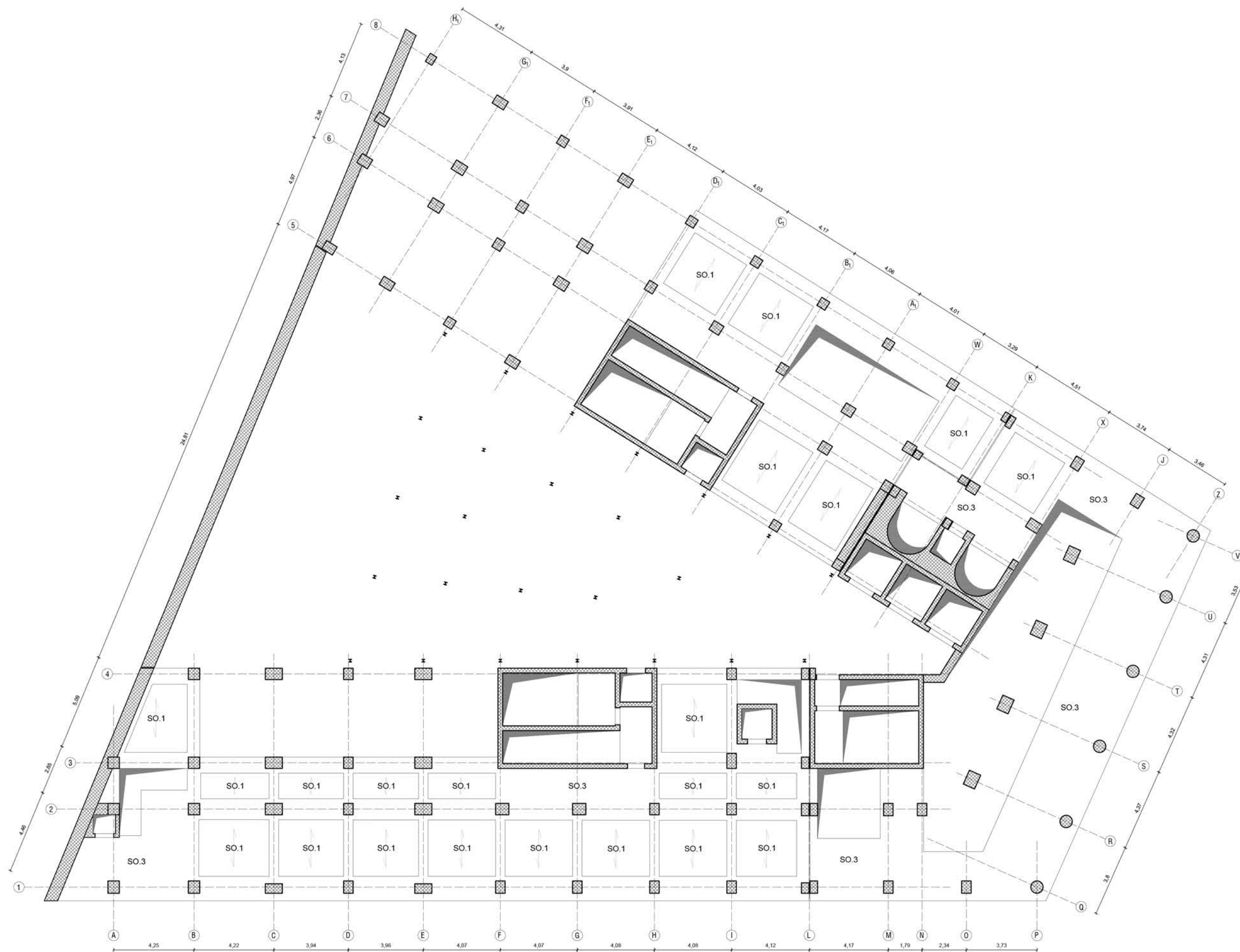
La struttura originaria dell'edificio è composta da tre corpi di fabbrica, le due ali e il corpo frontale, allacciate fra loro da due giunti di dilatazione. Una maglia molto fitta e asimmetrica di pilastri, detta l'andamento verticale della struttura. Travi di bordo, di larghezza pari a quella dei pilastri, sorreggono le travi secondarie e l'orditura in laterocemento del solaio.

Nel progetto strutturale si è deciso di non toccare travi e pilastri, lasciandoli invariati, ma di lavorare sui solai. Questi vengono sostituiti in getti di calcestruzzo laddove necessario o riqualificati con una tecnologia moderna.

Viene invece fatto uno studio approfondito sui vani scala e i collegamenti verticali. Per necessità normativa e per una questione di verifiche di sicurezza, si è deciso di riposizionare i tre vani scala e i locali ascensori. I collegamenti sulle due ali vengono posti in un blocco strutturale che divide gli spazi funzionali. Questi blocchi, completamente compartimentati e a favore di sicurezza, sono studiati in modo da avere doppia accessibilità (interna ed esterna al palazzo). Nel corpo frontale, è stato invece posizionato il locale ascensori e il vano scala principale, che collega tutti i piani, ed utilizzabile come via di fuga antincendio.

Il nono e il decimo piano sono invece stati realizzati con struttura in acciaio appoggiata al di sopra di quella esistente. Viene inoltre utilizzata una travatura reticolare che garantisce il problema degli sbalzi e della stabilità del decimo piano.





LEGGENDA

NOTE

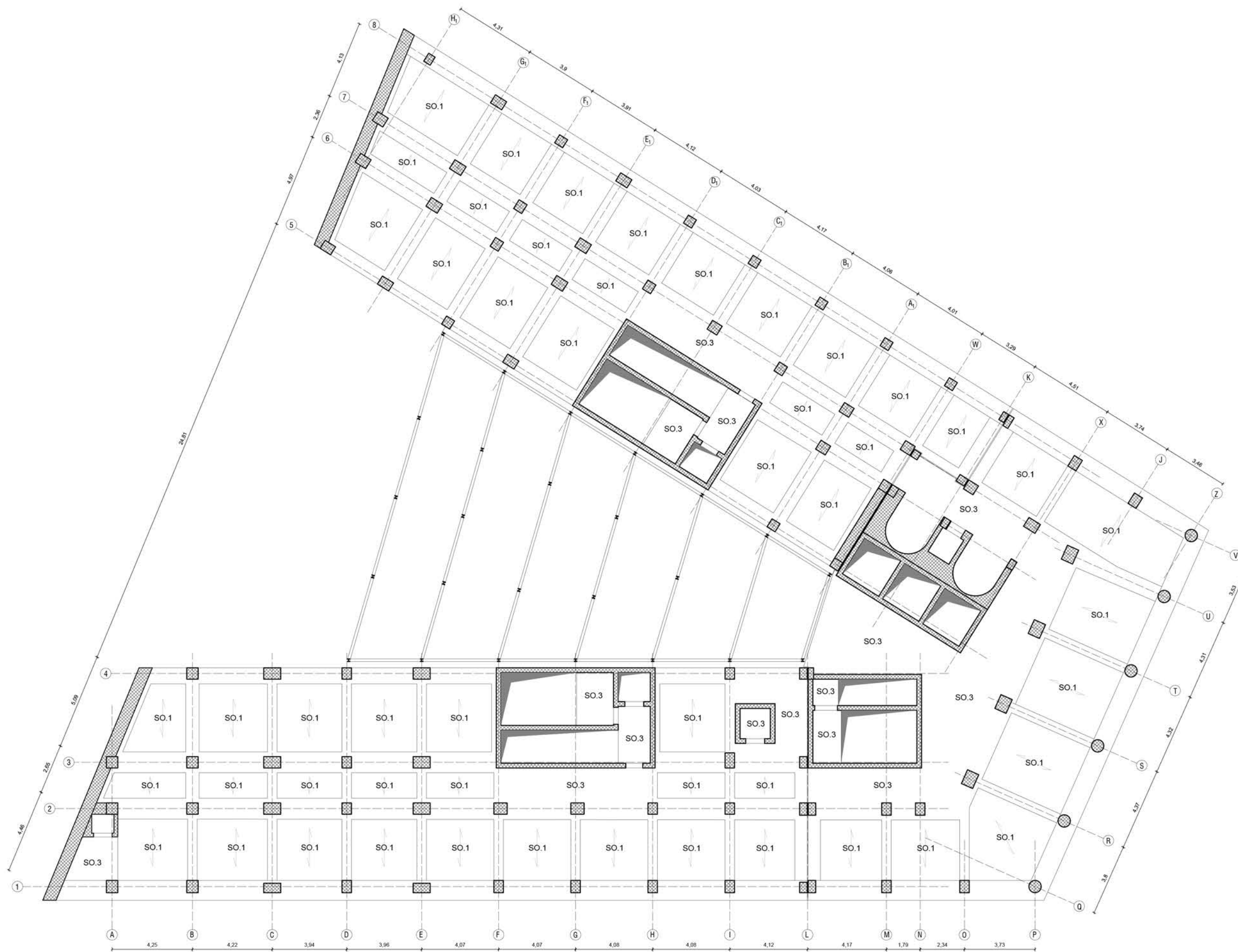
La struttura originaria dell'edificio è composta da tre corpi di fabbrica, le due ali e il corpo frontale, allacciate fra loro da due giunti di dilatazione. Una maglia molto fitta e asimmetrica di pilastri, detta l'andamento verticale della struttura. Travi di bordo, di larghezza pari a quella dei pilastri, sorreggono le travi secondarie e l'orditura in laterocemento del solaio.

Nel progetto strutturale si è deciso di non toccare travi e pilastri, lasciandoli invariati, ma di lavorare sui solai. Questi vengono sostituiti in getti di calcestruzzo laddove necessario o riqualificati con una tecnologia moderna.

Viene invece fatto uno studio approfondito sui vani scala e i collegamenti verticali. Per necessità normativa e per una questione di verifiche di sicurezza, si è deciso di riposizionare i tre vani scala e i locali ascensori. I collegamenti sulle due ali vengono posti in un blocco strutturale che divide gli spazi funzionali. Questi blocchi, completamente compartimentati e a favore di sicurezza, sono studiati in modo da avere doppia accessibilità (interna ed esterna al palazzo). Nel corpo frontale, è stato invece posizionato il locale ascensori e il vano scala principale, che collega tutti i piani, ed utilizzabile come via di fuga antincendio.

Il nono e il decimo piano sono invece stati realizzati con struttura in acciaio appoggiata al di sopra di quella esistente. Viene inoltre utilizzata una travatura reticolare che garantisce il problema degli sbalzi e della stabilità del decimo piano.





LEGENDA

NOTE

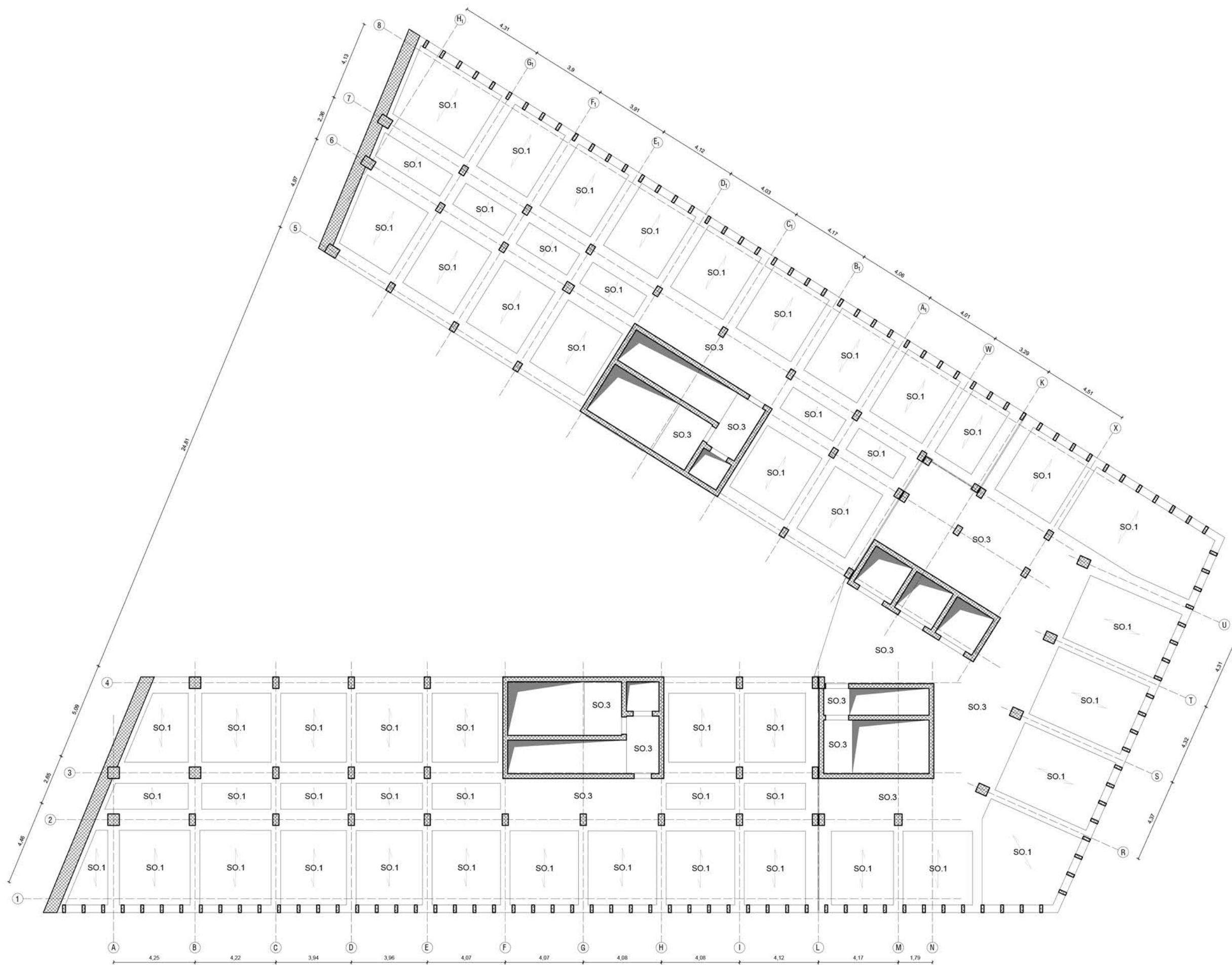
La struttura originaria dell'edificio è composta da tre corpi di fabbrica, le due ali e il corpo frontale, allacciate fra loro da due giunti di dilatazione. Una maglia molto fitta e asimmetrica di pilastri, detta l'andamento verticale della struttura. Travi di bordo, di larghezza pari a quella dei pilastri, sorreggono le travi secondarie e l'orditura in laterocemento del solaio.

Nel progetto strutturale si è deciso di non toccare travi e pilastri, lasciandoli invariati, ma di lavorare sui solai. Questi vengono sostituiti in getti di calcestruzzo laddove necessario o riqualificati con una tecnologia moderna.

Viene invece fatto uno studio approfondito sui vani scala e i collegamenti verticali. Per necessità normativa e per una questione di verifiche di sicurezza, si è deciso di riposizionare i tre vani scala e i locali ascensori. I collegamenti sulle due ali vengono posti in un blocco strutturale che divide gli spazi funzionali. Questi blocchi, completamente compartimentati e a favore di sicurezza, sono studiati in modo da avere doppia accessibilità (interna ed esterna al palazzo). Nel corpo frontale, è stato invece posizionato il locale ascensori e il vano scala principale, che collega tutti i piani, ed utilizzabile come via di fuga antincendio.

Il nono e il decimo piano sono invece stati realizzati con struttura in acciaio appoggiata al di sopra di quella esistente. Viene inoltre utilizzata una travatura reticolare che garantisce il problema degli sbalzi e della stabilità del decimo piano.





LEGGENDA

NOTE

La struttura originaria dell'edificio è composta da tre corpi di fabbrica, le due ali e il corpo frontale, allacciate fra loro da due giunti di dilatazione. Una maglia molto fitta e asimmetrica di pilastri, detta l'andamento verticale della struttura. Travi di bordo, di larghezza pari a quella dei pilastri, sorreggono le travi secondarie e l'orditura in laterocemento del solaio.

Nel progetto strutturale si è deciso di non toccare travi e pilastri, lasciandoli invariati, ma di lavorare sui solai. Questi vengono sostituiti in getti di calcestruzzo laddove necessario o riqualificati con una tecnologia moderna.

Viene invece fatto uno studio approfondito sui vani scala e i collegamenti verticali. Per necessità normativa e per una questione di verifiche di sicurezza, si è deciso di riposizionare i tre vani scala e i locali ascensori. I collegamenti sulle due ali vengono posti in un blocco strutturale che divide gli spazi funzionali. Questi blocchi, completamente compartimentati e a favore di sicurezza, sono studiati in modo da avere doppia accessibilità (interna ed esterna al palazzo). Nel corpo frontale, è stato invece posizionato il locale ascensori e il vano scala principale, che collega tutti i piani, ed utilizzabile come via di fuga antincendio.

Il nono e il decimo piano sono invece stati realizzati con struttura in acciaio appoggiata al di sopra di quella esistente. Viene inoltre utilizzata una travatura reticolare che garantisce il problema degli sbalzi e della stabilità del decimo piano.



LEGENDA

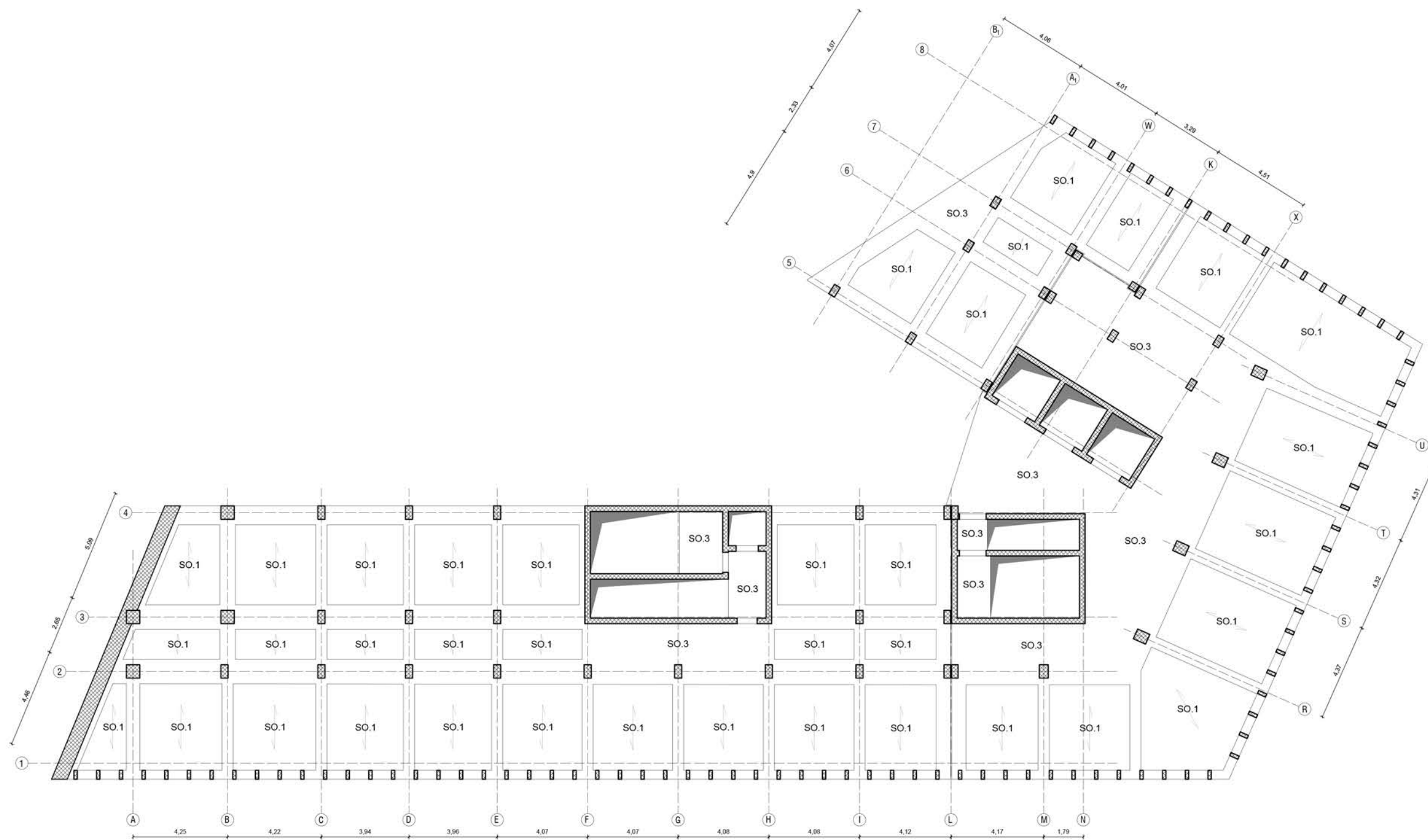
NOTE

La struttura originaria dell'edificio è composta da tre corpi di fabbrica, le due ali e il corpo frontale, allacciate fra loro da due giunti di dilatazione. Una maglia molto fitta e asimmetrica di pilastri, detta l'andamento verticale della struttura. Travi di bordo, di larghezza pari a quella dei pilastri, sorreggono le travi secondarie e l'orditura in laterocemento del solaio.

Nel progetto strutturale si è deciso di non toccare travi e pilastri, lasciandoli invariati, ma di lavorare sui solai. Questi vengono sostituiti in getti di calcestruzzo laddove necessario o riqualificati con una tecnologia moderna.

Viene invece fatto uno studio approfondito sui vani scala e i collegamenti verticali. Per necessità normativa e per una questione di verifiche di sicurezza, si è deciso di riposizionare i tre vani scala e i locali ascensori. I collegamenti sulle due ali vengono posti in un blocco strutturale che divide gli spazi funzionali. Questi blocchi, completamente compartimentati e a favore di sicurezza, sono studiati in modo da avere doppia accessibilità (interna ed esterna al palazzo). Nel corpo frontale, è stato invece posizionato il locale ascensori e il vano scala principale, che collega tutti i piani, ed utilizzabile come via di fuga antincendio.

Il nono e il decimo piano sono invece stati realizzati con struttura in acciaio appoggiata al di sopra di quella esistente. Viene inoltre utilizzata una travatura reticolare che garantisce il problema degli sbalzi e della stabilità del decimo piano.



LEGENDA

NOTE

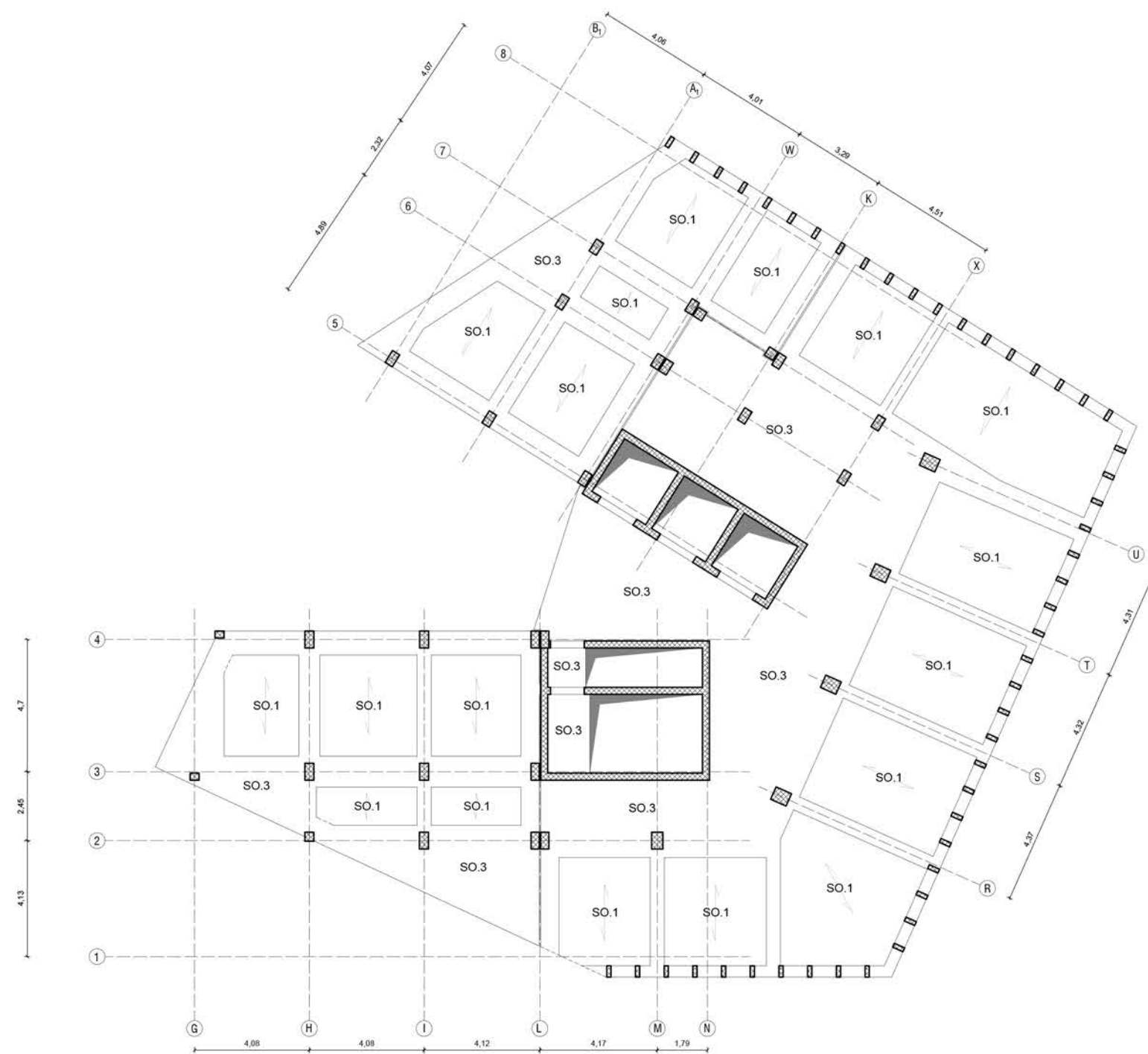
La struttura originaria dell'edificio è composta da tre corpi di fabbrica, le due ali e il corpo frontale, allacciate fra loro da due giunti di dilatazione. Una maglia molto fitta e asimmetrica di pilastri, detta l'andamento verticale della struttura. Travi di bordo, di larghezza pari a quella dei pilastri, sorreggono le travi secondarie e l'orditura in latero-cementazione del solaio.

Nel progetto strutturale si è deciso di non toccare travi e pilastri, lasciandoli invariati, ma di lavorare sui solai. Questi vengono sostituiti in getti di calcestruzzo laddove necessario o riqualificati con una tecnologia moderna.

Viene invece fatto uno studio approfondito sui vani scala e i collegamenti verticali. Per necessità normativa e per una questione di verifiche di sicurezza, si è deciso di riposizionare i tre vani scala e i locali ascensori. I collegamenti sulle due ali vengono posti in un blocco strutturale che divide gli spazi funzionali. Questi blocchi, completamente compartimentati e a favore di sicurezza, sono studiati in modo da avere doppia accessibilità (interna ed esterna al palazzo).

Nel corpo frontale, è stato invece posizionato il locale ascensori e il vano scala principale, che collega tutti i piani, ed utilizzabile come via di fuga antincendio.

Il nono e il decimo piano sono invece stati realizzati con struttura in acciaio appoggiata al di sopra di quella esistente. Viene inoltre utilizzata una travatura reticolare che garantisce il problema degli sbalzi e della stabilità del decimo piano.



LEGENDA

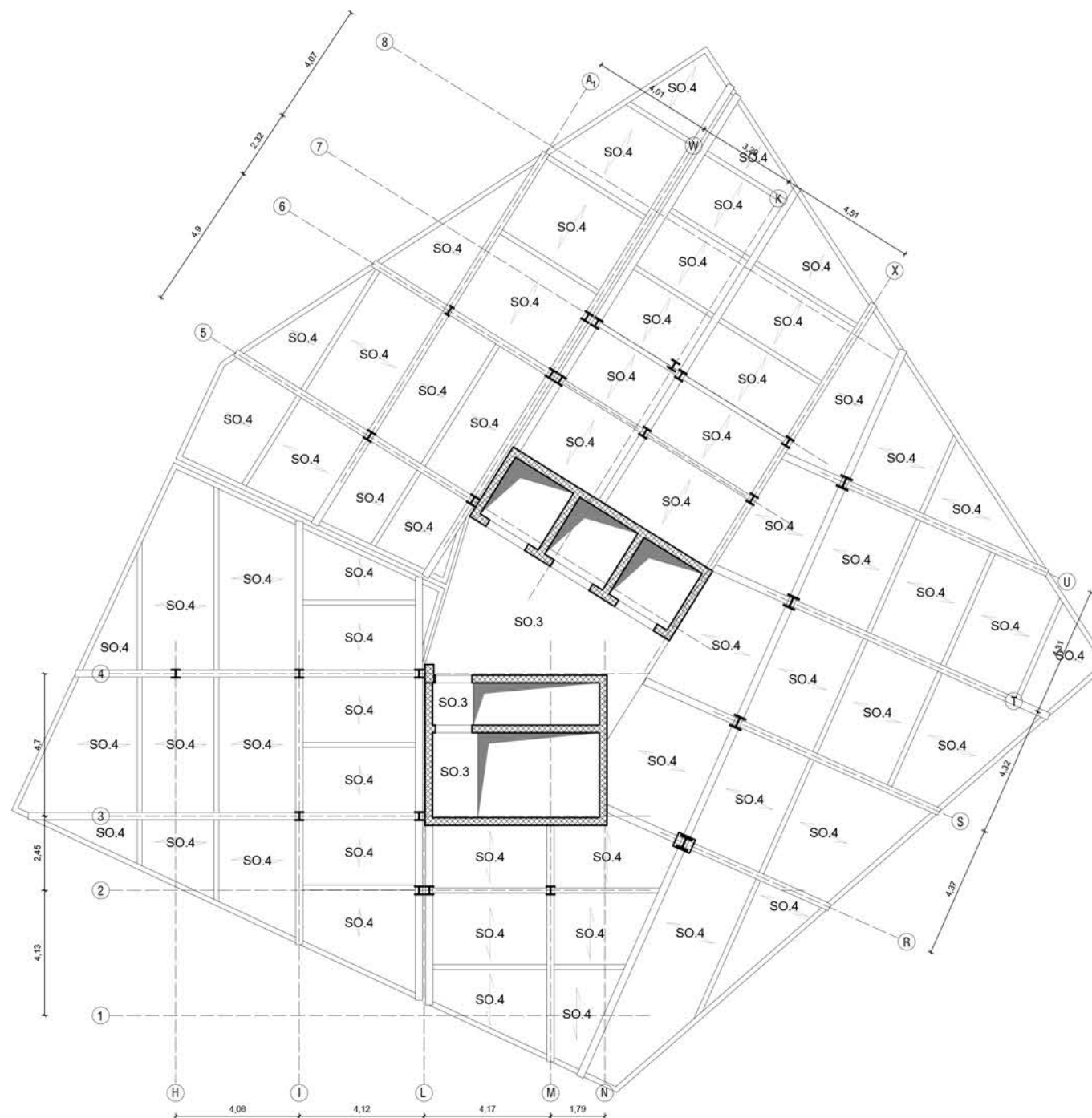
NOTE

La struttura originaria dell'edificio è composta da tre corpi di fabbrica, le due ali e il corpo frontale, allacciate fra loro da due giunti di dilatazione. Una maglia molto fitta e asimmetrica di pilastri, detta l'andamento verticale della struttura. Travi di bordo, di larghezza pari a quella dei pilastri, sorreggono le travi secondarie e l'orditura in laterocemento del solaio.

Nel progetto strutturale si è deciso di non toccare travi e pilastri, lasciandoli invariati, ma di lavorare sui solai. Questi vengono sostituiti in getti di calcestruzzo laddove necessario o riqualificati con una tecnologia moderna.

Viene invece fatto uno studio approfondito sui vani scala e i collegamenti verticali. Per necessità normativa e per una questione di verifiche di sicurezza, si è deciso di riposizionare i tre vani scala e i locali ascensori. I collegamenti sulle due ali vengono posti in un blocco strutturale che divide gli spazi funzionali. Questi blocchi, completamente compartimentati e a favore di sicurezza, sono studiati in modo da avere doppia accessibilità (interna ed esterna al palazzo). Nel corpo frontale, è stato invece posizionato il locale ascensori e il vano scala principale, che collega tutti i piani, ed utilizzabile come via di fuga antincendio.

Il nono e il decimo piano sono invece stati realizzati con struttura in acciaio appoggiata al di sopra di quella esistente. Viene inoltre utilizzata una travatura reticolare che garantisce il problema degli sbalzi e della stabilità del decimo piano.



LEGENDA

NOTE

La struttura originaria dell'edificio è composta da tre corpi di fabbrica, le due ali e il corpo frontale, allacciate fra loro da due giunti di dilatazione. Una maglia molto fitta e asimmetrica di pilastri, detta l'andamento verticale della struttura. Travi di bordo, di larghezza pari a quella dei pilastri, sorreggono le travi secondarie e l'orditura in laterocemento del solaio.

Nel progetto strutturale si è deciso di non toccare travi e pilastri, lasciandoli invariati, ma di lavorare sui solai. Questi vengono sostituiti in getti di calcestruzzo laddove necessario o riqualificati con una tecnologia moderna.

Viene invece fatto uno studio approfondito sui vani scala e i collegamenti verticali. Per necessità normativa e per una questione di verifiche di sicurezza, si è deciso di riposizionare i tre vani scala e i locali ascensori. I collegamenti sulle due ali vengono posti in un blocco strutturale che divide gli spazi funzionali. Questi blocchi, completamente compartimentati e a favore di sicurezza, sono studiati in modo da avere doppia accessibilità (interna ed esterna al palazzo). Nel corpo frontale, è stato invece posizionato il locale ascensori e il vano scala principale, che collega tutti i piani, ed utilizzabile come via di fuga antincendio.

Il nono e il decimo piano sono invece stati realizzati con struttura in acciaio appoggiata al di sopra di quella esistente. Viene inoltre utilizzata una travatura reticolare che garantisce il problema degli sbalzi e della stabilità del decimo piano.



LEGENDA

NOTE

Le facciate originarie del Palazzo del Fuoco si distinguevano per il tocco rigoroso e pulito dell'architetto Minoletti. I moduli vetrati e quelli opachi si incastonavano fra loro dettando una simmetria e una finezza riconoscibile unicamente nei primi progetti di edifici con facciate continue: l'idea progettuale è quella di mantenere questa linearità anche per la nuova facciata realizzata.

I fronti del palazzo si compongono principalmente di due diversi schemi tecnologici. Il primo riguarda il piano terra e il piano mezzanino, nei quali non si estendeva la facciata originaria di Minoletti. Si è deciso di lavorare su uno schema totalmente nuovo, che prevedesse l'utilizzo di grandi vetrate continue, accostate fra loro, di modo da annullare la presenza del montante e del traverso. Questa scelta dà l'idea di svuotamento del basamento e del galleggiamento dell'edificio soprastante. Tale tecnologia si estende anche alle facciate di "nuova" realizzazione, ossia quelle del nono e decimo piano, e a quelle dei nuovi corpi aggiunti sulle due ali.

Il secondo schema tecnologico prevede invece la realizzazione di un curtain wall moderno che si ricolleghi alla facciata originaria. Viene mantenuto lo stesso passo orizzontale e verticale di suddivisione delle cellule vetrate, dando però più rilevanza all'andamento verticale rispetto a quelli orizzontale. I montanti corrono lungo la facciata con passo di 1 m intervallati orizzontalmente a piani alterni dai montanti: questa scelta esalta la verticalità dell'edificio richiamando l'idea principale dell'architetto, mantenendola tale, seppur modificandola.

+41.90



+33.40

+16.40

+6.65

+0.00



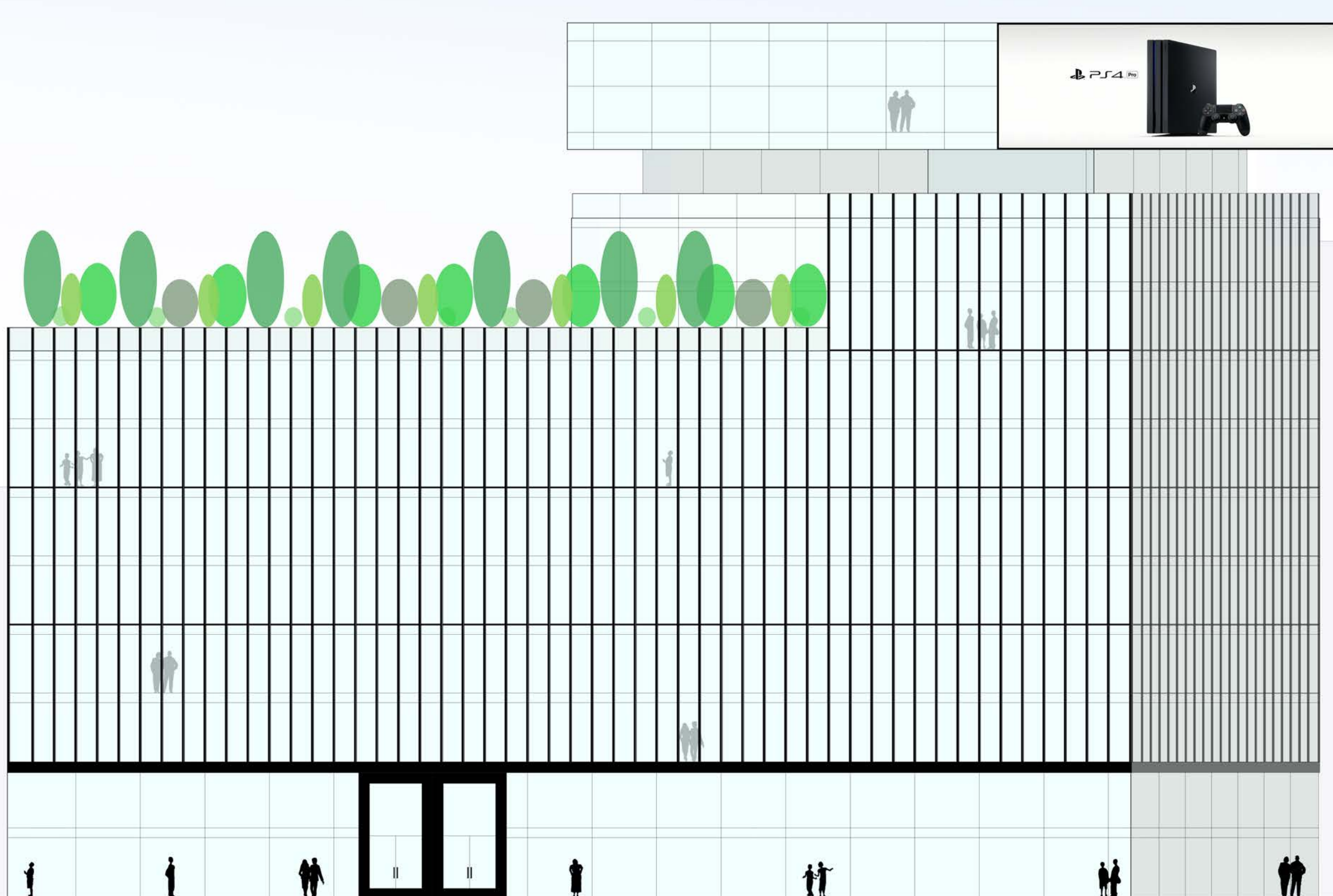
LEGENDA

NOTE

Le facciate originarie del Palazzo del Fuoco si distinguevano per il tocco rigoroso e pulito dell'architetto Minoletti. I moduli vetrati e quelli opachi si incastonavano fra loro dettando una simmetria e una finezza riconoscibile unicamente nei primi progetti di edifici con facciate continue: l'idea progettuale è quella di mantenere questa linearità anche per la nuova facciata realizzata.

I fronti del palazzo si compongono principalmente di due diversi schemi tecnologici. Il primo riguarda il piano terra e il piano mezzanino, nei quali non si estendeva la facciata originaria di Minoletti. Si è deciso di lavorare su uno schema totalmente nuovo, che prevedesse l'utilizzo di grandi vetrate continue, accostate fra loro, di modo da annullare la presenza del montante e del traverso. Questa scelta dà l'idea di svuotamento del basamento e del galleggiamento dell'edificio soprastante. Tale tecnologia si estende anche alle facciate di "nuova" realizzazione, ossia quelle del nono e decimo piano, e a quelle dei nuovi corpi aggiunti sulle due ali.

Il secondo schema tecnologico prevede invece la realizzazione di un curtain wall moderno che si ricollega alla facciata originaria. Viene mantenuto lo stesso passo orizzontale e verticale di suddivisione delle cellule vetrate, dando però più rilevanza all'andamento verticale rispetto a quelli orizzontale. I montanti corrono lungo la facciata con passo di 1 m intervallati orizzontalmente a piani alterni dai montanti: questa scelta esalta la verticalità dell'edificio richiamando l'idea principale dell'architetto, mantenendola tale, seppur modificandola.



+41.90

+33.40

+26.15

+6.65

+0.00



+41.80

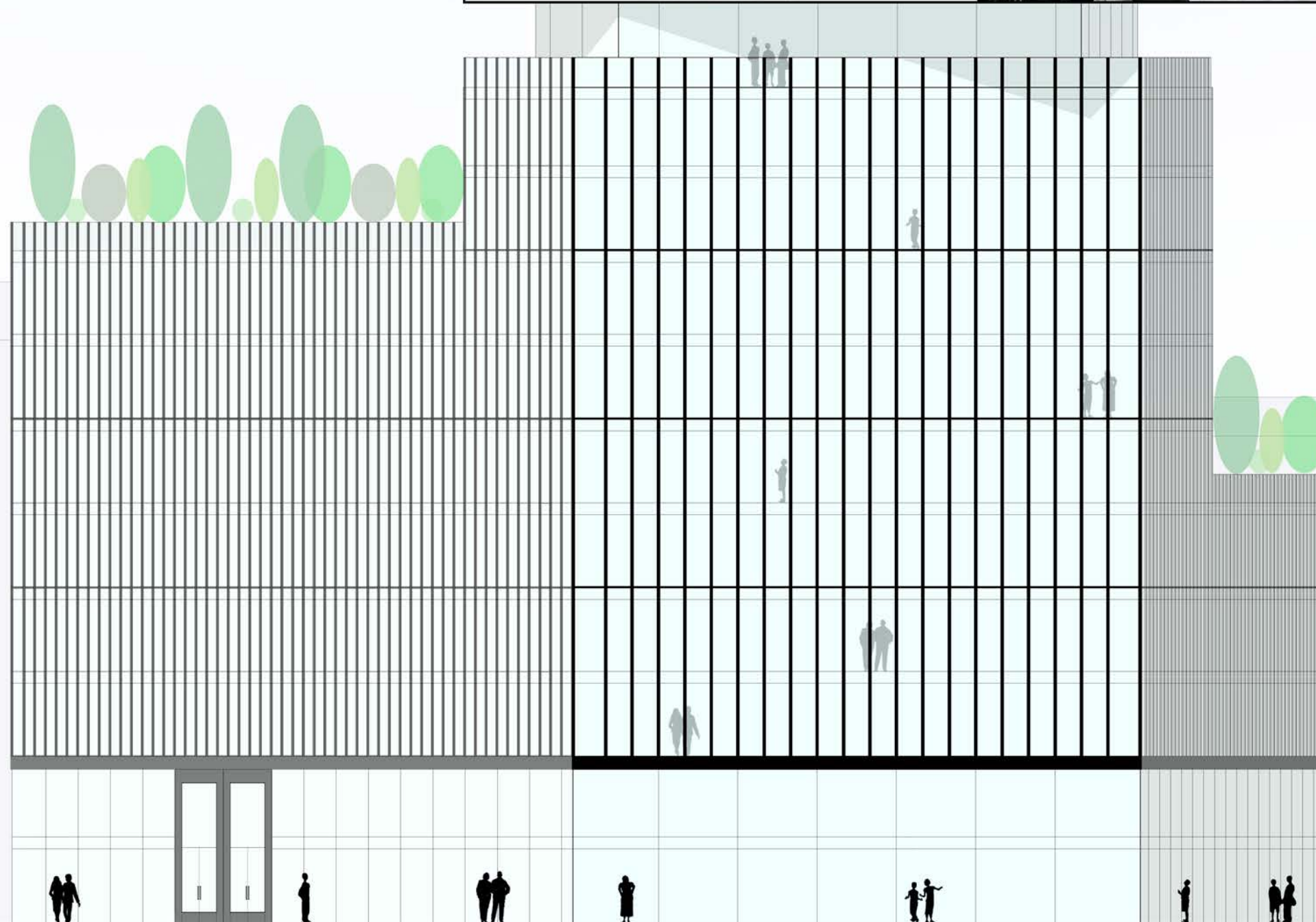
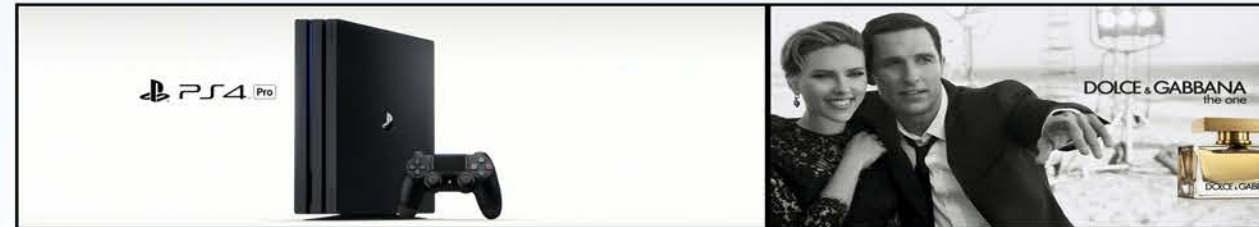
+33.40

+26.15

+16.40

+6.65

+0.00



LEGENDA

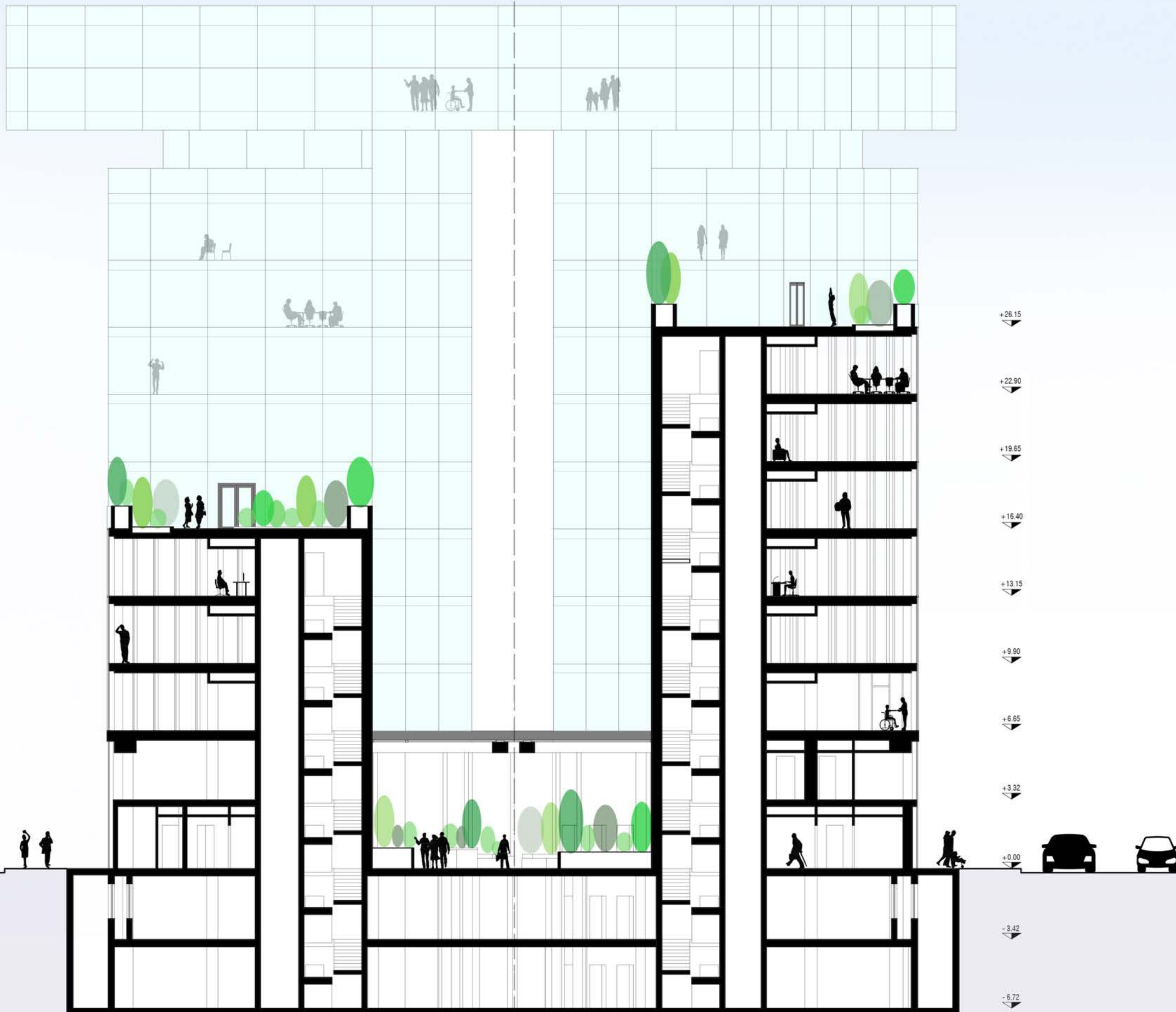
NOTE

Le facciate originarie del Palazzo del Fuoco si distinguevano per il tocco rigoroso e pulito dell'architetto Minoletti. I moduli vetrati e quelli opachi si incastonavano fra loro dettando una simmetria e una finezza riconoscibile unicamente nei primi progetti di edifici con facciate continue: l'idea progettuale è quella di mantenere questa linearità anche per la nuova facciata realizzata.

I fronti del palazzo si compongono principalmente di due diversi schemi tecnologici. Il primo riguarda il piano terra e il piano mezzanino, nei quali non si estendeva la facciata originaria di Minoletti. Si è deciso di lavorare su uno schema totalmente nuovo, che prevedesse l'utilizzo di grandi vetrate continue, accostate fra loro, di modo da annullare la presenza del montante e del traverso. Questa scelta dà l'idea di svuotamento del basamento e del galleggiamento dell'edificio soprastante. Tale tecnologia si estende anche alle facciate di "nuova" realizzazione, ossia quelle del nono e decimo piano, e a quelle dei nuovi corpi aggiunti sulle due ali.

Il secondo schema tecnologico prevede invece la realizzazione di un curtain wall moderno che si ricolleghi alla facciata originaria. Viene mantenuto lo stesso passo orizzontale e verticale di suddivisione delle cellule vetrate, dando però più rilevanza all'andamento verticale rispetto a quelli orizzontale. I montanti corrono lungo la facciata con passo di 1 m intervallati orizzontalmente a piani alterni dai montanti: questa scelta esalta la verticalità dell'edificio richiamando l'idea principale dell'architetto, mantenendola tale, seppur modificandola.





LEGENDA

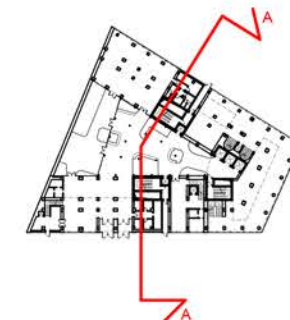
NOTE

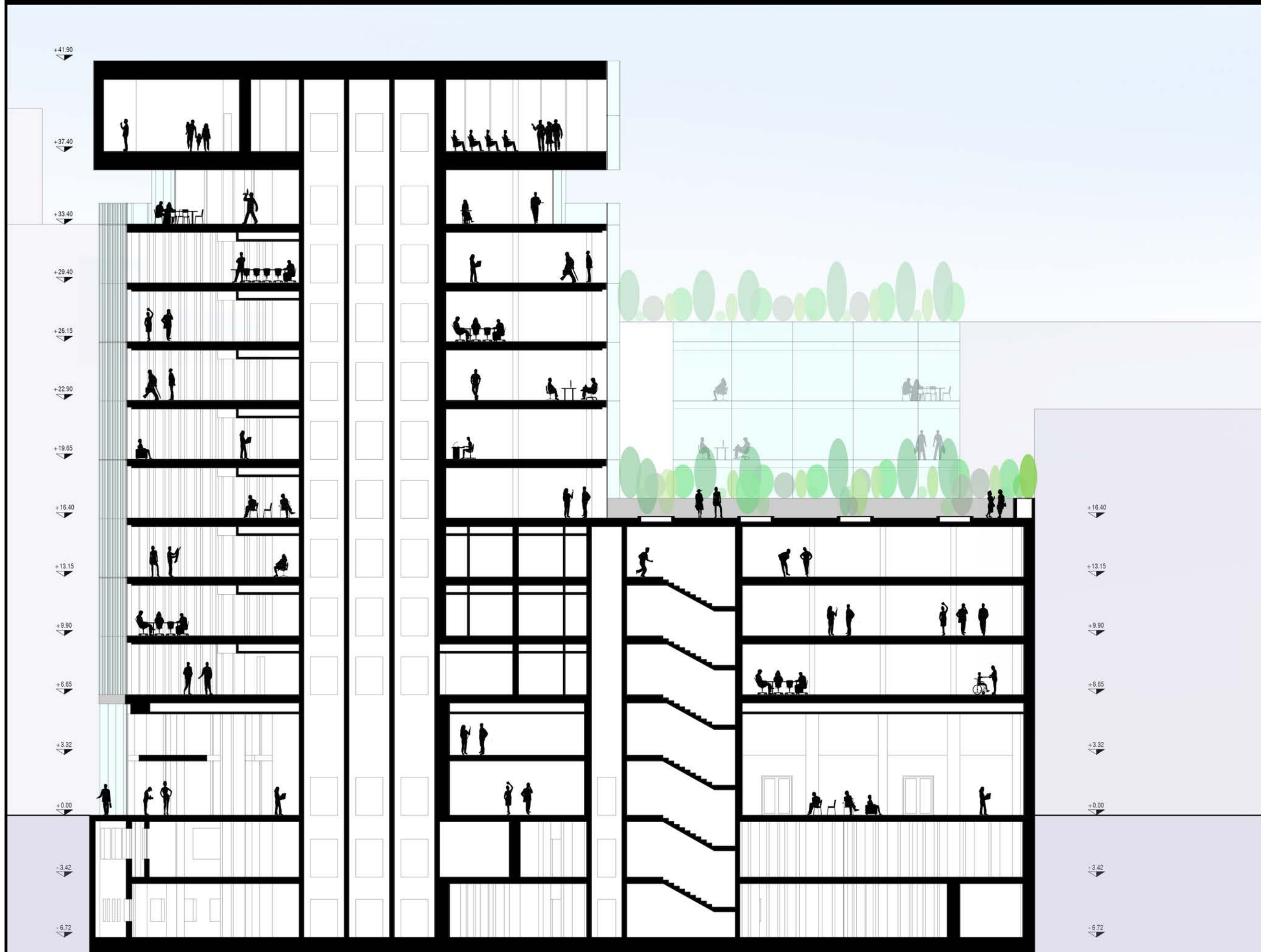
In primo luogo si nota come le altezze delle due ali non vengono modificate se non dalle aggiunte poste al limitare del prospetto principale. L'idea di percorrenza nelle due vie che abbracciano l'edificio viene mantenuta e viene comunque evitato l'effetto canyon che si crea dalla combinazione fra strada stretta ed edificio alto.

Successivamente si può osservare come i nuovi corpi di fabbrica vengono posti strategicamente sull'esistente e collegati di conseguenza. I vani scala e le vie di fuga compartimentate sono correttamente realizzate e distribuite all'interno dell'intera struttura.

Infine si nota come la corte interna si inglobi perfettamente con l'intero edificio sia a livello superficiale che a livello di altezza. Una copertura vetrata molto sottile va a chiudere la lobby all'altezza dell'entrata, evitando che quando si entra nell'edificio si noti il cambiamento di altezza.

La chiusura della hall d'ingresso è contrastata dall'apertura del giardino esterno: la presenza di vegetazione, che si propaga fra l'interno e l'esterno, collega i due spazi in maniera semplice ed efficace.





LEGENDA

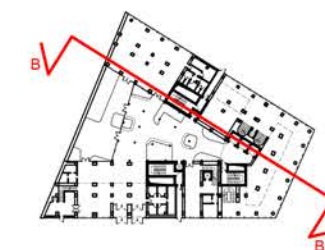
NOTE

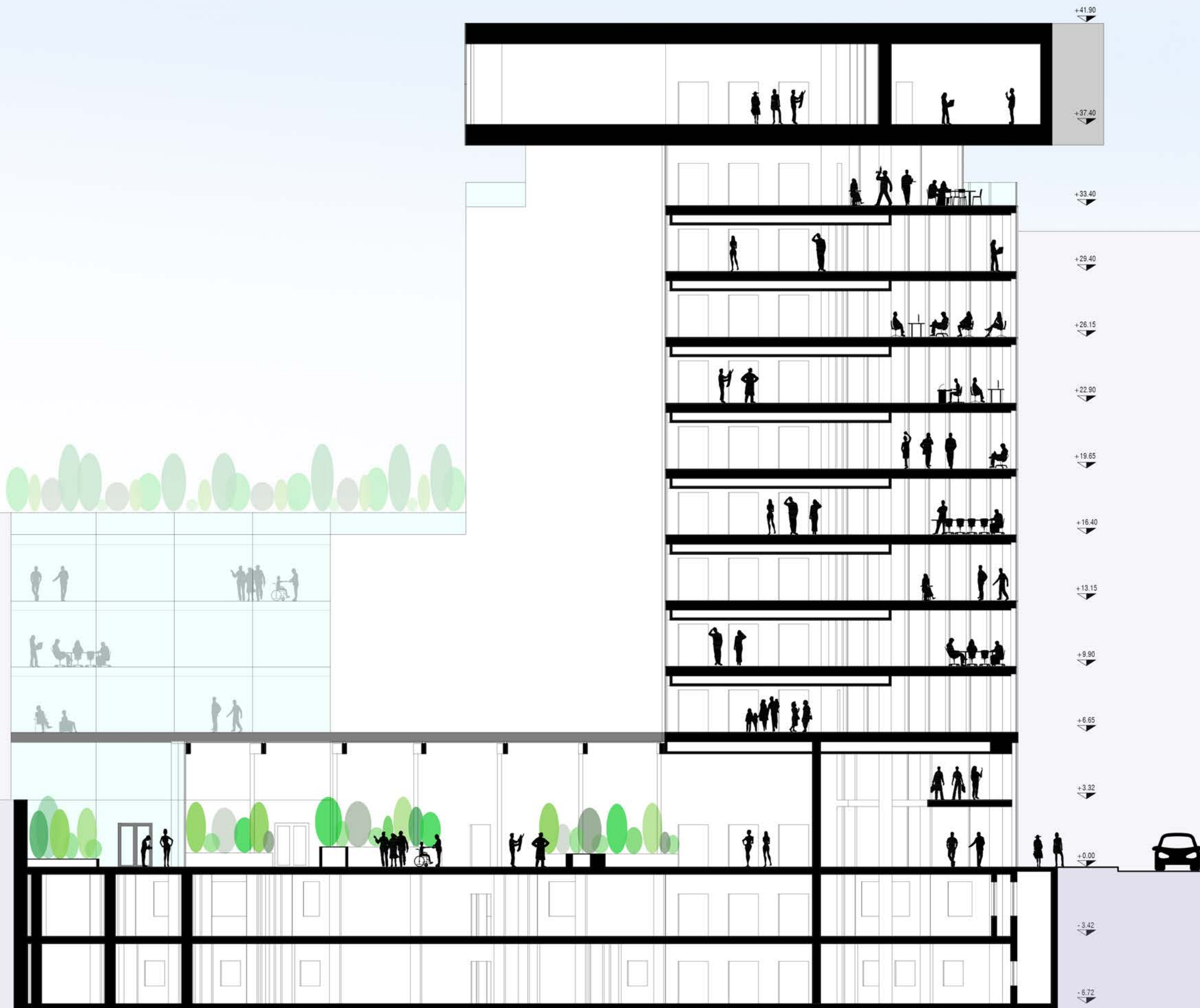
In primo luogo si nota come le altezze delle due ali non vengono modificate se non dalle aggiunte poste al limitare del prospetto principale. L'idea di percorrenza nelle due vie che abbracciano l'edificio viene mantenuta e viene comunque evitato l'effetto canyon che si crea dalla combinazione fra strada stretta ed edificio alto.

Successivamente si può osservare come i nuovi corpi di fabbrica vengono posti strategicamente sull'esistente e collegati di conseguenza. I vani scala e le vie di fuga compartimentate sono correttamente realizzate e distribuite all'interno dell'intera struttura.

Infine si nota come la corte interna si inglobi perfettamente con l'intero edificio sia a livello superficiale che a livello di altezza. Una copertura vetrata molto sottile va a chiudere la lobby all'altezza dell'entrata, evitando che quando si entra nell'edificio si noti il cambiamento di altezza.

La chiusura della hall d'ingresso è contrastata dall'apertura del giardino esterno: la presenza di vegetazione, che si propaga fra l'interno e l'esterno, collega i due spazi in maniera semplice ed efficace.





LEGENDA

NOTE

In primo luogo si nota come le altezze delle due ali non vengono modificate se non dalle aggiunte poste al limitare del prospetto principale. L'idea di percorrenza nelle due vie che abbracciano l'edificio viene mantenuta e viene comunque evitato l'effetto canyon che si crea dalla combinazione fra strada stretta ed edificio alto.

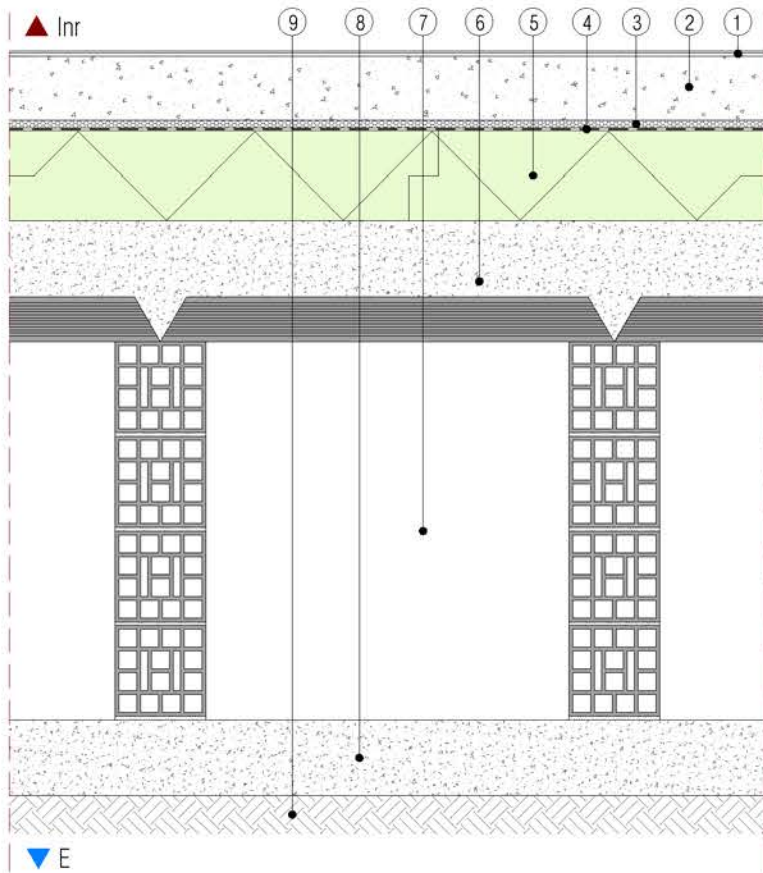
Successivamente si può osservare come i nuovi corpi di fabbrica vengono posti strategicamente sull'esistente e collegati di conseguenza. I vani scala e le vie di fuga compartimentate sono correttamente realizzate e distribuite all'interno dell'intera struttura.

Infine si nota come la corte interna si inglobi perfettamente con l'intero edificio sia a livello superficiale che a livello di altezza. Una copertura vetrata molto sottile va a chiudere la lobby all'altezza dell'entrata, evitando che quando si entra nell'edificio si noti il cambiamento di altezza.

La chiusura della hall d'ingresso è contrastata dall'apertura del giardino esterno: la presenza di vegetazione, che si propaga fra l'interno e l'esterno, collega i due spazi in maniera semplice ed efficace.



C.0.01_CHIUSURA ORIZZONTALE CONTROTERRA IMPLEMENTATA - 0,233 W/(m²K)



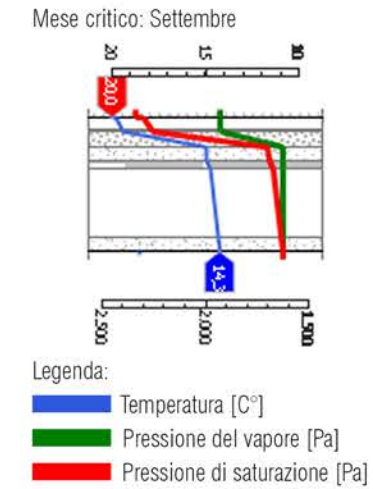
- ① Rivestimento in gomma sintetica MULTIFLOOR/ND - UNI PRO - ARTIGO sp. 3 mm costituita da uno strato di copertura ad alta resistenza all'usura in tinta unita e da un sottostrato omogeneo in gomma. Fornita in rotoli 1,90x10 m, incollata allo strato sottostante tramite collante a presa rapida, sp. 0,5 cm;
- ② Strato di alleggerimento, coibentazione e posa per impianti in argilla espansa (tipo LECACEM MINI) sp. 8 cm;
- ③ Materassino elastico prefabbricato per isolamento acustico al calpestio di gomme SBR legate con resine poliuretatiche (tipo DBRED-F-6010), sp. 1 cm
- ④ Barriera al vapore in polietilene, sp. 0,3 mm;
- ⑤ Strato di isolamento termico in pannelli di polistirene espanso estruso, tipo KNAUF POLYFOAM C-350 LJ, $\lambda=0,035\text{W/(mK)}$, sp. 12 cm, dim. 60x125 cm;
- ⑥ Strato portante in latero cemento, tavelloni e getto in calcestruzzo armato, dim. tavelloni 60x25x6 cm, getto sp. 10 cm;
- ⑦ Strato di ventilazione con sostegno in muricci di mattoni forati legati con malta cementizia, sp. 50 cm
- ⑧ Strato di livellazione in calcestruzzo non armato, sp.10 cm;
- ⑨ Terreno vergine,

La stratigrafia è stata studiata e verificata con l'ausilio del software Termolog.

Spessore complessivo:	97,8 cm
Densità superficiale:	727 kg/m²
Resistenza termica complessiva:	4,297 m²K/W
Trasmittanza termica della stratigrafia:	0,233 W/(m²K)
Trasmittanza periodica:	0,01 W/(m²K)
Tempo di sfasamento dell'onda termica:	15h 47'
Fattore di attenuazione:	0,0326

N°	Materiali	Sp. [m]	Conducibilità [W/mK]	Resistenza [m²K/W]	Densità [kg/m³]
1	Strato di finitura in gomma	0,003	0,17	0,016	1200
2	Massetto in argilla espansa	0,08	0,46	0,174	1400
3	Materassino elastico	0,01	0,35	0,029	1350
4	Barriera al vapore	0,0003	0,17	0,018	1000
5	Strato di isolamento	0,12	0,033	3,636	35
6	Solaio in latero cemento	0,16	1,35	0,085	2175
7	Strato di ventilazione	0,50	1,67	0,299	1
8	Strato di livellazione in cls	0,10	1,91	0,052	2400

- ✔ Trasmittanza OK
0,233 < 0,362 W/m²k
(Zona E, 2019)
- ✔ Condensa superficiale
Assente
- ✔ Condensa interstiziale
Assente

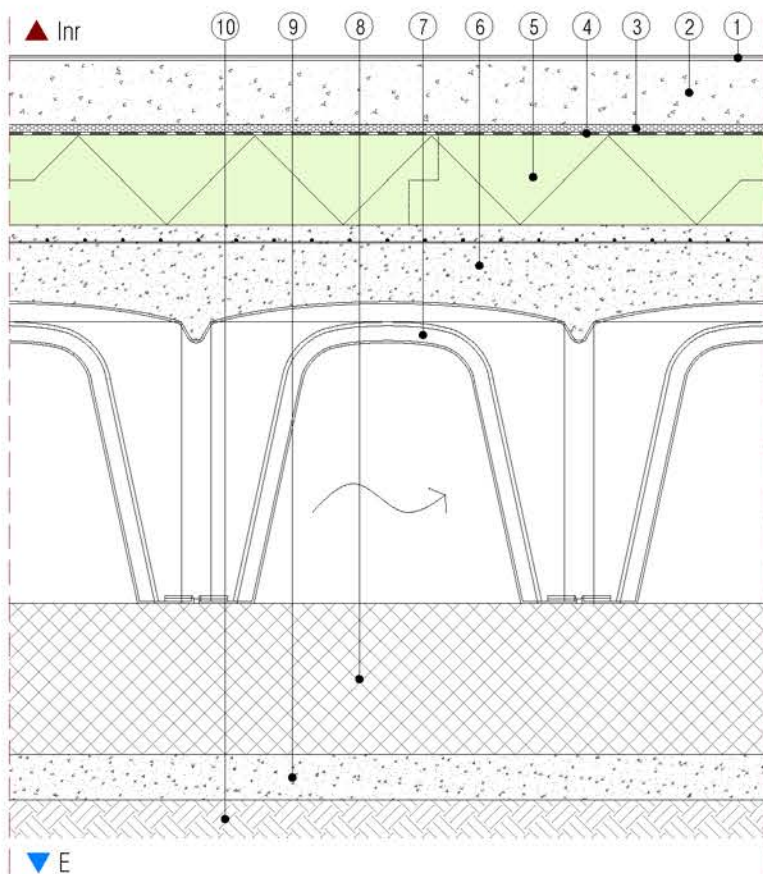


LEGENDA

NORMATIVE DI RIFERIMENTO
 Le proprietà termiche dell'elemento opaco sono valutate in base alla UNI EN ISO 6946.
 Normativa riguardante i valori di trasmittanza, limiti relativi alla Regione Lombardia DDUO 2456 del 2017.
 Il comportamento termigrometrico dell'elemento opaco è valutato secondo le procedure di calcolo contenute nella UNI EN ISO 13788.
 Il comportamento termico dinamico dell'elemento opaco è valutato secondo le procedure di calcolo contenute nella UNI EN ISO 13786.
 Normativa riguardante i valori limite per la massa e l'inerzia termica, limiti relativi alla Regione Lombardia DDUO 2456 del 2017.

NOTE
 Gli interventi su un edificio esistente sono sempre piuttosto delicati, soprattutto quando si aggiungono o ampliano delle parti della costruzione, poiché devono sempre essere mantenute leggibili le caratteristiche originali dell'edificio. Per questo motivo deve essere posta particolare attenzione alla scelta dei materiali, delle finiture e dei colori che devono comunque rispettare le preesistenze.

C.0.02_CHIUSURA ORIZZONTALE CONTROTERRA DI NUOVA COSTRUZIONE - 0,208 W/(m²K)



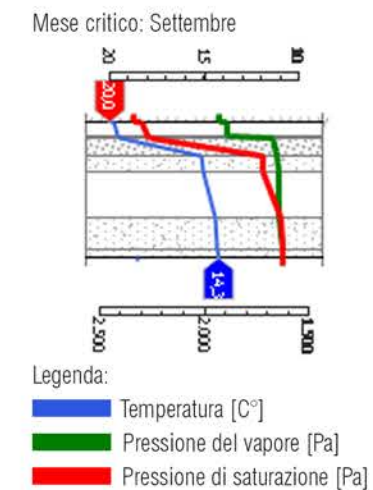
- ① Rivestimento in gomma sintetica MULTIFLOOR/ND - UNI PRO - ARTIGO sp. 3 mm costituita da uno strato di copertura ad alta resistenza all'usura in tinta unita e da un sottostrato omogeneo in gomma. Fornita in rotoli 1,90x10 m, incollata allo strato sottostante tramite collante a presa rapida, sp. 0,5 cm;
- ② Strato di alleggerimento, coibentazione e posa per impianti in argilla espansa (tipo LECACEM MINI) sp. 8 cm;
- ③ Materassino elastico prefabbricato per isolamento acustico al calpestio di gomme SBR legate con resine poliuretatiche (tipo DBRED-F-6010), sp. 1 cm
- ④ Barriera al vapore in polietilene, sp. 0,3 mm;
- ⑤ Strato di isolamento termico in pannelli di polistirene espanso estruso, tipo KNAUF POLYFOAM C-350 LJ, $\lambda=0,035\text{W/(mK)}$, sp. 12 cm, dim. 60x125 cm;
- ⑥ Strato portante in calcestruzzo armato, sp. 10, cm con rete elettrosaldata 5*5 cm, sp. 0,5 cm, dim. 25*25 cm;
- ⑦ Strato di casseri a perdere tipo vespaio ventilato, dim. 30*50*50 cm;
- ⑧ Strato portante in calcestruzzo armato, sp. 20 cm;
- ⑨ Strato di livellamento magrone di calcestruzzo, sp. 5 cm;
- ⑩ Terreno vergine;

La stratigrafia è stata studiata e verificata con l'ausilio del software Termolog.

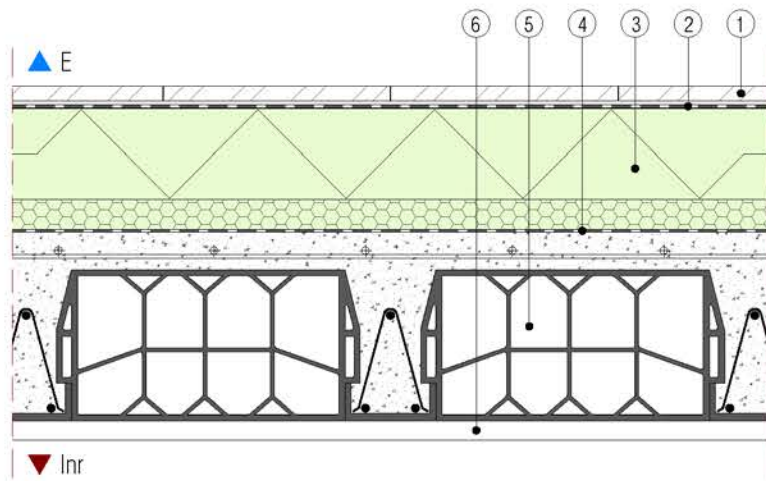
Spessore complessivo:	86,8 cm
Densità superficiale:	969 kg/m²
Resistenza termica complessiva:	4,806 m²K/W
Trasmittanza termica della stratigrafia:	0,208 W/(m²K)
Trasmittanza periodica:	0,00 W/(m²K)
Tempo di sfasamento dell'onda termica:	18h 37'
Fattore di attenuazione:	0,0326

N°	Materiali	Sp. [m]	Conducibilità [W/mK]	Resistenza [m²K/W]	Densità [kg/m³]
1	Strato di finitura in gomma	0,003	0,17	0,016	1200
2	Massetto in argilla espansa	0,08	0,46	0,174	1400
3	Materassino elastico	0,01	0,35	0,029	1350
4	Barriera al vapore	0,0003	0,17	0,018	1000
5	Strato di isolamento	0,12	0,033	3,636	35
6	Solaio in cemento armato	0,10	2,50	0,085	2175
7	Strato di ventilazione	0,40	1,67	0,299	1
8	Strato portante in C.A.	0,20	2,50	0,080	2400
9	Strato livellamento in magrone	0,05	1,65	0,030	2200

- ✔ Trasmittanza OK
0,208 < 0,362 W/m²k
(Zona E, 2019)
- ✔ Condensa superficiale
Assente
- ✔ Condensa interstiziale
Assente



C.0.03_CHIUSURA ORIZZONTALE CORTILE ESTERNO (GARDEN) - 0,218 W/(m²K)



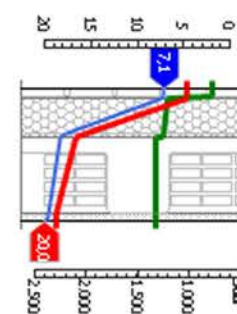
- ① Rivestimento di piastrelle in gres porcellanato dim60x60x2 cm, (tipo CERAMICHE REFIN), con Strato di adesivo cementizio per piastrelle (tipo MAPEI KERABOND) sp.3mm;
- ② Strato di impermeabilizzazione in guaina bituminosa, sp. 4 mm;
- ③ Strato di pendenza e isolamento in pannelli termoisolanti pendenzati formato da uno strato superiore in velo di vetro bitumato accoppiato a PP, uno strato intermedio in pannello di schiuma rigida Polyiso (PIR), sp. 12 cm, strato inferiore in polistirene espanso sinterizzato (EPS), sp. min. 1 cm, pendenza 1%, dim. 120x200 cm, sp. complessivo min. 13 cm;
- ④ Strato di barriera al vapore adesivo termoplastico in bitume polimero con faccia superiore bagnata per incollare l'isolante (tipo INDEX) sp. 0,3mm;
- ⑤ Strato portante in laterocemento realizzato con getto di completamento gettato in opera con rete elettrosaldata sp. 5 cm, blocchi di alleggerimento in laterizio sp. 20 cm e travetti tralicciati prefabbricati (tipo Bausta) con fondello in cotto sp.15 cm, sp. complessivo 25 cm;
- ⑥ Strato di finitura in intonaco acustico minerale, incombustibile con rivestimento ruvido (tipo StoSilent Compact Miral), sp. 2,5 cm;

La stratigrafia è stata studiata e verificata con l'ausilio del software Termolog.

Spessore complessivo:	43,4 cm
Densità superficiale:	292 kg/m²
Resistenza termica complessiva:	4,585 m²K/W
Trasmittanza termica della stratigrafia:	0,218 W/(m²K)
Trasmittanza periodica:	0,04 W/(m²K)
Tempo di sfasamento dell'onda termica:	11h 16'
Fattore di attenuazione:	0,1648

N°	Materiali	Sp. [m]	Conduktività [W/mK]	Resistenza [m²K/W]	Densità [kg/m³]
1	Strato di finitura in piastrelle	0,02	1,30	0,019	2300
2	Guaina bituminosa	0,004	0,15	0,027	1312
3	Isolante pendenzato	0,13	0,034	3,376	35
4	Barriera al vapore	0,0003	0,40	0,001	500
5	Solaio in latero cemento	0,25	0,533	0,469	900
6	Intonaco acustico	0,025	0,57	0,044	1300

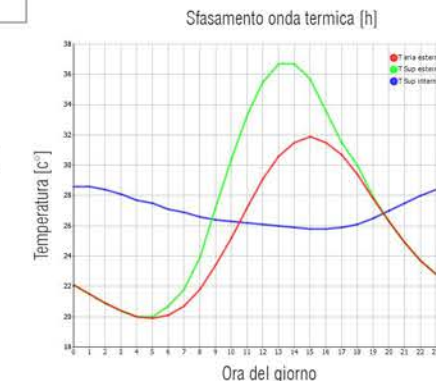
Mese critico: Gennaio



Legenda:

- Temperatura [C°]
- Pressione del vapore [Pa]
- Pressione di saturazione [Pa]

- ✓ Trasmittanza OK
0,218 < 0,240 W/m²k
(Zona E, 2019)
- ✓ Condensa superficiale Assente
- ✓ Condensa interstiziale Assente



Legenda:

- Temperatura esterna [C°]
- Temperatura sup. esterna [C°]
- Temperatura interna [C°]

LEGGENDA

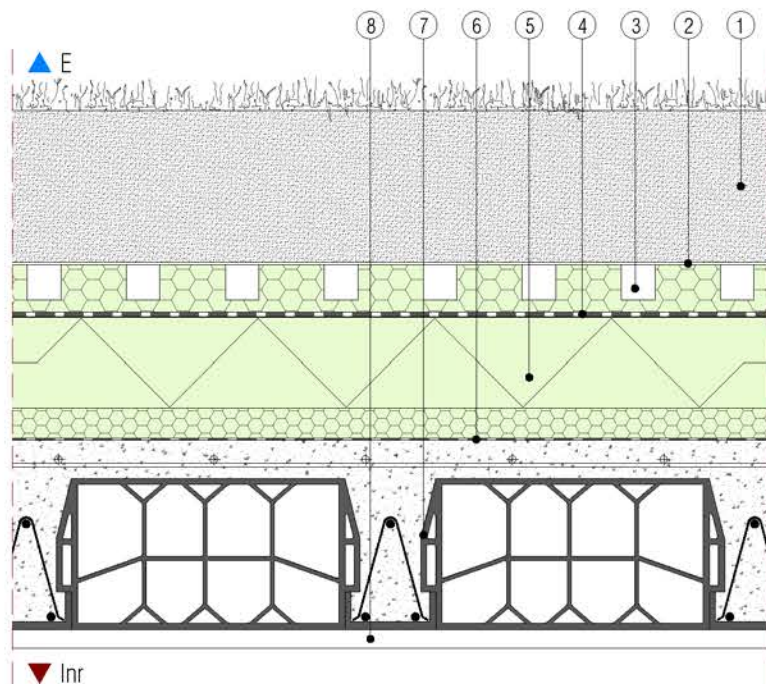
NORMATIVE DI RIFERIMENTO

Le proprietà termiche dell'elemento opaco sono valutate in base alla UNI EN ISO 6946.
 Normativa riguardante i valori di trasmittanza, limiti relativi alla Regione Lombardia DDUO 2456 del 2017.
 Il comportamento termoisolante dell'elemento opaco è valutato secondo le procedure di calcolo contenute nella UNI EN ISO 13788.
 Il comportamento termico dinamico dell'elemento opaco è valutato secondo le procedure di calcolo contenute nella UNI EN ISO 13786.
 Normativa riguardante i valori limite per la massa e l'inerzia termica, limiti relativi alla Regione Lombardia DDUO 2456 del 2017.

NOTE

Gli interventi su un edificio esistente sono sempre piuttosto delicati, soprattutto quando si aggiungono o ampliano delle parti della costruzione, poiché devono sempre essere mantenute leggibili le caratteristiche originali dell'edificio. Per questo motivo deve essere posta particolare attenzione alla scelta dei materiali, delle finiture e dei colori che devono comunque rispettare le preesistenze.

C.0.04_CHIUSURA ORIZZONTALE ZONE VERDI CORTILE ESTERNO- 0,170 W/(m²K)



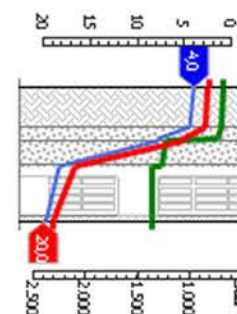
- ① Terreno, sp. min. 20cm;
- ② Strato di separazione filtrante, sp. 0,15 cm;
- ③ Vaschette di drenaggio in polietilene sintetizzato, sp. 6 cm, dim. 125*100 cm;
- ④ Strato di separazione tenuta all'acqua antiradice in materiale sintetico, sp. 0,6 cm;
- ⑤ Strato di pendenza e isolamento in pannelli termoisolanti pendenzati formato da uno strato superiore in velo di vetro bitumato accoppiato a PP, uno strato intermedio in pannello di schiuma rigida Polyiso (PIR), sp. 12 cm, strato inferiore in polistirene espanso sinterizzato (EPS), sp. min. 1 cm, pendenza 1%, dim. 120x200 cm, sp. complessivo min. 13 cm;
- ⑥ Strato di barriera al vapore adesivo termoplastico in bitume polimero con faccia superiore bagnata per incollare l'isolante (tipo INDEX) sp. 0,3mm;
- ⑦ Strato portante in laterocemento realizzato con getto di completamento gettato in opera con rete elettrosaldata sp. 5 cm, blocchi di alleggerimento in laterizio sp. 20 cm e travetti tralicciati prefabbricati (tipo Bausta) con fondello in cotto sp.15 cm, sp. complessivo 25 cm;
- ⑧ Strato di finitura in intonaco acustico minerale, incombustibile con rivestimento ruvido (tipo StoSilent Compact Miral), sp. 2,5 cm;

La stratigrafia è stata studiata e verificata con l'ausilio del software Termolog.

Spessore complessivo:	66,9 cm
Densità superficiale:	477 kg/m²
Resistenza termica complessiva:	5,900 m²K/W
Trasmittanza termica della stratigrafia:	0,170 W/(m²K)
Trasmittanza periodica:	0,01 W/(m²K)
Tempo di sfasamento dell'onda termica:	19h 09'
Fattore di attenuazione:	0,0422

N°	Materiali	Sp. [m]	Conduktività [W/mK]	Resistenza [m²K/W]	Densità [kg/m³]
1	Terreno	0,20	1,50	0,133	1400
2	Strato filtrante	0,0015	-	-	-
3	Vaschette di drenaggio	0,01	0,35	0,029	30
4	Strato di tenuta all'acqua	0,006	0,15	0,027	1312
5	Isolante pendenzato	0,13	0,034	3,376	35
6	Barriera al vapore	0,0003	0,40	0,001	500
7	Solaio in laterocemento	0,25	0,533	0,469	900
8	Intonaco acustico	0,025	0,57	0,044	1300

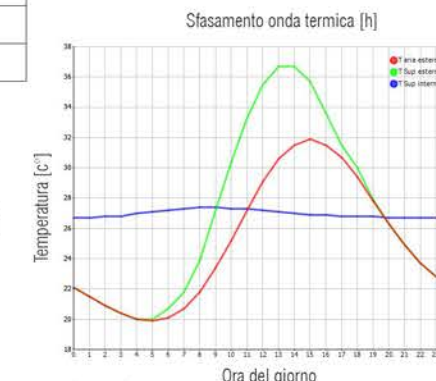
Mese critico: Gennaio



Legenda:

- Temperatura [C°]
- Pressione del vapore [Pa]
- Pressione di saturazione [Pa]

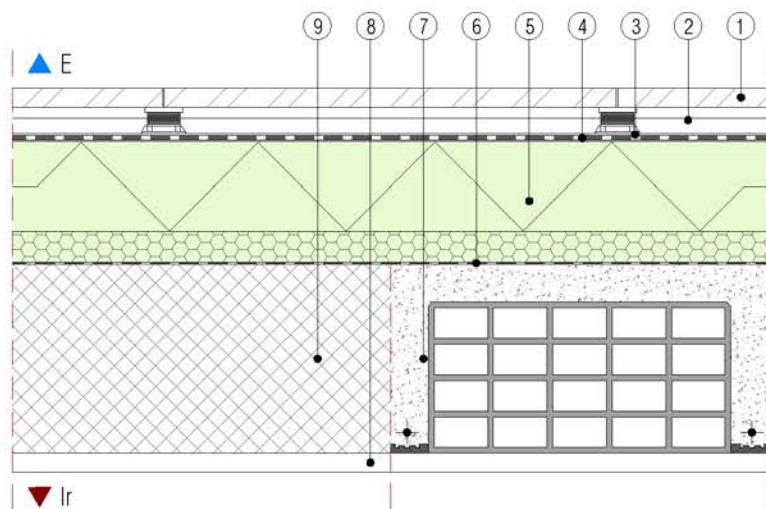
- ✓ Trasmittanza OK
0,170 < 0,240 W/m²k
(Zona E, 2019)
- ✓ Condensa superficiale Assente
- ✓ Condensa interstiziale Assente



Legenda:

- Temperatura esterna [C°]
- Temperatura sup. esterna [C°]
- Temperatura interna [C°]

C.0.05_CHIUSURA ORIZZONTALE COPERTURA TERRAZZI PRATICABILI - 0,224 W/(m²K)



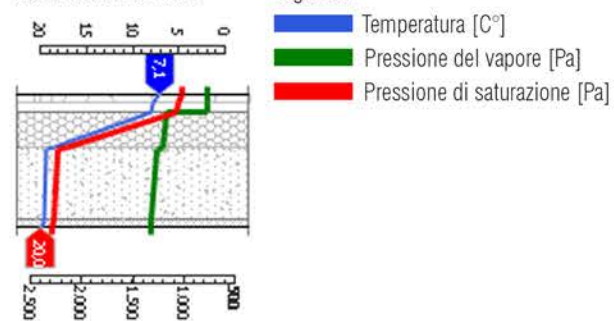
- ① Strato di rivestimento pavimento galleggiante, dim. 60x60x2,5 cm;
- ② Strato di intercapedine tecnica, h. supporti 35-50 mm;
- ③ Strato di separazione in feltro, sp. 0,18 cm;
- ④ Strato di impermeabilizzazione in guaina bituminosa, sp. 4 mm;
- ⑤ Strato di pendenza e isolamento in pannelli termoisolanti pendenzati formato da uno strato superiore in velo di vetro bitumato accoppiato a PP, uno strato intermedio in pannello di schiuma rigida Polyiso (PIR), sp. 12 cm, strato inferiore in polistirene espanso sinterizzato (EPS), sp. min. 1 cm, pendenza 1%, dim. 120x200 cm, sp. complessivo min. 13 cm;
- ⑥ Strato di barriera al vapore adesivo termoplastico in bitume polimero con faccia superiore bagnata per incollare l'isolante (tipo INDEX) sp. 0,3mm;
- ⑦ Elemento portante in laterocemento con getto di completamento gettato in opera, sp. 5 cm, blocchi di alleggerimento in laterizio, sp. 20 cm, sp. complessivo 25 cm;
- ⑧ Strato di finitura in intonaco acustico minerale, incombustibile con rivestimento ruvido (tipo StoSilent Compact Miral), sp. 2,5 cm;
- ⑨ Elemento portante in calcestruzzo armato, sp. 25 cm;

La stratigrafia è stata studiata e verificata con l'ausilio del software Termolog.

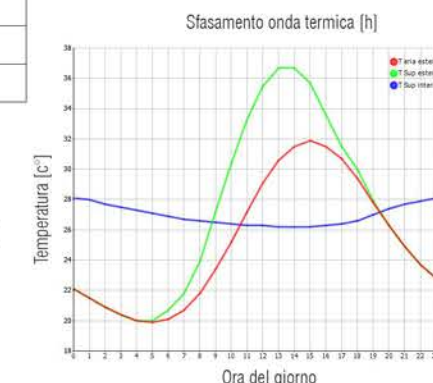
Spessore complessivo:	46,9 cm
Densità superficiale:	624 kg/m²
Resistenza termica complessiva:	4,456 m²K/W
Trasmittanza termica della stratigrafia:	0,224 W/(m²K)
Trasmittanza periodica:	0,03 W/(m²K)
Tempo di sfasamento dell'onda termica:	10h 24'
Fattore di attenuazione:	0,1135

N°	Materiali	Sp. [m]	Conduktività [W/mK]	Resistenza [m²K/W]	Densità [kg/m³]
1	Pavimento galleggiante	0,025	0,150	0,167	550
2	Intercapedine tecnica	0,035	0,38	0,092	1
3	Strato di separazione in feltro	0,01	-	-	-
4	Guaina bituminosa	0,004	0,15	0,027	1312
5	Isolante pendenzato	0,13	0,034	3,376	35
6	Barriera al vapore	0,0003	0,40	0,001	500
9	Solaio in C.A.	0,25	2,5	0,1	2400
8	Intonaco acustico	0,025	0,57	0,044	1300

Mese critico: Gennaio



- ✓ Trasmittanza OK
0,224 < 0,240 W/m²k
(Zona E, 2019)
- ✓ Condensa superficiale Assente
- ✓ Condensa interstiziale Assente



- Legenda:
- Temperatura esterna [C°]
 - Temperatura sup. esterna [C°]
 - Temperatura interna [C°]

LEGGENDA

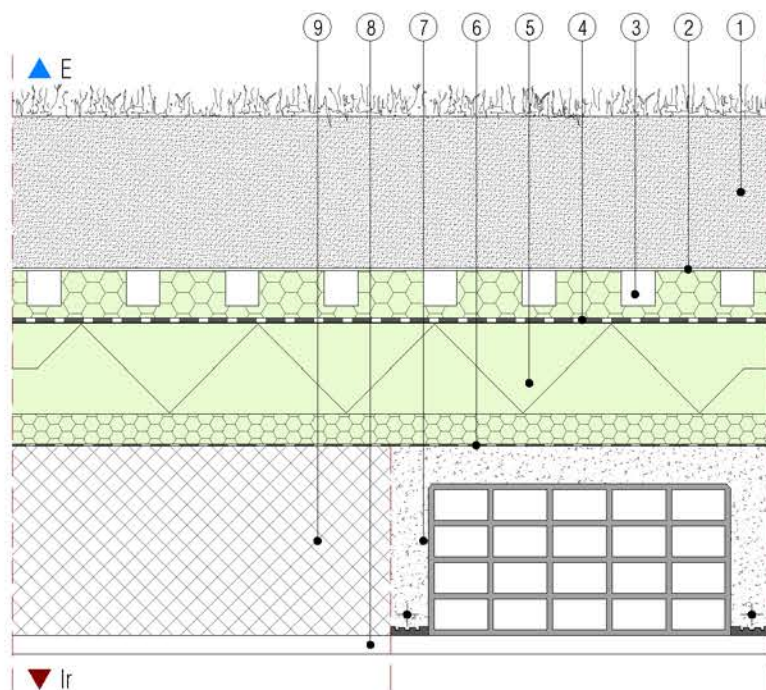
NORMATIVE DI RIFERIMENTO

Le proprietà termiche dell'elemento opaco sono valutate in base alla UNI EN ISO 6946. Normativa riguardante i valori di trasmittanza, limiti relativi alla Regione Lombardia DDUO 2456 del 2017. Il comportamento termigrometrico dell'elemento opaco è valutato secondo le procedure di calcolo contenute nella UNI EN ISO 13788. Il comportamento termico dinamico dell'elemento opaco è valutato secondo le procedure di calcolo contenute nella UNI EN ISO 13786. Normativa riguardante i valori limite per la massa e l'inerzia termica, limiti relativi alla Regione Lombardia DDUO 2456 del 2017.

NOTE

Gli interventi su un edificio esistente sono sempre piuttosto delicati, soprattutto quando si aggiungono o ampliano delle parti della costruzione, poiché devono sempre essere mantenute leggibili le caratteristiche originali dell'edificio. Per questo motivo deve essere posta particolare attenzione alla scelta dei materiali, delle finiture e dei colori che devono comunque rispettare le preesistenze.

C.0.06_CHIUSURA ORIZZONTALE COPERTURA VERDE TERRAZZI PRATICABILI - 0,181 W/(m²K)



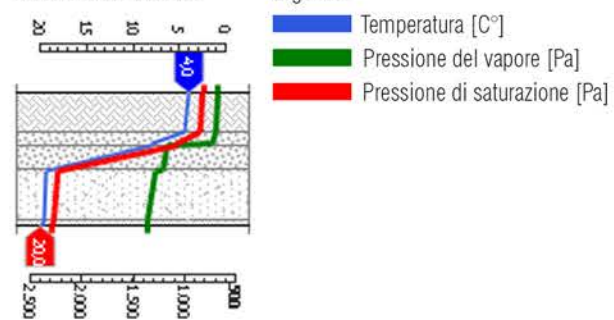
- ① Terreno, sp. min. 20cm;
- ② Strato di separazione filtrante, sp. 0,15 cm;
- ③ Vaschette di drenaggio in polietilene sintetizzato, sp. 6 cm, dim. 125*100 cm;
- ④ Strato di separazione tenuta all'acqua antiradice in materiale sintetico, sp. 0,6 cm;
- ⑤ Strato di pendenza e isolamento in pannelli termoisolanti pendenzati formato da uno strato superiore in velo di vetro bitumato accoppiato a PP, uno strato intermedio in pannello di schiuma rigida Polyiso (PIR), sp. 12 cm, strato inferiore in polistirene espanso sinterizzato (EPS), sp. min. 1 cm, pendenza 1%, dim. 120x200 cm, sp. complessivo min. 13 cm;
- ⑥ Strato di barriera al vapore adesivo termoplastico in bitume polimero con faccia superiore bagnata per incollare l'isolante (tipo INDEX) sp. 0,3mm;
- ⑦ Elemento portante in laterocemento con getto di completamento gettato in opera, sp. 5 cm, blocchi di alleggerimento in laterizio, sp. 20 cm, sp. complessivo 25 cm;
- ⑧ Strato di finitura in intonaco acustico minerale, incombustibile con rivestimento ruvido (tipo StoSilent Compact Miral), sp. 2,5 cm;
- ⑨ Elemento portante in calcestruzzo armato, sp. 25 cm;

La stratigrafia è stata studiata e verificata con l'ausilio del software Termolog.

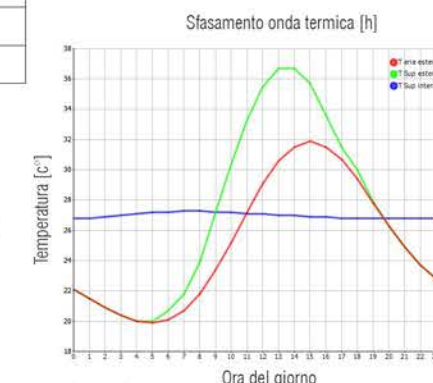
Spessore complessivo:	66,9 cm
Densità superficiale:	852 kg/m²
Resistenza termica complessiva:	5,531 m²K/W
Trasmittanza termica della stratigrafia:	0,181 W/(m²K)
Trasmittanza periodica:	0,01 W/(m²K)
Tempo di sfasamento dell'onda termica:	17h 59'
Fattore di attenuazione:	0,0301

N°	Materiali	Sp. [m]	Conduktività [W/mK]	Resistenza [m²K/W]	Densità [kg/m³]
1	Terreno	0,20	1,50	0,133	1400
2	Strato filtrante	0,0015	-	-	-
3	Vaschette di drenaggio	0,01	0,35	0,029	30
4	Strato di tenuta all'acqua	0,006	0,15	0,027	1312
5	Isolante pendenzato	0,13	0,034	3,376	35
6	Barriera al vapore	0,0003	0,40	0,001	500
9	Solaio in C.A.	0,25	2,5	0,1	2400
8	Intonaco acustico	0,025	0,57	0,044	1300

Mese critico: Gennaio

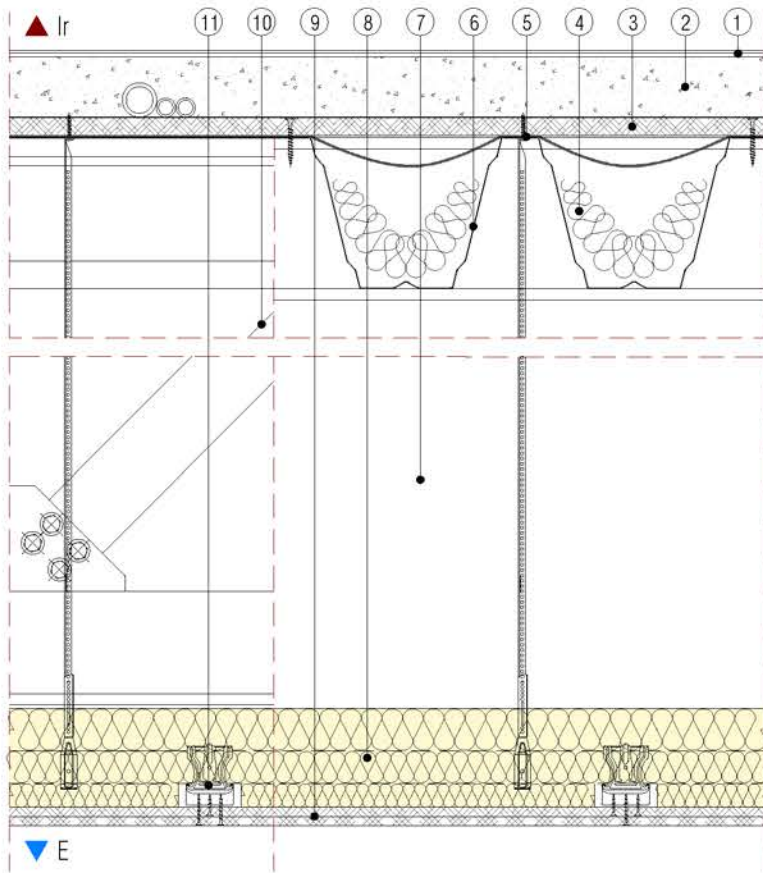


- ✓ Trasmittanza OK
0,181 < 0,240 W/m²k
(Zona E, 2019)
- ✓ Condensa superficiale Assente
- ✓ Condensa interstiziale Assente



- Legenda:
- Temperatura esterna [C°]
 - Temperatura sup. esterna [C°]
 - Temperatura interna [C°]

C.0.07 CHIUSURA ORIZZONTALE SOLAIO SU SPAZI APERTI - 0,144 W/(m²K)



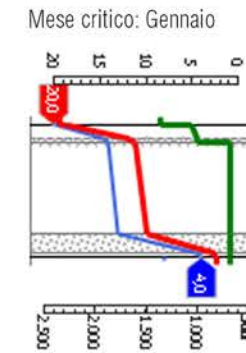
- ① Rivestimento in gomma sintetica MULTIFLOOR/ND - UNI PRO - ARTIGO sp. 3 mm costituita da uno strato di copertura ad alta resistenza all'usura in tinta unita e da un sottostrato omogeneo in gomma. Fornita in rotoli 1,90x10 m, incollata allo strato sottostante tramite collante a presa rapida, sp. 0,5 cm;
- ② Strato di alleggerimento, coibentazione e posa per impianti in argilla espansa (tipo LECACEM MINI) sp. 8 cm;
- ③ Pannello in legno truciolare (tipo Triply ISOROY) sp. 25mm
- ④ Strato di coibentazione acustica in materassini di lana di roccia (tipo Acoustic 225 ROCKWOOL) sp. 40 mm, $\lambda=0,035$ w/mK, $r=70$ Kg/m³
- ⑤ Strato di isolamento al calpestio in velo di fibra di vetro legata con resina con il bitume, sp. 3 mm;
- ⑥ Lamiera grecata in acciaio, sp. 1mm h = 19,9 cm;
- ⑦ Intercapedine impiantistica, sp. 59 cm;
- ⑧ Strato di isolate in lana di roccia a media densità, sp. 6+3+4 cm, dim. 120*60 cm, $\lambda=0,034$ W/mK;
- ⑨ Lastra di cemento rinforzato in fibra di vetro resistente all'acqua per esterni, sp. 1,25+1,25 cm;
- ⑩ Struttura in travi reticolari di acciaio, h. 80 cm;
- ⑪ Sistema di pendinaggio ad orditura metallica doppia sovrapposta per grandi luci, interasse max: 85 cm, profili: dim. 4*2,7 cm, dim. 5*4 cm, interasse max: 60 cm;

La stratigrafia è stata studiata e verificata con l'ausilio del software Termolog.

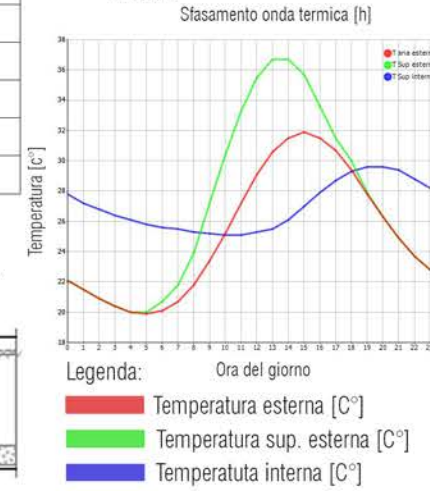
Spessore complessivo:	106 cm	Trasmittanza periodica:	0,04 W/(m²K)
Densità superficiale:	59 kg/m²	Tempo di sfasamento dell'onda termica:	6h 14'
Resistenza termica complessiva:	6,925 m²K/W	Fattore di attenuazione:	0,2736
Trasmittanza termica della stratigrafia:	0,144 W/(m²K)		

N°	Materiali	Sp. [m]	Conducibilità [W/mK]	Resistenza [m²K/W]	Densità [kg/m³]
1	Strato di finitura in gomma	0,003	0,17	0,016	1200
2	Massetto in argilla espansa	0,08	0,46	0,174	1400
3	Pannello in legno truciolare	0,025	0,14	0,179	600
4	Materassini acustici	0,04	-	-	-
5	Isolamento al calpestio	0,003	0,053	0,057	11
6	Lamiera grecata	0,001	52	0,000	2175
7	Intercapedine impiantistica	0,59	1,25	0,472	1
8	Strato isolante termico	0,13	0,035	3,714	21
9	Doppia lastra cemento rinforzato	0,025	0,20	0,125	1085

Legenda:
■ Temperatura [C°]
■ Pressione del vapore [Pa]
■ Pressione di saturazione [Pa]



- ✓ Trasmittanza OK
0,144 < 0,290 W/m²k
(Zona E, 2019)
- ✓ Condensa superficiale Assente
- ✓ Condensa interstiziale Assente

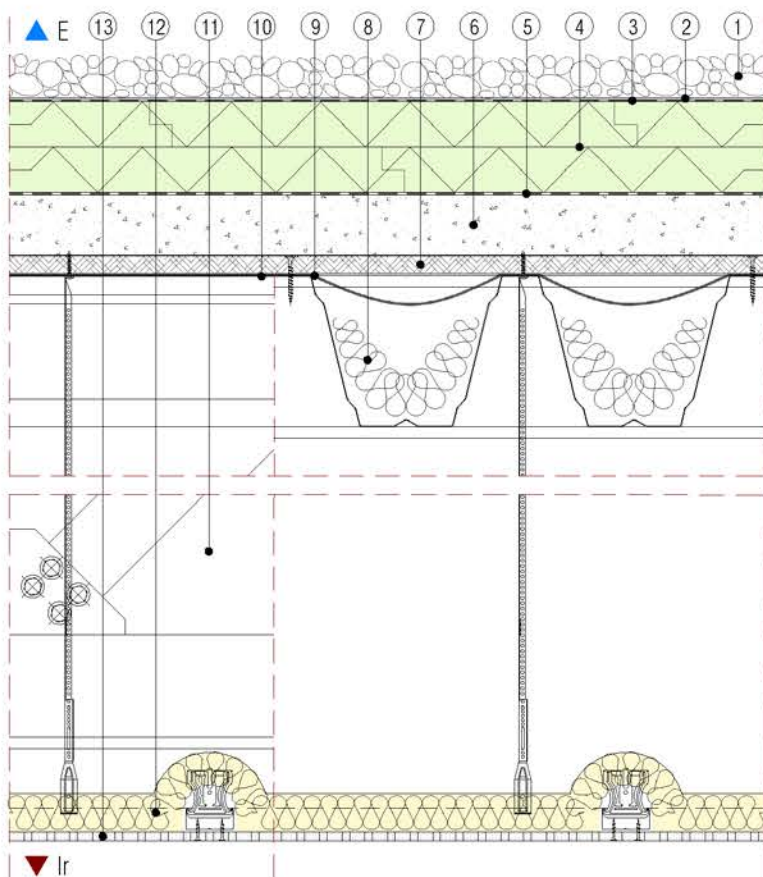


LEGGENDA

NORMATIVE DI RIFERIMENTO
 Le proprietà termiche dell'elemento opaco sono valutate in base alla UNI EN ISO 6946.
 Normativa riguardante i valori di trasmittanza, limiti relativi alla Regione Lombardia DDUO 2456 del 2017.
 Il comportamento termigrometrico dell'elemento opaco è valutato secondo le procedure di calcolo contenute nella UNI EN ISO 13788.
 Il comportamento termico dinamico dell'elemento opaco è valutato secondo le procedure di calcolo contenute nella UNI EN ISO 13786.
 Normativa riguardante i valori limite per la massa e l'inerzia termica, limiti relativi alla Regione Lombardia DDUO 2456 del 2017.

NOTE
 Gli interventi su un edificio esistente sono sempre piuttosto delicati, soprattutto quando si aggiungono o ampliano delle parti della costruzione, poiché devono sempre essere mantenute leggibili le caratteristiche originali dell'edificio. Per questo motivo deve essere posta particolare attenzione alla scelta dei materiali, delle finiture e dei colori che devono comunque rispettare le preesistenze.

C.0.08 CHIUSURA ORIZZONTALE COPERTURA NON PRATICABILE - 0,122 W/(m²K)



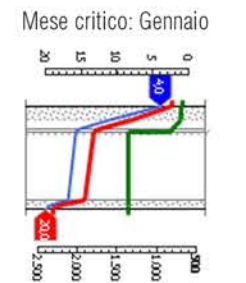
- ① Strato di zavorra in ghiaia tonda, sp. 5 cm;
- ② Strato di separazione in feltro, sp. 0,18 cm;
- ③ Strato di separazione tenuta all'acqua in materiale sintetico, sp. 0,6 cm;
- ④ Strato in polistirene espanso estruso, sp. 6+6 cm, dim. 126,5*61,5 cm, $\lambda=0,034$ W/mK;
- ⑤ Strato di barriera al vapore in materiale sintetico, sp. 0,03 cm;
- ⑥ Strato di pendenza (1%) in sottofondo alleggerito con perlite espansa gettato in opera, sp. 8 cm;
- ⑦ Pannello in legno truciolare (tipo Triply ISOROY) sp. 25mm
- ⑧ Strato di coibentazione acustica in materassini di lana di roccia (tipo Acoustic 225 ROCKWOOL) sp. 40 mm, $\lambda=0,035$ w/mK, $r=70$ Kg/m³
- ⑨ Strato di isolamento al calpestio in velo di fibra di vetro legata con resina con il bitume, sp. 3 mm;
- ⑩ Lamiera grecata in acciaio, sp. 1mm h = 19,9 cm;
- ⑪ Struttura in travi reticolari in acciaio, h. 80 cm, e intercapedine impiantistica, sp. 59 cm;
- ⑫ Sistema di pendinaggio ad orditura metallica doppia sovrapposta per grandi luci, interasse max: 85 cm, profili: dim. 4*2,7 cm, dim. 5*4 cm, interasse max: 60 cm, accoppiata ad uno strato di isolamento termico ed acustico in rotoli di lana di roccia a bassa densità, sp. 5 cm, dim. 120*1000 cm, $\lambda=0,040$ W/mK;
- ⑬ Strato di rivestimento in pannello forato e lussurato in gesso rivestito, sp. 1,25 cm, dim 188*199 cm.

La stratigrafia è stata studiata e verificata con l'ausilio del software Termolog.

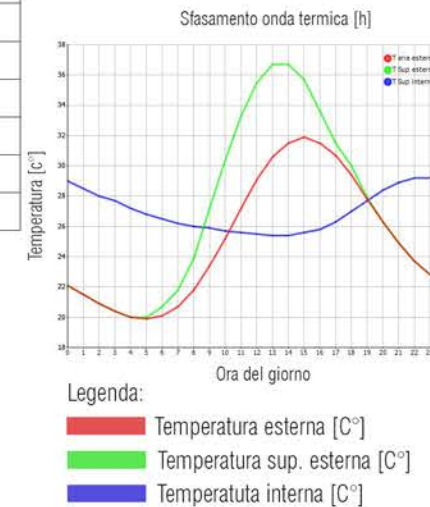
Spessore complessivo:	131,9 cm	Trasmittanza periodica:	0,03 W/(m²K)
Densità superficiale:	53 kg/m²	Tempo di sfasamento dell'onda termica:	8h 41'
Resistenza termica complessiva:	8,200 m²K/W	Fattore di attenuazione:	0,2272
Trasmittanza termica della stratigrafia:	0,122 W/(m²K)		

N°	Materiali	Sp. [m]	Conducibilità [W/mK]	Resistenza [m²K/W]	Densità [kg/m³]
1	Strato di zavorra	0,05	-	-	-
2	Strato di separazione in feltro	0,018	-	-	-
3	Strato di tenuta all'acqua	0,006	0,17	0,004	1200
4	Strato di isolamento	0,12	0,033	3,636	30
5	Barriera al vapore	0,0003	0,40	0,001	620
6	Strato di pendenza	0,08	0,46	0,174	1400
7	Pannello in legno truciolare	0,025	0,14	0,179	600
8	Materassini acustici	0,04	-	-	-
9	Isolamento al calpestio	0,003	0,053	0,057	11
10	Lamiera grecata	0,001	52	0,000	2175
11	Intercapedine impiantistica	0,59	1,25	0,472	1
12	Isolamento termico e acustico	0,05	0,035	1,429	21
13	Finitura in pannello forato	0,025	0,2	0,125	821

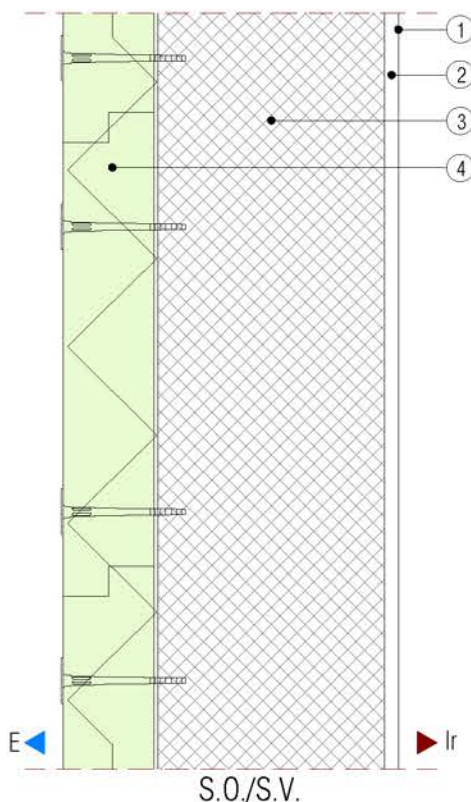
Legenda:
■ Temperatura [C°]
■ Pressione del vapore [Pa]
■ Pressione di saturazione [Pa]



- ✓ Trasmittanza OK
0,122 < 0,240 W/m²k
(Zona E, 2019)
- ✓ Condensa superficiale Assente
- ✓ Condensa interstiziale Assente



C.V.01_CHIUSURA VERTICALE PIANI INTERRATI IMPLEMENTATA - 0,274 W/(m²K)



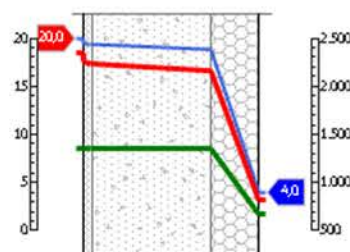
- ① Stato di finitura in pittura lavabile, traspirante, idrorepellente a base di resine acriliche, tipo EURO 99 PLUS AMBIENTE, EDILSISITEMI;
- ② Intonacatura per interni a tre strati, sp. 1,8, strato di aggrappamento a base di resine sintetiche, sp. 0,4 cm, intonaco di fondo a base di calce e cemento sp. 1 cm, intonaco di finitura di calce e cemento, sp. 0,4 cm;
- ③ Elemento portante in calcestruzzo armato, sp. 30 cm;
- ④ Strato di isolamento termico in polistirene espanso estruso, sp. 12 cm, dim. 126,5*61,5 cm, $\lambda=0,034$ W/mK; incollato tramite malta cementizia monocomponente sp. 0,5 cm e tassellato con elementi di fissaggio a percussione;

La stratigrafia è stata studiata e verificata con l'ausilio del software Termolog.

Spessore complessivo: 44 cm
 Densità superficiale: 760 kg/m²
 Resistenza termica complessiva: 3,643 m²K/W
 Trasmittanza termica della stratigrafia: 0,274 W/(m²K)
 Trasmittanza periodica: 0,02 W/(m²K)
 Tempo di sfasamento dell'onda termica: 10h 09'
 Fattore di attenuazione: 0,0859

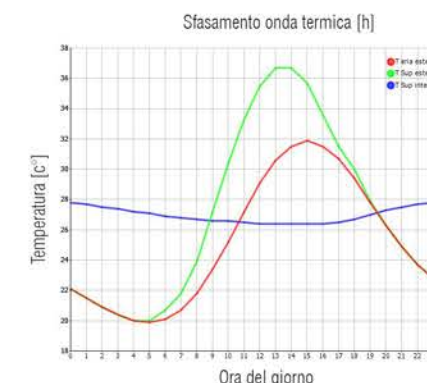
N°	Materiali	Sp.	Conducibilità	Resistenza	Densità
		[m]	[W/mK]	[m²K/W]	[kg/m³]
1	Strato di pittura	-	-	-	-
2	Intonaco	0,018	1,0	0,02	1800
3	Elemento portante in C.A.	0,30	2,5	0,12	2400
4	Isolamento termico	0,12	0,036	3,333	30

Mese critico: Gennaio



Legenda:
■ Temperatura [C°]
■ Pressione del vapore [Pa]
■ Pressione di saturazione [Pa]

- ✓ Trasmittanza OK
0,274 < 0,280 W/m²k
(Zona E, 2019)
- ✓ Condensa superficiale Assente
- ✓ Condensa interstiziale Assente



Legenda:
■ Temperatura esterna [C°]
■ Temperatura sup. esterna [C°]
■ Temperatura interna [C°]

LEGENDA

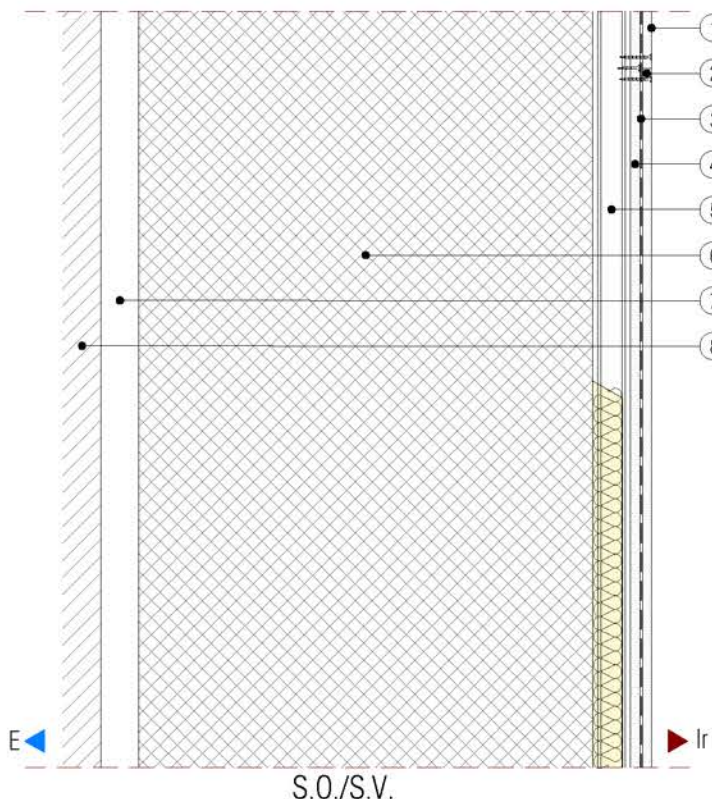
NORMATIVE DI RIFERIMENTO

Le proprietà termiche dell'elemento opaco sono valutate in base alla UNI EN ISO 6946.
 Normativa riguardante i valori di trasmittanza, limiti relativi alla Regione Lombardia DDUO 2456 del 2017.
 Il comportamento termigrometrico dell'elemento opaco è valutato secondo le procedure di calcolo contenute nella UNI EN ISO 13788.
 Il comportamento termico dinamico dell'elemento opaco è valutato secondo le procedure di calcolo contenute nella UNI EN ISO 13786.
 Normativa riguardante i valori limite per la massa e l'inerzia termica, limiti relativi alla Regione Lombardia DDUO 2456 del 2017.

NOTE

Gli interventi su un edificio esistente sono sempre piuttosto delicati, soprattutto quando si aggiungono o ampliano delle parti della costruzione, poiché devono sempre essere mantenute leggibili le caratteristiche originali dell'edificio. Per questo motivo deve essere posta particolare attenzione alla scelta dei materiali, delle finiture e dei colori che devono comunque rispettare le preesistenze.

C.V.02_CHIUSURA VERTICALE IN ADERENZA AD ALTRI EDIFICI IMPLEMENTATA - 0,587 W/(m²K)



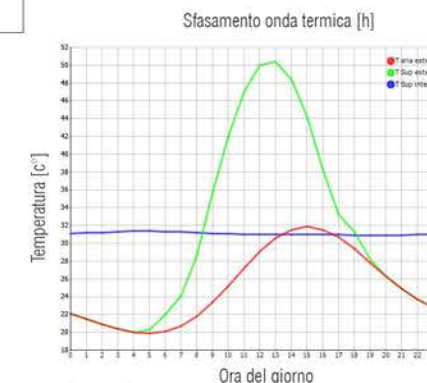
- ① Stato di finitura in pittura lavabile, traspirante, idrorepellente a base di resine acriliche, tipo EURO 99 PLUS AMBIENTE, EDILSISITEMI;
- ② Lastra in gesso rivestito ad alta resistenza al fuoco, sp. 1,25 cm, dim. 125*200 cm;
- ③ Strato di barriera al vapore in materiale sintetico, sp. 0,03 cm;
- ④ Lastra in gesso rivestito con elevato potere fonoisolante, sp. 1,25 cm, dim. 120 x 300 cm;
- ⑤ Orditura metallica con profilo a U in acciaio zincato, sp. 0,5 cm, dim. 4 x 5 cm, con montanti con profilo a C in acciaio zincato, sp. 0,6 cm, dim. 5 x 5 cm, interasse 30 cm, tamponato con pannelli di isolamento termico ed acustico monostrato in fibre di legno pressate, sp. 5 cm, dim. 122 x 57,5 cm, $\lambda=0,038$ W/mK;
- ⑥ Elemento portante in calcestruzzo armato, sp. 60 cm;
- ⑦ Intercapedine d'aria tra edifici, sp. 5 cm;
- ⑧ Edificio confinante;

La stratigrafia è stata studiata e verificata con l'ausilio del software Termolog.

Spessore complessivo: 71,5 cm
 Densità superficiale: 1468 kg/m²
 Resistenza termica complessiva: 1,704 m²K/W
 Trasmittanza termica della stratigrafia: 0,587 W/(m²K)
 Trasmittanza periodica: 0,01 W/(m²K)
 Tempo di sfasamento dell'onda termica: 16h 14'
 Fattore di attenuazione: 0,0139

N°	Materiali	Sp.	Conducibilità	Resistenza	Densità
		[m]	[W/mK]	[m²K/W]	[kg/m³]
1	Strato di pittura	-	-	-	-
2	Lastra in gesso	0,0125	0,24	0,052	1085
3	Barriera al vapore	0,0003	-	-	-
4	Lastra in gesso	0,0125	0,24	0,052	1085
5	Isolamento termico	0,04	0,04	1,0	30
6	Elemento portante in C.A.	0,60	2,5	0,24	2400
7	Intercapedine	0,05	0,5	0,1	1

- ✓ Trasmittanza OK
0,587 < 0,800 W/m²k
(Zona E, 2019)
- ✓ Condensa superficiale Assente
- ✓ Condensa interstiziale Assente



Legenda:
■ Temperatura esterna [C°]
■ Temperatura sup. esterna [C°]
■ Temperatura interna [C°]

C.V.03_CHIUSURA VERTICALE SU CORTE INTERNA CON RIVESTIMENTO IN ALLUMINIO - 0,108 W/(m²K)

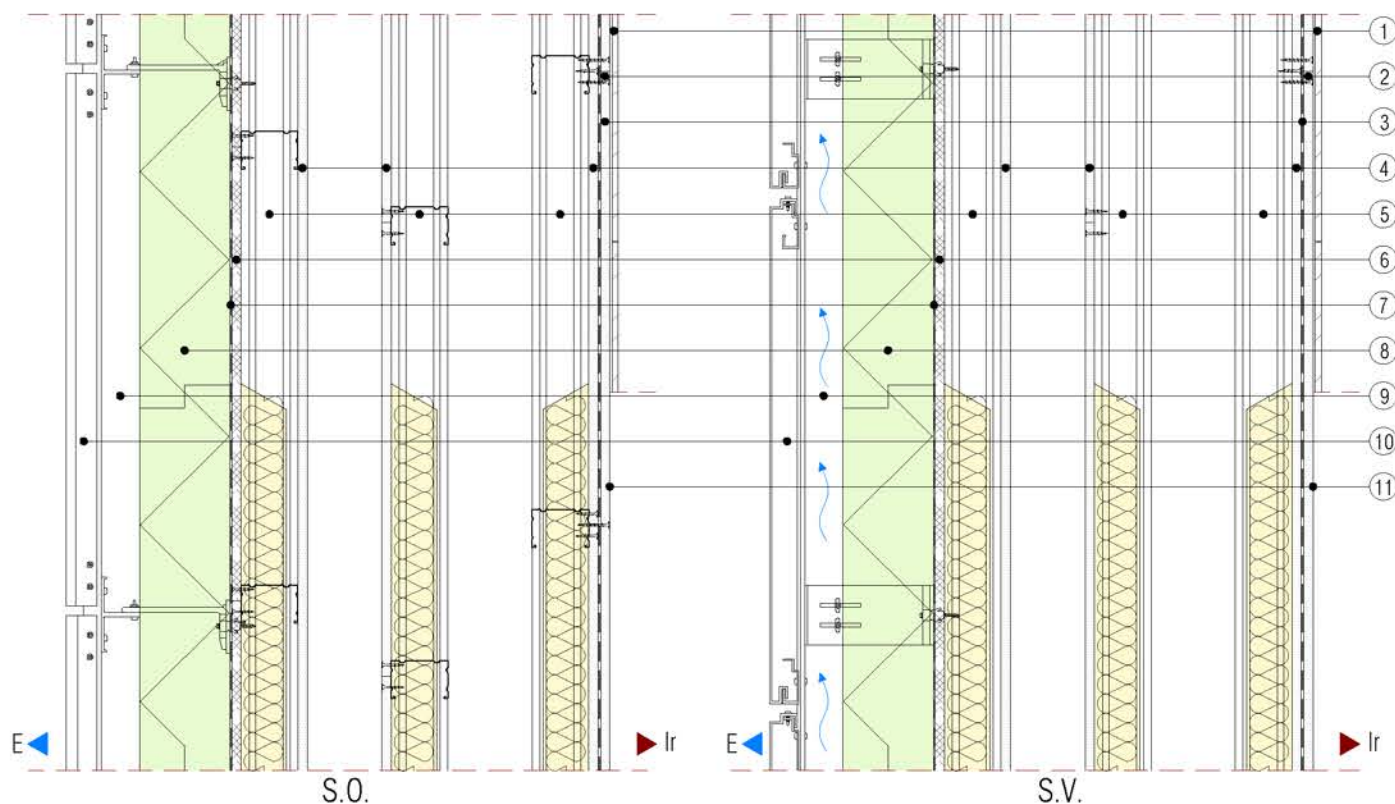
LEGENDA

NORMATIVE DI RIFERIMENTO

Le proprietà termiche dell'elemento opaco sono valutate in base alla UNI EN ISO 6946.
 Normativa riguardante i valori di trasmittanza, limiti relativi alla Regione Lombardia DDUO 2456 del 2017.
 Il comportamento termoigrometrico dell'elemento opaco è valutato secondo le procedure di calcolo contenute nella UNI EN ISO 13788.
 Il comportamento termico dinamico dell'elemento opaco è valutato secondo le procedure di calcolo contenute nella UNI EN ISO 13786.
 Normativa riguardante i valori limite per la massa e l'inerzia termica, limiti relativi alla Regione Lombardia DDUO 2456 del 2017.

NOTE

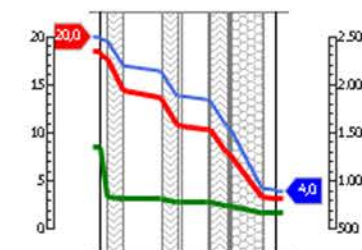
Gli interventi su un edificio esistente sono sempre piuttosto delicati, soprattutto quando si aggiungono o ampliano delle parti della costruzione, poiché devono sempre essere mantenute leggibili le caratteristiche originali dell'edificio. Per questo motivo deve essere posta particolare attenzione alla scelta dei materiali, delle finiture e dei colori che devono comunque rispettare le preesistenze.



- ① Rivestimento in piastrelle di gres porcellanato, sp. 1,4 cm, con adesivo cementizio, sp. 0,5 cm;
- ② Lastra in gesso rivestito ad alta resistenza al fuoco, sp. 1,25 cm, dim. 125 x 200 cm;
- ③ Strato di barriera al vapore in materiale sintetico, sp. 0,03 cm;
- ④ Lastra in gesso rivestito, 1,25 cm, dim. 300 x 120 cm;
- ⑤ Orditura metallica con profilo a U in acciaio zincato, sp. 0,5 cm, dim. 4 x 7,5 cm, con montanti con profilo a C in acciaio zincato, sp. 0,6 cm, dim. 5 x 7,5 cm, interasse 30 cm, tamponato con pannelli di isolamento termico ed acustico monostrato in fibre di legno pressate, sp. 6 cm, dim. 122 x 57,5 cm, $\lambda=0,038$ W/mK;
- ⑥ Lastra di cemento rinforzato in fibra di vetro resistente all'acqua per esterni, sp. 1,25 cm, dim. 120 x 90 cm;
- ⑦ Membrana traspirante impermeabile a tenuta all'aria, tipo KLOEBER Permo Frame, sp. 0,02 cm;
- ⑧ Strato termoisolante pannelli in polistirene espanso rigido, incollato tramite malta cementizia monocomponente, $\lambda=0,032$ W/(mK), sp 12 cm, dim. 125 x 60 cm;
- ⑨ Intercapedine di ventilazione, sp. 4,5 cm;
- ⑩ Strato di rivestimento in alluminio a giunti orizzontali, tipo KALZIP FC, sp. 0,12 cm, sorretta da una sottostruttura metallica a montanti verticali per il sostegno e fissaggio con clip in pannelli di alluminio, tipo KALZIP FC modular click rail;
- ⑪ Stato di finitura in pittura lavabile, traspirante, idrorepellente a base di resine acriliche, tipo EURO 99 PLUS AMBIENTE, EDILSISITEMI;

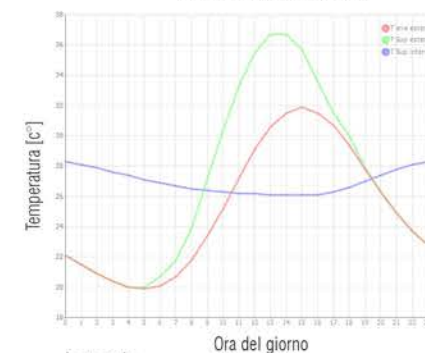
- ✓ Trasmittanza OK
0,108 < 0,280 W/m²k
(Zona E, 2019)
- ✓ Condensa superficiale
Assente
- ✓ Condensa interstiziale
Assente

Mese critico: Gennaio



Legenda:
 ■ Temperatura [C°]
 ■ Pressione del vapore [Pa]
 ■ Pressione di saturazione [Pa]

Sfasamento onda termica [h]

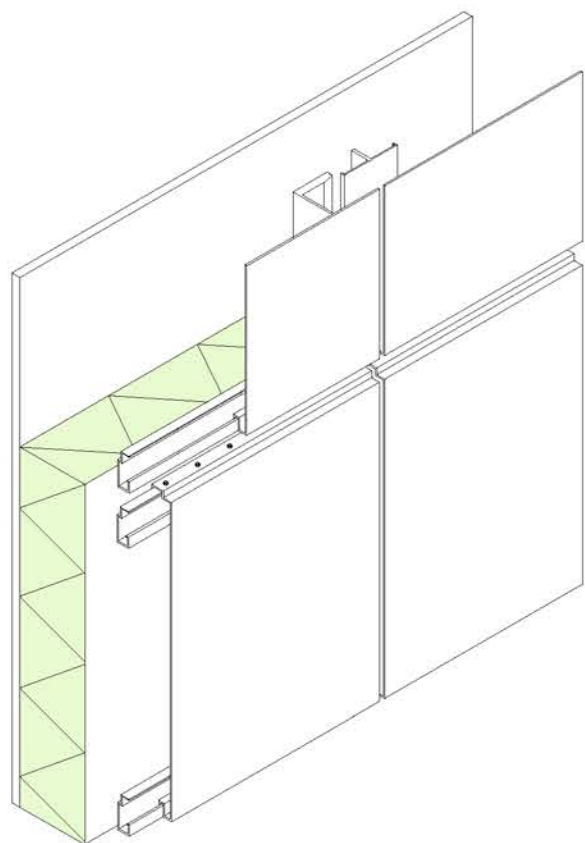


Legenda:
 ■ Temperatura esterna [C°]
 ■ Temperatura sup. esterna [C°]
 ■ Temperatuta interna [C°]

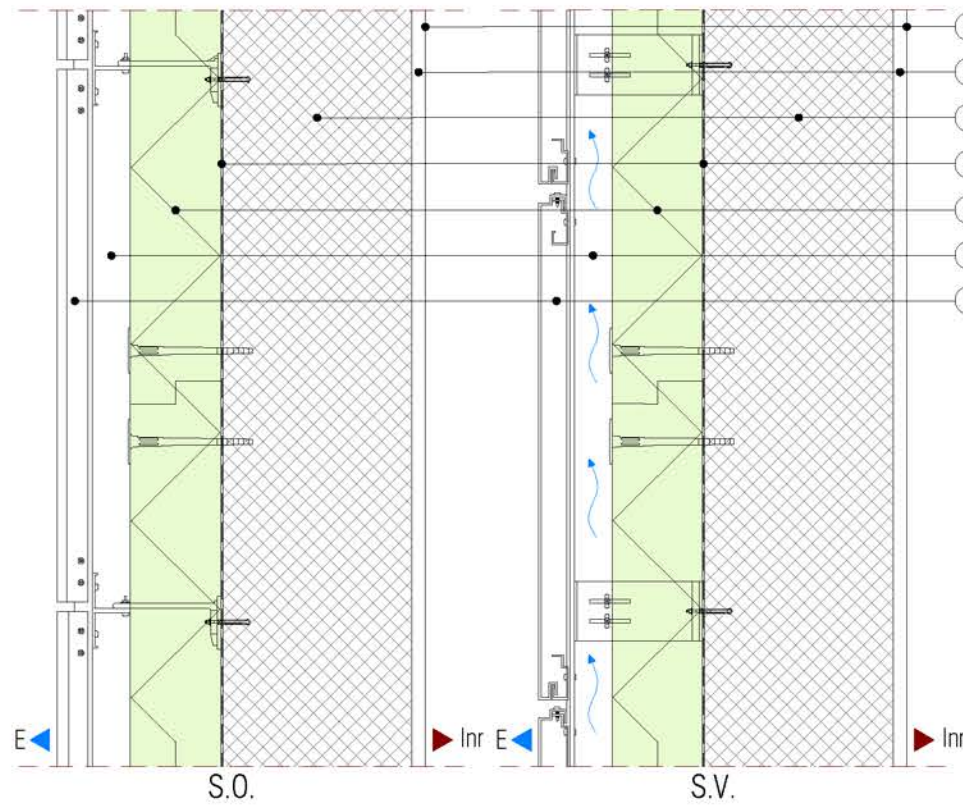
N°	Materiali	Sp. [m]	Conduktività [W/mK]	Resistenza [m²K/W]	Densità [kg/m³]
1	Strato di finitura in piastrelle	0,014	-	-	-
2	Lastra in gesso	0,0125	0,24	0,052	1085
3	Barriera al vapore	0,0003	-	-	-
4	Lastra in gesso	0,0125	0,24	0,052	1085
5	Isolamento termico	0,06	0,04	1,5	30
6	Lastra in cemento rinforzato	0,0125	0,140	0,089	600
7	Membrana traspirante	0,0002	0,4	0,001	620
8	Strato di isolamento	0,12	0,033	3,636	30
9	Intercapedine di ventilazione	0,045	0,31	0,161	1

La stratigrafia è stata studiata e verificata con l'ausilio del software Termolog.

Spessore complessivo: 71,8 cm
 Densità superficiale: 59 kg/m²
 Resistenza termica complessiva: 9,288 m²K/W
 Trasmittanza termica della stratigrafia: 0,108 W/(m²K)
 Trasmittanza periodica: 0,01 W/(m²K)
 Tempo di sfasamento dell'onda termica: 10h 20'
 Fattore di attenuazione: 0,1321



C.V.04 CHIUSURA VERTICALE VANO SCALE CON RIVESTIMENTO ESTERNO IN ALLUMINIO - 0,244 W/(m²K)



- ① Stato di finitura in pittura lavabile, traspirante, idrorepellente a base di resine acriliche, tipo EURO 99 PLUS AMBIENTE, EDILSISITEMI;
- ② Intonacatura per interni a tre strati, sp. 1,8, strato di aggrappamento a base di resine sintetiche, sp. 0,4 cm, intonaco di fondo a base di calce e cemento sp. 1 cm, intonaco di finitura di calce e cemento, sp. 0,4 cm;
- ③ Elemento portante in calcestruzzo armato, sp. 25 cm;
- ④ Membrana traspirante impermeabile a tenuta all'aria, tipo KLOEBER Permo Frame, sp. 0,02 cm;
- ⑤ Strato termoisolante pannelli in polistirene espanso rigido, fissaggio meccanico con tasselli a percussione, $\lambda = 0,032 \text{ W/(mK)}$, sp 12 cm, dim. 125 x 60 cm;
- ⑥ Intercapedine di ventilazione, sp. 4,5 cm;
- ⑦ Strato di rivestimento in alluminio a giunti orizzontali, tipo KALZIP FC, sp. 0,12 cm, sorretta da una sottostruttura metallica a montanti verticali per il sostegno e fissaggio con clip dei pannelli in alluminio, tipo KALZIP FC modular click rail;

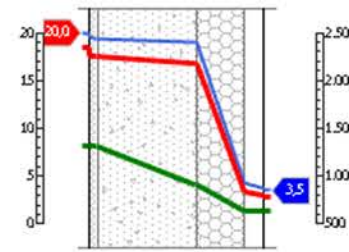
La stratigrafia è stata studiata e verificata con l'ausilio del software Termolog.

Spessore complessivo: 48,7 cm
 Densità superficiale: 606 kg/m²
 Resistenza termica complessiva: 4,104 m²K/W
 Trasmissione termica della stratigrafia: 0,244 W/(m²K)
 Trasmissione periodica: 0,03 W/(m²K)
 Tempo di sfasamento dell'onda termica: 9h 19'
 Fattore di attenuazione: 0,1078

N°	Materiali	Sp. [m]	Conducibilità [W/mK]	Resistenza [m²K/W]	Densità [kg/m³]
1	Strato di pittura	-	-	-	-
2	Intonaco	0,018	0,57	0,032	1300
3	Elemento portante in C.A.	0,25	2,5	0,1	2400
4	Membrana traspirante	0,0002	0,4	0,001	620
5	Strato di isolamento	0,12	0,033	3,636	30
6	Intercapedine di ventilazione	0,045	0,31	0,161	1

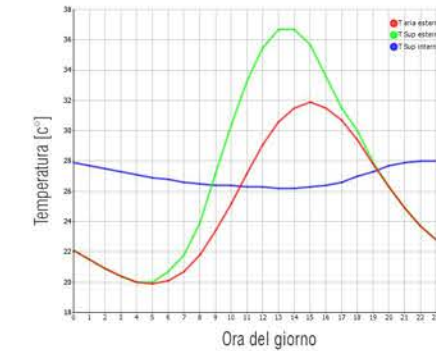
- ✓ Trasmissione OK
0,244 < 0,280 W/m²k (Zona E, 2019)
- ✓ Condensa superficiale Assente
- ✓ Condensa interstiziale Assente

Mese critico: Dicembre



- Legenda:
- Temperatura [C°]
 - Pressione del vapore [Pa]
 - Pressione di saturazione [Pa]

Sfasamento onda termica [h]



- Legenda:
- Temperatura esterna [C°]
 - Temperatura sup. esterna [C°]
 - Temperatura interna [C°]

LEGENDA

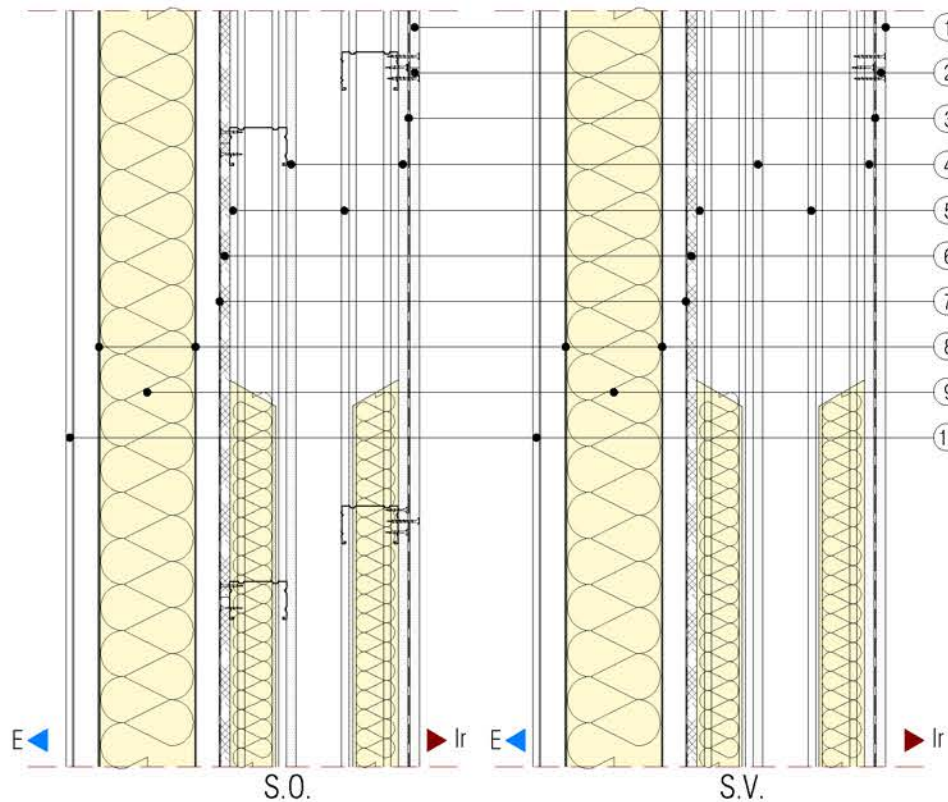
NORMATIVE DI RIFERIMENTO

Le proprietà termiche dell'elemento opaco sono valutate in base alla UNI EN ISO 6946. Normativa riguardante i valori di trasmittanza, limiti relativi alla Regione Lombardia DDUO 2456 del 2017. Il comportamento termigrometrico dell'elemento opaco è valutato secondo le procedure di calcolo contenute nella UNI EN ISO 13788. Il comportamento termigrometrico dell'elemento opaco è valutato secondo le procedure di calcolo contenute nella UNI EN ISO 13786. Normativa riguardante i valori limite per la massa e l'inerzia termica, limiti relativi alla Regione Lombardia DDUO 2456 del 2017.

NOTE

Gli interventi su un edificio esistente sono sempre piuttosto delicati, soprattutto quando si aggiungono o ampliano delle parti della costruzione, poiché devono sempre essere mantenute leggibili le caratteristiche originali dell'edificio. Per questo motivo deve essere posta particolare attenzione alla scelta dei materiali, delle finiture e dei colori che devono comunque rispettare le preesistenze.

C.V.05 CHIUSURA VERTICALE VETRATE TAMPONATE - 0,146 W/(m²K)



- ① Stato di finitura in pittura lavabile;
- ② Lastra in gesso rivestito ad alta resistenza al fuoco, sp. 1,25 cm, dim. 125 x 200 cm;
- ③ Strato di barriera al vapore in materiale sintetico, sp. 0,03 cm;
- ④ Lastra in gesso rivestito, 1,25 cm, dim. 300 x 120 cm;
- ⑤ Orditura metallica in acciaio zincato, traversi profili ad U, sp. 0,5 cm, dim. 4 x 7,5 cm, montanti profili a C in, sp. 0,6 cm, dim. 5 x 7,5 cm, interasse 30 cm, tamponata con pannelli di isolamento termico ed acustico monostrato in fibre di legno pressate, sp. 6 cm;
- ⑥ Lastra di cemento rinforzato in fibra di vetro resistente all'acqua per esterni, sp. 1,25 cm, dim. 120 x 90 cm;
- ⑦ Membrana traspirante impermeabile a tenuta all'aria, tipo KLOEBER Permo Frame, sp. 0,02 cm;
- ⑧ Fogli di contenimento isolante in alluminio, sp. 2 mm;
- ⑨ Strato di isolamento in lana di roccia, sp. 12,5 cm;
- ⑩ Vetro infrangibile e antisfondamento accoppiato internamente ad un foglio in EPDM, sp. 0,8 cm

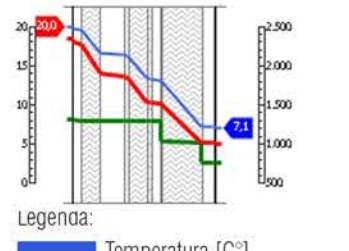
La stratigrafia è stata studiata e verificata con l'ausilio del software Termolog.

Spessore complessivo: 46,7 cm
 Densità superficiale: 76 kg/m²
 Resistenza termica complessiva: 6,860 m²K/W
 Trasmissione termica della stratigrafia: 0,146 W/(m²K)
 Trasmissione periodica: 0,05 W/(m²K)
 Tempo di sfasamento dell'onda termica: 7h 33'
 Fattore di attenuazione: 0,3259

N°	Materiali	Sp. [m]	Conducibilità [W/mK]	Resistenza [m²K/W]	Densità [kg/m³]
1	Strato di pittura	-	-	-	-
2	Lastra in gesso	0,0125	0,24	0,052	1085
3	Barriera al vapore	0,0003	-	-	-
4	Lastra in gesso	0,0125	0,24	0,052	1085
5	Isolamento termico	0,06	0,04	1,5	30
6	Lastra in cemento rinforzato	0,0125	0,140	0,089	600
7	Membrana traspirante	0,0002	0,4	0,001	620
8	Fogli di contenimento	0,002	220	0,000	2700
9	Isolamento	0,125	0,04	3,125	30
10	Vetro	0,008	1,0	0,008	2500

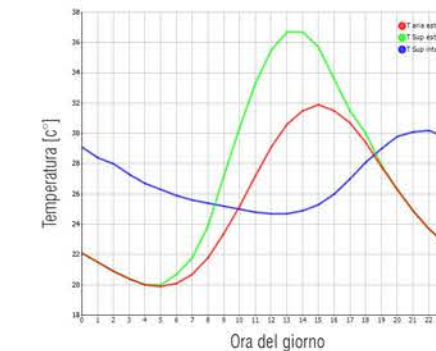
- ✓ Trasmissione OK
0,146 < 0,280 W/m²k (Zona E, 2019)
- ✓ Condensa superficiale Assente
- ✓ Condensa interstiziale Assente

Mese critico: Febbraio



- Legenda:
- Temperatura [C°]
 - Pressione del vapore [Pa]
 - Pressione di saturazione [Pa]

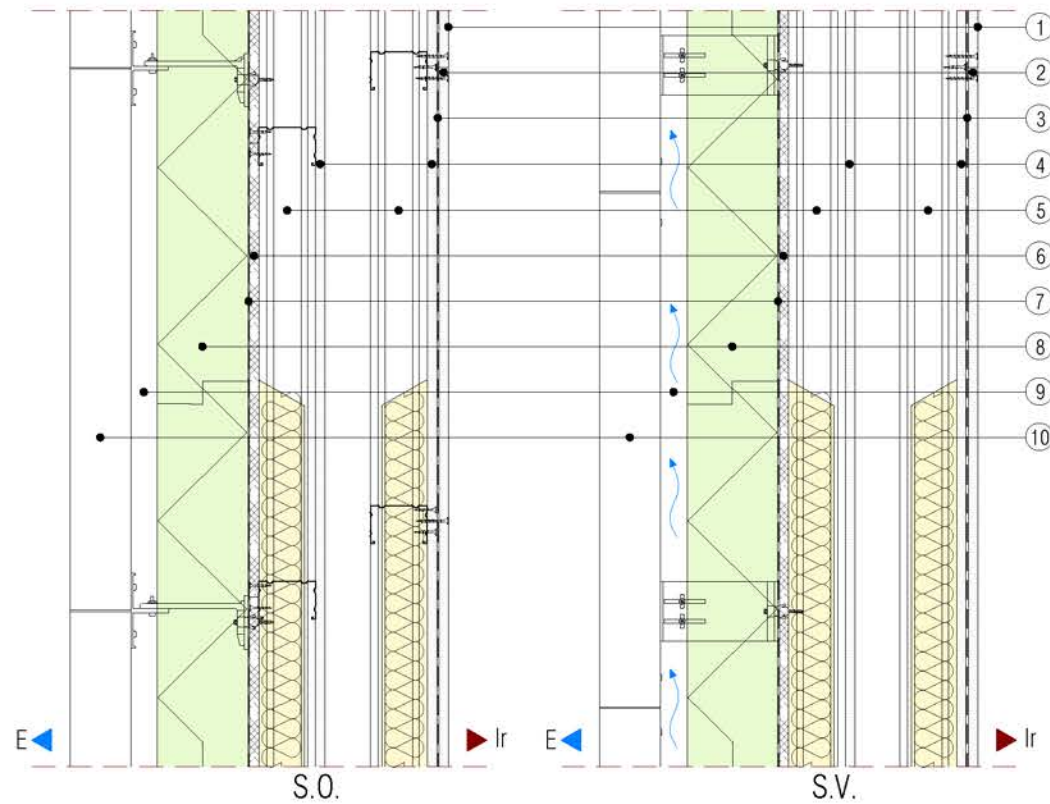
Sfasamento onda termica [h]



- Legenda:
- T. esterna [C°]
 - T. sup. esterna [C°]
 - T. interna [C°]



C.V.06_CHIUSURA VERTICALE SCHERMI PUBBLICITARI - 0,135 W/(m²K)



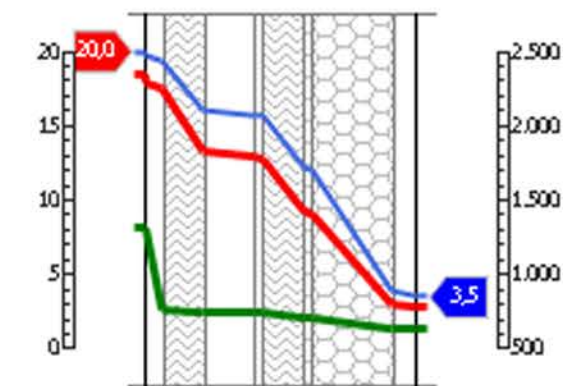
- ① Stato di finitura in pittura lavabile, traspirante, idrorepellente a base di resine acriliche, tipo EURO 99 PLUS AMBIENTE, EDILSISITEMI;
- ② Lastra in gesso rivestito ad alta resistenza al fuoco, sp. 1,25 cm, dim. 125*200 cm;
- ③ Strato di barriera al vapore in materiale sintetico, sp. 0,03 cm;
- ④ Lastra in gesso rivestito, 1,25 cm, dim. 300 x 120 cm;
- ⑤ Orditura metallica con profilo a U in acciaio zincato, sp. 0,5 cm, dim. 4 x 7,5 cm, con montanti con profilo a C in acciaio zincato, sp. 0,6 cm, dim. 5 x 7,5 cm, interasse 30 cm, tamponato con pannelli di isolamento termico ed acustico monostrato in fibre di legno pressate, sp. 6 cm, dim. 122 x 57,5 cm, $\lambda=0,038$ W/mK;
- ⑥ Lastra di cemento rinforzato in fibra di vetro resistente all'acqua per esterni, sp. 1,25 cm, dim. 120 x 90 cm;
- ⑦ Membrana traspirante impermeabile a tenuta all'aria, tipo KLOEBER Permo Frame, sp. 0,02 cm;
- ⑧ Strato termoisolante pannelli in polistirene espanso rigido, incollato tramite malta cementizia monocomponente, $\lambda=0,032$ W/(mK), sp 12 cm, dim. 125 x 60 cm;
- ⑨ Intercapedine di ventilazione, sp. 3,5 cm;
- ⑩ Schermi pubblicitari, sorretti da una sottostruttura in acciaio;

N°	Materiali	Sp. [m]	Conducibilità [W/mK]	Resistenza [m²K/W]	Densità [kg/m³]
1	Strato di pittura	-	-	-	-
2	Lastra in gesso	0,0125	0,24	0,052	1085
3	Barriera al vapore	0,0003	-	-	-
4	Lastra in gesso	0,0125	0,24	0,052	1085
5	Isolamento termico	0,06	0,04	1,5	30
6	Lastra in cemento rinforzato	0,0125	0,140	0,089	600
7	Membrana traspirante	0,0002	0,4	0,001	620
8	Strato di isolamento	0,12	0,033	3,636	35
9	Intercapedine di ventilazione	0,035	0,22	0,159	1

La stratigrafia è stata studiata e verificata con l'ausilio del software Termolog.

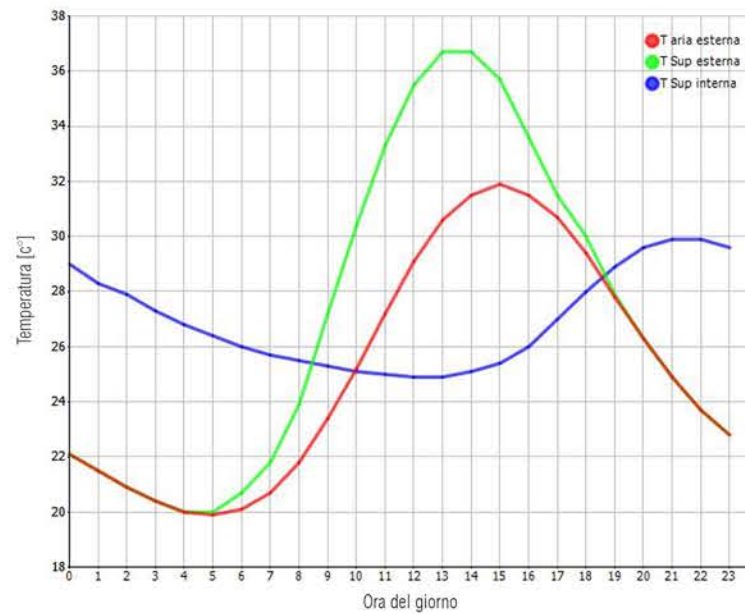
Spessore complessivo:	50 cm
Densità superficiale:	46 kg/m²
Resistenza termica complessiva:	7,392 m²K/W
Trasmittanza termica della stratigrafia:	0,135 W/(m²K)
Trasmittanza periodica:	0,04 W/(m²K)
Tempo di sfasamento dell'onda termica:	7h 59'
Fattore di attenuazione:	0,3041

Mese critico: Dicembre



- Legenda:
- Temperatura [C°]
 - Pressione del vapore [Pa]
 - Pressione di saturazione [Pa]

Sfasamento onda termica [h]



- Legenda:
- Temperatura esterna [C°]
 - Temperatura sup. esterna [C°]
 - Temperatura interna [C°]

✓ Trasmittanza OK
0,135 < 0,280 W/m²k
(Zona E, 2019)

✓ Condensa superficiale
Assente

✓ Condensa interstiziale
Assente

LEGENDA

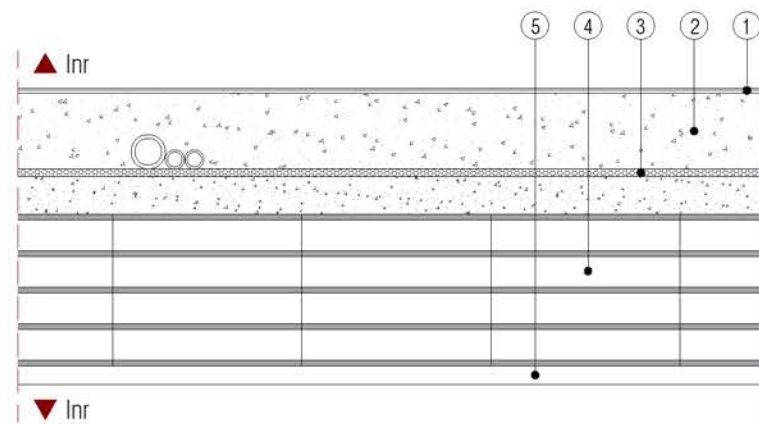
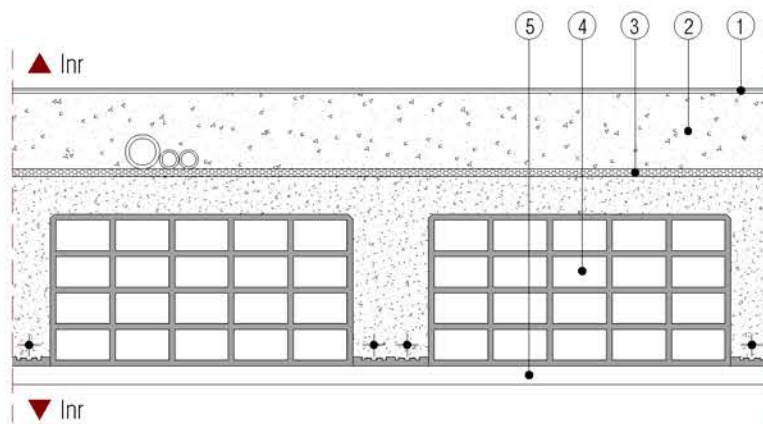
NORMATIVE DI RIFERIMENTO

Le proprietà termiche dell'elemento opaco sono valutate in base alla UNI EN ISO 6946.
 Normativa riguardante i valori di trasmittanza, limiti relativi alla Regione Lombardia DDUO 2456 del 2017.
 Il comportamento termoisolante dell'elemento opaco è valutato secondo le procedure di calcolo contenute nella UNI EN ISO 13788.
 Il comportamento termoisolante dinamico dell'elemento opaco è valutato secondo le procedure di calcolo contenute nella UNI EN ISO 13786.
 Normativa riguardante i valori limite per la massa e l'inerzia termica, limiti relativi alla Regione Lombardia DDUO 2456 del 2017.

NOTE

Gli interventi su un edificio esistente sono sempre piuttosto delicati, soprattutto quando si aggiungono o ampliano delle parti della costruzione, poiché devono sempre essere mantenute leggibili le caratteristiche originali dell'edificio. Per questo motivo deve essere posta particolare attenzione alla scelta dei materiali, delle finiture e dei colori che devono comunque rispettare le preesistenze.

P.O.01_ PARTIZIONE ORIZZONTALE TRA PIANI INTERRATI IMPLEMENTATA - 0,290 W/(m²K)



- ① Rivestimento in gomma sintetica MULTIFLOOR/ND - UNI PRO - ARTIGO sp. 3 mm costituita da uno strato di copertura ad alta resistenza all'usura in tinta unita e da un sottostrato omogeneo in gomma. Fornita in rotoli 1,90x10 m, incollata allo strato sottostante tramite collante a presa rapida, sp. 0,5 cm;
- ② Strato di alleggerimento, coibentazione e posa per impianti in argilla espansa (tipo LECACEM MINI) sp. 8 cm;
- ③ Materassino elastico per isolamento acustico al calpestio di gomme SBR legate con resine poliuretatiche MDI (tipo DBRED-F-6010), sp. 1 cm;
- ④ Elemento portante in laterocemento con getto di completamento gettato in opera, sp. 5 cm, blocchi di alleggerimento in laterizio, sp. 20 cm, sp. complessivo 25 cm;
- ⑤ Strato di finitura in intonaco acustico minerale, incombustibile con rivestimento ruvido (tipo StoSilent Compact Miral), sp. 2,5 cm;

DATI GENERICI:
 U: 0,290 W/m²K
 U periodica: 0,02 W/m²K
 Sfasamento: 14,70 ore

LEGENDA

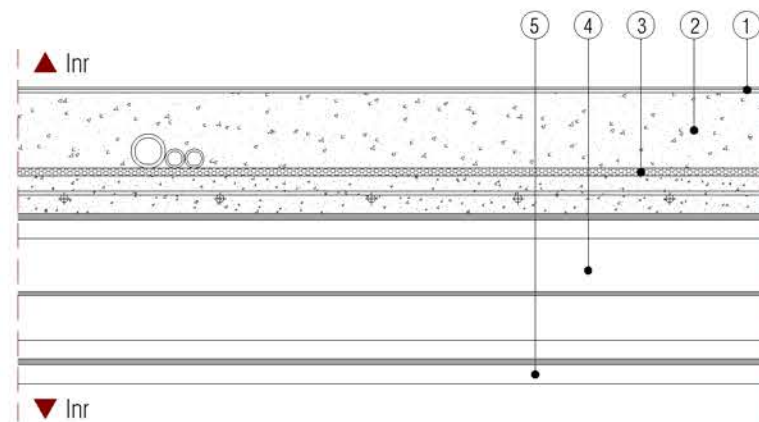
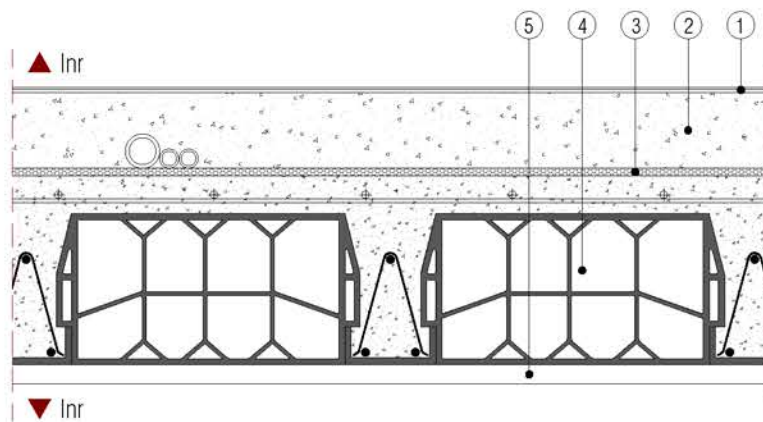
NORMATIVE DI RIFERIMENTO

Le proprietà termiche dell'elemento opaco sono valutate in base alla UNI EN ISO 6946.
 Normativa riguardante i valori di trasmittanza, limiti relativi alla Regione Lombardia DDUO 2456 del 2017.
 Il comportamento termigrometrico dell'elemento opaco è valutato secondo le procedure di calcolo contenute nella UNI EN ISO 13788.
 Il comportamento termico dinamico dell'elemento opaco è valutato secondo le procedure di calcolo contenute nella UNI EN ISO 13786.
 Normativa riguardante i valori limite per la massa e l'inerzia termica, limiti relativi alla Regione Lombardia DDUO 2456 del 2017.

NOTE

Gli interventi su un edificio esistente sono sempre piuttosto delicati, soprattutto quando si aggiungono o ampliano delle parti della costruzione, poiché devono sempre essere mantenute leggibili le caratteristiche originali dell'edificio. Per questo motivo deve essere posta particolare attenzione alla scelta dei materiali, delle finiture e dei colori che devono comunque rispettare le preesistenze.

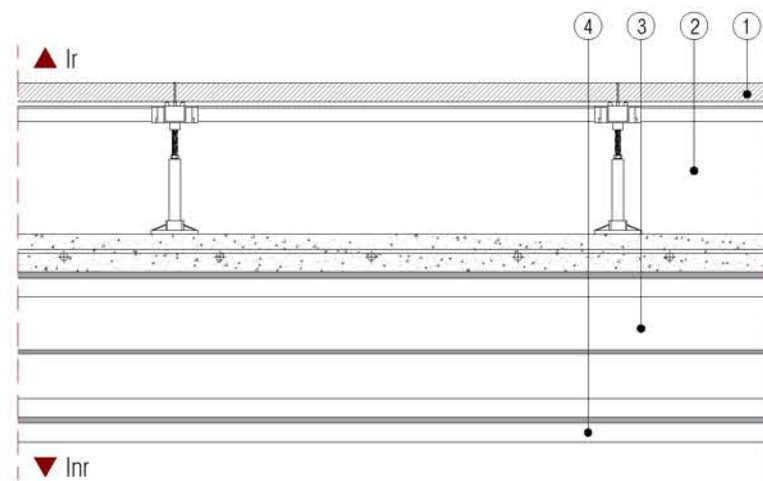
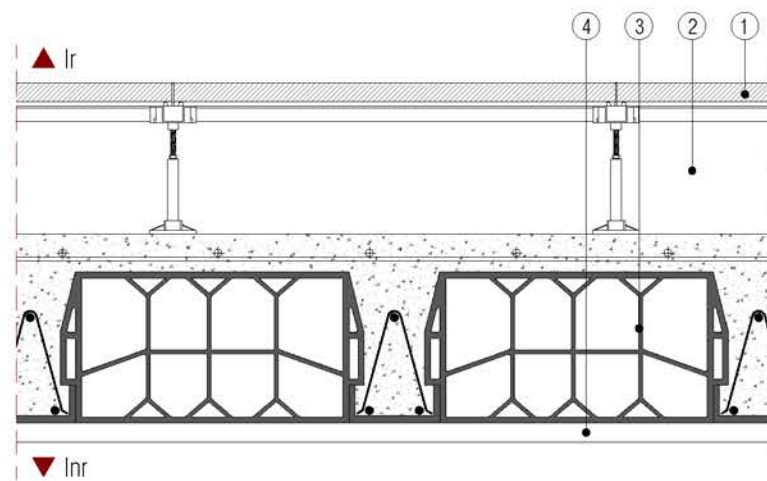
P.O.02_ PARTIZIONE ORIZZONTALE TRA PIANI INTERRATI DI NUOVA COSTRUZIONE - 0,279 W/(m²K)



- ① Rivestimento in gomma sintetica MULTIFLOOR/ND - UNI PRO - ARTIGO sp. 3 mm costituita da uno strato di copertura ad alta resistenza all'usura in tinta unita e da un sottostrato omogeneo in gomma. Fornita in rotoli 1,90x10 m, incollata allo strato sottostante tramite collante a presa rapida, sp. 0,5 cm;
- ② Strato di alleggerimento, coibentazione e posa per impianti in argilla espansa (tipo LECACEM MINI) sp. 8 cm;
- ③ Materassino elastico per isolamento acustico al calpestio di gomme SBR legate con resine poliuretatiche MDI (tipo DBRED-F-6010), sp. 1 cm;
- ④ Strato portante in laterocemento realizzato con getto di completamento gettato in opera con rete elettrosaldata sp. 5 cm, blocchi di alleggerimento in laterizio sp. 20 cm e travetti tralicciati prefabbricati (tipo Bausta) con fondello in cotto sp. 15 cm, sp. complessivo 25 cm;
- ⑤ Strato di finitura in intonaco acustico minerale, incombustibile con rivestimento ruvido (tipo StoSilent Compact Miral), sp. 2,5 cm;

DATI GENERICI:
 U: 0,279 W/m²K
 U periodica: 0,04 W/m²K
 Sfasamento: 11,17 ore

P.O.03_ PARTIZIONE ORIZZONTALE TRA PIANO INTERRATO E LOBBY - 0,676 W/(m²K)



- ① Strato di rivestimento pavimento galleggiante, dim. 60x60x2,5 cm;
- ② Strato di intercapedine tecnica, h. supporti 15 cm;
- ③ Strato portante in laterocemento realizzato con getto di completamento gettato in opera con rete elettrosaldata sp. 5 cm, blocchi di alleggerimento in laterizio sp. 20 cm e travetti tralicciati prefabbricati (tipo Bausta) con fondello in cotto sp. 15 cm, sp. complessivo 25 cm;
- ④ Strato di finitura in intonaco acustico minerale, incombustibile con rivestimento ruvido (tipo StoSilent Compact Miral), sp. 2,5 cm;

DATI GENERICI:
 U: 0,676 W/m²K
 U periodica: 0,10 W/m²K
 Stasamento: 12,45 ore

LEGGENDA

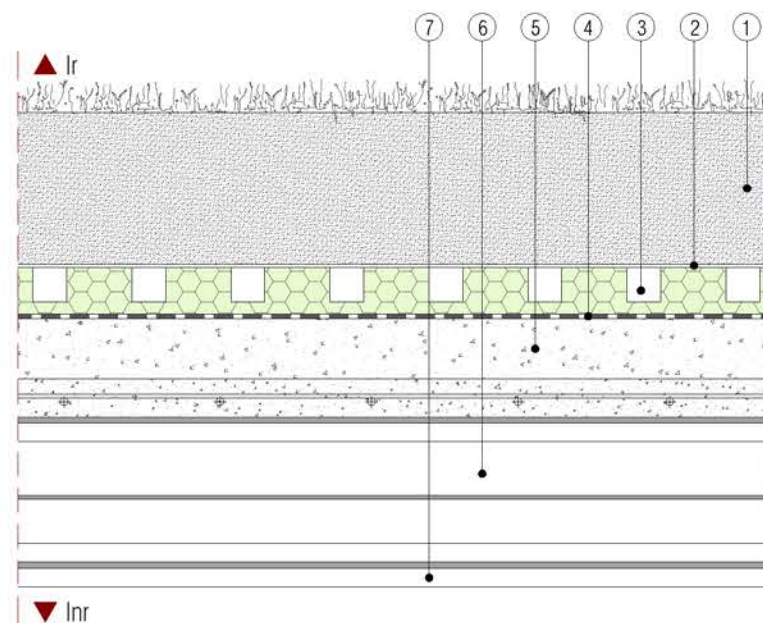
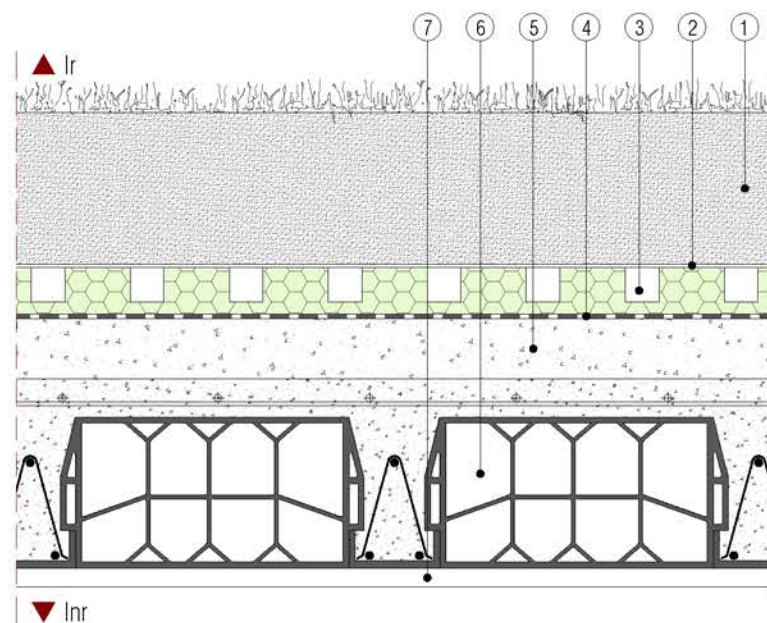
NORMATIVE DI RIFERIMENTO

Le proprietà termiche dell'elemento opaco sono valutate in base alla UNI EN ISO 6946.
 Normativa riguardante i valori di trasmittanza, limiti relativi alla Regione Lombardia DDUO 2456 del 2017.
 Il comportamento termogrometrico dell'elemento opaco è valutato secondo le procedure di calcolo contenute nella UNI EN ISO 13788.
 Il comportamento termico dinamico dell'elemento opaco è valutato secondo le procedure di calcolo contenute nella UNI EN ISO 13786.
 Normativa riguardante i valori limite per la massa e l'inerzia termica, limiti relativi alla Regione Lombardia DDUO 2456 del 2017.

NOTE

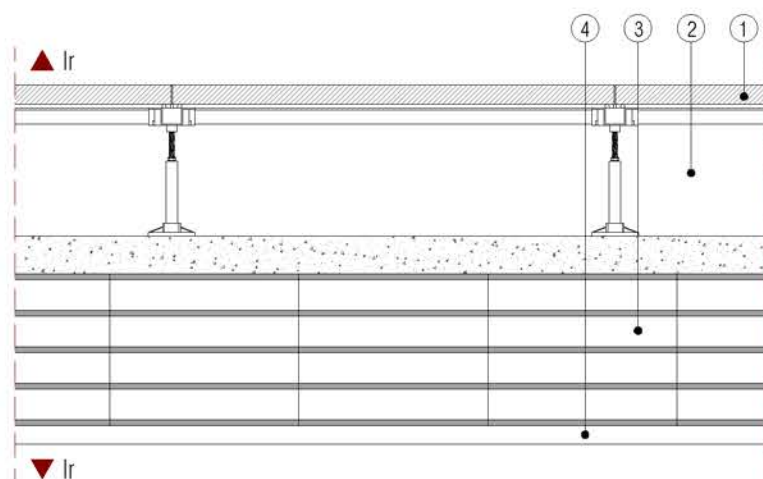
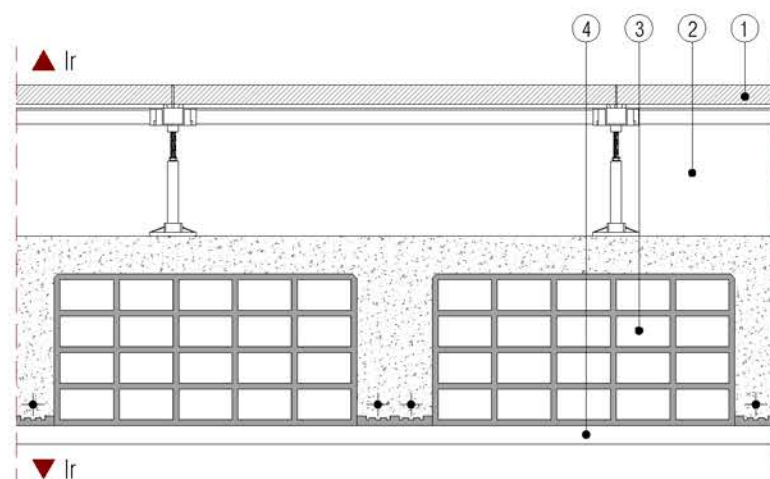
Gli interventi su un edificio esistente sono sempre piuttosto delicati, soprattutto quando si aggiungono o ampliano delle parti della costruzione, poiché devono sempre essere mantenute leggibili le caratteristiche originali dell'edificio. Per questo motivo deve essere posta particolare attenzione alla scelta dei materiali, delle finiture e dei colori che devono comunque rispettare le preesistenze.

P.O.04_ PARTIZIONE ORIZZONTALE CON FINITURA A VERDE TRA PIANO INTERATO E LOBBY - 0,209 W/(m²K)



- ① Terreno, sp. min. 20cm;
- ② Strato di separazione filtrante, sp. 0,15 cm;
- ③ Vaschette di drenaggio in polietilene sintetizzato, sp. 6 cm, dim. 125* 100 cm;
- ④ Strato di separazione tenuta all'acqua antiradice in materiale sintetico, sp. 0,6 cm;
- ⑤ Strato di pendenza (1%) in sottofondo alleggerito con perlite espansa gettato in opera, sp. 8 cm;
- ⑥ Strato portante in laterocemento realizzato con getto di completamento gettato in opera con rete elettrosaldata sp. 5 cm, blocchi di alleggerimento in laterizio sp. 20 cm e travetti tralicciati prefabbricati (tipo Bausta) con fondello in cotto sp. 15 cm, sp. complessivo 25 cm;
- ⑦ Strato di finitura in intonaco acustico minerale, incombustibile con rivestimento ruvido (tipo StoSilent Compact Miral), sp. 2,5 cm;

DATI GENERICI:
 U: 0,209 W/m²K
 U periodica: 0,00 W/m²K
 Stasamento: 19,27 ore

P.O.05_ PARTIZIONE ORIZZONTALE TRA PIANI DEDICATI AD UFFICI IMPLEMENTATA - 0,722 W/(m²K)

- ① Strato di rivestimento pavimento galleggiante, dim. 60x60x2,5 cm;
- ② Strato di intercapedine tecnica, h. supporti 15 cm;
- ③ Elemento portante in laterocemento con getto di completamento gettato in opera, sp. 5 cm, blocchi di alleggerimento in laterizio, sp. 20 cm, sp. complessivo 25 cm;
- ④ Strato di finitura in intonaco acustico minerale, incombustibile con rivestimento ruvido (tipo StoSilent Compact Miral), sp. 2,5 cm;

DATI GENERICI:
 U: 0,722 W/m²K
 U periodica: 0,07 W/m²K
 Stasamento: 13,87 ore

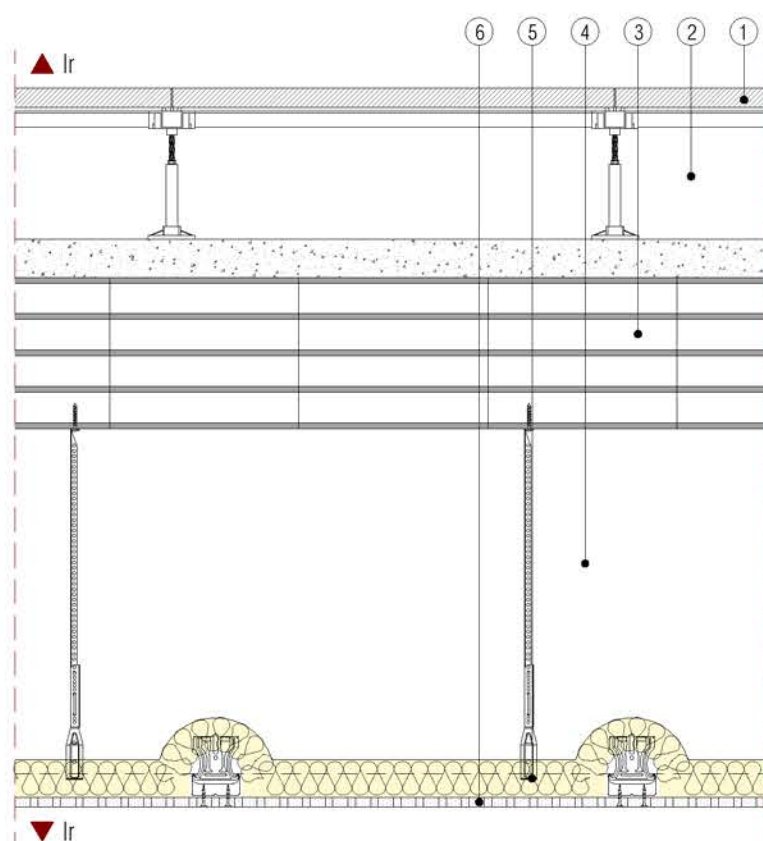
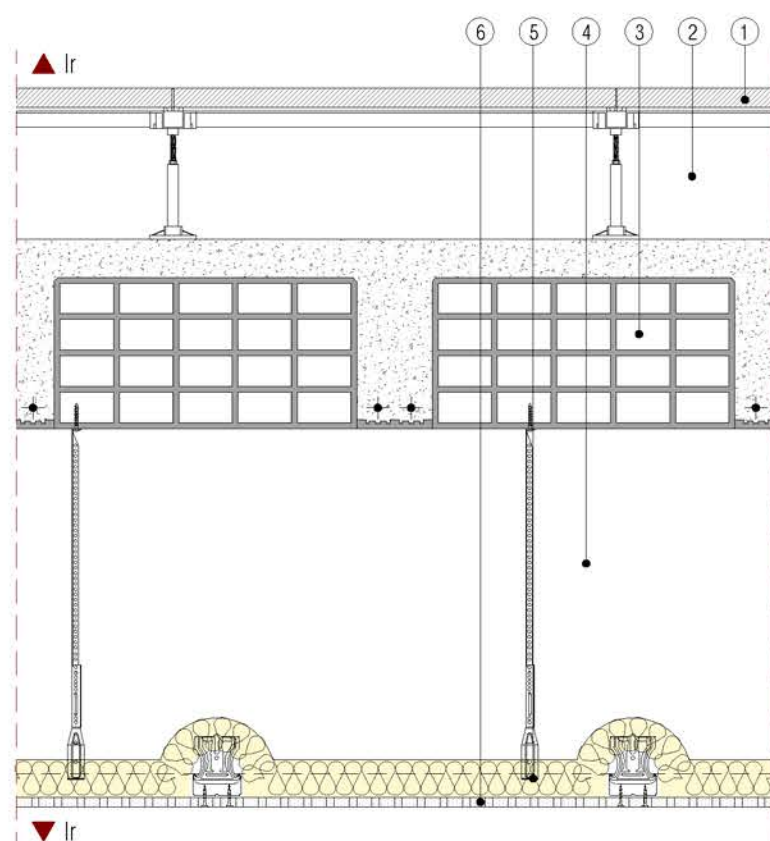
LEGGENDA

NORMATIVE DI RIFERIMENTO

Le proprietà termiche dell'elemento opaco sono valutate in base alla UNI EN ISO 6946.
 Normativa riguardante i valori di trasmittanza, limiti relativi alla Regione Lombardia DDUO 2456 del 2017.
 Il comportamento termogrometrico dell'elemento opaco è valutato secondo le procedure di calcolo contenute nella UNI EN ISO 13788.
 Il comportamento termico dinamico dell'elemento opaco è valutato secondo le procedure di calcolo contenute nella UNI EN ISO 13786.
 Normativa riguardante i valori limite per la massa e l'inerzia termica, limiti relativi alla Regione Lombardia DDUO 2456 del 2017.

NOTE

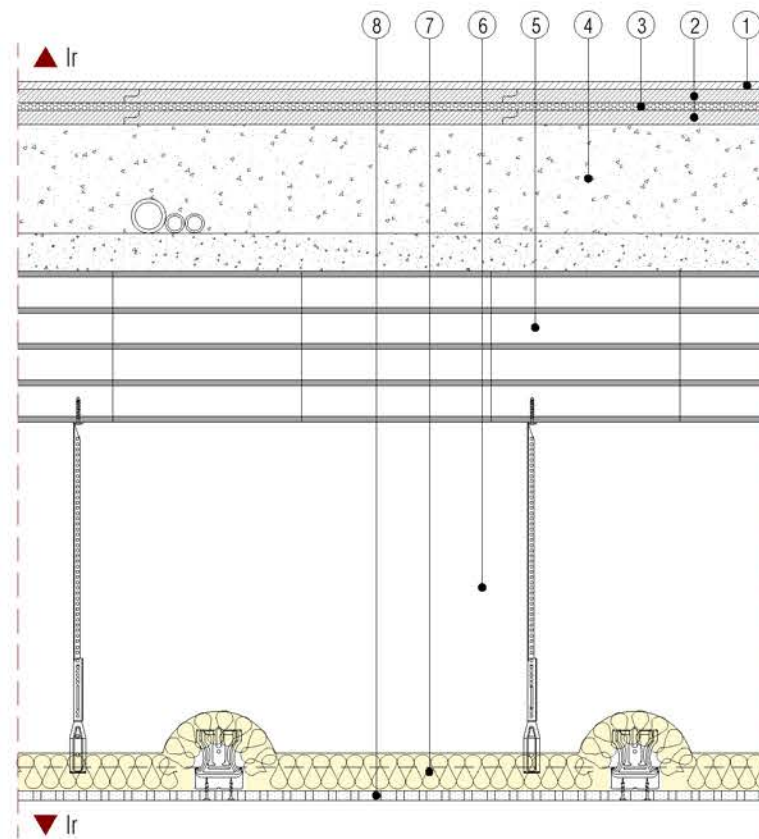
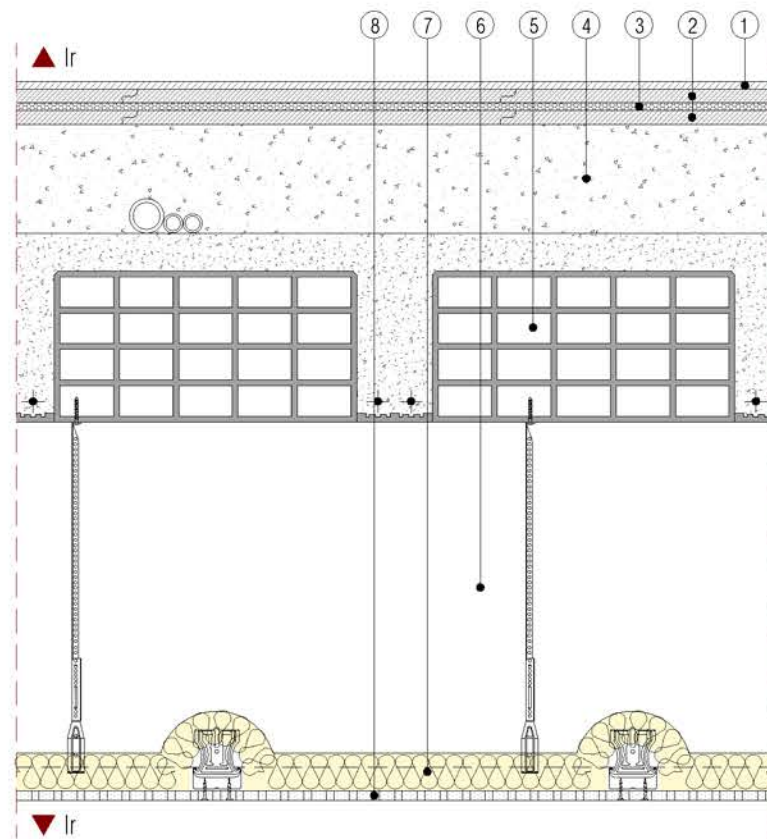
Gli interventi su un edificio esistente sono sempre piuttosto delicati, soprattutto quando si aggiungono o ampliano delle parti della costruzione, poiché devono sempre essere mantenute leggibili le caratteristiche originali dell'edificio. Per questo motivo deve essere posta particolare attenzione alla scelta dei materiali, delle finiture e dei colori che devono comunque rispettare le preesistenze.

P.O.06_ PARTIZIONE ORIZZONTALE TRA UFFICI CONTROSOFFITTATA IMPLEMENTATA - 0,280 W/(m²K)

- ① Strato di rivestimento pavimento galleggiante, dim. 60x60x2,5 cm;
- ② Strato di intercapedine tecnica, h. supporti 15 cm;
- ③ Elemento portante in laterocemento con getto di completamento gettato in opera, sp. 5 cm, blocchi di alleggerimento in laterizio, sp. 20 cm, sp. complessivo 25 cm;
- ④ Intercapedine impiantistica, sp. 45 cm;
- ⑤ Sistema di pendinaggio ad orditura metallica doppia sovrapposta per grandi luci, interasse max: 85 cm, profili: dim. 4*2,7 cm, dim. 5*4 cm, interasse max: 60 cm, accoppiata ad uno strato di isolamento termico ed acustico in rotoli di lana di roccia a bassa densità, sp. 5 cm, dim. 120*1000 cm, $\lambda=0,040$ W/mK;
- ⑥ Strato di rivestimento in pannello forato e fessurato in gesso rivestito, sp. 1,25 cm, dim 188*199 cm.

DATI GENERICI:
 U: 0,280 W/m²K
 U periodica: 0,01 W/m²K
 Stasamento: 14,32 ore

P.O.07_PARTIZIONE ORIZZONTALE TRA PIANO MEZZANINO E PALESTRA - 0,141W/(m²K)



- ① Pavimentazione in linoleum, sp. 0,07 cm, dim: 200 x 400 cm; posato con adesivo in resine sintetiche sp. complessivo 1 cm;
- ② Strato di separazione e partizione dei carichi in gesso fibra, sp. 1,8 cm, dim. 120 x 60 cm;
- ③ Materassino elastico per isolamento acustico al calpestio di gomme SBR legate con resine poliuretatiche MDI (tipo DBRED-F-6010), sp. 1 cm;
- ④ Strato di alleggerimento, coibentazione e posa per impianti in argilla espansa (tipo LECACEM MINI) sp. 14,5 cm;
- ⑤ Elemento portante in laterocemento con getto di completamento gettato in opera, sp. 5 cm, blocchi di alleggerimento in laterizio, sp. 20 cm, sp. complessivo 25 cm;
- ⑥ Intercapedine impiantistica, sp. 45 cm;
- ⑦ Sistema di pendinaggio ad orditura metallica doppia sovrapposta per grandi luci, interasse max: 85 cm, profili: dim. 4*2,7 cm, dim. 5*4 cm, interasse max: 60 cm, accoppiata ad uno strato di isolamento termico ed acustico in rotoli di lana di roccia a bassa densità, sp. 5 cm, dim. 120*1000 cm, $\lambda=0,040$ W/mK;
- ⑧ Strato di rivestimento in pannello forato e fessurato in gesso rivestito, sp. 1,25 cm, dim 188*199 cm.

DATI GENERICI:
 U: 0,141 W/m²K
 U periodica: 0,00 W/m²K
 Stasamento: 15,18 ore

LEGGENDA

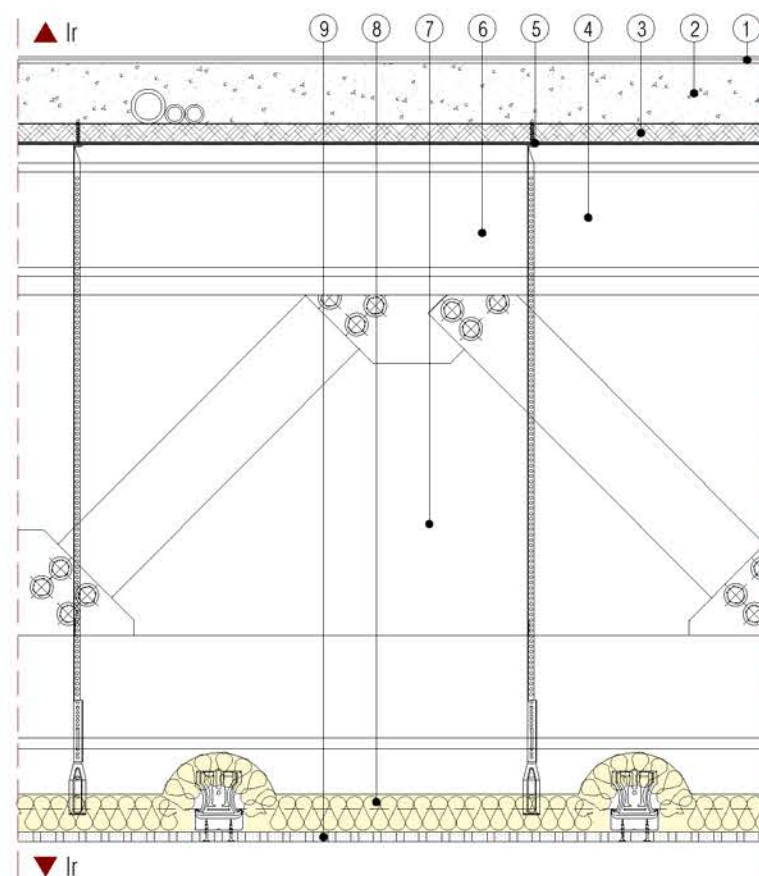
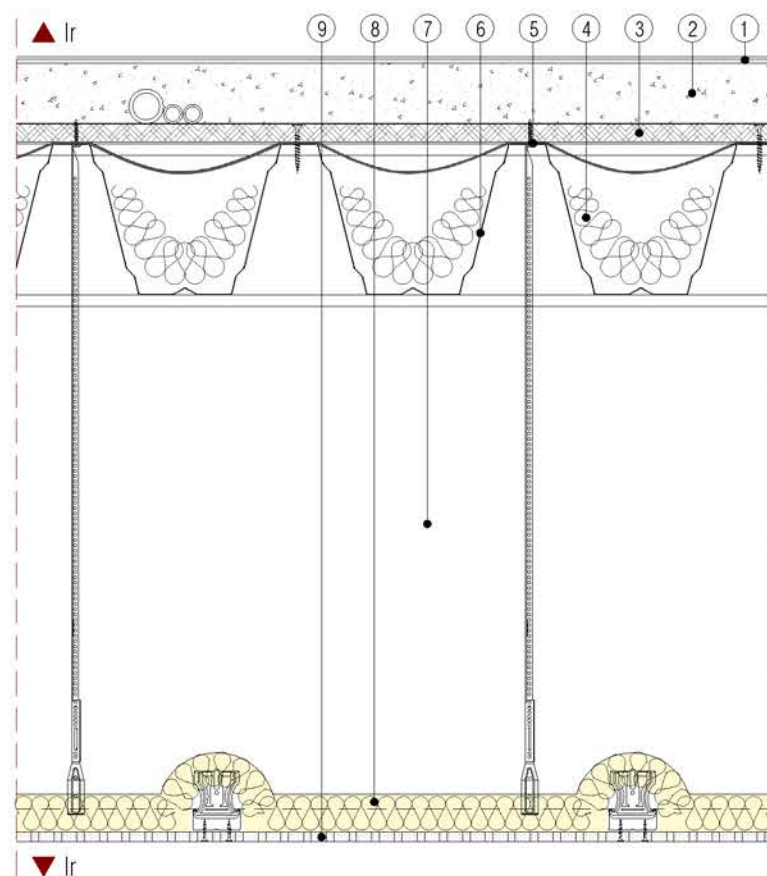
NORMATIVE DI RIFERIMENTO

Le proprietà termiche dell'elemento opaco sono valutate in base alla UNI EN ISO 6946.
 Normativa riguardante i valori di trasmittanza, limiti relativi alla Regione Lombardia DDUO 2456 del 2017.
 Il comportamento termolgrometrico dell'elemento opaco è valutato secondo le procedure di calcolo contenute nella UNI EN ISO 13788.
 Il comportamento termico dinamico dell'elemento opaco è valutato secondo le procedure di calcolo contenute nella UNI EN ISO 13786.
 Normativa riguardante i valori limite per la massa e l'inerzia termica, limiti relativi alla Regione Lombardia DDUO 2456 del 2017.

NOTE

Gli interventi su un edificio esistente sono sempre piuttosto delicati, soprattutto quando si aggiungono o ampliano delle parti della costruzione, poiché devono sempre essere mantenute leggibili le caratteristiche originali dell'edificio. Per questo motivo deve essere posta particolare attenzione alla scelta dei materiali, delle finiture e dei colori che devono comunque rispettare le preesistenze.

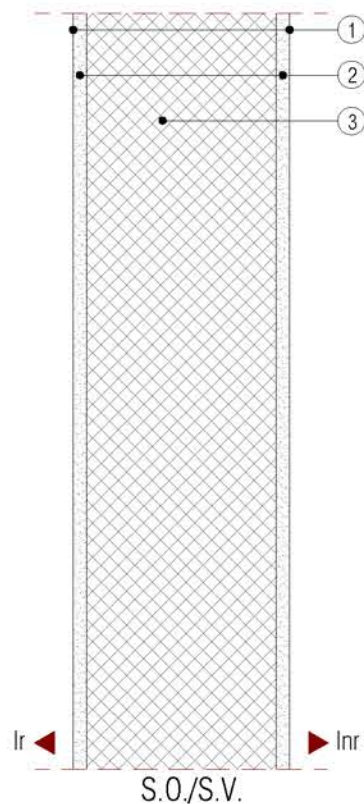
P.O.08_PARTIZIONE ORIZZONTALE TRA NONO E DECIMO PIANO - 0,209 W/(m²K)



- ① Rivestimento in gomma sintetica MULTIFLOOR/ND - UNI PRO - ARTIGO sp. 3 mm costituita da uno strato di copertura ad alta resistenza all'usura in tinta unita e da un sottostrato omogeneo in gomma. Fornita in rotoli 1,90x10 m, incollata allo strato sottostante tramite collante a presa rapida, sp. 0,5 cm;
- ② Strato di alleggerimento, coibentazione e posa per impianti in argilla espansa (tipo LECACEM MINI) sp. 8 cm;
- ③ Pannello in legno truciolare (tipo Triply ISOROY) sp. 25mm
- ④ Strato di coibentazione acustica in materassini di lana di roccia (tipo Acoustic 225 ROCKWOOL) sp. 40 mm, $\lambda=0,035$ w/mK, $r=70$ Kg/m³
- ⑤ Strato di isolamento al calpestio in velo di fibra di vetro legata con resina con il bitume, sp. 3 mm;
- ⑥ Lamiera grecata in acciaio, sp. 1mm h = 19,9 cm;
- ⑦ Struttura in travi reticolari in acciaio, h. 80 cm, e intercapedine impiantistica, sp. 59 cm;
- ⑧ Sistema di pendinaggio ad orditura metallica doppia sovrapposta per grandi luci, interasse max: 85 cm, profili: dim. 4*2,7 cm, dim. 5*4 cm, interasse max: 60 cm, accoppiata ad uno strato di isolamento termico ed acustico in rotoli di lana di roccia a bassa densità, sp. 5 cm, dim. 120*1000 cm, $\lambda=0,040$ W/mK;
- ⑨ Strato di rivestimento in pannello forato e fessurato in gesso rivestito, sp. 1,25 cm, dim 188*199 cm.

DATI GENERICI:
 U: 0,209 W/m²K
 U periodica: 0,07 W/m²K
 Sfasamento: 6,78 ore

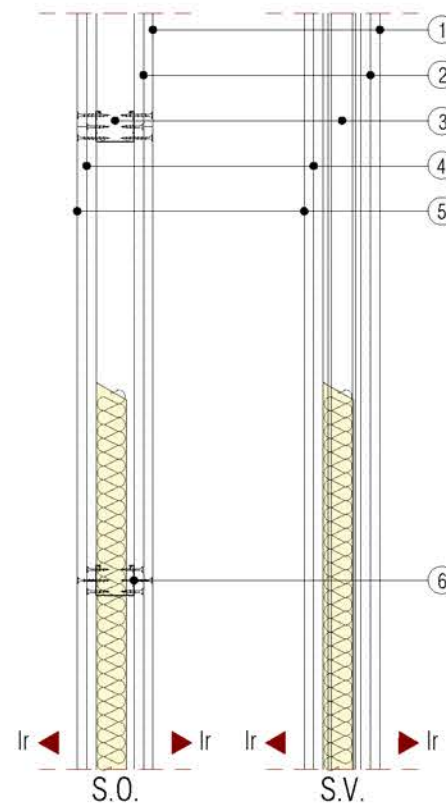
P.V.01_ PARTIZIONE VERTICALE INTERNA VANO SCALE - 2,430 W/(m²K)



- ① Stato di finitura in pittura lavabile, traspirante, idrorepellente a base di resine acriliche, tipo EURO 99 PLUS AMBIENTE, EDILSISTEMI;
- ② Intonacatura per interni a tre strati, sp. 1,8, strato di aggrappamento a base di resine sintetiche, sp. 0,4 cm, intonaco di fondo a base di calce e cemento sp. 1 cm, intonaco di finitura di calce e cemento, sp. 0,4 cm;
- ③ Elemento portante in calcestruzzo armato, sp. 25 cm;

DATI GENERICI:
 U: 2,430 W/m²K
 U periodica: 0,55 W/m²K
 Sfasamento: 7,78 ore

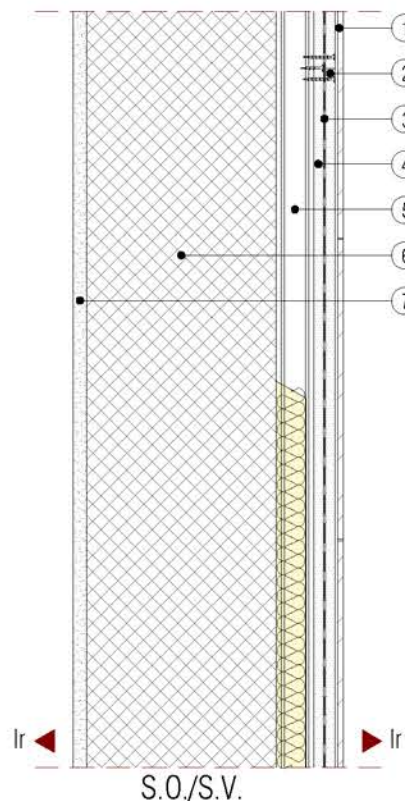
P.V.03_ PARTIZIONE VERTICALE INTERNA SEMPLICE - 0,662 W/(m²K)



- ① Stato di finitura in pittura lavabile, traspirante, idrorepellente a base di resine acriliche;
- ② Lastra in gesso rinforzata ad alta resistenza al fuoco, sp. 1,25 cm; seconda lastra in gesso rivestito, sp. 1,25, dim. 125 x 200 cm;
- ③ Strato di coibentazione in pannelli di lana di roccia a bassa densità, sp. 4 cm, dim. 60 x 100 cm;
- ④ Lastra in gesso rinforzata ad alta resistenza al fuoco, sp. 1,25 cm; seconda lastra in gesso rivestito, sp. 1,25, dim. 125 x 200 cm;
- ⑤ Stato di finitura in pittura lavabile, traspirante, idrorepellente a base di resine acriliche;
- ⑥ Elementi montanti verticali con profilo a C con passo di 60 cm in acciaio zincato 0,06 cm, dim. 4 x 5 cm;

DATI GENERICI:
 U: 0,662 W/m²K
 U periodica: 0,63 W/m²K
 Sfasamento: 1,95 ore

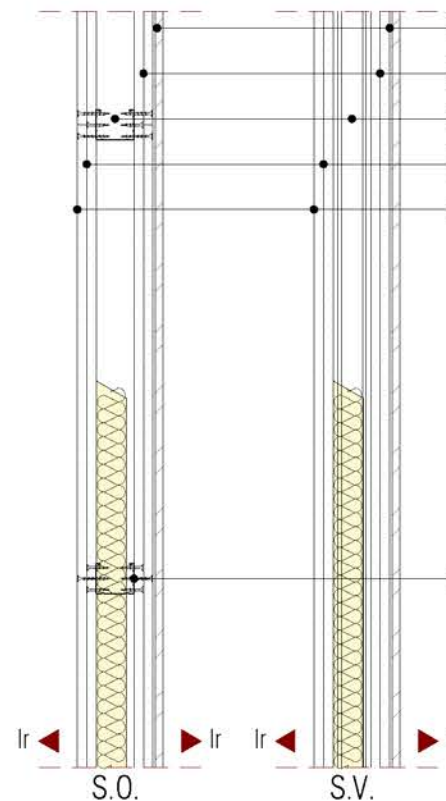
P.V.02_ PARTIZIONE VERTICALE INTERNA TRA VANO SCALE E BAGNI - 0,658 W/(m²K)



- ① Rivestimento in piastrelle di gres porcellanato, sp. 1,4 cm, con adesivo cementizio, sp. 0,5 cm;
- ② Lastra in gesso rivestito ad alta resistenza al fuoco, sp. 1,25 cm, dim. 125*200 cm;
- ③ Strato di barriera al vapore in materiale sintetico, sp. 0,03 cm;
- ④ Lastra in gesso rivestito con elevato potere fonoisolante, sp. 1,25 cm, dim. 120 x 300 cm;
- ⑤ Orditura metallica con profilo a U in acciaio zincato, sp. 0,5 cm, dim. 4 x 5 cm, con montanti con profilo a C in acciaio zincato, sp. 0,6 cm, dim. 5 x 5 cm, interasse 30 cm, tamponato con pannelli di isolamento termico ed acustico monostrato in fibre di legno pressate, sp. 5 cm, dim. 122 x 57,5 cm;
- ⑥ Elemento portante in calcestruzzo armato, sp. 25 cm;
- ⑦ Intonacatura per interni a tre strati, sp. 1,8, strato di aggrappamento a base di resine sintetiche, sp. 0,4 cm, intonaco di fondo a base di calce e cemento sp. 1 cm, intonaco di finitura di calce e cemento, sp. 0,4 cm;

DATI GENERICI:
 U: 0,658 W/m²K
 U periodica: 0,08 W/m²K
 Sfasamento: 9,90 ore

P.V.04_ PARTIZIONE VERTICALE INTERNA SEMPLICE PER BAGNI - 0,658 W/(m²K)



- ① Rivestimento in piastrelle di gres porcellanato, sp. 1,0 cm, con adesivo cementizio, sp. 0,3 cm;
- ② Doppia lastra in gesso rivestito impregnate, limita l'assorbimento dell'umidità, sp. 1,25 + 1,25 cm, dim. 120*200 cm;
- ③ Strato di coibentazione in pannelli di lana di roccia a bassa densità, sp. 4 cm, dim. 60 x 100 cm;
- ④ Lastra in gesso rinforzata ad alta resistenza al fuoco, sp. 1,25 cm; seconda lastra in gesso rivestito, sp. 1,25, dim. 125 x 200 cm;
- ⑤ Stato di finitura in pittura lavabile, traspirante, idrorepellente a base di resine acriliche;
- ⑥ Elementi montanti verticali con profilo a C con passo di 60 cm in acciaio zincato 0,06 cm, dim. 4 x 5 cm;

DATI GENERICI:
 U: 0,658 W/m²K
 U periodica: 0,59 W/m²K
 Sfasamento: 2,83 ore

LEGENDA

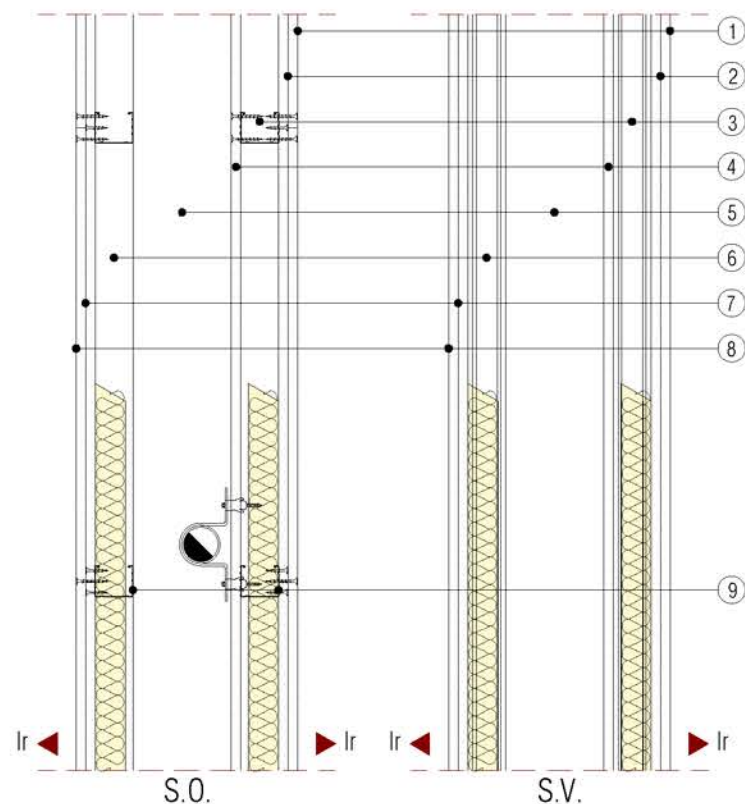
NORMATIVE DI RIFERIMENTO

Le proprietà termiche dell'elemento opaco sono valutate in base alla UNI EN ISO 6946.
 Normativa riguardante i valori di trasmittanza, limiti relativi alla Regione Lombardia DDUO 2456 del 2017.
 Il comportamento termigrometrico dell'elemento opaco è valutato secondo le procedure di calcolo contenute nella UNI EN ISO 13788.
 Il comportamento termico dinamico dell'elemento opaco è valutato secondo le procedure di calcolo contenute nella UNI EN ISO 13786.
 Normativa riguardante i valori limite per la massa e l'inerzia termica, limiti relativi alla Regione Lombardia DDUO 2456 del 2017.

NOTE

Gli interventi su un edificio esistente sono sempre piuttosto delicati, soprattutto quando si aggiungono o ampliano delle parti della costruzione, poiché devono sempre essere mantenute leggibili le caratteristiche originali dell'edificio. Per questo motivo deve essere posta particolare attenzione alla scelta dei materiali, delle finiture e dei colori che devono comunque rispettare le preesistenze.

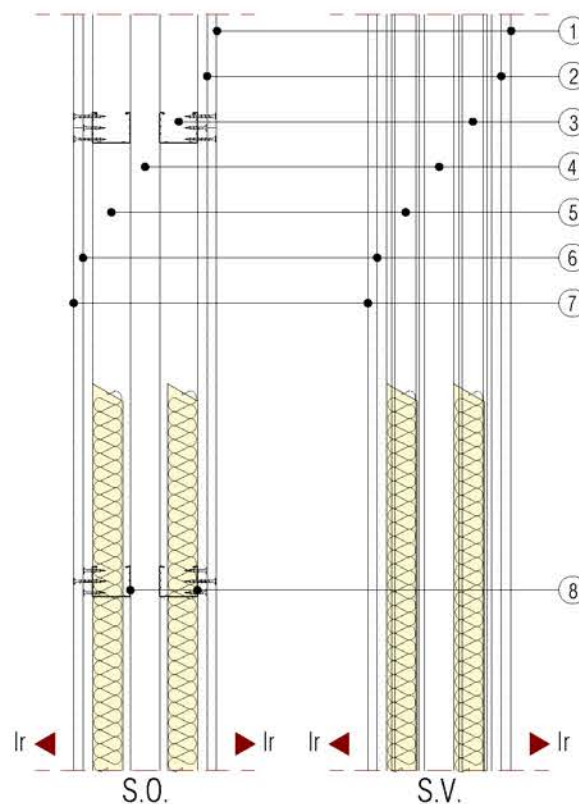
P.V.05_ PARTIZIONE VERTICALE INTERNA CON INTERCAPEDINE IMPIANTISTICA - 0,352 W/(m²K)



- ① Stato di finitura in pittura lavabile, traspirante, idrorepellente a base di resine acriliche;
- ② Doppia lastra in gesso rivestito impregnate, limita l'assorbimento dell'umidità, sp. 1,25 + 1,25 cm, dim. 120 x 200 cm;
- ③ Strato di coibentazione in pannelli di lana di roccia a bassa densità, sp. 4 cm, dim. 60 x 100 cm;
- ④ Lastra in gesso rinforzata ad alta resistenza al fuoco, sp. 1,25 cm, dim. 125 x 200 cm;
- ⑤ Intercapedine impiantistica, sp. 12 cm;
- ⑥ Strato di coibentazione in pannelli di lana di roccia a bassa densità, sp. 4 cm, dim. 60 x 100 cm;
- ⑦ Lastra in gesso rinforzata ad alta resistenza al fuoco, sp. 1,25 cm; seconda lastra in gesso rivestito, sp. 1,25, dim. 125 x 200 cm;
- ⑧ Stato di finitura in pittura lavabile, traspirante, idrorepellente a base di resine acriliche;
- ⑨ Elementi montanti verticali con profilo a C con passo di 60 cm in acciaio zincato 0,06 cm, dim. 4 x 5 cm;

DATI GENERICI:
 U: 0,352 W/m²K
 U periodica: 0,27 W/m²K
 Sfasamento: 4,95 ore

P.V.07_ PARTIZIONE VERTICALE INTERNA DOPPIA - 0,383 W/(m²K)



- ① Stato di finitura in pittura lavabile, traspirante, idrorepellente a base di resine acriliche;
- ② Lastra in gesso rinforzata ad alta resistenza al fuoco, sp. 1,25 cm; seconda lastra in gesso rivestito, sp. 1,25, dim. 125 x 200 cm;
- ③ Strato di coibentazione in pannelli di lana di roccia a bassa densità, sp. 4 cm, dim. 60 x 100 cm;
- ④ Intercapedine d'aria, sp. 4 cm;
- ⑤ Strato di coibentazione in pannelli di lana di roccia a bassa densità, sp. 4 cm, dim. 60 x 100 cm;
- ⑥ Lastra in gesso rinforzata ad alta resistenza al fuoco, sp. 1,25 cm; seconda lastra in gesso rivestito, sp. 1,25, dim. 125 x 200 cm;
- ⑦ Stato di finitura in pittura lavabile, traspirante, idrorepellente a base di resine acriliche;
- ⑧ Elementi montanti verticali con profilo a C con passo di 60 cm in acciaio zincato 0,06 cm, dim. 4 x 5 cm;

DATI GENERICI:
 U: 0,383 W/m²K
 U periodica: 0,36 W/m²K
 Sfasamento: 2,23 ore

LEGENDA

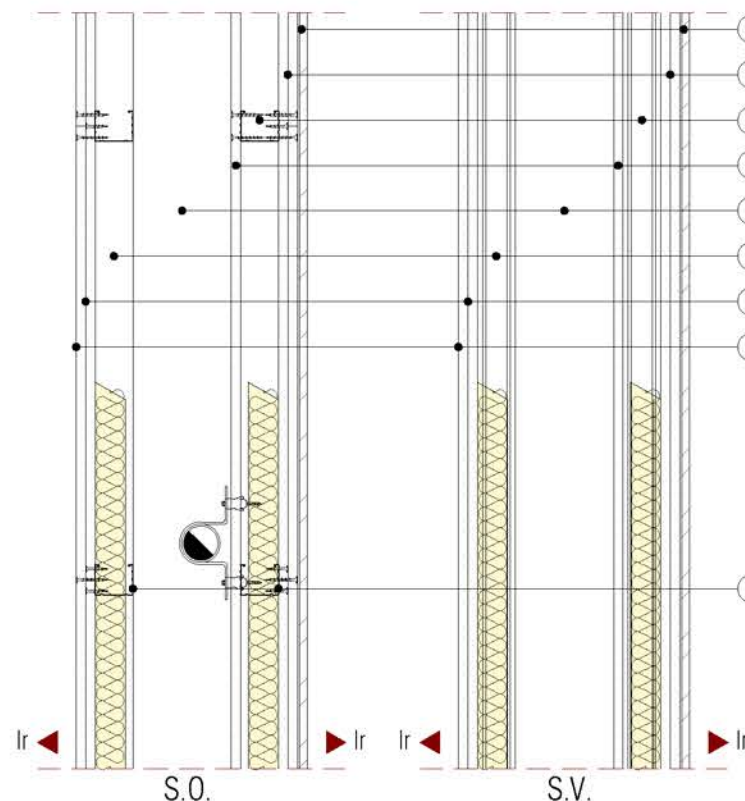
NORMATIVE DI RIFERIMENTO

Le proprietà termiche dell'elemento opaco sono valutate in base alla UNI EN ISO 6946.
 Normativa riguardante i valori di trasmittanza, limiti relativi alla Regione Lombardia DDUO 2456 del 2017.
 Il comportamento termigrometrico dell'elemento opaco è valutato secondo le procedure di calcolo contenute nella UNI EN ISO 13788.
 Il comportamento termico dinamico dell'elemento opaco è valutato secondo le procedure di calcolo contenute nella UNI EN ISO 13786.
 Normativa riguardante i valori limite per la massa e l'inerzia termica, limiti relativi alla Regione Lombardia DDUO 2456 del 2017.

NOTE

Gli interventi su un edificio esistente sono sempre piuttosto delicati, soprattutto quando si aggiungono o ampliano delle parti della costruzione, poiché devono sempre essere mantenute leggibili le caratteristiche originali dell'edificio. Per questo motivo deve essere posta particolare attenzione alla scelta dei materiali, delle finiture e dei colori che devono comunque rispettare le preesistenze.

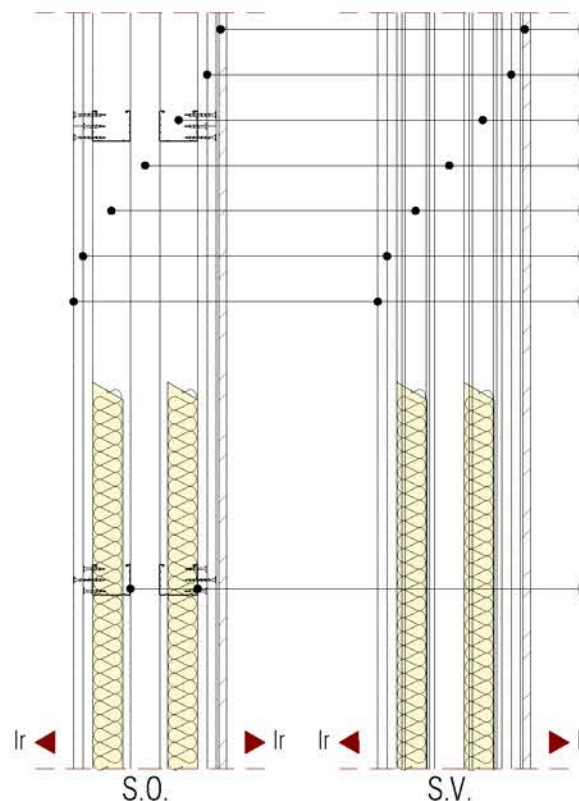
P.V.06_ PARTIZIONE VERTICALE INTERNA CON INTERCAPEDINE IMPIANTISTICA BAGNI - 0,274 W/(m²K)



- ① Rivestimento in piastrelle di gres porcellanato, sp. 1,0 cm, con adesivo cementizio, sp. 0,3 cm;
- ② Doppia lastra in gesso rivestito impregnate, limita l'assorbimento dell'umidità, sp. 1,25 + 1,25 cm, dim. 120 x 200 cm;
- ③ Strato di coibentazione in pannelli di lana di roccia a bassa densità, sp. 4 cm, dim. 60 x 100 cm;
- ④ Lastra in gesso rinforzata ad alta resistenza al fuoco, sp. 1,25 cm, dim. 125 x 200 cm;
- ⑤ Intercapedine impiantistica, sp. 12 cm;
- ⑥ Strato di coibentazione in pannelli di lana di roccia a bassa densità, sp. 4 cm, dim. 60 x 100 cm;
- ⑦ Lastra in gesso rinforzata ad alta resistenza al fuoco, sp. 1,25 cm; seconda lastra in gesso rivestito, sp. 1,25, dim. 125 x 200 cm;
- ⑧ Stato di finitura in pittura lavabile, traspirante, idrorepellente a base di resine acriliche;
- ⑨ Elementi montanti verticali con profilo a C con passo di 60 cm in acciaio zincato 0,06 cm, dim. 4 x 5 cm;

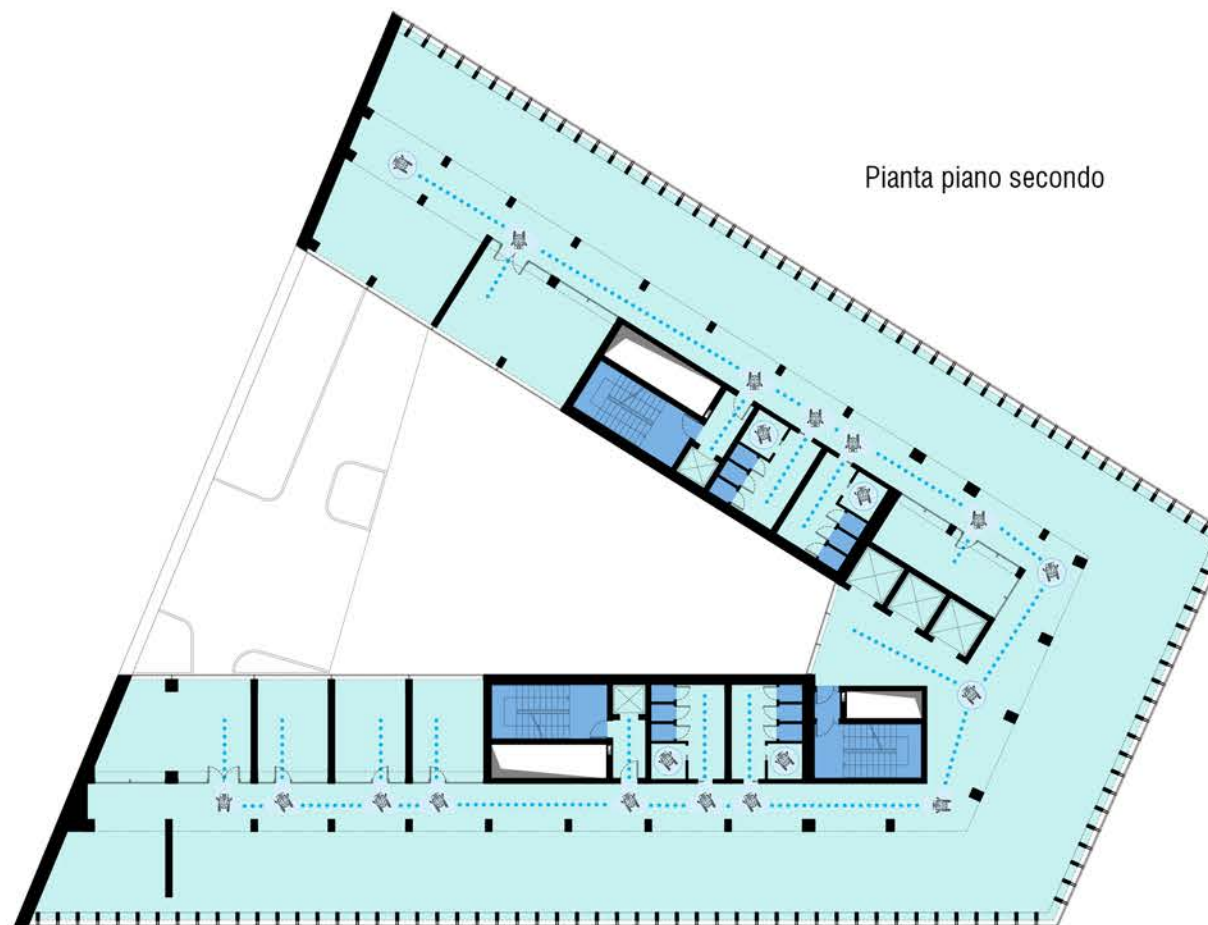
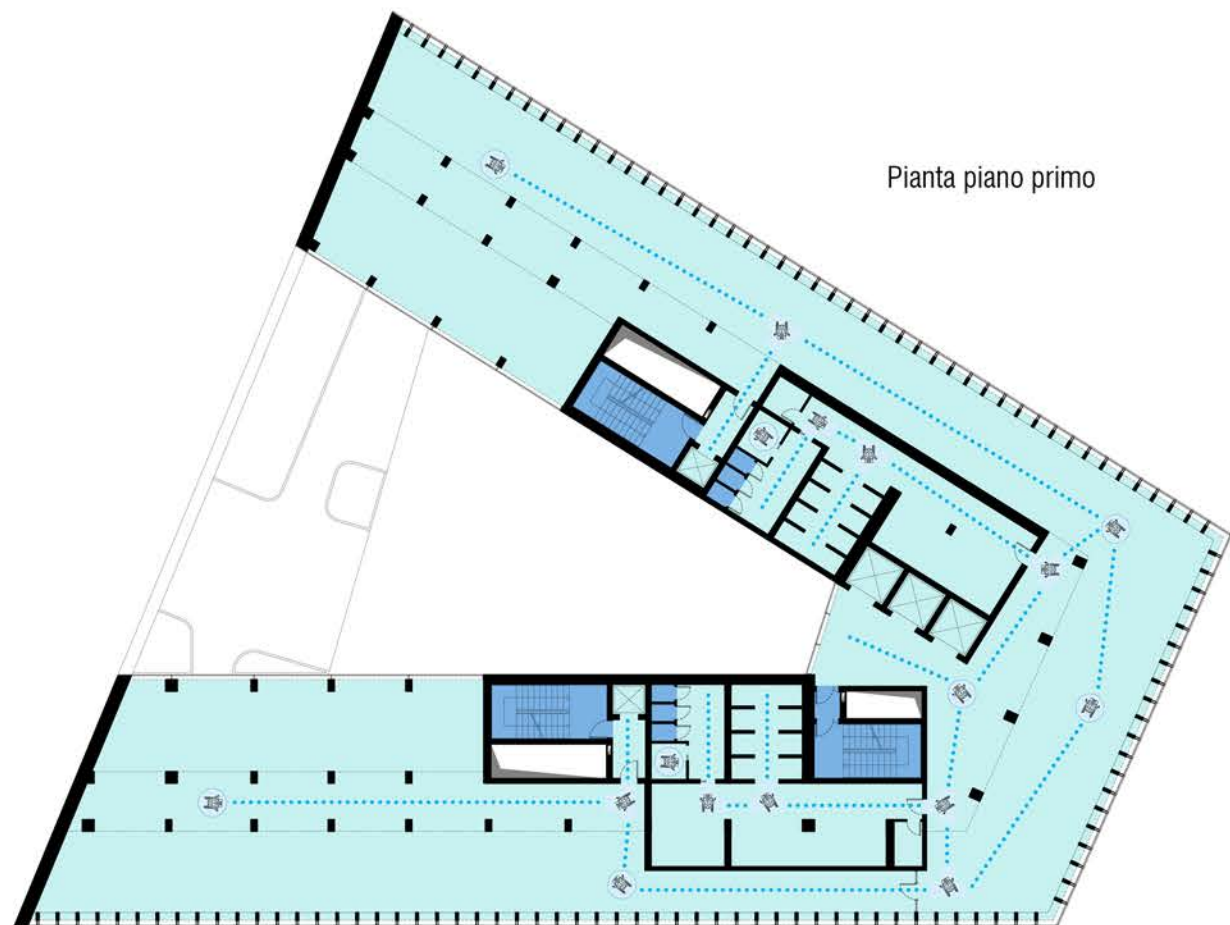
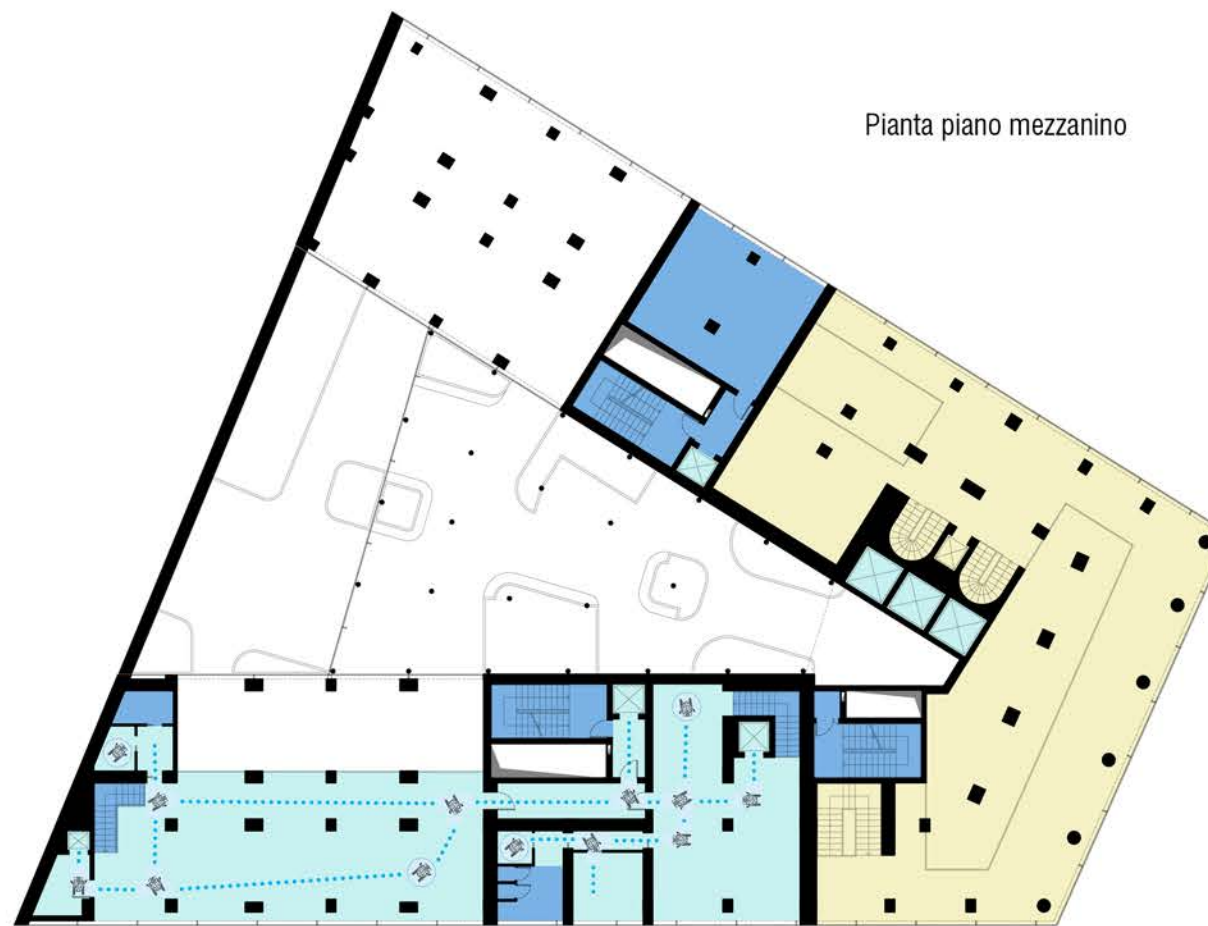
DATI GENERICI:
 U: 0,274 < 0,280 W/m²K
 U periodica: 0,02 W/m²K
 Sfasamento: 10,15 ore

P.V.08_ PARTIZIONE VERTICALE INTERNA DOPPIA PER BAGNI - 0,382 W/(m²K)



- ① Rivestimento in piastrelle di gres porcellanato, sp. 1,0 cm, con adesivo cementizio, sp. 0,3 cm;
- ② Doppia lastra in gesso rivestito impregnate, limita l'assorbimento dell'umidità, sp. 1,25 + 1,25 cm, dim. 120 x 200 cm;
- ③ Strato di coibentazione in pannelli di lana di roccia a bassa densità, sp. 4 cm, dim. 60 x 100 cm;
- ④ Intercapedine d'aria, sp. 4 cm;
- ⑤ Strato di coibentazione in pannelli di lana di roccia a bassa densità, sp. 4 cm, dim. 60 x 100 cm;
- ⑥ Lastra in gesso rinforzata ad alta resistenza al fuoco, sp. 1,25 cm; seconda lastra in gesso rivestito, sp. 1,25, dim. 125 x 200 cm;
- ⑦ Stato di finitura in pittura lavabile, traspirante, idrorepellente a base di resine acriliche;
- ⑧ Elementi montanti verticali con profilo a C con passo di 60 cm in acciaio zincato 0,06 cm, dim. 4 x 5 cm;

DATI GENERICI:
 U: 0,382 W/m²K
 U periodica: 0,33 W/m²K
 Sfasamento: 3,15 ore



LEGENDA



- Banca
- Aree accessibili ai disabili
- Aree non accessibili ai disabili
- Svolta di 90°
- Inversione di direzione
- Rotazione di 360°

NORMATIVE DI RIFERIMENTO

Decreto Ministeriale 14 giugno 1989, n. 236, recante: "Prescrizioni tecniche necessarie a garantire l'accessibilità, l'adattabilità e la visitabilità degli edifici privati e di edilizia residenziale pubblica sovvenzionata e agevolata, ai fini del superamento e dell'eliminazione delle barriere architettoniche."

Legge 9 gennaio 1989, n. 13, recante: "Disposizioni per favorire il superamento e l'eliminazione delle barriere architettoniche negli edifici privati."

Legge Regionale 20 febbraio 1989, n. 6, recante: "Norme sull'eliminazione delle barriere architettoniche e prescrizioni tecniche di attuazione."

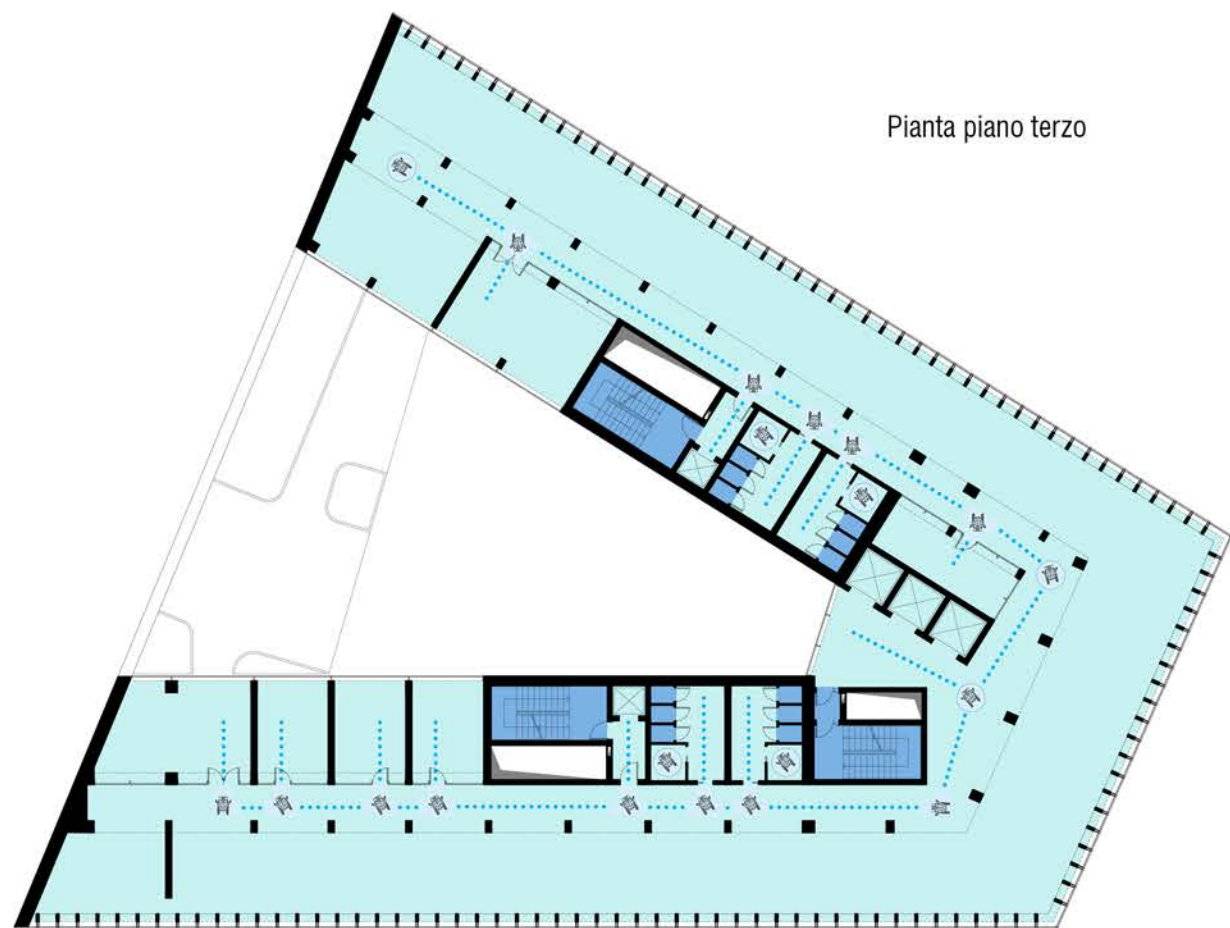
Decreto del Presidente della Repubblica 24 luglio 1996, n. 503, recante: "Norme per l'eliminazione delle barriere architettoniche negli edifici, spazi e servizi pubblici."

NOTE

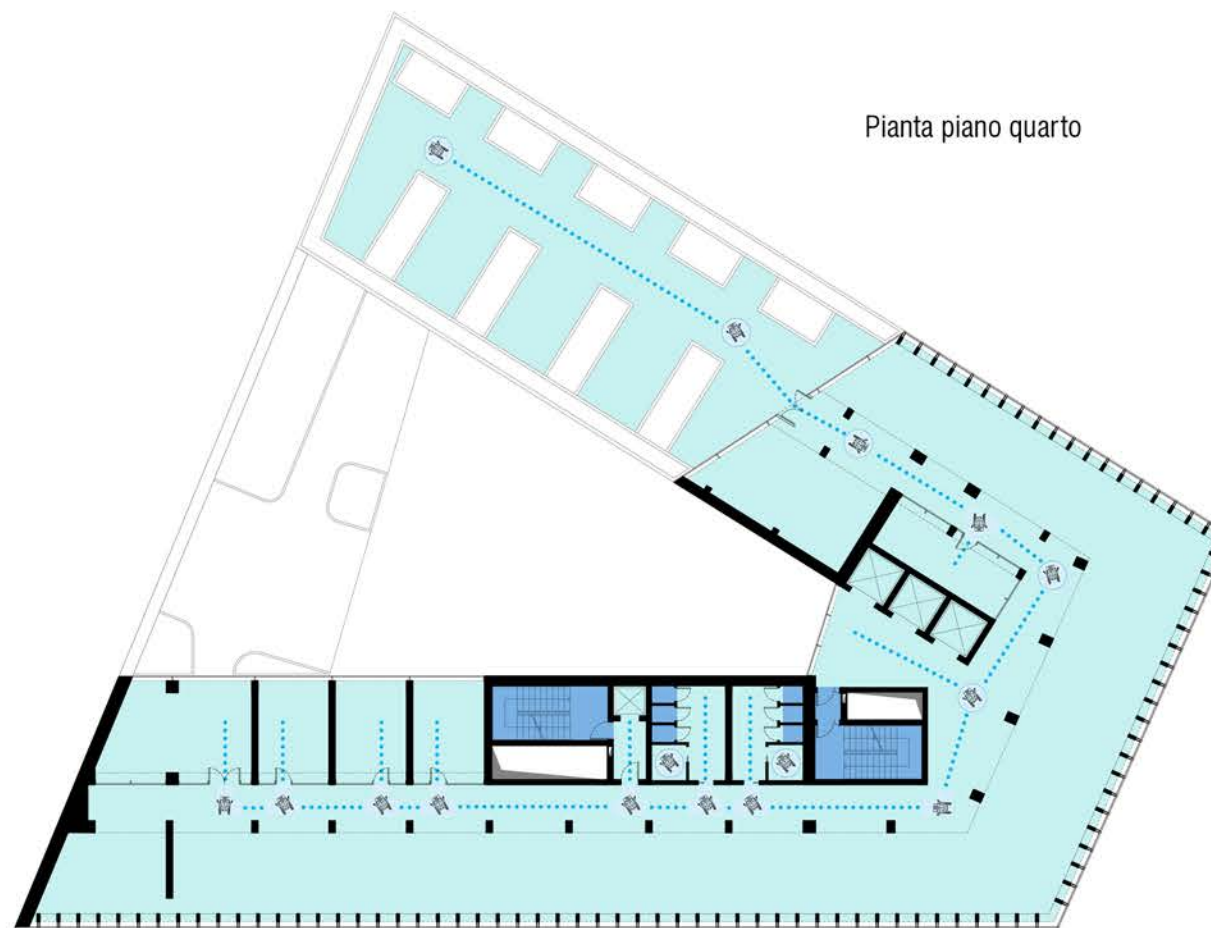
Nella progettazione di ogni ambiente interno al palazzo si è fatta particolare attenzione all'accessibilità di ogni servizio da parte dei disabili, eccezion fatta per i blocchi contenenti locali tecnici.

Nella gestione degli spazi interni, soprattutto a riguardo dei bagni, si è fatta molta attenzione a ricondursi ai limiti dettati dalla normativa sopra elencata.

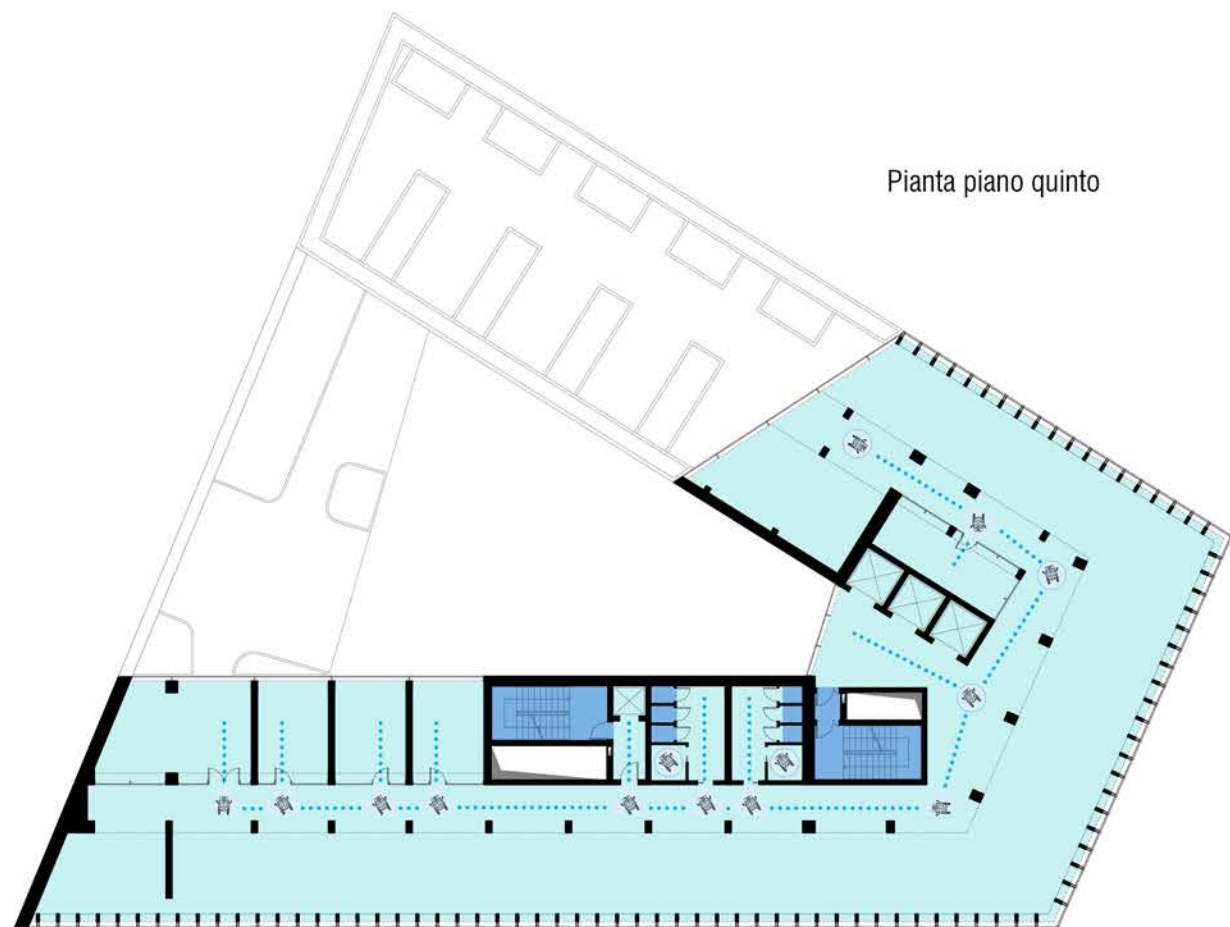




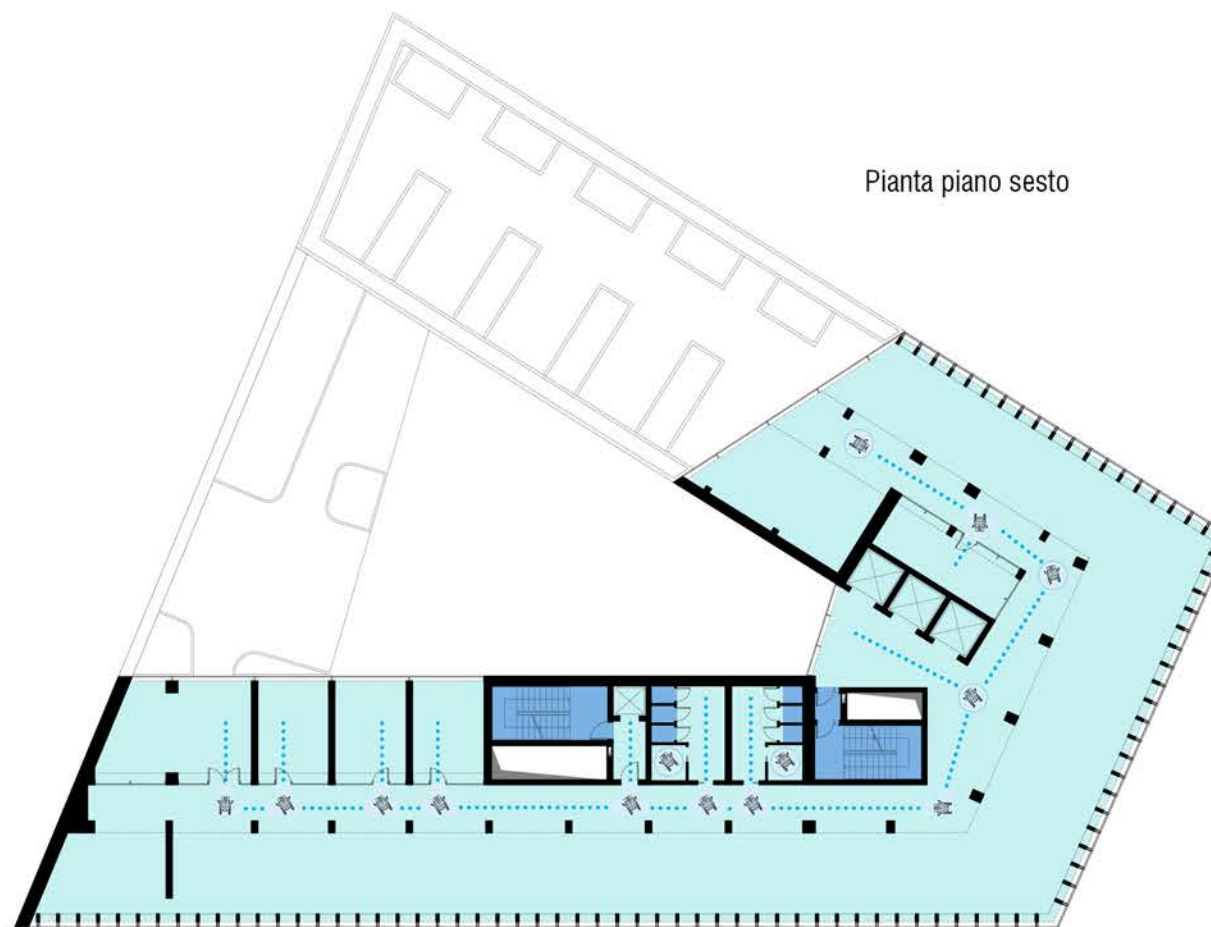
Pianta piano terzo



Pianta piano quarto



Pianta piano quinto



Pianta piano sesto

LEGENDA



- Banca
- Aree accessibili ai disabili
- Aree non accessibili ai disabili
- Svolta di 90°
- Inversione di direzione
- Rotazione di 360°

NORMATIVE DI RIFERIMENTO

Decreto Ministeriale 14 giugno 1989, n. 236, recante: "Prescrizioni tecniche necessarie a garantire l'accessibilità, l'adattabilità e la visitabilità degli edifici privati e di edilizia residenziale pubblica sovvenzionata e agevolata, ai fini del superamento e dell'eliminazione delle barriere architettoniche."

Legge 9 gennaio 1989, n. 13, recante: "Disposizioni per favorire il superamento e l'eliminazione delle barriere architettoniche negli edifici privati."

Legge Regionale 20 febbraio 1989, n. 6, recante: "Norme sull'eliminazione delle barriere architettoniche e prescrizioni tecniche di attuazione."

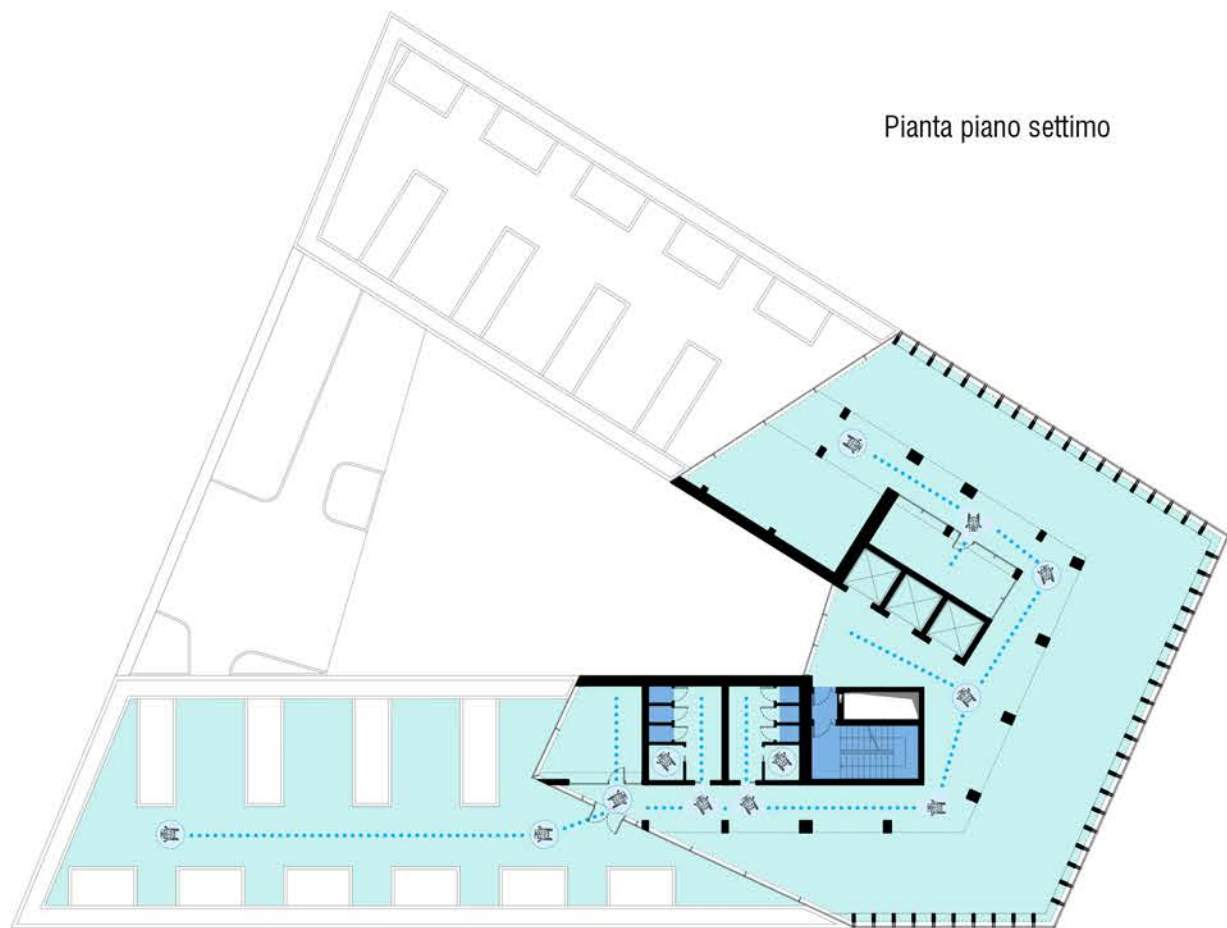
Decreto del Presidente della Repubblica 24 luglio 1996, n. 503, recante: "Norme per l'eliminazione delle barriere architettoniche negli edifici, spazi e servizi pubblici."

NOTE

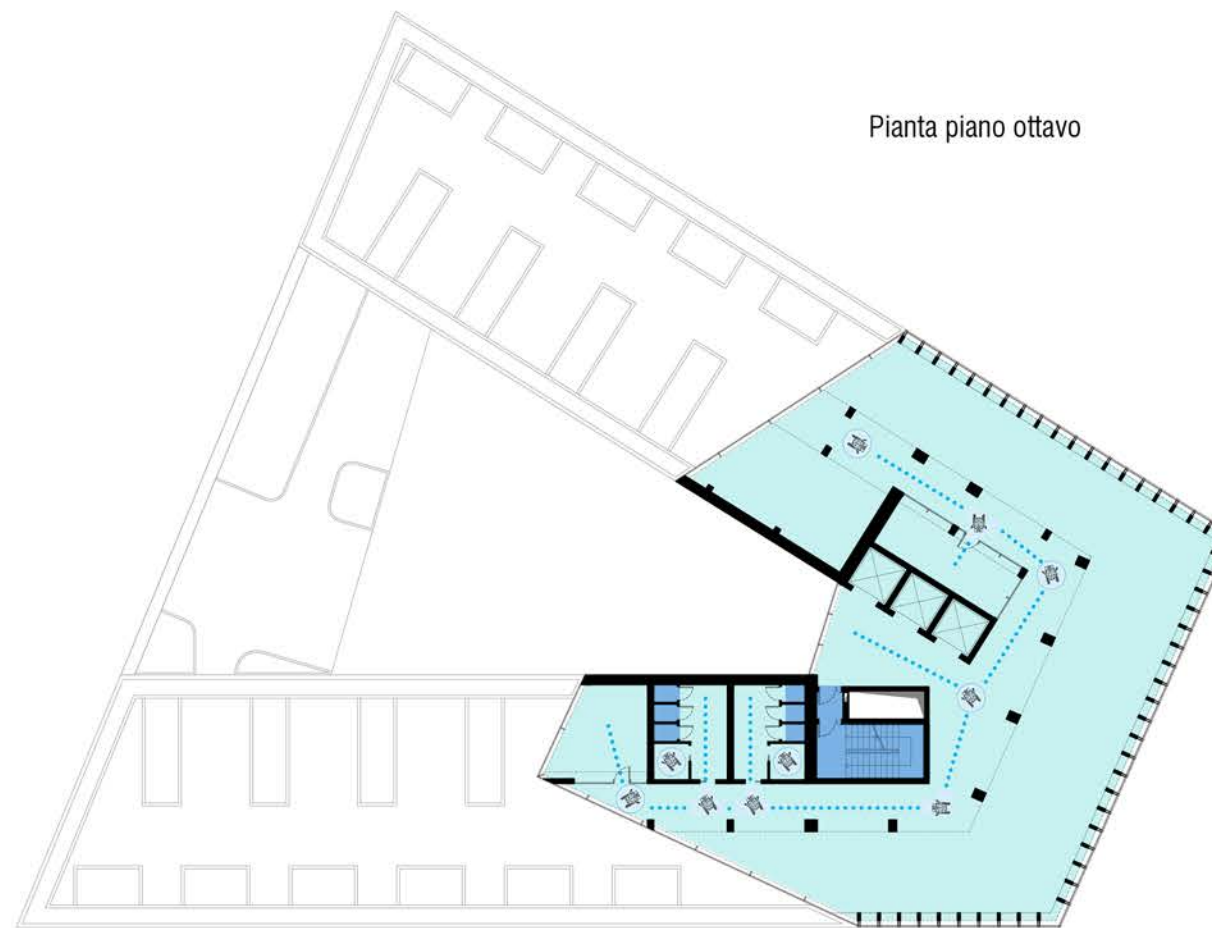
Nella progettazione di ogni ambiente interno al palazzo si è fatta particolare attenzione all'accessibilità di ogni servizio da parte dei disabili, eccezion fatta per i blocchi contenenti locali tecnici.

Nella gestione degli spazi interni, soprattutto a riguardo dei bagni, si è fatta molta attenzione a ricondursi ai limiti dettati dalla normativa sopra elencata.

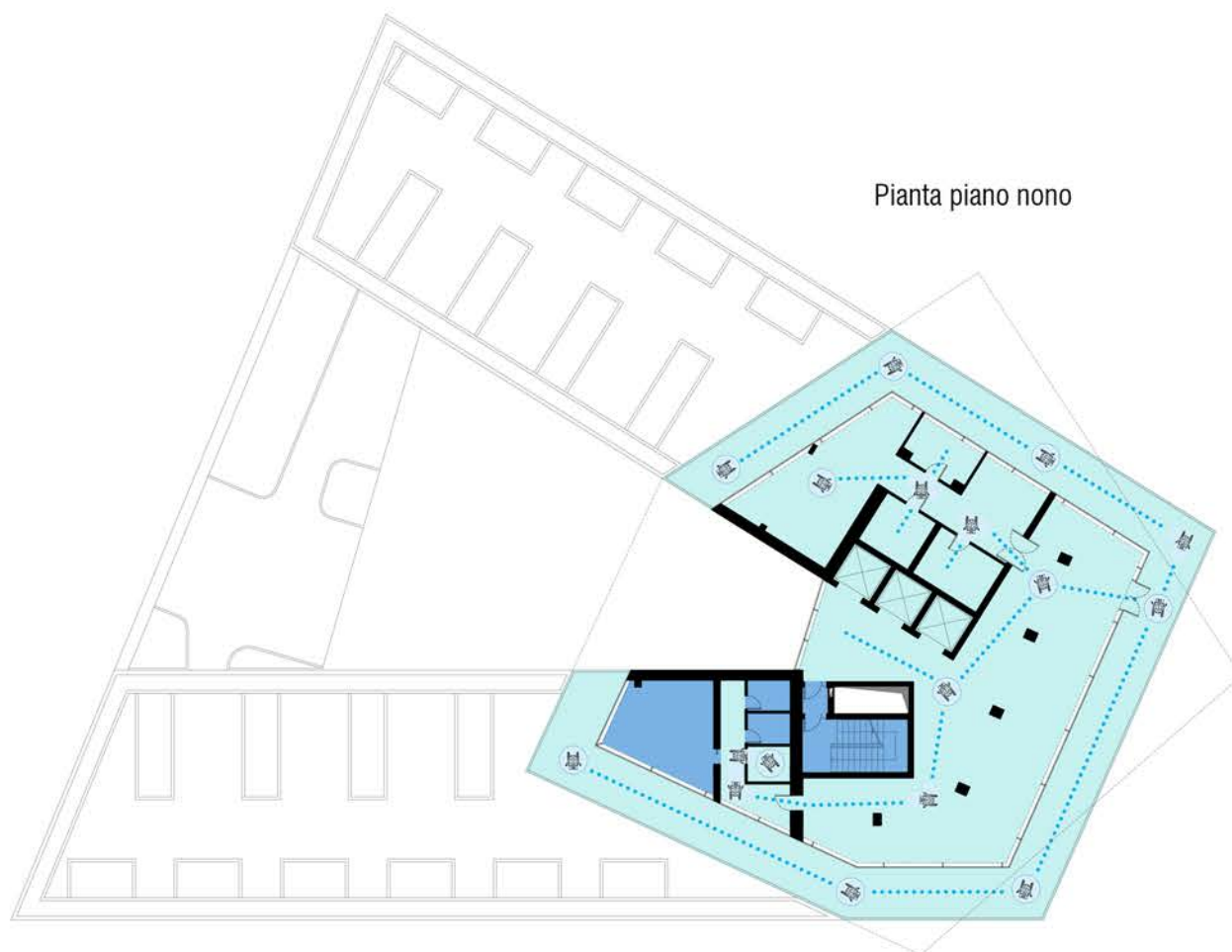




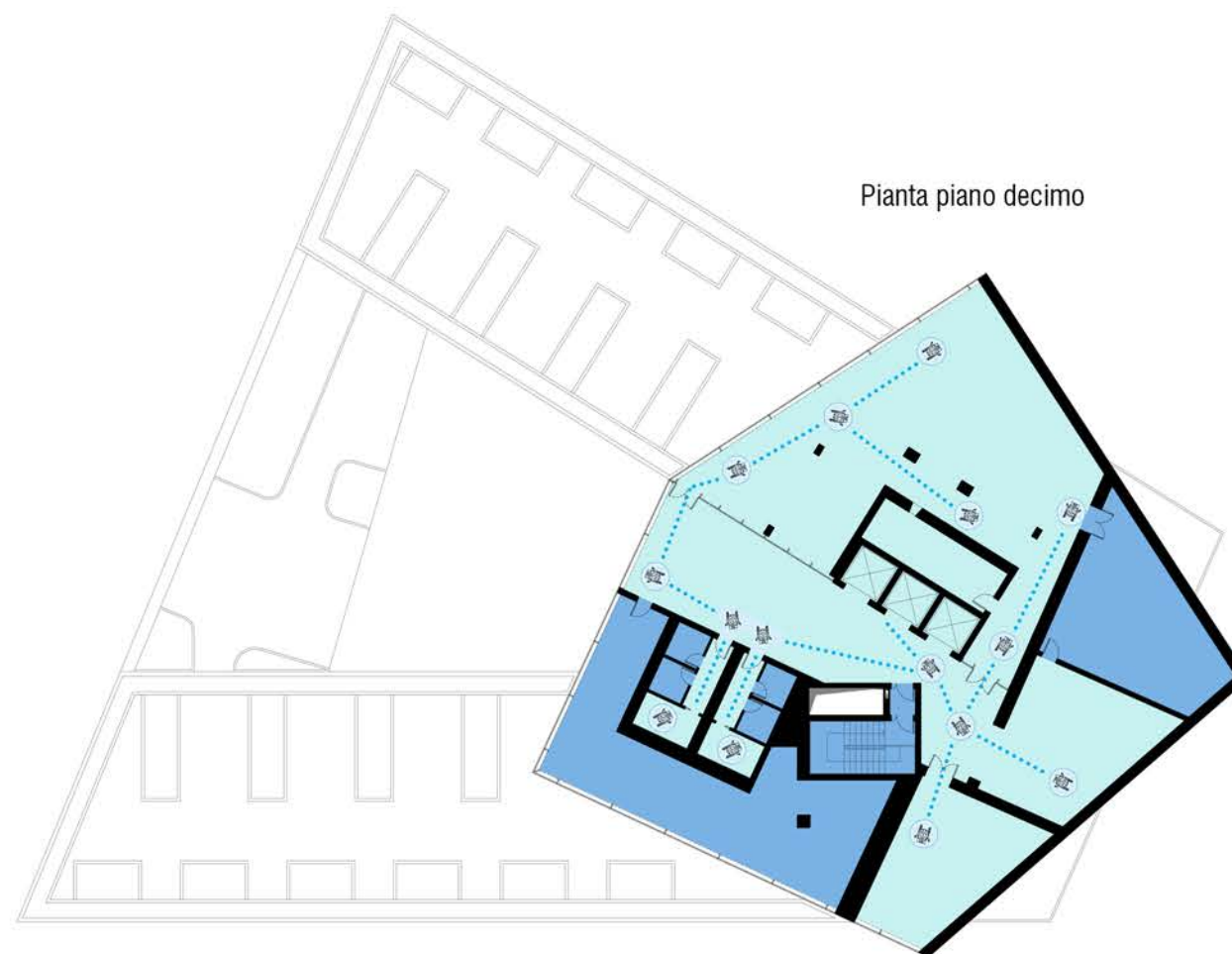
Pianta piano settimo



Pianta piano ottavo



Pianta piano nono



Pianta piano decimo

LEGENDA



- Banca
- Aree accessibili ai disabili
- Aree non accessibili ai disabili
- Svolta di 90°
- Inversione di direzione
- Rotazione di 360°

NORMATIVE DI RIFERIMENTO

Decreto Ministeriale 14 giugno 1989, n. 236, recante: "Prescrizioni tecniche necessarie a garantire l'accessibilità, l'adattabilità e la visitabilità degli edifici privati e di edilizia residenziale pubblica sovvenzionata e agevolata, ai fini del superamento e dell'eliminazione delle barriere architettoniche."

Legge 9 gennaio 1989, n. 13, recante: "Disposizioni per favorire il superamento e l'eliminazione delle barriere architettoniche negli edifici privati."

Legge Regionale 20 febbraio 1989, n. 6, recante: "Norme sull'eliminazione delle barriere architettoniche e prescrizioni tecniche di attuazione."

Decreto del Presidente della Repubblica 24 luglio 1996, n. 503, recante: "Norme per l'eliminazione delle barriere architettoniche negli edifici, spazi e servizi pubblici."

NOTE

Nella progettazione di ogni ambiente interno al palazzo si è fatta particolare attenzione all'accessibilità di ogni servizio da parte dei disabili, eccezion fatta per i blocchi contenenti locali tecnici.

Nella gestione degli spazi interni, soprattutto a riguardo dei bagni, si è fatta molta attenzione a ricondursi ai limiti dettati dalla normativa sopra elencata.





LEGENDA

- Banca
- Distributivo orizzontale
- Distributivo verticale
- Via di fuga orizzontale
- Via di fuga verticale
- Estintore
- Uscita d'emergenza
- Punto di raccolta luogo sicuro
- Distanza massima

NORMATIVE DI RIFERIMENTO

Decreto Ministeriale 18 Marzo 1996 costruzione ed esercizio degli impianti sportivi, sicurezza antincendio.

Decreto Ministeriale 22 Febbraio 2006 approvazione della regola tecnica di prevenzione incendi per la progettazione, la costruzione e l'esercizio dei locali di edifici e/o locali destinati ad uffici.

Decreto Ministeriale 27 Luglio 2010 approvazione della regola tecnica di prevenzione incendi per la progettazione, costruzione ed esercizio delle attività commerciali.

Decreto Ministeriale 3 Agosto 2015 approvazione norme tecniche di prevenzione incendi.

Decreto Ministeriale 4 Settembre 2017 aggiornamento, regola tecnica di prevenzione incendi, strutture pubbliche e private.

NOTE

REQUISITI PER GLI UFFICI:
 Stabilità e Solidità dei materiali.
 Corretta realizzazione di Pavimenti, muri, soffitti, finestre.
 Predisposizione delle vie di fuga ed emergenza.
 Dimensione di porte, portoni, scale ed il calcolo dei rapporti aero-illuminanti.

REQUISITI PER LE PALESTRE:
 Volume minimo: 30 mc + 12 mc per ogni utilizzatore contemporaneo.
 Superficie minima: 10 mq + 4 mq per ogni utilizzatore contemporaneo.
 Altezza minima: 3 m riducibile fino a 2.70 m in base alle specifiche attività.

REQUISITI PER I SERVIZI IGIENICI:
 1 servizio igienico ogni 20 utilizzatori.
 1 doccia piastrellata ogni 20 utilizzatori.
 Superficie non inferiore a 1 mq e di altezza non inferiore a 2.40 m, dotata di almeno un antibagno.

SISTEMA DI VIE DI FUGA:
 La larghezza di ogni via di fuga non deve essere inferiore a 1.20 m.
 Per gli impianti al chiuso la lunghezza massima della via di fuga deve essere di 40 m o 50 m se presenti di impianti di smaltimento dei fumi.

Nella progettazione di ogni ambiente interno al complesso sportivo si è fatta particolare attenzione all'inserimento di uscite di emergenza e percorsi facilmente percorribili in caso di qualsiasi pericolo.

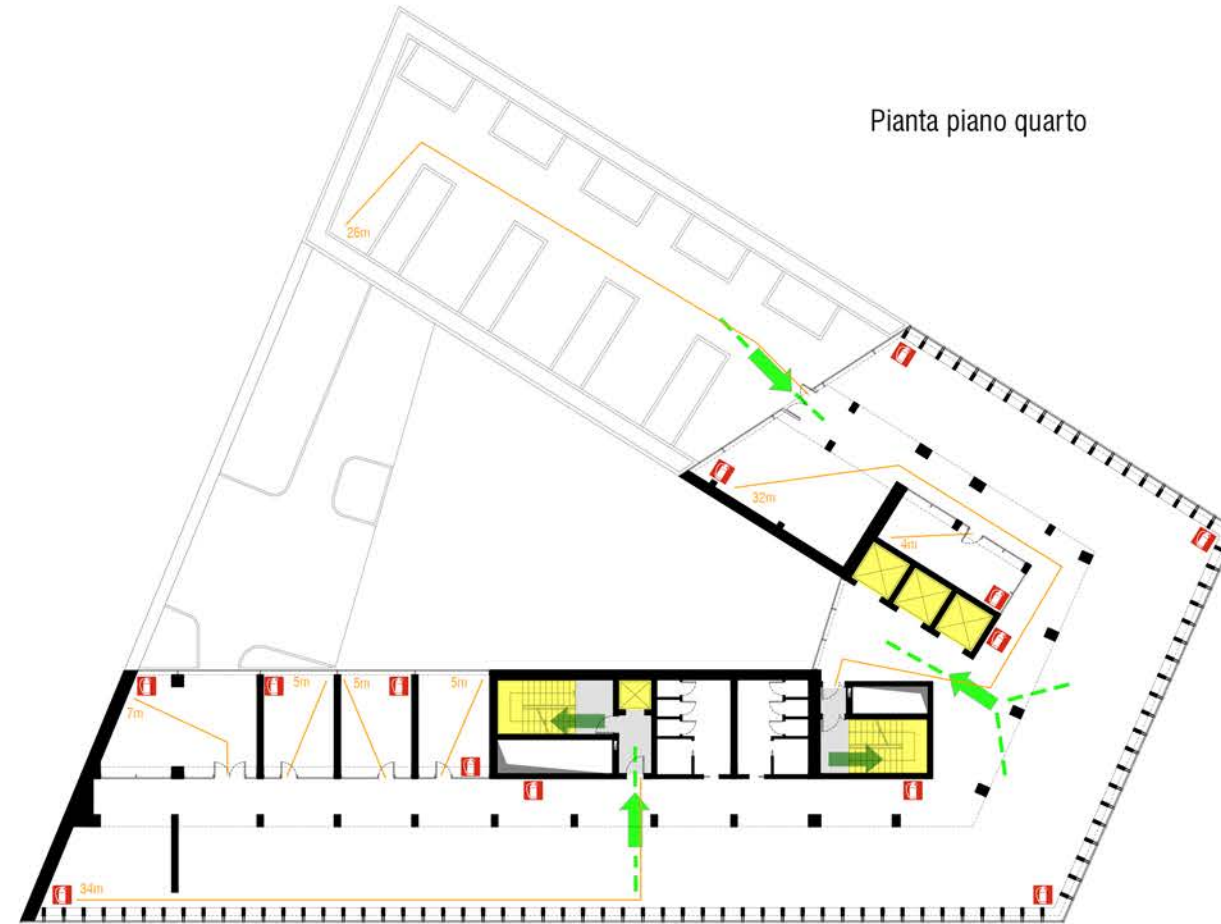
Nella gestione degli spazi interni si è fatta molta attenzione a ricondursi ai limiti dettati dalla normativa sopra elencata.



Pianta piano terzo



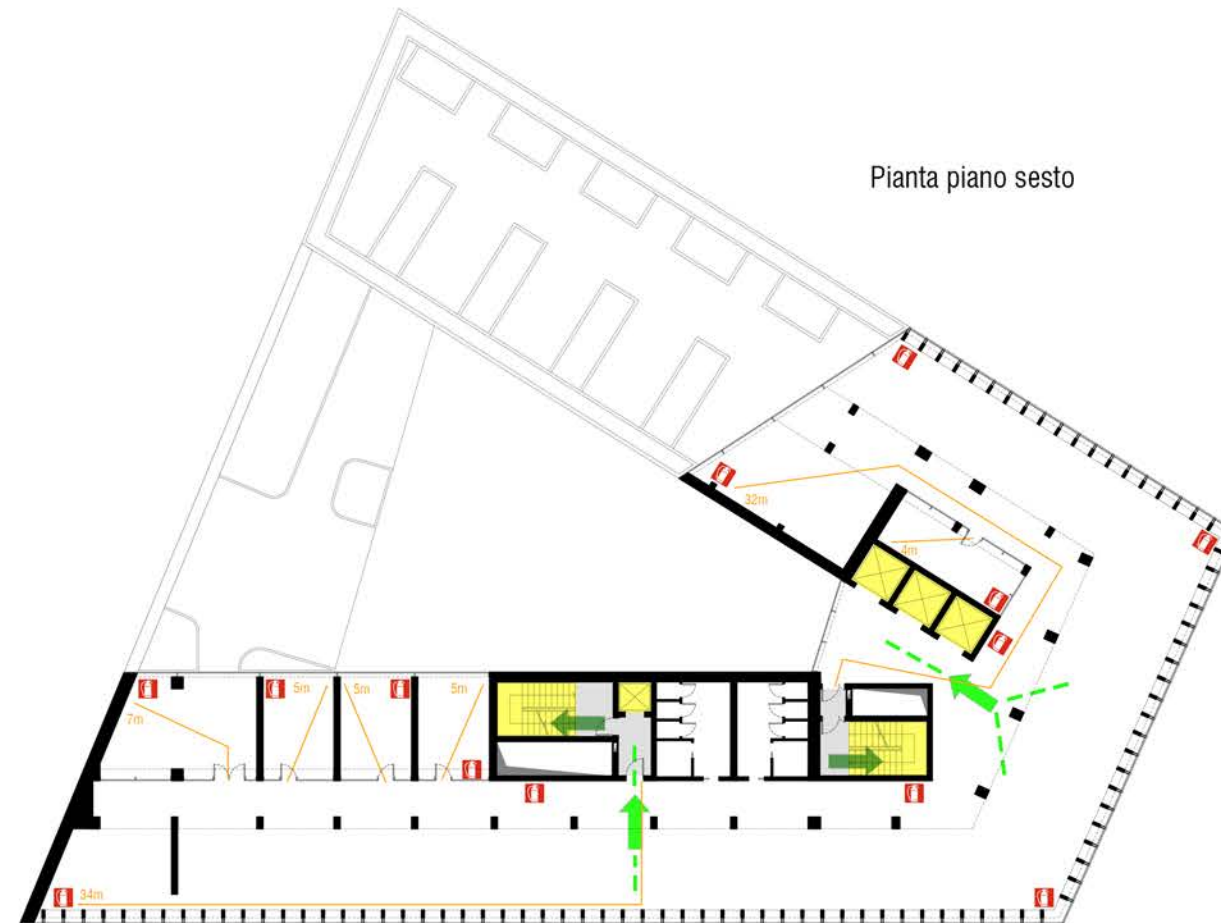
Pianta piano quarto



Pianta piano quinto



Pianta piano sesto



LEGENDA

- Banca
- Distributivo orizzontale
- Distributivo verticale
- Via di fuga orizzontale
- Via di fuga verticale
- Estintore
- Uscita d'emergenza
- Punto di raccolta luogo sicuro
- Distanza massima

NORMATIVE DI RIFERIMENTO

Decreto Ministeriale 18 Marzo 1996 costruzione ed esercizio degli impianti sportivi, sicurezza antincendio.

Decreto Ministeriale 22 Febbraio 2006 approvazione della regola tecnica di prevenzione incendi per la progettazione, la costruzione e l'esercizio dei locali di edifici e/o locali destinati ad uffici.

Decreto Ministeriale 27 Luglio 2010 approvazione della regola tecnica di prevenzione incendi per la progettazione, costruzione ed esercizio delle attività commerciali.

Decreto Ministeriale 3 Agosto 2015 approvazione norme tecniche di prevenzione incendi.

Decreto Ministeriale 4 Settembre 2017 aggiornamento, regola tecnica di prevenzione incendi, strutture pubbliche e private.

NOTE

REQUISITI PER GLI UFFICI:
 Stabilità e Solidità dei materiali.
 Corretta realizzazione di Pavimenti, muri, soffitti, finestre.
 Predisposizione delle vie di fuga ed emergenza.
 Dimensione di porte, portoni, scale ed il calcolo dei rapporti aero-illuminanti.

REQUISITI PER LE PALESTRE:
 Volume minimo: 30 mc + 12 mc per ogni utilizzatore contemporaneo.
 Superficie minima: 10 mq + 4 mq per ogni utilizzatore contemporaneo.
 Altezza minima: 3 m riducibile fino a 2.70 m in base alle specifiche attività.

REQUISITI PER I SERVIZI IGIENICI:
 1 servizio igienico ogni 20 utilizzatori.
 1 doccia piastrellata ogni 20 utilizzatori.
 Superficie non inferiore a 1 mq e di altezza non inferiore a 2.40 m, dotata di almeno un antibagno.

SISTEMA DI VIE DI FUGA:
 La larghezza di ogni via di fuga non deve essere inferiore a 1.20 m.

Per gli impianti al chiuso la lunghezza massima della via di fuga deve essere di 40 m o 50 m se presenti di impianti di smaltimento dei fumi.

Nella progettazione di ogni ambiente interno al complesso sportivo si è fatta particolare attenzione all'inserimento di uscite di emergenza e percorsi facilmente percorribili in caso di qualsiasi pericolo.

Nella gestione degli spazi interni si è fatta molta attenzione a ricondursi ai limiti dettati dalla normativa sopra elencata.



Pianta piano settimo



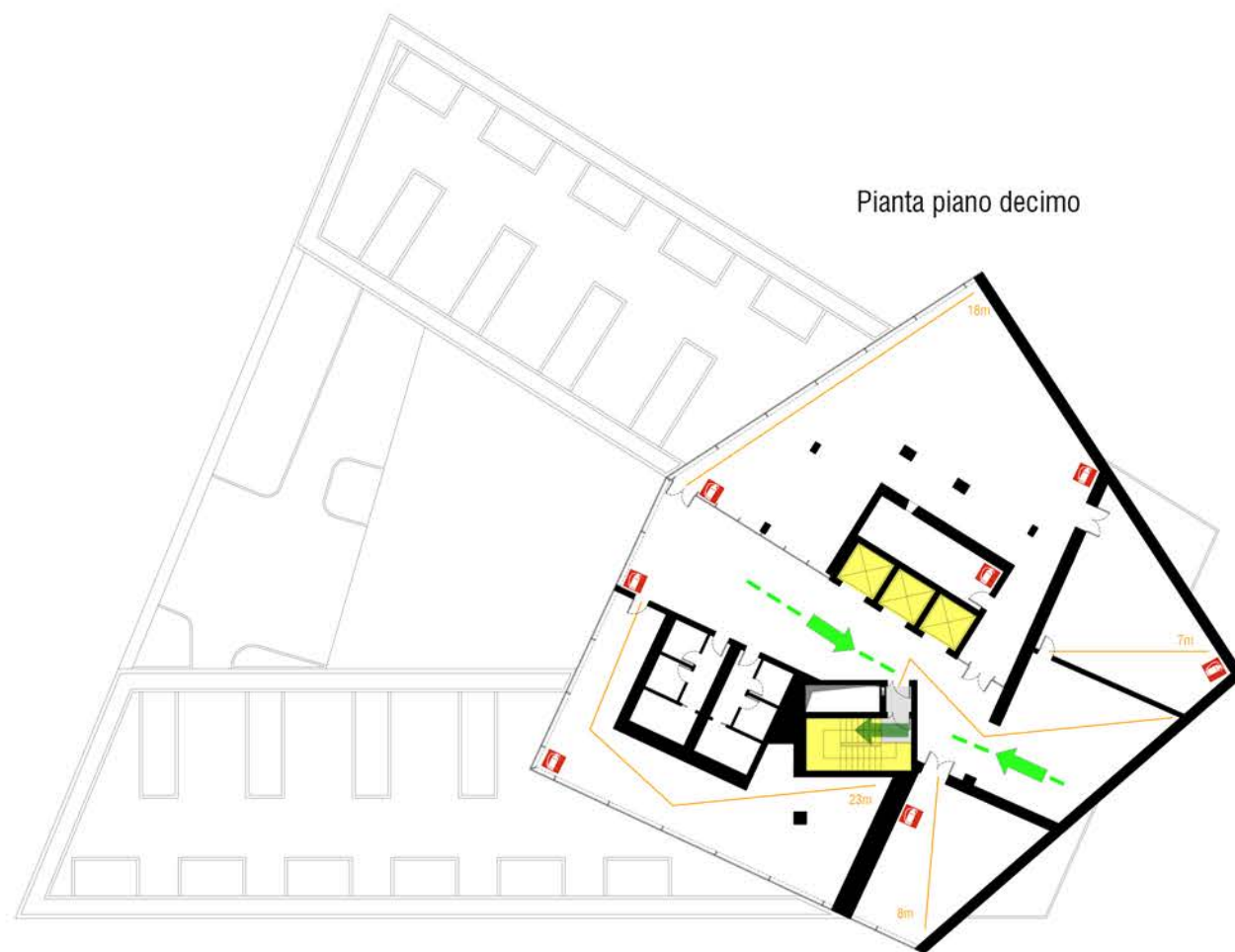
Pianta piano ottavo



Pianta piano nono



Pianta piano decimo



LEGENDA



- Banca
- Distributivo orizzontale
- Distributivo verticale
- Via di fuga orizzontale
- Via di fuga verticale
- Estintore
- Uscita d'emergenza
- Punto di raccolta luogo sicuro
- Distanza massima

NORMATIVE DI RIFERIMENTO

Decreto Ministeriale 18 Marzo 1996 costruzione ed esercizio degli impianti sportivi, sicurezza antincendio.

Decreto Ministeriale 22 Febbraio 2006 approvazione della regola tecnica di prevenzione incendi per la progettazione, la costruzione e l'esercizio dei locali di edifici e/o locali destinati ad uffici.

Decreto Ministeriale 27 Luglio 2010 approvazione della regola tecnica di prevenzione incendi per la progettazione, costruzione ed esercizio delle attività commerciali.

Decreto Ministeriale 3 Agosto 2015 approvazione norme tecniche di prevenzione incendi.

Decreto Ministeriale 4 Settembre 2017 aggiornamento, regola tecnica di prevenzione incendi, strutture pubbliche e private.

NOTE

REQUISITI PER GLI UFFICI:
 Stabilità e Solidità dei materiali.
 Corretta realizzazione di Pavimenti, muri, soffitti, finestre.
 Predisposizione delle vie di fuga ed emergenza.
 Dimensione di porte, portoni, scale ed il calcolo dei rapporti aero-illuminanti.

REQUISITI PER LE PALESTRE:
 Volume minimo: 30 mc + 12 mc per ogni utilizzatore contemporaneo.
 Superficie minima: 10 mq + 4 mq per ogni utilizzatore contemporaneo.
 Altezza minima: 3 m riducibile fino a 2.70 m in base alle specifiche attività.

REQUISITI PER I SERVIZI IGIENICI:
 1 servizio igienico ogni 20 utilizzatori.
 1 doccia piastrellata ogni 20 utilizzatori.
 Superficie non inferiore a 1 mq e di altezza non inferiore a 2.40 m, dotata di almeno un antibagno.

SISTEMA DI VIE DI FUGA:
 La larghezza di ogni via di fuga non deve essere inferiore a 1.20 m.

Per gli impianti al chiuso la lunghezza massima della via di fuga deve essere di 40 m o 50 m se presenti di impianti di smaltimento dei fumi.

Nella progettazione di ogni ambiente interno al complesso sportivo si è fatta particolare attenzione all'inserimento di uscite di emergenza e percorsi facilmente percorribili in caso di qualsiasi pericolo.

Nella gestione degli spazi interni si è fatta molta attenzione a ricondursi ai limiti dettati dalla normativa sopra elencata.





LEGENDA

NOTE

La modellazione in tridimensionale è stata molto d'aiuto nella progettazione. Grazie alla creazione di un modello 3D, durante la fase dell'applicazione delle scelte progettuali, è stato possibile identificare quelli che erano i pregi e i difetti del nuovo edificio. A tal proposito il lavoro e le caratteristiche progettuali sono mutati laddove non vi era coerenza o dove non funzionavano alcuni aspetti architettonici, funzionali ed estetici.

Lo step successivo, una volta concluso il modello tridimensionale, è stato quello di renderizzazione dell'elaborato secondo i materiali scelti durante lo studio delle stratigrafie e dei prospetti. Di seguito sono riportate alcune delle viste renderizzate del nuovo Palazzo del Fuoco.





LEGENDA

NOTE

La modellazione in tridimensionale è stata molto d'aiuto nella progettazione. Grazie alla creazione di un modello 3D, durante la fase dell'applicazione delle scelte progettuali, è stato possibile identificare quelli che erano i pregi e i difetti del nuovo edificio. A tal proposito il lavoro e le caratteristiche progettuali sono mutati laddove non vi era coerenza o dove non funzionavano alcuni aspetti architettonici, funzionali ed estetici.

Lo step successivo, una volta concluso il modello tridimensionale, è stato quello di renderizzazione dell'elaborato secondo i materiali scelti durante lo studio delle stratigrafie e dei prospetti. Di seguito sono riportate alcune delle viste renderizzate del nuovo Palazzo del Fuoco.





LEGENDA

NOTE

La modellazione in tridimensionale è stata molto d'aiuto nella progettazione. Grazie alla creazione di un modello 3D, durante la fase dell'applicazione delle scelte progettuali, è stato possibile identificare quelli che erano i pregi e i difetti del nuovo edificio. A tal proposito il lavoro e le caratteristiche progettuali sono mutati laddove non vi era coerenza o dove non funzionavano alcuni aspetti architettonici, funzionali ed estetici.

Lo step successivo, una volta concluso il modello tridimensionale, è stato quello di renderizzazione dell'elaborato secondo i materiali scelti durante lo studio delle stratigrafie e dei prospetti. Di seguito sono riportate alcune delle viste renderizzate del nuovo Palazzo del Fuoco.





LEGENDA

NOTE

La modellazione in tridimensionale è stata molto d'aiuto nella progettazione. Grazie alla creazione di un modello 3D, durante la fase dell'applicazione delle scelte progettuali, è stato possibile identificare quelli che erano i pregi e i difetti del nuovo edificio. A tal proposito il lavoro e le caratteristiche progettuali sono mutati laddove non vi era coerenza o dove non funzionavano alcuni aspetti architettonici, funzionali ed estetici.

Lo step successivo, una volta concluso il modello tridimensionale, è stato quello di renderizzazione dell'elaborato secondo i materiali scelti durante lo studio delle stratigrafie e dei prospetti. Di seguito sono riportate alcune delle viste renderizzate del nuovo Palazzo del Fuoco.





LEGENDA

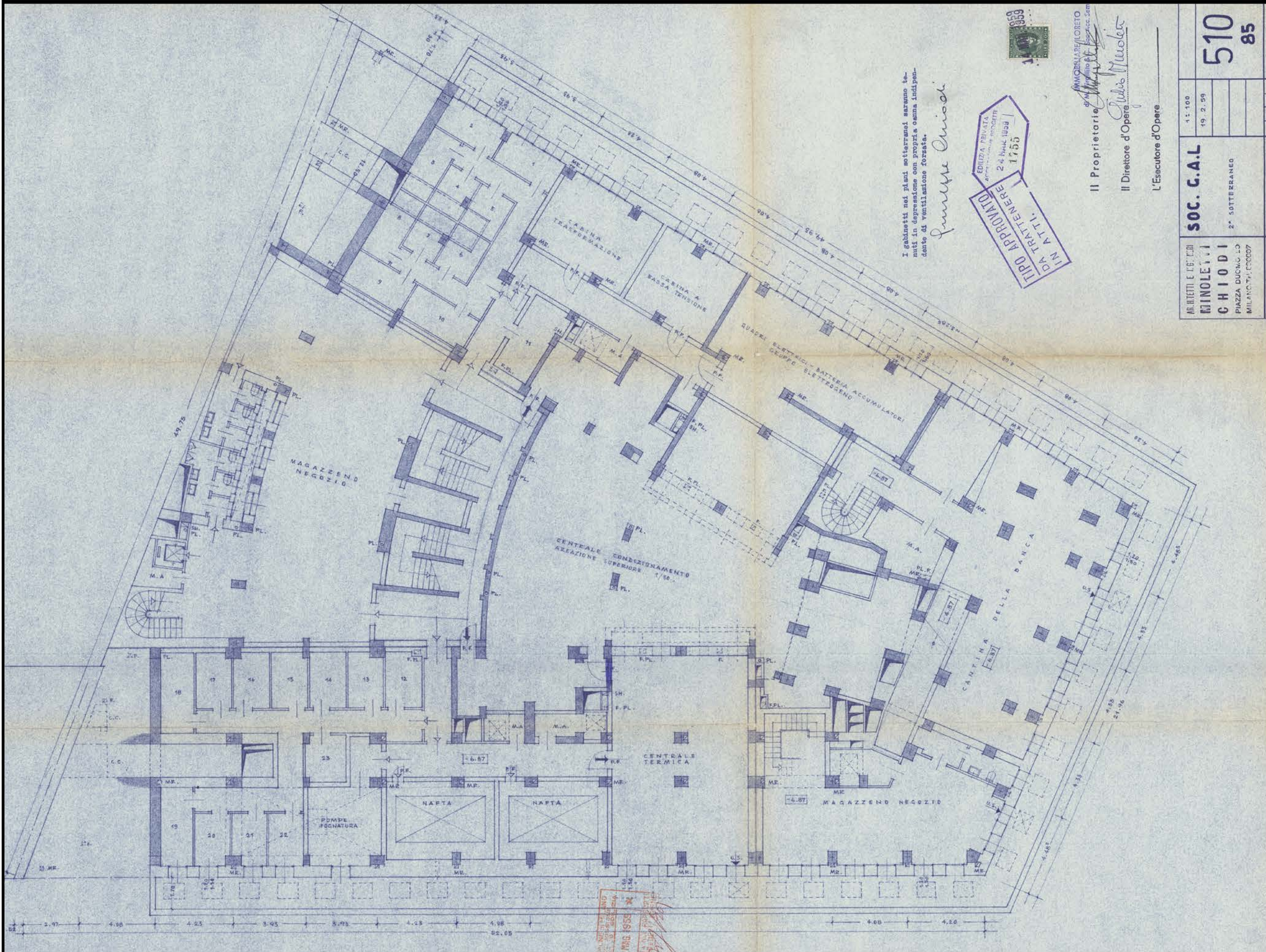
NOTE

La modellazione in tridimensionale è stata molto d'aiuto nella progettazione. Grazie alla creazione di un modello 3D, durante la fase dell'applicazione delle scelte progettuali, è stato possibile identificare quelli che erano i pregi e i difetti del nuovo edificio. A tal proposito il lavoro e le caratteristiche progettuali sono mutati laddove non vi era coerenza o dove non funzionavano alcuni aspetti architettonici, funzionali ed estetici.

Lo step successivo, una volta concluso il modello tridimensionale, è stato quello di renderizzazione dell'elaborato secondo i materiali scelti durante lo studio delle stratigrafie e dei prospetti. Di seguito sono riportate alcune delle viste renderizzate del nuovo Palazzo del Fuoco.



NFP: Approfondimento
Storico



I gabinetti nei piani sotterranei saranno tenuti in depressione con propria cernia indipendente di ventilazione forzata.

Giuseppe Chioldi

EDILIZIA PRIVATA
APPROVAZIONE PROGETTO
24 MARZO 1958
1755
TIPO APPROVATO
IN ATTI.
DA TRATTENERE

IMMOBILIARE LORETO
Il Proprietario
Il Direttore d'Opere
L'Esecutore d'Opere

11.100	510
19.2.59	85
SOC. G.A.L.	
2° SOTTERRANEO	
ARCHITETTI E T.C.T. S.p.A. MINOLETTI CHIOLDI PIAZZA DUCMO. 13 MILANO, T. 1.00007	

LEGENDA

NOTE

Il palazzo occupa un lotto trapezoidale, con i tre fronti trattati allo stesso modo, con un basamento su due livelli a destinazione commerciale sormontato da un curtain wall in alluminio, in corrispondenza degli uffici. Questa continuità induce una visione tridimensionale, che caratterizza fortemente l'edificio come punto di snodo urbano, ma la struttura è fondamentalmente tripartita, e può essere letta come composizione di tre volumi distinti, con altezze diverse, serviti da blocchi scala e ascensori e altri servizi indipendenti: su piazzale Loreto si impone una sorta di "torre", con 8 piani di uffici per 352 finestre (160 sul fronte principale, 192 sul laterale, per 12 moduli), mentre i corpi di fabbrica lungo viale Monza e via Padova sono più bassi, rispettivamente 6 piani (222 finestre, 37 moduli) e 3 piani (105 finestre, 35 moduli).

Tale tripartizione si ritrova anche nella collocazione dei tre blocchi scala/ascensore e servizi che si collocano lungo il prospetto interno.

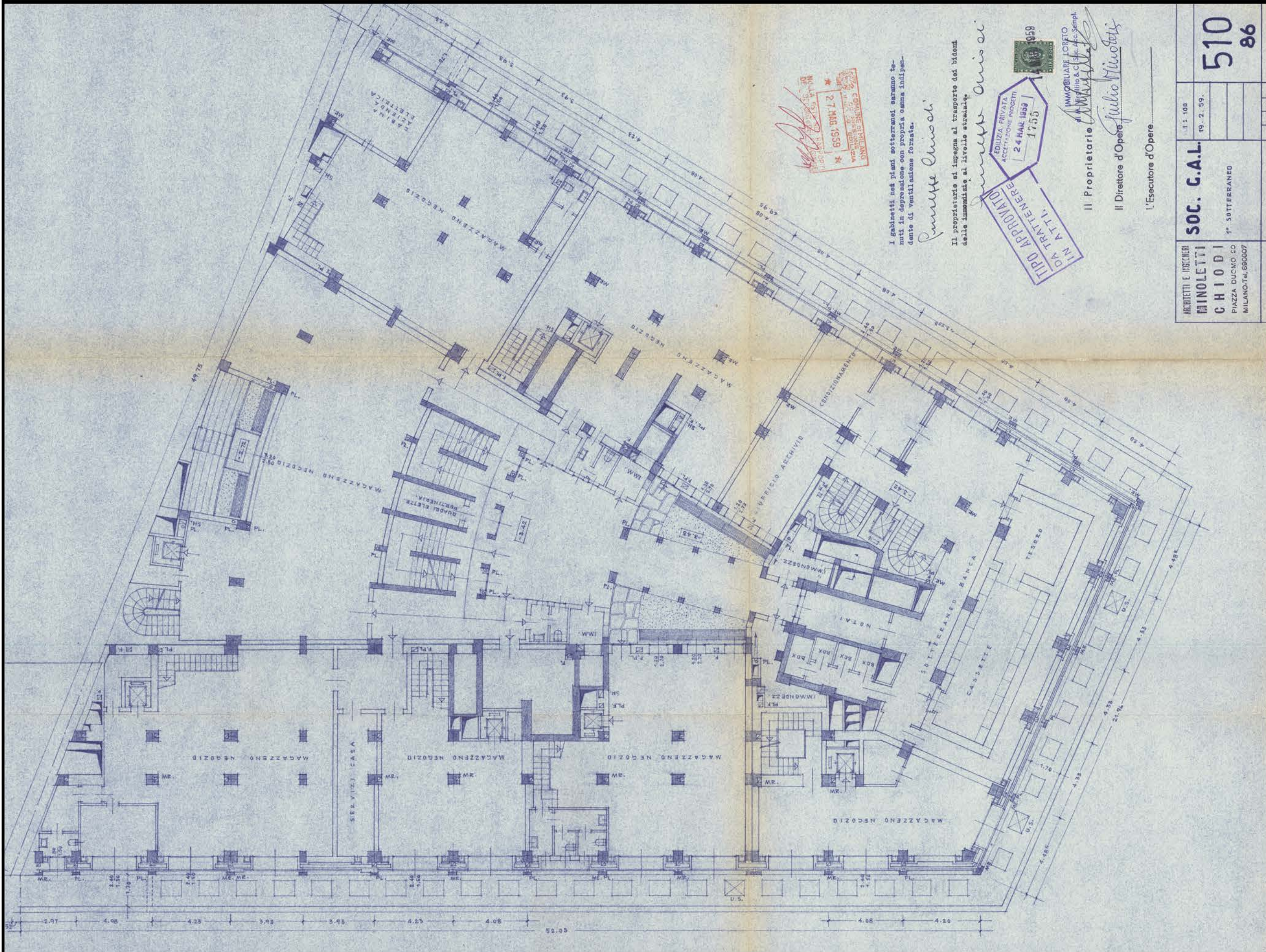
Le differenti altezze corrispondono a fronti urbani eterogenei e comportano una diversa lettura da punti di vista diversi. Il fronte su piazzale che, nel prospetto verso viale Monza forma un tutt'uno con il corpo di fabbrica retrostante, sul lato verso via Padova, viene percepito come un elemento verticale indipendente.

La struttura portante in calcestruzzo determina la distribuzione degli ambienti interni e viene richiamata in alcune soluzioni di dettaglio: questa coerenza tra involucro e struttura costituisce un elemento di vincolo e dovrà essere tenuta in considerazione nel progetto di intervento sulla facciata.

I setti portanti, in corrispondenza dei corpi scale e dei bagni, configurano una fascia di servizio lungo il prospetto interno, mentre la doppia fila dei pilastri individua il corridoio di distribuzione degli uffici, che era pensato come un «percorso luminoso» 34 grazie al soffitto ribassato in vetro Edilglass retroilluminato.

Il ritmo dei montanti del curtain wall corrispondeva invece alla successione delle lamelle in cemento armato, collocate lungo il perimetro esterno; tale ritmo era ribadito ulteriormente, all'interno, dalla successione dei corpi illuminanti lineari e dalla collocazione delle pareti in vetro che suddividavano gli uffici.

La continuità fra gli ambienti interni era sottolineata dalla pavimentazione continua in plastica riflettente Holmsund di colore rosso, scelta cromatica che ricorre in altre opere dei progettisti.



Giuseppe Chiocci
 Il proprietario si impegna al trasporto dei bidoni delle immunità al livello stradale.

Giulio Minoletti
 Il Proprietario
 Il Direttore d'Opere
 L'Esecutore d'Opere

EDILIZIA PRIVATA
 ACCETTAZIONE PROGETTI
 24 MAR 1959
 1755

IMMOBILIARE LORETO
 di Milano & C. S.p.A. Acc. Simpl.

1:1-100
 19.2.59.

SOC. G.A.L.

1° SOTTERRANEO

ARCHITETTI E INGEGNERI
**MINOLETTI
 CHIODI**
 PIAZZA DUCMO 20
 MILANO-Tel. 696007

510
86

LEGENDA

NOTE

Il palazzo occupa un lotto trapezoidale, con i tre fronti trattati allo stesso modo, con un basamento su due livelli a destinazione commerciale sormontato da un curtain wall in alluminio, in corrispondenza degli uffici. Questa continuità induce una visione tridimensionale, che caratterizza fortemente l'edificio come punto di snodo urbano, ma la struttura è fondamentalmente tripartita, e può essere letta come composizione di tre volumi distinti, con altezze diverse, serviti da blocchi scala e ascensori e altri servizi indipendenti: su piazzale Loreto si impone una sorta di "torre", con 8 piani di uffici per 352 finestre (160 sul fronte principale, 192 sui laterali, per 12 moduli), mentre i corpi di fabbrica lungo viale Monza e via Padova sono più bassi, rispettivamente 6 piani (222 finestre, 37 moduli) e 3 piani (105 finestre, 35 moduli).

Tale tripartizione si ritrova anche nella collocazione dei tre blocchi scala/ascensore e servizi che si collocano lungo il prospetto interno.

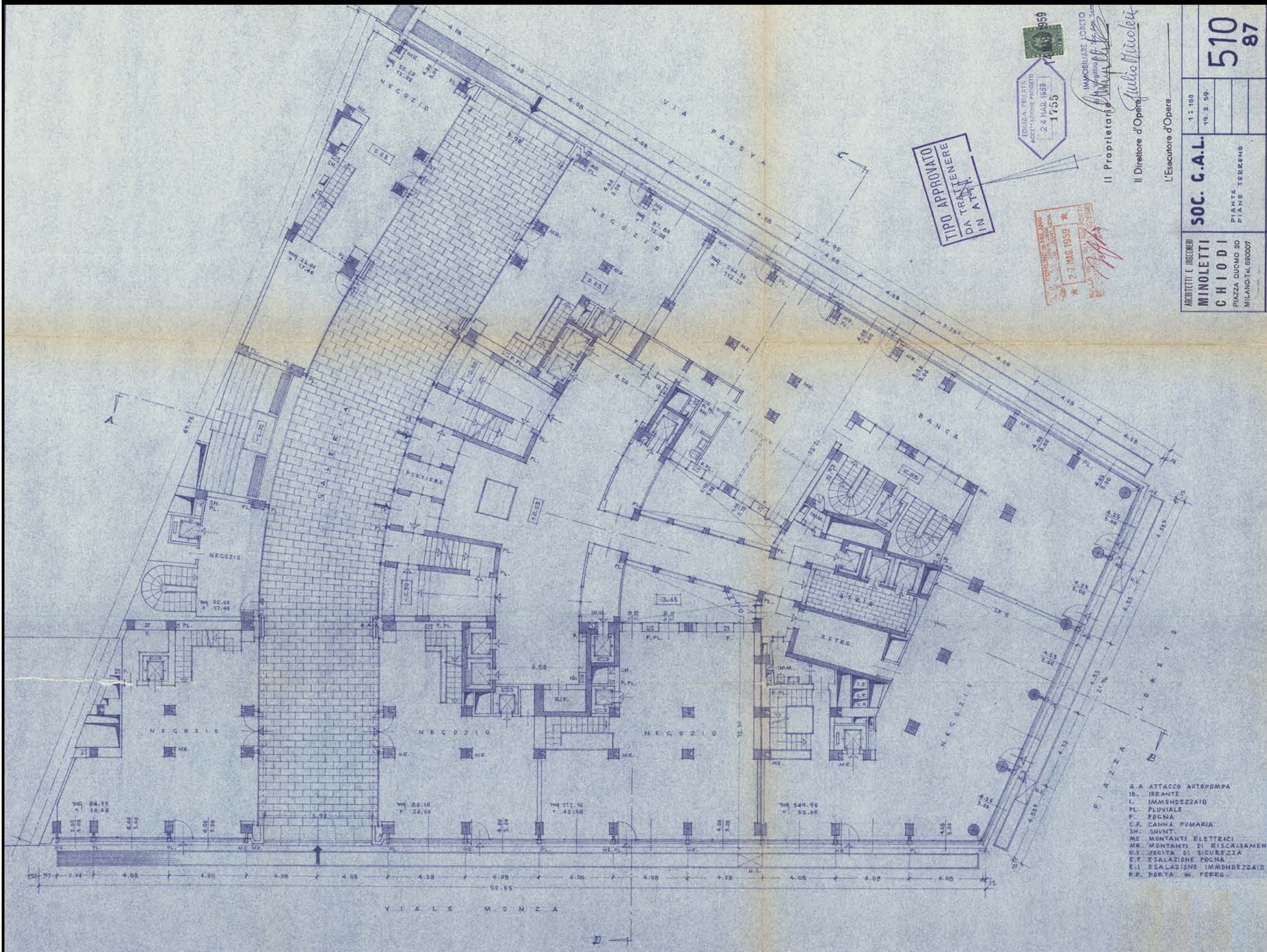
Le differenti altezze corrispondono a fronti urbani eterogenei e comportano una diversa lettura da punti di vista diversi. Il fronte sul piazzale che, nel prospetto verso viale Monza forma un tutt'uno con il corpo di fabbrica retrostante, sul lato verso via Padova, viene percepito come un elemento verticale indipendente.

La struttura portante in calcestruzzo determina la distribuzione degli ambienti interni e viene richiamata in alcune soluzioni di dettaglio: questa coerenza tra involucro e struttura costituisce un elemento di vincolo e dovrà essere tenuta in considerazione nel progetto di intervento sulla facciata.

I setti portanti, in corrispondenza dei corpi scale e dei bagni, configurano una fascia di servizio lungo il prospetto interno, mentre la doppia fila dei pilastri individua il corridoio di distribuzione degli uffici, che era pensato come un «percorso luminoso» 34 grazie al soffitto ribassato in vetro Edilglass retroilluminato.

Il ritmo dei montanti del curtain wall corrispondeva invece alla successione delle lamelle in cemento armato, collocate lungo il perimetro esterno; tale ritmo era ribadito ulteriormente, all'interno, dalla successione dei corpi illuminanti lineari e dalla collocazione delle pareti in vetro che suddividono gli uffici.

La continuità fra gli ambienti interni era sottolineata dalla pavimentazione continua in plastica riflettente Holmsund di colore rosso, scelta cromatica che ricorre in altre opere dei progettisti.



TIPO APPROVATO
DA TRATTARE
IN ATTO

EDILIZIA TRIZISTA
ACCETTAZIONE PROGETTI
24 MAR 1959
1755

IMMOBILIARE LORETO
Viale Loreto, 10 - Sec. App. Scm.
Il Proprietario
Il Direttore d'Opere
L'Esecutore d'Opere

1 : 100
19.2.59

SOC. C.A.L.
PIANTA
PIANO TERZO

ARCHITETTI E INGEGNERI
**MINOLETTI
CHIODI**
PIAZZA DUCMO 20
MILANO-Tel. 890007

LEGENDA

NOTE

Il palazzo occupa un lotto trapezoidale, con i tre fronti trattati allo stesso modo, con un basamento su due livelli a destinazione commerciale sormontato da un curtain wall in alluminio, in corrispondenza degli uffici. Questa continuità induce una visione tridimensionale, che caratterizza fortemente l'edificio come punto di snodo urbano, ma la struttura è fondamentalmente tripartita, e può essere letta come composizione di tre volumi distinti, con altezze diverse, serviti da blocchi scala e ascensori e altri servizi indipendenti: su piazzale Loreto si impone una sorta di "torre", con 8 piani di uffici per 352 finestre (160 sul fronte principale, 192 sul laterale, per 12 moduli), mentre i corpi di fabbrica lungo viale Monza e via Padova sono più bassi, rispettivamente 6 piani (222 finestre, 37 moduli) e 3 piani (105 finestre, 35 moduli).

Tale tripartizione si ritrova anche nella collocazione dei tre blocchi scala/ascensore e servizi che si collocano lungo il prospetto interno.

Le differenti altezze corrispondono a fronti urbani eterogenei e comportano una diversa lettura da punti di vista diversi. Il fronte sul piazzale che, nel prospetto verso viale Monza forma un tutt'uno con il corpo di fabbrica retrostante, sul lato verso via Padova, viene percepito come un elemento verticale indipendente.

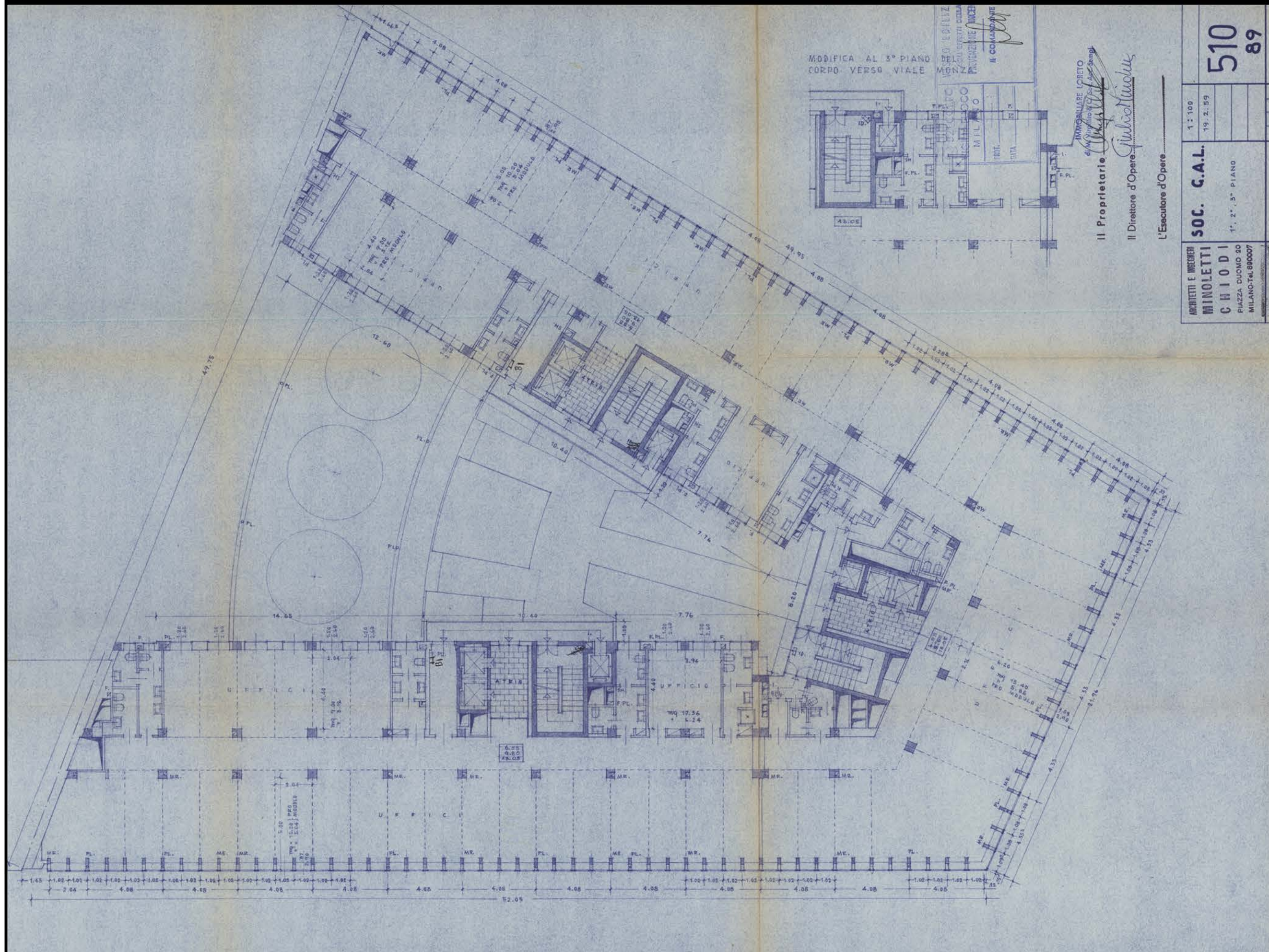
La struttura portante in calcestruzzo determina la distribuzione degli ambienti interni e viene richiamata in alcune soluzioni di dettaglio: questa coerenza tra involucro e struttura costituisce un elemento di vincolo e dovrà essere tenuta in considerazione nel progetto di intervento sulla facciata.

I setti portanti, in corrispondenza dei corpi scale e dei bagni, configurano una fascia di servizio lungo il prospetto interno, mentre la doppia fila dei pilastri individua il corridoio di distribuzione degli uffici, che era pensato come un «percorso luminoso» 34 grazie al soffitto ribassato in vetro Edilglass retroilluminato.

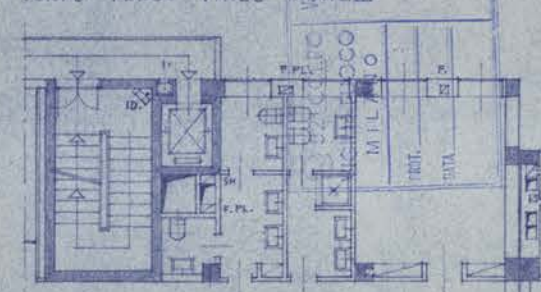
Il ritmo dei montanti del curtain wall corrispondeva invece alla successione delle lamelle in cemento armato, collocate lungo il perimetro esterno; tale ritmo era ribadito ulteriormente, all'interno, dalla successione dei corpi illuminanti lineari e dalla collocazione delle pareti in vetro che suddividavano gli uffici.

La continuità fra gli ambienti interni era sottolineata dalla pavimentazione continua in plastica riflettente Holmsund di colore rosso, scelta cromatica che ricorre in altre opere dei progettisti.

- A.A. ATTACCO AUTOPOMPA
- IB. IBEANTE
- I. IMMENDZZAIO
- PL. PLUVIALE
- F. FOGNA
- C.F. CANNA FUMARIA
- SH. SHUNT
- ME. MONTANTI ELETTRICI
- MR. MONTANTI DI RISCALDAMENT
- U.S. USCITA DI SICUREZZA
- E.F. ESALAZIONE FOGNA
- E.I. ESALAZIONE IMMENDZZAIO
- R.P. PARTA IN FERRO



MODIFICA AL 3° PIANO
CORPO VERSO VIALE



IMMOBILIARE LORETO
di Via...
Il Proprietario
Il Direttore d'Opere
L'Esecutore d'Opere

ARCHITETTI E INGEGNERI MINOLETTI CHIODI PIAZZA DUOMO 20 MILANO-ITALY 890007	SOC. C.A.L. 1°, 2°, 3° PIANO	1:100 19.2.59	510 89
---	--	------------------	-------------------------

LEGENDA

NOTE

Il palazzo occupa un lotto trapezoidale, con i tre fronti trattati allo stesso modo, con un basamento su due livelli a destinazione commerciale sormontato da un curtain wall in alluminio, in corrispondenza degli uffici. Questa continuità induce una visione tridimensionale, che caratterizza fortemente l'edificio come punto di snodo urbano, ma la struttura è fondamentalmente tripartita, e può essere letta come composizione di tre volumi distinti, con altezze diverse, serviti da blocchi scala e ascensori e altri servizi indipendenti: su piazzale Loreto si impone una sorta di "torre", con 8 piani di uffici per 352 finestre (160 sul fronte principale, 192 sui laterali, per 12 moduli), mentre i corpi di fabbrica lungo viale Monza e via Padova sono più bassi, rispettivamente 6 piani (222 finestre, 37 moduli) e 3 piani (105 finestre, 35 moduli).

Tale tripartizione si ritrova anche nella collocazione dei tre blocchi scala/ascensore e servizi che si collocano lungo il prospetto interno.

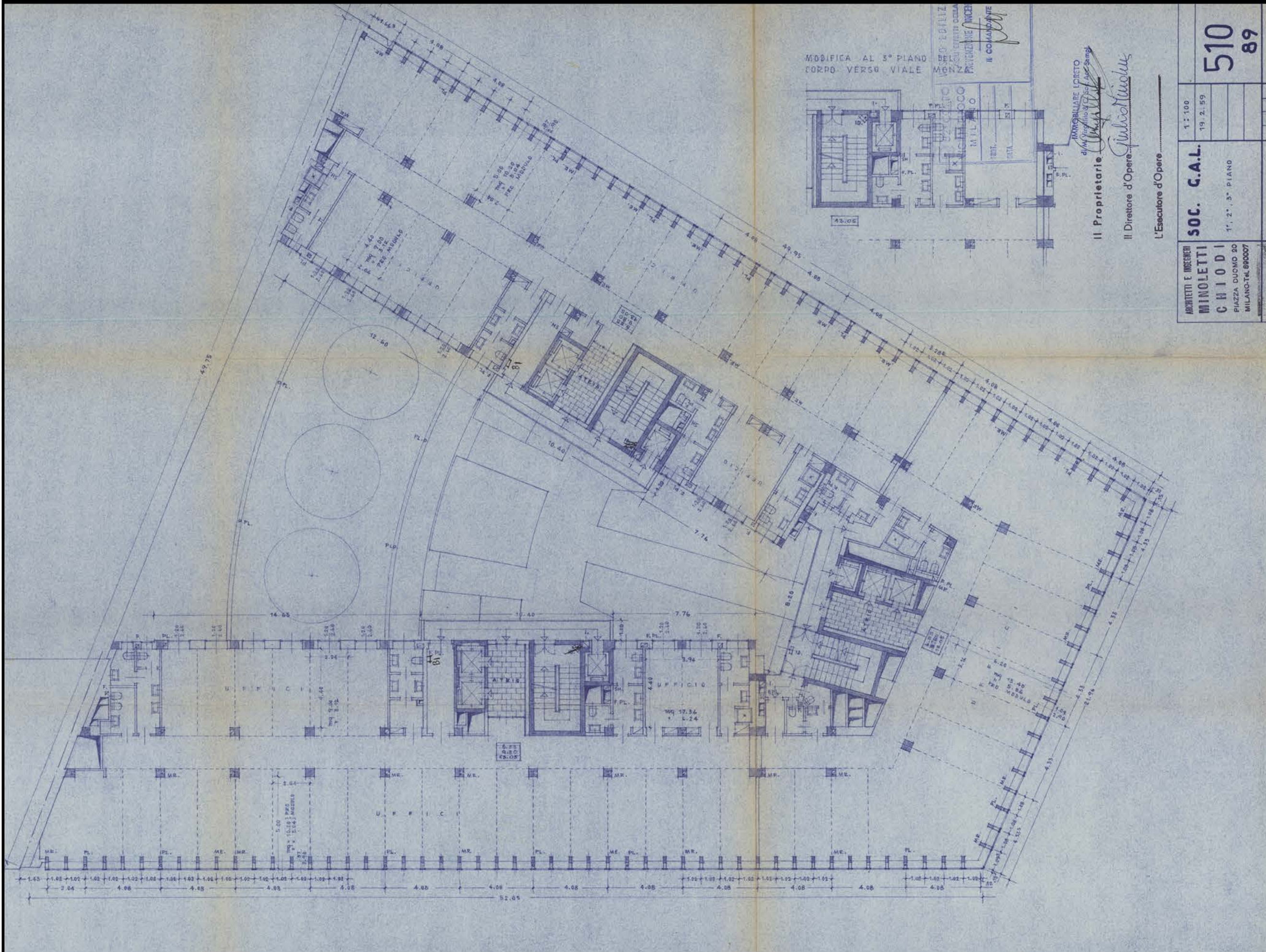
Le differenti altezze corrispondono a fronti urbani eterogenei e comportano una diversa lettura da punti di vista diversi. Il fronte sul piazzale che, nel prospetto verso viale Monza forma un tutt'uno con il corpo di fabbrica retrostante, sul lato verso via Padova, viene percepito come un elemento verticale indipendente.

La struttura portante in calcestruzzo determina la distribuzione degli ambienti interni e viene richiamata in alcune soluzioni di dettaglio: questa coerenza tra involucro e struttura costituisce un elemento di vincolo e dovrà essere tenuta in considerazione nel progetto di intervento sulla facciata.

I setti portanti, in corrispondenza dei corpi scale e dei bagni, configurano una fascia di servizio lungo il prospetto interno, mentre la doppia fila dei pilastri individua il corridoio di distribuzione degli uffici, che era pensato come un «percorso luminoso» 34 grazie al soffitto ribassato in vetro Edilglass retroilluminato.

Il ritmo dei montanti del curtain wall corrispondeva invece alla successione delle lamelle in cemento armato, collocate lungo il perimetro esterno; tale ritmo era ribadito ulteriormente, all'interno, dalla successione dei corpi illuminanti lineari e dalla collocazione delle pareti in vetro che suddividono gli uffici.

La continuità fra gli ambienti interni era sottolineata dalla pavimentazione continua in plastica riflettente Holmsund di colore rosso, scelta cromatica che ricorre in altre opere dei progettisti.



ARCHITETTI E INGEGNERI
MINOLETTI
CHIODI
 PIAZZA DUOMO 20
 MILANO-TAL. 890007

SOC. C.A.L.
 1°, 2°, 3° PIANO

1:100
 19.2.59

510
89

LEGENDA



NOTE

Il palazzo occupa un lotto trapezoidale, con i tre fronti trattati allo stesso modo, con un basamento su due livelli a destinazione commerciale sormontato da un curtain wall in alluminio, in corrispondenza degli uffici. Questa continuità induce una visione tridimensionale, che caratterizza fortemente l'edificio come punto di snodo urbano, ma la struttura è fondamentalmente tripartita, e può essere letta come composizione di tre volumi distinti, con altezze diverse, serviti da blocchi scala e ascensori e altri servizi indipendenti: su piazzale Loreto si impone una sorta di "torre", con 8 piani di uffici per 352 finestre (160 sul fronte principale, 192 sui laterali, per 12 moduli), mentre i corpi di fabbrica lungo viale Monza e via Padova sono più bassi, rispettivamente 6 piani (222 finestre, 37 moduli) e 3 piani (105 finestre, 35 moduli).

Tale tripartizione si ritrova anche nella collocazione dei tre blocchi scala/ascensore e servizi che si collocano lungo il prospetto interno.

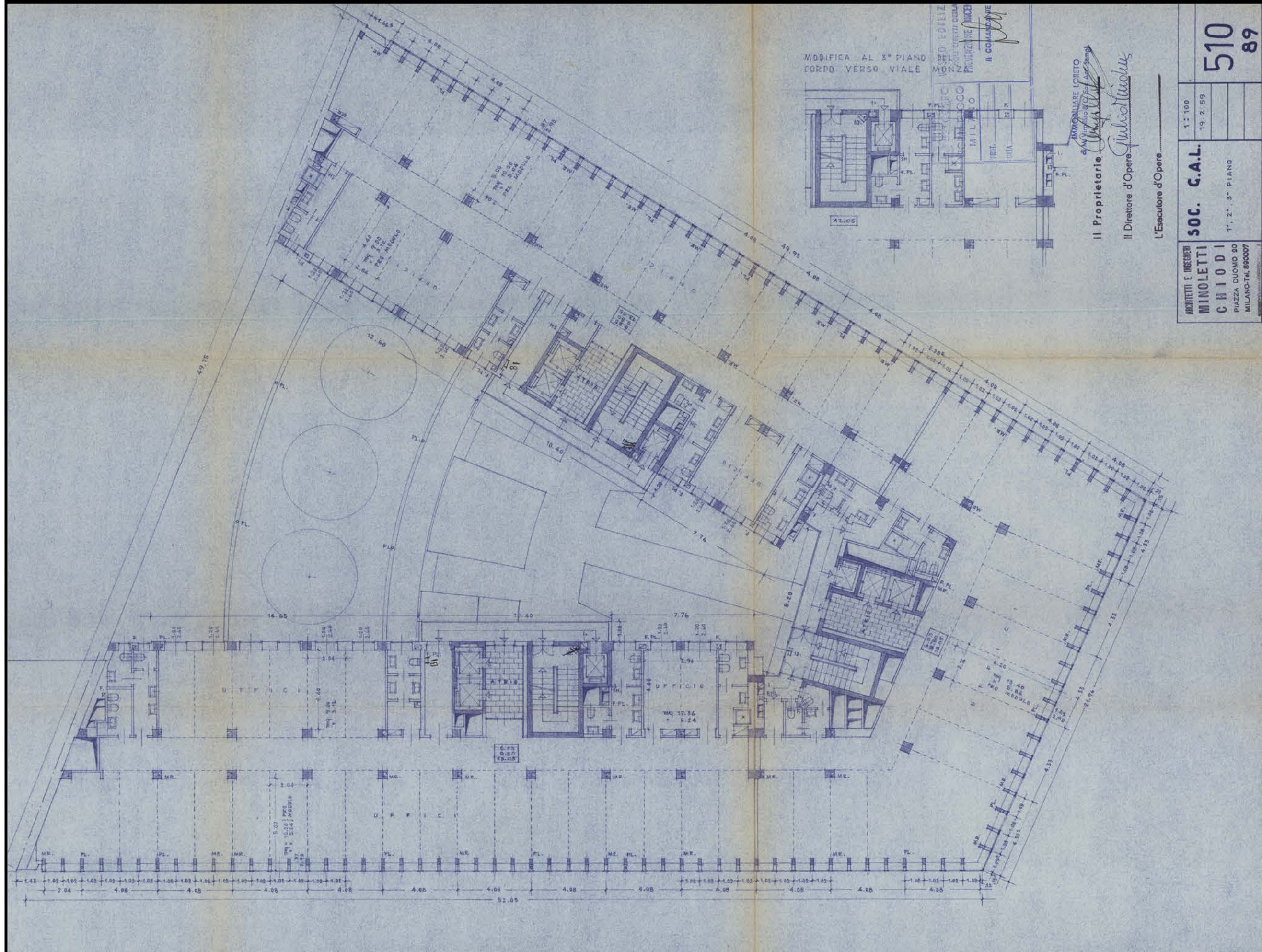
Le differenti altezze corrispondono a fronti urbani eterogenei e comportano una diversa lettura da punti di vista diversi. Il fronte sul piazzale che, nel prospetto verso viale Monza forma un tutt'uno con il corpo di fabbrica retrostante, sul lato verso via Padova, viene percepito come un elemento verticale indipendente.

La struttura portante in calcestruzzo determina la distribuzione degli ambienti interni e viene richiamata in alcune soluzioni di dettaglio: questa coerenza tra involucro e struttura costituisce un elemento di vincolo e dovrà essere tenuta in considerazione nel progetto di intervento sulla facciata.

I setti portanti, in corrispondenza dei corpi scale e dei bagni, configurano una fascia di servizio lungo il prospetto interno, mentre la doppia fila dei pilastri individua il corridoio di distribuzione degli uffici, che era pensato come un «percorso luminoso» 34 grazie al soffitto ribassato in vetro Edilglass retroilluminato.

Il ritmo dei montanti del curtain wall corrispondeva invece alla successione delle lamelle in cemento armato, collocate lungo il perimetro esterno; tale ritmo era ribadito ulteriormente, all'interno, dalla successione dei corpi illuminanti lineari e dalla collocazione delle pareti in vetro che suddividono gli uffici.

La continuità fra gli ambienti interni era sottolineata dalla pavimentazione continua in plastica riflettente Holmsund di colore rosso, scelta cromatica che ricorre in altre opere dei progettisti.



MODIFICA AL 3° PIANO
CORPO VERSO VIALE

IL PROPRIETARIO
Il Direttore d'Opere *Giulio Minoletti*

L'Esecutore d'Opere

ARCHITETTI E INGEGNERI MINOLETTI CHIODI PIAZZA DUOMO 20 MILANO-Tel. 890007	1:100	510 89
	19.2.59	
SOC. C.A.L.	1°, 2°, 3° PIANO	

LEGENDA

NOTE

Il palazzo occupa un lotto trapezoidale, con i tre fronti trattati allo stesso modo, con un basamento su due livelli a destinazione commerciale sormontato da un curtain wall in alluminio, in corrispondenza degli uffici. Questa continuità induce una visione tridimensionale, che caratterizza fortemente l'edificio come punto di snodo urbano, ma la struttura è fondamentalmente tripartita, e può essere letta come composizione di tre volumi distinti, con altezze diverse, serviti da blocchi scala e ascensori e altri servizi indipendenti: su piazzale Loreto si impone una sorta di "torre", con 8 piani di uffici per 352 finestre (160 sul fronte principale, 192 sul laterale, per 12 moduli), mentre i corpi di fabbrica lungo viale Monza e via Padova sono più bassi, rispettivamente 6 piani (222 finestre, 37 moduli) e 3 piani (105 finestre, 35 moduli).

Tale tripartizione si ritrova anche nella collocazione dei tre blocchi scala/ascensore e servizi che si collocano lungo il prospetto interno.

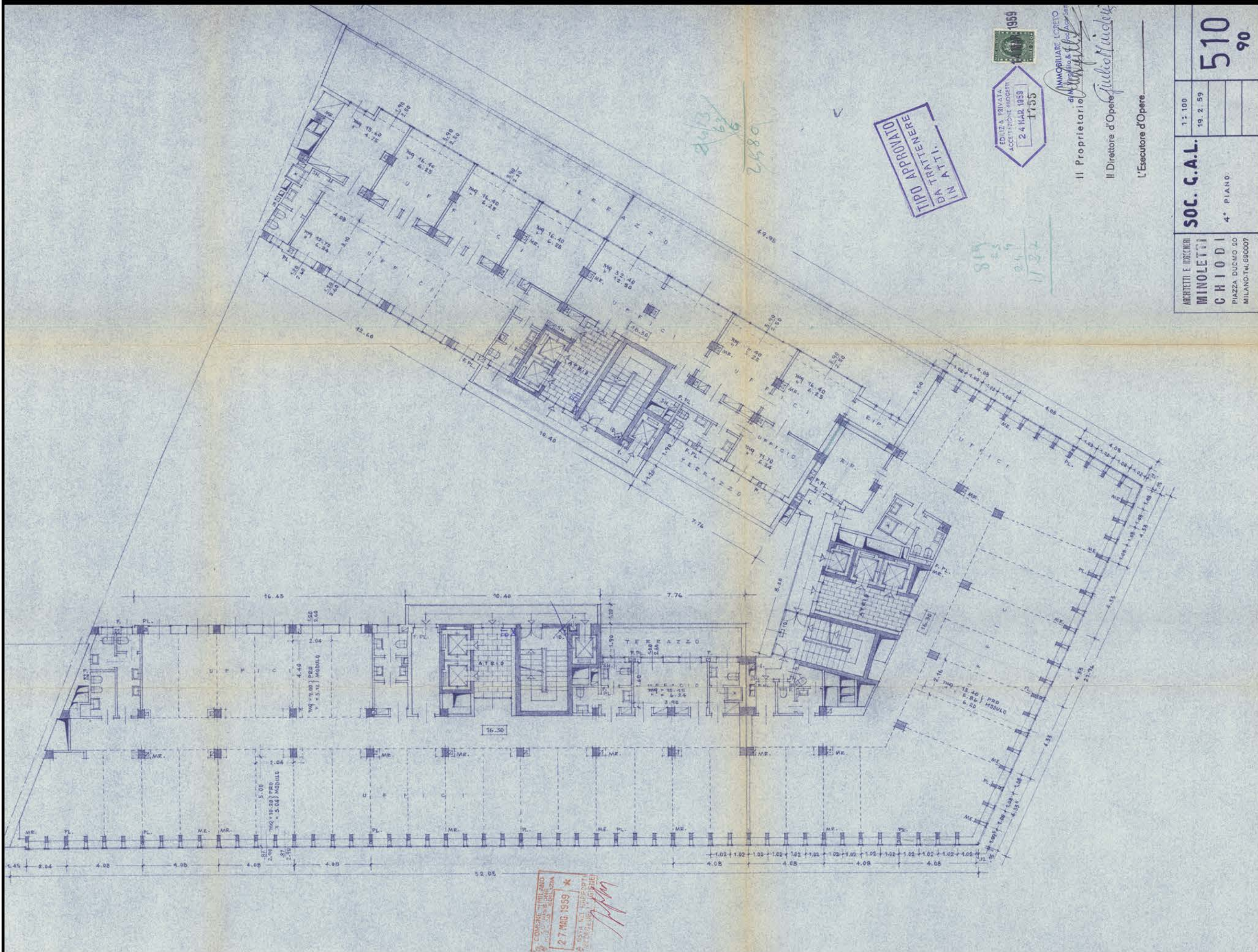
Le differenti altezze corrispondono a fronti urbani eterogenei e comportano una diversa lettura da punti di vista diversi. Il fronte sul piazzale che, nel prospetto verso viale Monza forma un tutt'uno con il corpo di fabbrica retrostante, sul lato verso via Padova, viene percepito come un elemento verticale indipendente.

La struttura portante in calcestruzzo determina la distribuzione degli ambienti interni e viene richiamata in alcune soluzioni di dettaglio: questa coerenza tra involucro e struttura costituisce un elemento di vincolo e dovrà essere tenuta in considerazione nel progetto di intervento sulla facciata.

I setti portanti, in corrispondenza dei corpi scale e dei bagni, configurano una fascia di servizio lungo il prospetto interno, mentre la doppia fila dei pilastri individua il corridoio di distribuzione degli uffici, che era pensato come un «percorso luminoso» 34 grazie al soffitto ribassato in vetro Edilglass retroilluminato.

Il ritmo dei montanti del curtain wall corrispondeva invece alla successione delle lamelle in cemento armato, collocate lungo il perimetro esterno; tale ritmo era ribadito ulteriormente, all'interno, dalla successione dei corpi illuminanti lineari e dalla collocazione delle pareti in vetro che suddividono gli uffici.

La continuità fra gli ambienti interni era sottolineata dalla pavimentazione continua in plastica riflettente Holmsund di colore rosso, scelta cromatica che ricorre in altre opere dei progettisti.



1939
EDILIZIA PRIVATA
ACCETTAZIONE PROGETTI
24 MAR. 1939
1735

IMMOBILIARE LORETO
Il Proprietario
Il Direttore d'Opere Giulio Minoletti
L'Esecutore d'Opere

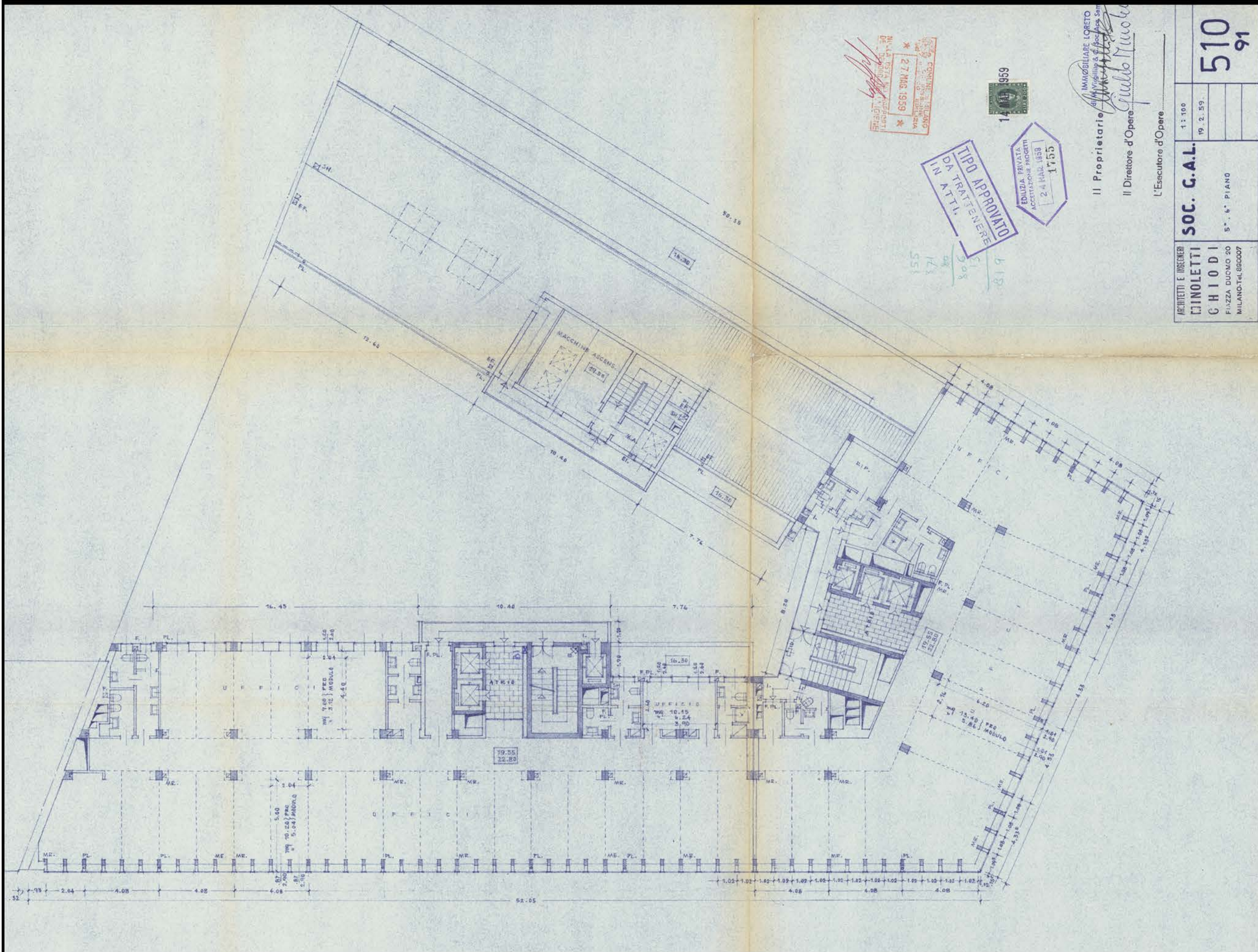
TIPO APPROVATO
IN ATTI.
BA TRATTENERE

1:100	19.2.59	510	90
SOC. C.A.L.		4° PIANO	
ARCHITETTI E INGEGNERI MINOLETTI CHIODI		PIAZZA DUCMO 20 MILANO, ITAL. 050007	

LEGENDA

NOTE

Il palazzo occupa un lotto trapezoidale, con i tre fronti trattati allo stesso modo, con un basamento su due livelli a destinazione commerciale sormontato da un curtain wall in alluminio, in corrispondenza degli uffici. Questa continuità induce una visione tridimensionale, che caratterizza fortemente l'edificio come punto di snodo urbano, ma la struttura è fondamentalmente tripartita, e può essere letta come composizione di tre volumi distinti, con altezze diverse, serviti da blocchi scala e ascensori e altri servizi indipendenti: su piazzale Loreto si impone una sorta di "torre", con 8 piani di uffici per 352 finestre (160 sul fronte principale, 192 sul laterali, per 12 moduli), mentre i corpi di fabbrica lungo viale Monza e via Padova sono più bassi, rispettivamente 6 piani (222 finestre, 37 moduli) e 3 piani (105 finestre, 35 moduli).
Tale tripartizione si ritrova anche nella collocazione dei tre blocchi scala/ascensore e servizi che si collocano lungo il prospetto interno.
Le differenti altezze corrispondono a fronti urbani eterogenei e comportano una diversa lettura da punti di vista diversi. Il fronte sul piazzale che, nel prospetto verso viale Monza forma un tutt'uno con il corpo di fabbrica retrostante, sul lato verso via Padova, viene percepito come un elemento verticale indipendente.
La struttura portante in calcestruzzo determina la distribuzione degli ambienti interni e viene richiamata in alcune soluzioni di dettaglio: questa coerenza tra involucro e struttura costituisce un elemento di vincolo e dovrà essere tenuta in considerazione nel progetto di intervento sulla facciata.
I setti portanti, in corrispondenza dei corpi scale e dei bagni, configurano una fascia di servizio lungo il prospetto interno, mentre la doppia fila dei pilastri individua il corridoio di distribuzione degli uffici, che era pensato come un «percorso luminoso» 34 grazie al soffitto ribassato in vetro Edilglass retroilluminato.
Il ritmo dei montanti del curtain wall corrispondeva invece alla successione delle lamelle in cemento armato, collocate lungo il perimetro esterno; tale ritmo era ribadito ulteriormente, all'interno, dalla successione dei corpi illuminanti lineari e dalla collocazione delle pareti in vetro che suddividavano gli uffici.
La continuità fra gli ambienti interni era sottolineata dalla pavimentazione continua in plastica riflettente Holmsund di colore rosso, scelta cromatica che ricorre in altre opere dei progettisti.



27 MAR 1959
 REG. IMMOBILIARE LORETO
 IMMOBILIARE LORETO
 14 MAR 1959

TIPO APPROVATO
 DA TRATTENERE

EDILIZIA PRIVATA
 ACCETTAZIONE PROGETTI
 24 MAR 1958
 1755

Il Proprietario
 Il Direttore d'Opere
 L'Esecutore d'Opere

ARCHITETTI E INGEGNERI	1:100	510
MINOLETTI	19.2.59	91
GHIODI		
PIAZZA DUCMO 20		
MILANO-Tel. 800007		
		5° - 6° PIANO

LEGENDA

NOTE

Il palazzo occupa un lotto trapezoidale, con i tre fronti trattati allo stesso modo, con un basamento su due livelli a destinazione commerciale sormontato da un curtain wall in alluminio, in corrispondenza degli uffici. Questa continuità induce una visione tridimensionale, che caratterizza fortemente l'edificio come punto di snodo urbano, ma la struttura è fondamentalmente tripartita, e può essere letta come composizione di tre volumi distinti, con altezze diverse, serviti da blocchi scala e ascensori e altri servizi indipendenti: su piazzale Loreto si impone una sorta di "torre", con 8 piani di uffici per 352 finestre (160 sul fronte principale, 192 sul laterale, per 12 moduli), mentre i corpi di fabbrica lungo viale Monza e via Padova sono più bassi, rispettivamente 6 piani (222 finestre, 37 moduli) e 3 piani (105 finestre, 35 moduli).

Tale tripartizione si ritrova anche nella collocazione dei tre blocchi scala/ascensore e servizi che si collocano lungo il prospetto interno.

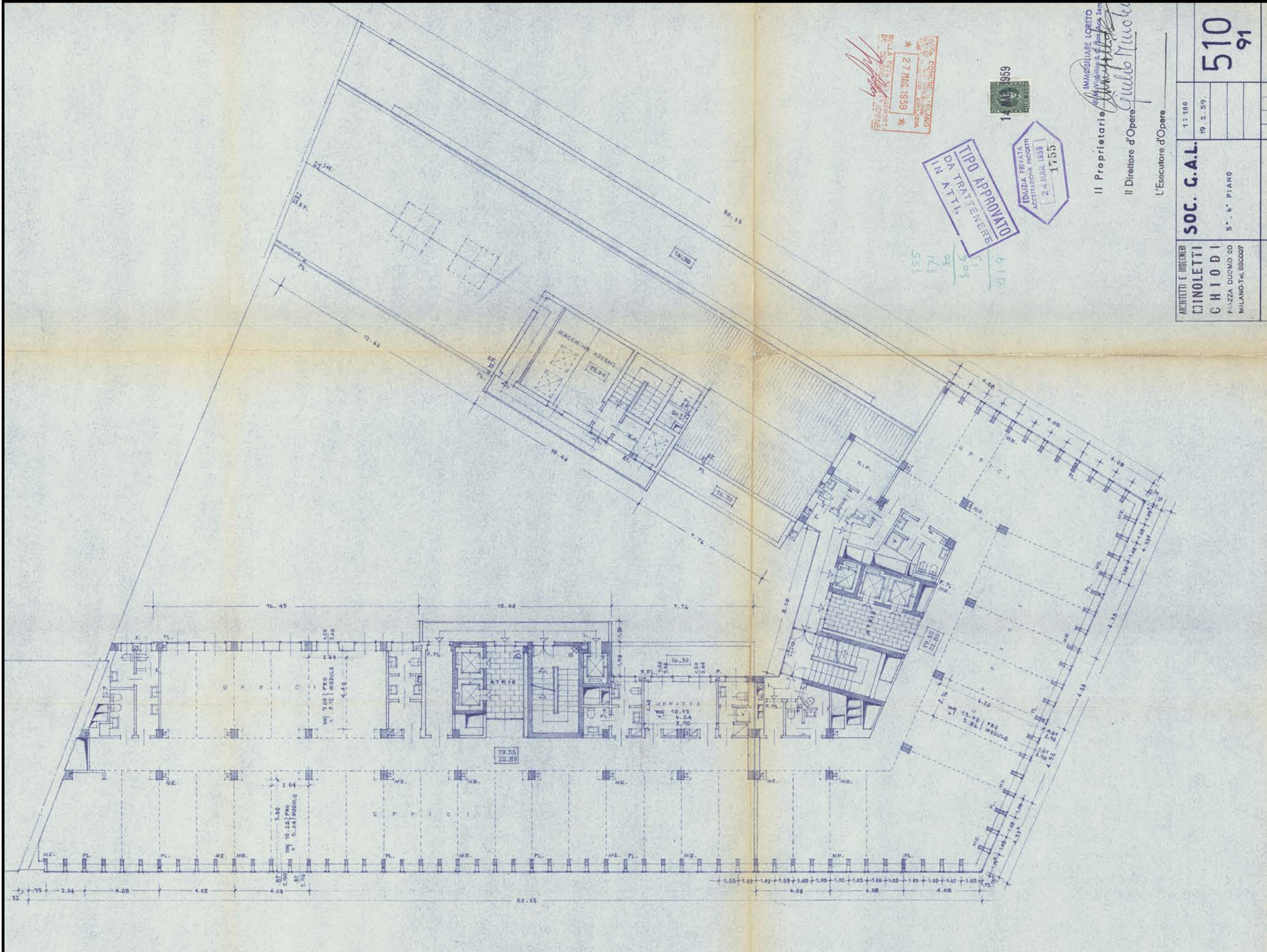
Le differenti altezze corrispondono a fronti urbani eterogenei e comportano una diversa lettura da punti di vista diversi. Il fronte sul piazzale che, nel prospetto verso viale Monza forma un tutt'uno con il corpo di fabbrica retrostante, sul lato verso via Padova, viene percepito come un elemento verticale indipendente.

La struttura portante in calcestruzzo determina la distribuzione degli ambienti interni e viene richiamata in alcune soluzioni di dettaglio: questa coerenza tra involucro e struttura costituisce un elemento di vincolo e dovrà essere tenuta in considerazione nel progetto di intervento sulla facciata.

I setti portanti, in corrispondenza dei corpi scale e dei bagni, configurano una fascia di servizio lungo il prospetto interno, mentre la doppia fila dei pilastri individua il corridoio di distribuzione degli uffici, che era pensato come un «percorso luminoso» 34 grazie al soffitto ribassato in vetro Edilglass retroilluminato.

Il ritmo dei montanti del curtain wall corrispondeva invece alla successione delle lamelle in cemento armato, collocate lungo il perimetro esterno; tale ritmo era ribadito ulteriormente, all'interno, dalla successione dei corpi illuminanti lineari e dalla collocazione delle pareti in vetro che suddividavano gli uffici.

La continuità fra gli ambienti interni era sottolineata dalla pavimentazione continua in plastica riflettente Holmsund di colore rosso, scelta cromatica che ricorre in altre opere dei progettisti.



IMMOBILIARE LORETO
 Il Proprietario *Giulio Minoletti*
 Il Direttore d'Opere *Giulio Minoletti*
 L'Esecutore d'Opere

ARCHITETTI E INGEGNERI	1:100	510
CINOLETTI	19.2.59.	91
GHIO DI		
PIAZZA DUCMO 20		
MILANO-Tel. 800007		
SOC. G.A.L.		
5° - 6° PIANO		

LEGENDA

NOTE

Il palazzo occupa un lotto trapezoidale, con i tre fronti trattati allo stesso modo, con un basamento su due livelli a destinazione commerciale sormontato da un curtain wall in alluminio, in corrispondenza degli uffici. Questa continuità induce una visione tridimensionale, che caratterizza fortemente l'edificio come punto di snodo urbano, ma la struttura è fondamentalmente tripartita, e può essere letta come composizione di tre volumi distinti, con altezze diverse, serviti da blocchi scala e ascensori e altri servizi indipendenti: su piazzale Loreto si impone una sorta di "torre", con 8 piani di uffici per 352 finestre (160 sul fronte principale, 192 sul laterali, per 12 moduli), mentre i corpi di fabbrica lungo viale Monza e via Padova sono più bassi, rispettivamente 6 piani (222 finestre, 37 moduli) e 3 piani (105 finestre, 35 moduli).

Tale tripartizione si ritrova anche nella collocazione dei tre blocchi scala/ascensore e servizi che si collocano lungo il prospetto interno.

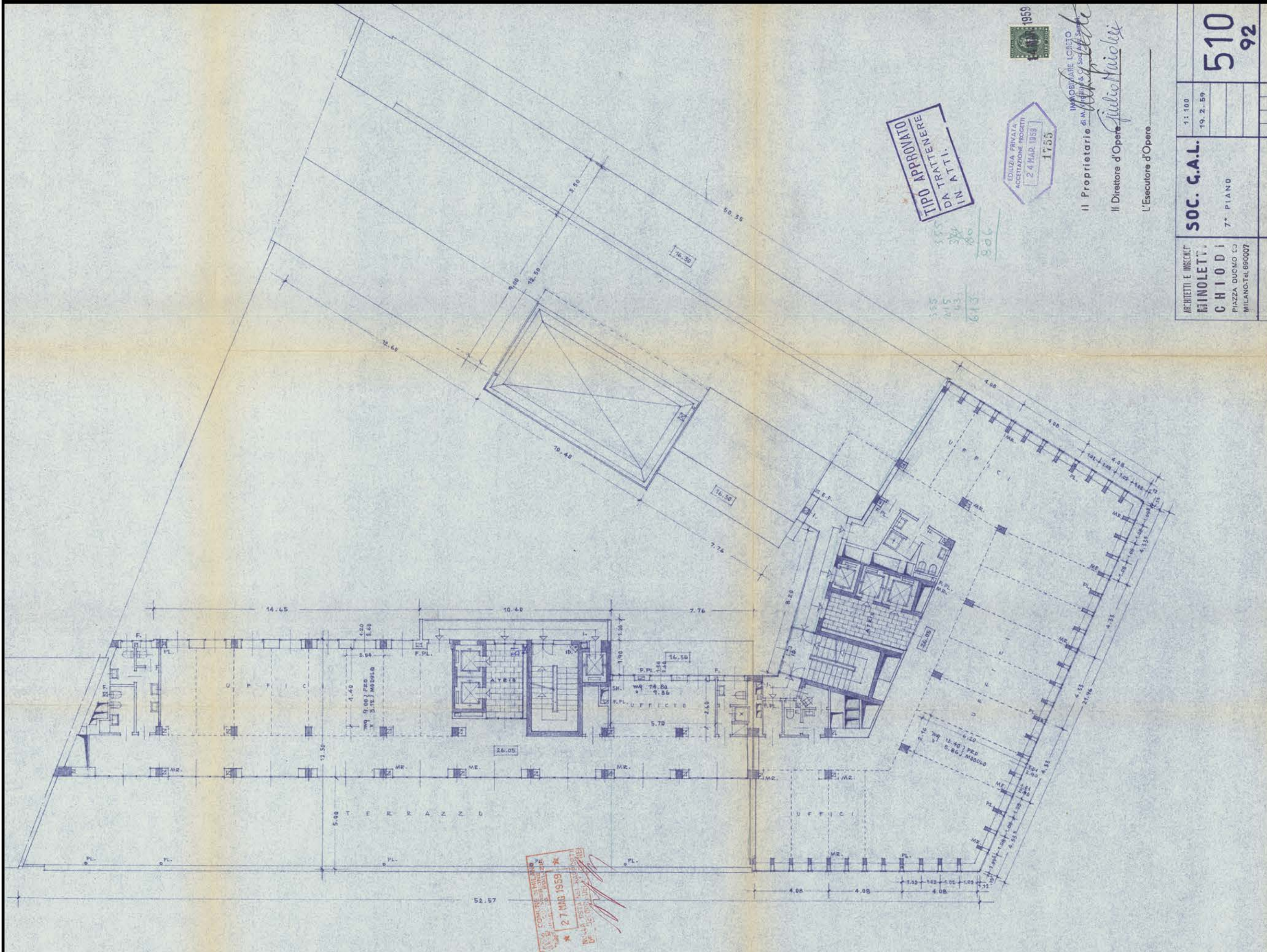
Le differenti altezze corrispondono a fronti urbani eterogenei e comportano una diversa lettura da punti di vista diversi. Il fronte sul piazzale che, nel prospetto verso viale Monza forma un tutt'uno con il corpo di fabbrica retrostante, sul lato verso via Padova, viene percepito come un elemento verticale indipendente.

La struttura portante in calcestruzzo determina la distribuzione degli ambienti interni e viene richiamata in alcune soluzioni di dettaglio: questa coerenza tra involucro e struttura costituisce un elemento di vincolo e dovrà essere tenuta in considerazione nel progetto di intervento sulla facciata.

I setti portanti, in corrispondenza dei corpi scale e dei bagni, configurano una fascia di servizio lungo il prospetto interno, mentre la doppia fila dei pilastri individua il corridoio di distribuzione degli uffici, che era pensato come un «percorso luminoso» 34 grazie al soffitto ribassato in vetro Edilglass retroilluminato.

Il ritmo dei montanti del curtain wall corrispondeva invece alla successione delle lamelle in cemento armato, collocate lungo il perimetro esterno; tale ritmo era ribadito ulteriormente, all'interno, dalla successione dei corpi illuminanti lineari e dalla collocazione delle pareti in vetro che suddividavano gli uffici.

La continuità fra gli ambienti interni era sottolineata dalla pavimentazione continua in plastica riflettente Holmsund di colore rosso, scelta cromatica che ricorre in altre opere dei progettisti.



1959
EDILIZIA PRIVATA
ACCETTAZIONE PROGETTI
24 MAR 1959
1755

TIPO APPROVATO
IN ATTI. I.
AD TRATTENERE

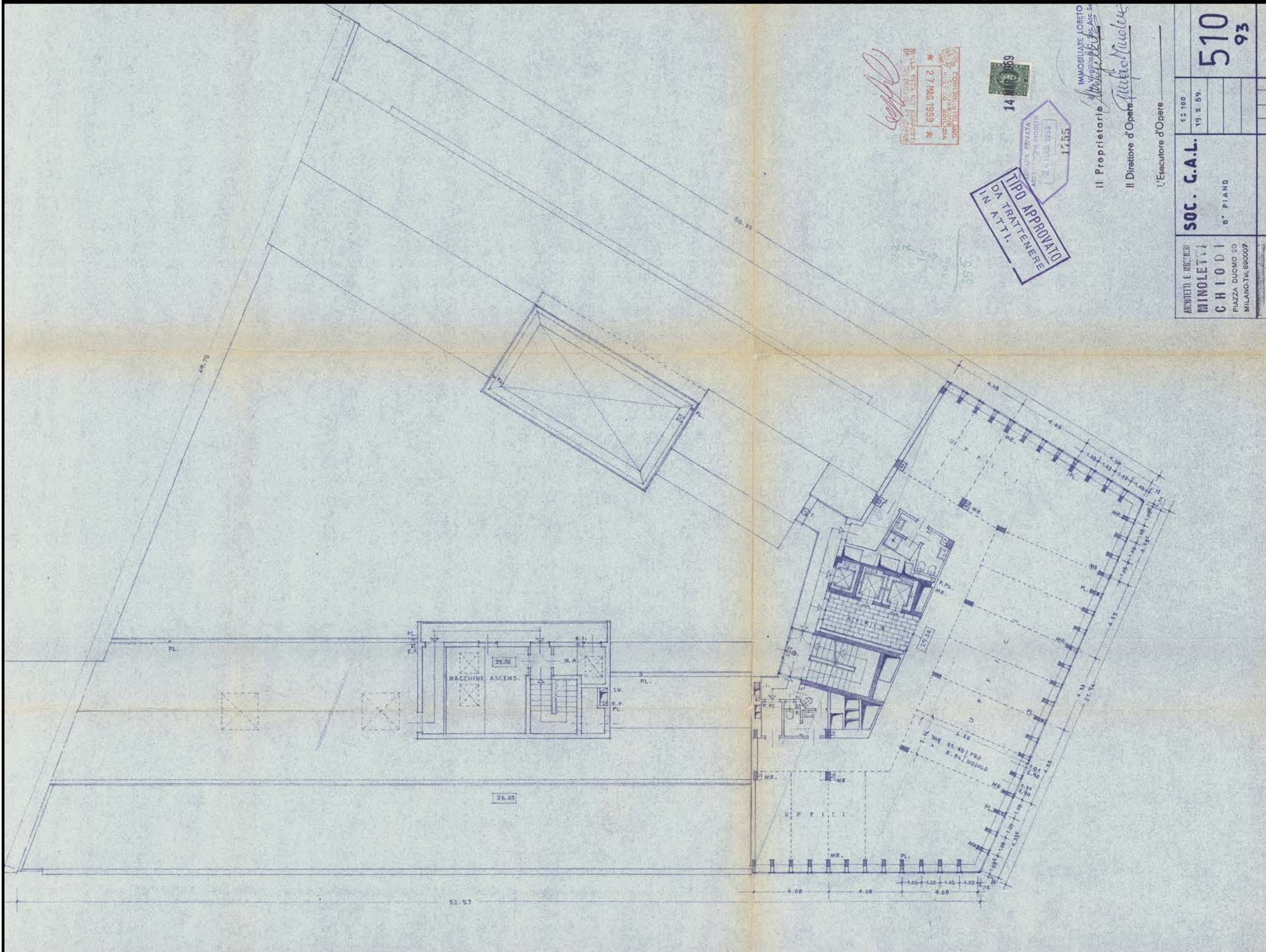
IMMOBILIARE LORETO
Il Proprietario di M. Garbellini & Associati
Il Direttore d'Opere Giulio Minoletti
L'Esecutore d'Opere

ARCHITETTI E INGEGNERI MINOLETTI CHIODI PIAZZA DUOMO 3 MILANO-TEL. 690007	SOC. G.A.L. 7° PIANO	1:100 19.2.59	510 92
---	--------------------------------	------------------	-------------------------

LEGENDA

NOTE

Il palazzo occupa un lotto trapezoidale, con i tre fronti trattati allo stesso modo, con un basamento su due livelli a destinazione commerciale sormontato da un curtain wall in alluminio, in corrispondenza degli uffici. Questa continuità induce una visione tridimensionale, che caratterizza fortemente l'edificio come punto di snodo urbano, ma la struttura è fondamentalmente tripartita, e può essere letta come composizione di tre volumi distinti, con altezze diverse, serviti da blocchi scala e ascensori e altri servizi indipendenti: su piazzale Loreto si impone una sorta di "torre", con 8 piani di uffici per 352 finestre (160 sul fronte principale, 192 sul laterali, per 12 moduli), mentre i corpi di fabbrica lungo viale Monza e via Padova sono più bassi, rispettivamente 6 piani (222 finestre, 37 moduli) e 3 piani (105 finestre, 35 moduli).
Tale tripartizione si ritrova anche nella collocazione dei tre blocchi scala/ascensore e servizi che si collocano lungo il prospetto interno.
Le differenti altezze corrispondono a fronti urbani eterogenei e comportano una diversa lettura da punti di vista diversi. Il fronte sul piazzale che, nel prospetto verso viale Monza forma un tutt'uno con il corpo di fabbrica retrostante, sul lato verso via Padova, viene percepito come un elemento verticale indipendente.
La struttura portante in calcestruzzo determina la distribuzione degli ambienti interni e viene richiamata in alcune soluzioni di dettaglio: questa coerenza tra involucro e struttura costituisce un elemento di vincolo e dovrà essere tenuta in considerazione nel progetto di intervento sulla facciata.
I setti portanti, in corrispondenza dei corpi scale e dei bagni, configurano una fascia di servizio lungo il prospetto interno, mentre la doppia fila dei pilastri individua il corridoio di distribuzione degli uffici, che era pensato come un «percorso luminoso» 34 grazie al soffitto ribassato in vetro Edilglass retroilluminato.
Il ritmo dei montanti del curtain wall corrispondeva invece alla successione delle lamelle in cemento armato, collocate lungo il perimetro esterno; tale ritmo era ribadito ulteriormente, all'interno, dalla successione dei corpi illuminanti lineari e dalla collocazione delle pareti in vetro che suddividavano gli uffici.
La continuità fra gli ambienti interni era sottolineata dalla pavimentazione continua in plastica riflettente Holmsund di colore rosso, scelta cromatica che ricorre in altre opere dei progettisti.




1:100
19.2.59.

SOC. C.A.L.
8° PIANO

ARCHITETTI E INGEGNERI
**MINOLETTI
CHIODI**
PIAZZA DUCOMO 20
MILANO-TN, 890007

510
93

LEGENDA 

NOTE

Il palazzo occupa un lotto trapezoidale, con i tre fronti trattati allo stesso modo, con un basamento su due livelli a destinazione commerciale sormontato da un curtain wall in alluminio, in corrispondenza degli uffici. Questa continuità induce una visione tridimensionale, che caratterizza fortemente l'edificio come punto di snodo urbano, ma la struttura è fondamentalmente tripartita, e può essere letta come composizione di tre volumi distinti, con altezze diverse, serviti da blocchi scala e ascensori e altri servizi indipendenti: su piazzale Loreto si impone una sorta di "torre", con 8 piani di uffici per 352 finestre (160 sul fronte principale, 192 sul laterale, per 12 moduli), mentre i corpi di fabbrica lungo viale Monza e via Padova sono più bassi, rispettivamente 6 piani (222 finestre, 37 moduli) e 3 piani (105 finestre, 35 moduli).

Tale tripartizione si ritrova anche nella collocazione dei tre blocchi scala/ascensore e servizi che si collocano lungo il prospetto interno.

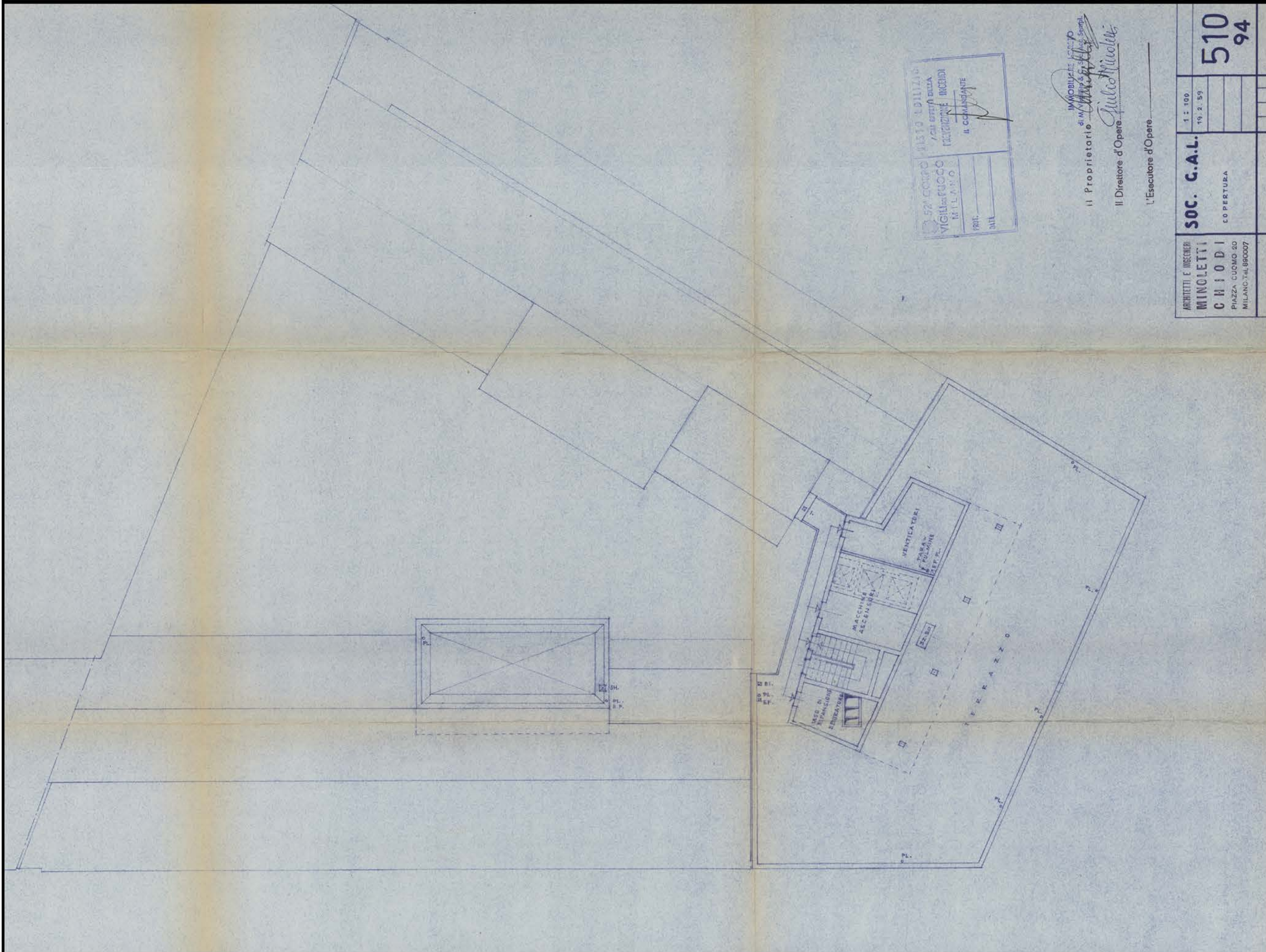
Le differenti altezze corrispondono a fronti urbani eterogenei e comportano una diversa lettura da punti di vista diversi. Il fronte sul piazzale che, nel prospetto verso viale Monza forma un tutt'uno con il corpo di fabbrica retrostante, sul lato verso via Padova, viene percepito come un elemento verticale indipendente.

La struttura portante in calcestruzzo determina la distribuzione degli ambienti interni e viene richiamata in alcune soluzioni di dettaglio: questa coerenza tra involucro e struttura costituisce un elemento di vincolo e dovrà essere tenuta in considerazione nel progetto di intervento sulla facciata.

I setti portanti, in corrispondenza dei corpi scale e dei bagni, configurano una fascia di servizio lungo il prospetto interno, mentre la doppia fila dei pilastri individua il corridoio di distribuzione degli uffici, che era pensato come un «percorso luminoso» 34 grazie al soffitto ribassato in vetro Ediglass retroilluminato.

Il ritmo dei montanti del curtain wall corrispondeva invece alla successione delle lamelle in cemento armato, collocate lungo il perimetro esterno; tale ritmo era ribadito ulteriormente, all'interno, dalla successione dei corpi illuminanti lineari e dalla collocazione delle pareti in vetro che suddividono gli uffici.

La continuità fra gli ambienti interni era sottolineata dalla pavimentazione continua in plastica riflettente Holmsund di colore rosso, scelta cromatica che ricorre in altre opere dei progettisti.



52° CORPO
VIGILANZA FUOCO
MILANO

UFFICIO EDILIZIO
/CAI ESTERNA DELLA
PROVINCIALE INCENDI
IL COMANDANTE

IMMOBILIARE ASSOCIATO
di Milano & Sesto San Giovanni
Il Proprietario *Giulio Minoletti*
Il Direttore d'Opere *Giulio Minoletti*
L'Esecutore d'Opere _____

ARCHITETTI E INGEGNERI MINOLETTI CHIODI PIAZZA CUCOMO 20 MILANO - TEL. 890007	SOC. C.A.L. CO.PERTUSA	1:100	510 94
		19.2.59	

LEGENDA Ⓢ

NOTE

Il palazzo occupa un lotto trapezoidale, con i tre fronti trattati allo stesso modo, con un basamento su due livelli a destinazione commerciale sormontato da un curtain wall in alluminio, in corrispondenza degli uffici. Questa continuità induce una visione tridimensionale, che caratterizza fortemente l'edificio come punto di snodo urbano, ma la struttura è fondamentalmente tripartita, e può essere letta come composizione di tre volumi distinti, con altezze diverse, serviti da blocchi scala e ascensori e altri servizi indipendenti: su piazzale Loreto si impone una sorta di "torre", con 8 piani di uffici per 352 finestre (160 sul fronte principale, 192 sul laterale, per 12 moduli), mentre i corpi di fabbrica lungo viale Monza e via Padova sono più bassi, rispettivamente 6 piani (222 finestre, 37 moduli) e 3 piani (105 finestre, 35 moduli).

Tale tripartizione si ritrova anche nella collocazione dei tre blocchi scala/ascensore e servizi che si collocano lungo il prospetto interno.

Le differenti altezze corrispondono a fronti urbani eterogenei e comportano una diversa lettura da punti di vista diversi. Il fronte sul piazzale che, nel prospetto verso viale Monza forma un tutt'uno con il corpo di fabbrica retrostante, sul lato verso via Padova, viene percepito come un elemento verticale indipendente.

La struttura portante in calcestruzzo determina la distribuzione degli ambienti interni e viene richiamata in alcune soluzioni di dettaglio: questa coerenza tra involucro e struttura costituisce un elemento di vincolo e dovrà essere tenuta in considerazione nel progetto di intervento sulla facciata.

I setti portanti, in corrispondenza dei corpi scale e dei bagni, configurano una fascia di servizio lungo il prospetto interno, mentre la doppia fila dei pilastri individua il corridoio di distribuzione degli uffici, che era pensato come un «percorso luminoso» 34 grazie al soffitto ribassato in vetro Edilglass retroilluminato.

Il ritmo dei montanti del curtain wall corrispondeva invece alla successione delle lamelle in cemento armato, collocate lungo il perimetro esterno; tale ritmo era ribadito ulteriormente, all'interno, dalla successione dei corpi illuminanti lineari e dalla collocazione delle pareti in vetro che suddividavano gli uffici.

La continuità fra gli ambienti interni era sottolineata dalla pavimentazione continua in plastica riflettente Holmsund di colore rosso, scelta cromatica che ricorre in altre opere dei progettisti.

ARCHITETTI E INGEGNERI
**MINOLETTI
 CHIODI**
 PIAZZA DUOMO 20
 MILANO-Tel. 890007

SOL. G.A.L.
 22.5.58
 6.3.59.

FACCIADE VERSO
 PIAZZALE LORETO
 E VIA PADOVA.

IMMOBILIARE LECCO
 di M. Virgili & C. Soc. Acq. Semp.

Il Proprietario
 Il Direttore d'Opere
 L'Esecutore d'Opere

52° CORPO
 VIGILI DEL FUOCO
 MILANO

VISTO ED
 ADI EFFETTI
 PREVENZIONE

PROT.
 DATA

IL COMANDANTE

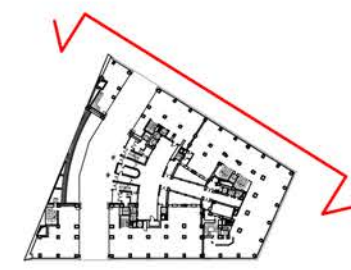
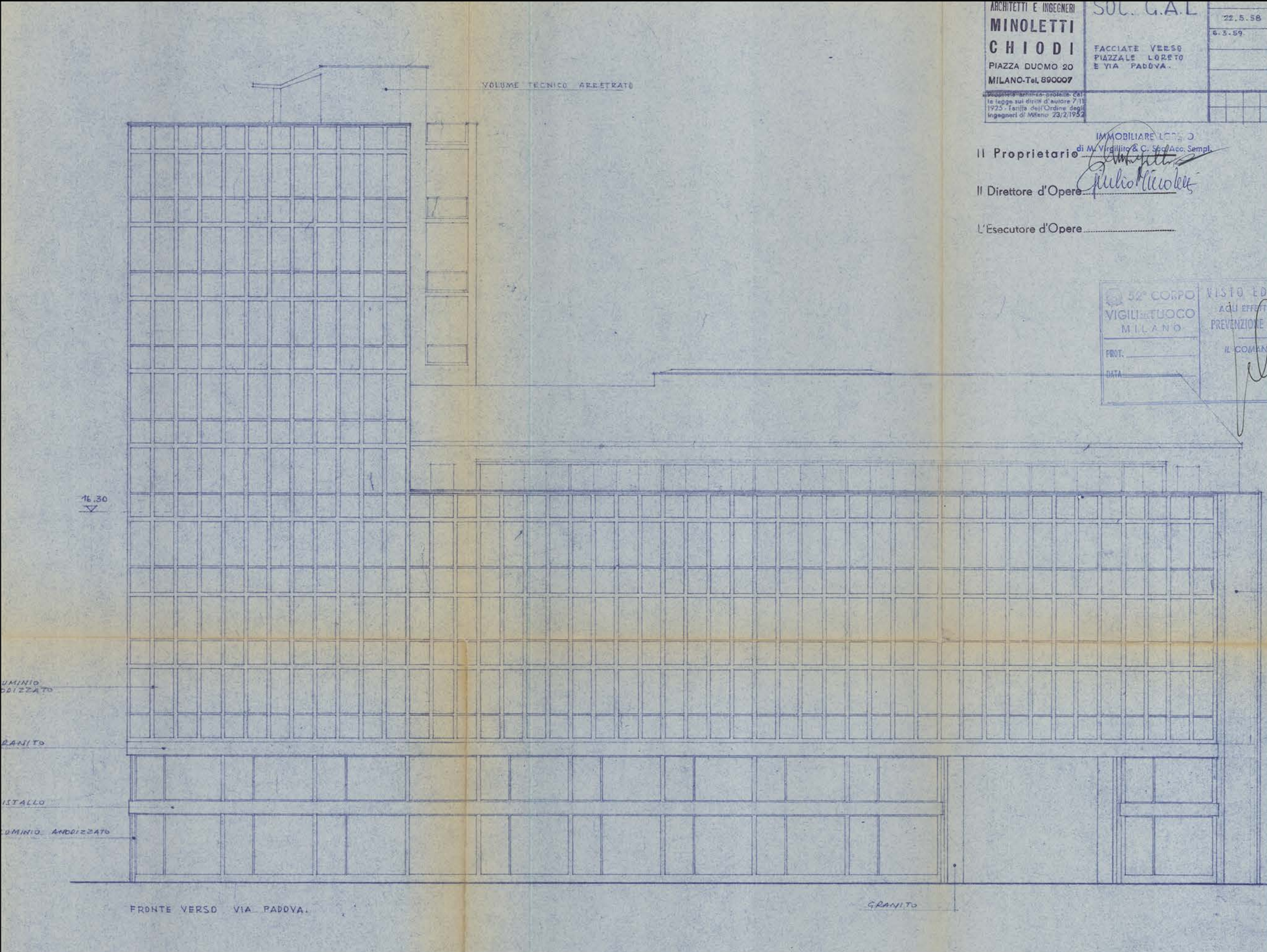
LEGENDA

NOTE

Il volume dell'edificio, seppur differenziato nella triplice soluzione dell'altezza dei fronti, si presenta compatto, con una geometria rigorosa e ripetuta.

E' caratterizzato, nella sua articolazione, secondo uno schema tripartito, in cui si succedono:

- Il basamento, che comprende il piano terreno e il mezzanino.
- Il corpo centrale, con il curtain wall, cui corrispondono i vari livelli (8 piani sul fronte principale, 6 e 3 sui fronti rivolti rispettivamente verso viale Monza e via Padova) occupati da uffici. Entrambi i livelli sono scanditi dal passo dei serramenti, che seguono un medesimo modulo, determinato dalla maglia strutturale ed in particolare dal passo (di circa 1 metro) delle lamelle che corrispondono alle partizioni della facciata. Al livello inferiore, in corrispondenza dei negozi e di mezzanino, i serramenti hanno un passo maggiore, corrispondente alla posizione dei grandi pilastri circolari, ovvero a 4 dei moduli dei livelli superiori. Gli elementi orizzontali sottolineano la composizione di queste due parti.
- Il coronamento, costituito dalla copertura attrezzata con i dispositivi tecnologici.

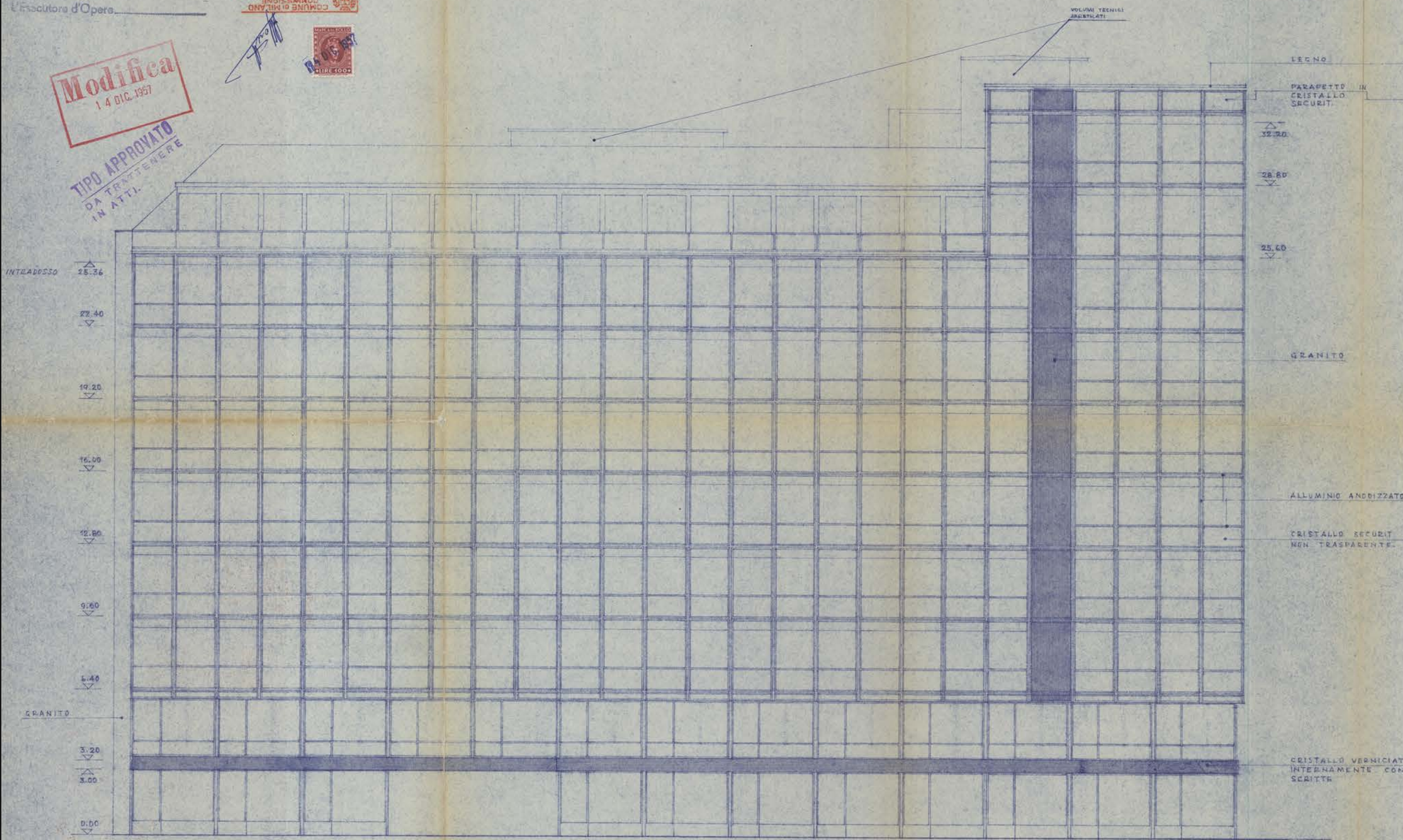


DOTT. ARCH. GIULIO MINOLETTI PIAZZA DUGMO 20 MILANO-TELEF. 880007	SOC. C.A.L. FACCIATE VERSO VIALE MONZA E PIAZZA LORETO.	15.7.57. 9.10.57.	510 12/1
---	--	----------------------	---------------------------

Il Proprietario *[Signature]*
 Il Direttore d'Opere **Giulio Minoletti**
 L'Esecutore d'Opere _____



Modifica
 14 DIC. 1957
TIPO APPROVATO
 DA TRATTENERE
 IN ATTI.

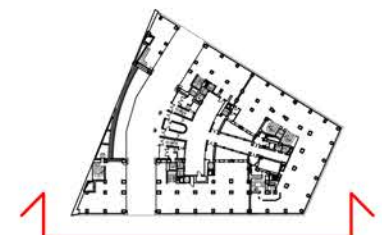


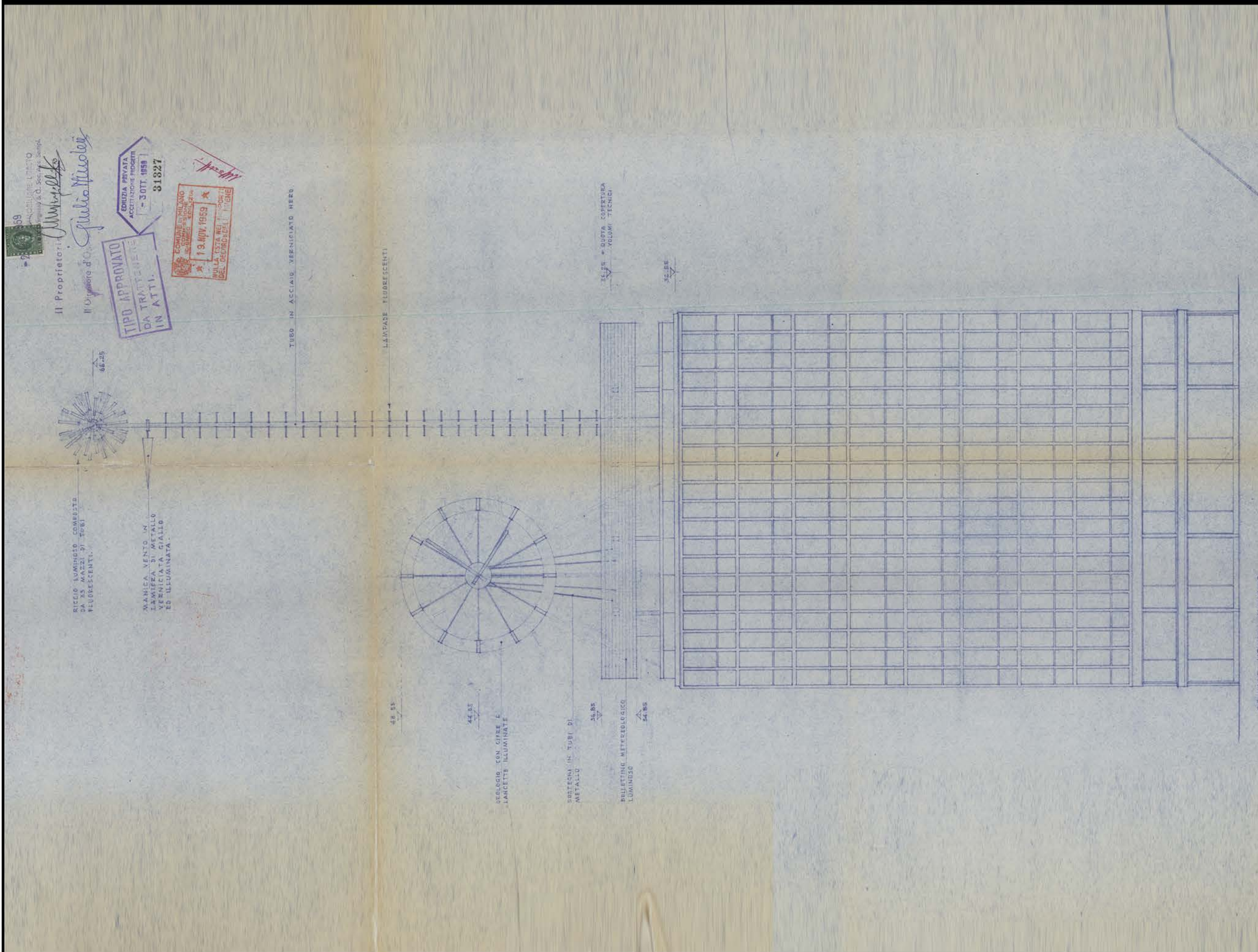
LEGENDA

NOTE

Il volume dell'edificio, seppur differenziato nella triplice soluzione dell'altezza dei fronti, si presenta compatto, con una geometria rigorosa e ripetuta. E' caratterizzato, nella sua articolazione, secondo uno schema tripartito, in cui si succedono:

- Il basamento, che comprende il piano terreno e il mezzanino.
- Il corpo centrale, con il curtain wall, cui corrispondono i vari livelli (8 piani sul fronte principale, 6 e 3 sui fronti rivolti rispettivamente verso viale Monza e via Padova) occupati da uffici. Entrambi i livelli sono scanditi dal passo dei serramenti, che seguono un medesimo modulo, determinato dalla maglia strutturale ed in particolare dal passo (di circa 1 metro) delle lamelle che corrispondono alle partizioni della facciata. Al livello inferiore, in corrispondenza dei negozi e di mezzanino, i serramenti hanno un passo maggiore, corrispondente alla posizione dei grandi pilastri circolari, ovvero a 4 dei moduli dei livelli superiori. Gli elementi orizzontali sottolineano la composizione di queste due parti.
- Il coronamento, costituito dalla copertura attrezzata con i dispositivi tecnologici.

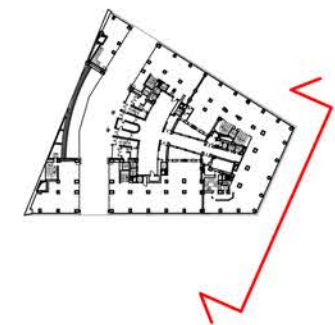




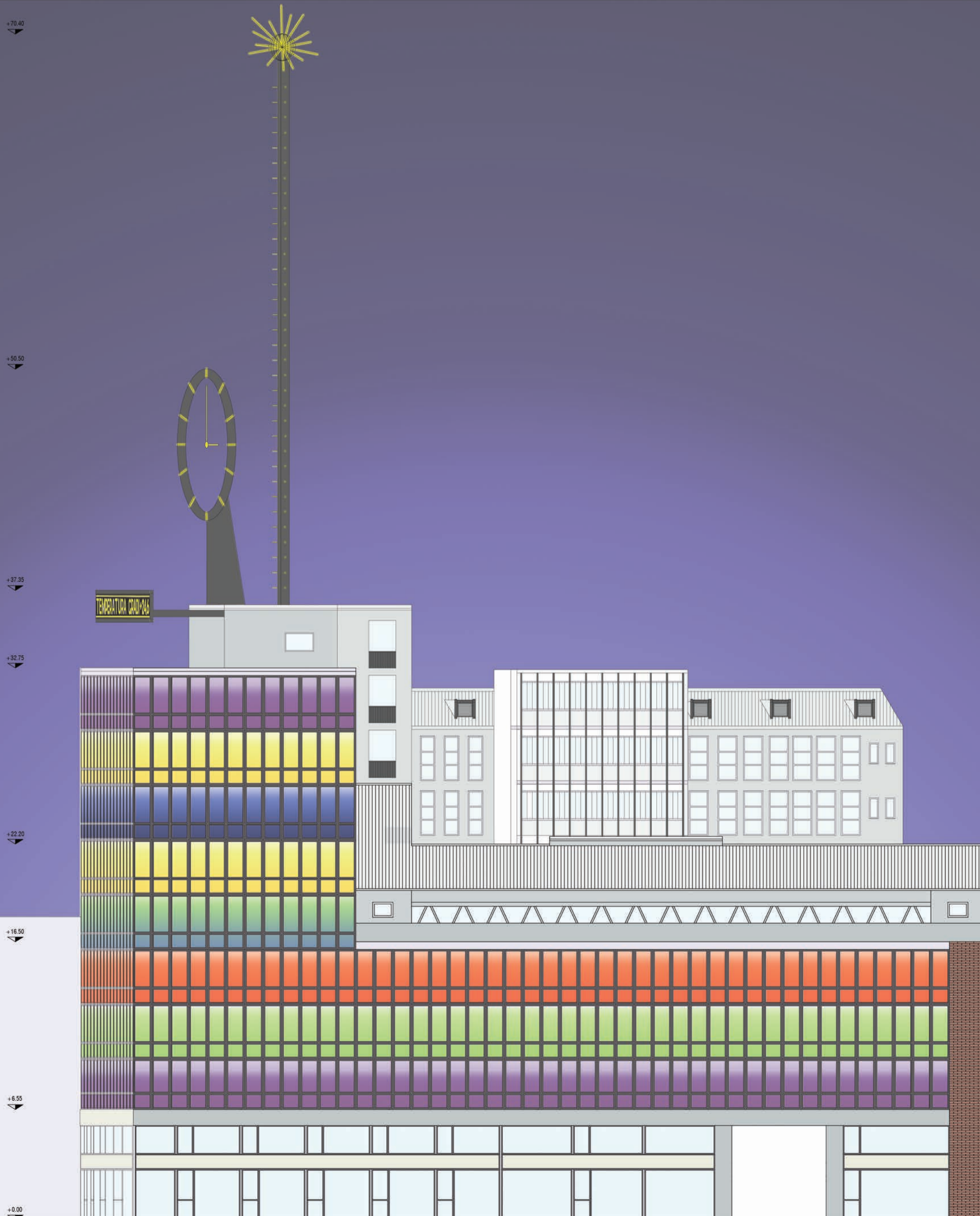
LEGENDA

NOTE

Il volume dell'edificio, seppur differenziato nella triplice soluzione dell'altezza dei fronti, si presenta compatto, con una geometria rigorosa e ripetuta.
 E' caratterizzato, nella sua articolazione, secondo uno schema tripartito, in cui si succedono:
 - Il basamento, che comprende il piano terreno e il mezzanino.
 - Il corpo centrale, con il curtain wall, cui corrispondono i vari livelli (8 piani sul fronte principale, 6 e 3 sui fronti rivolti rispettivamente verso viale Monza e via Padova) occupati da uffici. Entrambi i livelli sono scanditi dal passo dei serramenti, che seguono un medesimo modulo, determinato dalla maglia strutturale ed in particolare dal passo (di circa 1 metro) delle lamelle che corrispondono alle partizioni della facciata. Al livello inferiore, in corrispondenza dei negozi e del mezzanino, i serramenti hanno un passo maggiore, corrispondente alla posizione dei grandi pilastri circolari, ovvero a 4 dei moduli dei livelli superiori. Gli elementi orizzontali sottolineano la composizione di queste due parti.
 - Il coronamento, costituito dalla copertura attrezzata con i dispositivi tecnologici.



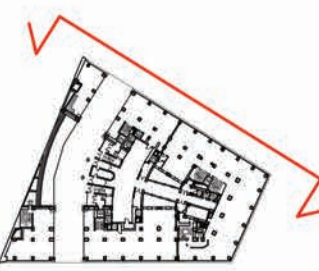
PRIMO APPROFONDIMENTO: STORICO



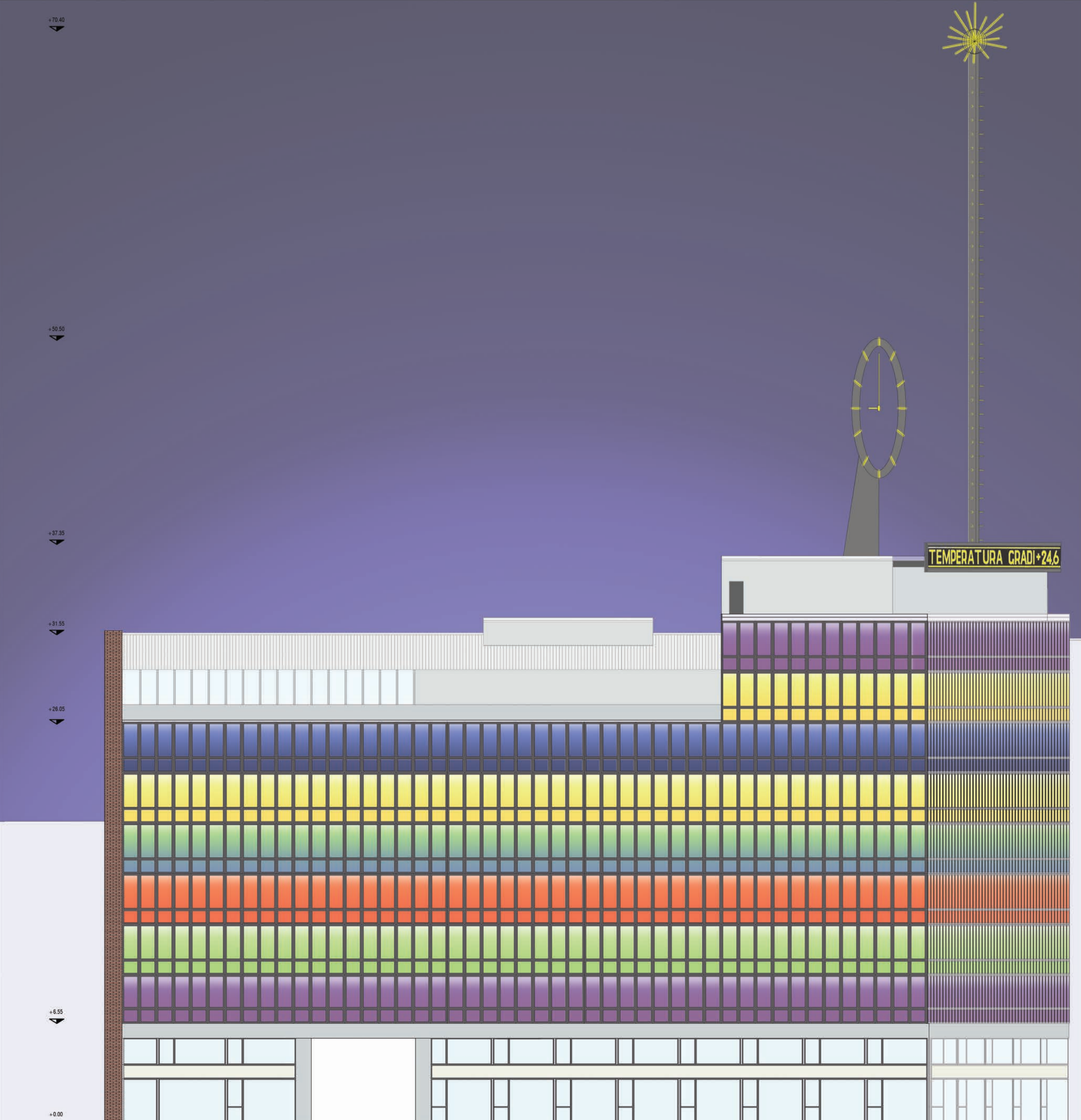
LEGENDA

NOTE

All'esterno il palazzo è severo, regolare, ordinato, ma sul coronamento è montata una curiosa installazione che ne fa un paesaggio inedito, a Milano.
 Uno schermo rettangolare si estende per quasi l'intera lunghezza del fronte principale, dietro cui un grande orologio, sostenuto da un visibile traliccio che assomiglia ad un mulino a vento, affianca una sorta di piccolo fuoco d'artificio, come congelato durante l'esplosione, posto in cima ad una lunga asta graduata.
 Il palazzo suscita subito grande scalpore per l'originalità e le innovazioni tecnologiche che esibiva, in un contesto ancora poco edificato e soltanto agli inizi di un processo di profonde trasformazioni di cui l'edificio costituisce, appunto, uno dei primi episodi.
 Una «scatola di vetro» che si illuminava e prendeva vita con i colori dell'arcobaleno a seconda delle condizioni meteorologiche, e su cui sveltavano un grande orologio, un'alta antenna e un cartellone su cui scorrevano le notizie del giorno.
 Un effetto volutamente sorprendente, cui Minoletti probabilmente pensò suggestionato da quanto aveva appreso durante il recente viaggio in America e dai suoi studi sull'architettura contemporanea in Germania.
 La visione notturna è uno degli aspetti fondamentali che l'architetto ha voluto esaltare. È evidente che Minoletti si sia rivolto verso un panorama culturale d'estremo occidente e la pubblicazione dell'edificio sul Time lo attesta. Ma all'origine ci sono innanzitutto i gusti e le aspettative del committente, e il suo genio creativo.



PRIMO APPROFONDIMENTO: STORICO



LEGENDA

NOTE

All'esterno il palazzo è severo, regolare, ordinato, ma sul coronamento è montata una curiosa installazione che ne fa un paesaggio inedito, a Milano.

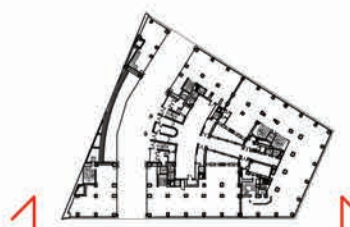
Uno schermo rettangolare si estende per quasi l'intera lunghezza del fronte principale, dietro cui un grande orologio, sostenuto da un visibile traliccio che assomiglia ad un mulino a vento, affianca una sorta di piccolo fuoco d'artificio, come congelato durante l'esplosione, posto in cima ad una lunga asta graduata.

Il palazzo suscita subito grande scalpore per l'originalità e le innovazioni tecnologiche che esibiva, in un contesto ancora poco edificato e soltanto agli inizi di un processo di profonde trasformazioni di cui l'edificio costituisce, appunto, uno dei primi episodi.

Una «scatola di vetro» che si illuminava e prendeva vita con i colori dell'arcobaleno a seconda delle condizioni meteorologiche, e su cui sveltavano un grande orologio, un'alta antenna e un cartellone su cui scorrevano le notizie del giorno.

Un effetto volutamente sorprendente, cui Minoletti probabilmente pensò suggestionato da quanto aveva appreso durante il recente viaggio in America e dai suoi studi sull'architettura contemporanea in Germania.

La visione notturna è uno degli aspetti fondamentali che l'architetto ha voluto esaltare. È evidente che Minoletti si sia rivolto verso un panorama culturale d'estremo occidentale e la pubblicazione dell'edificio sul Time lo attesta. Ma all'origine ci sono innanzitutto i gusti e le aspettative del committente, e il suo genio creativo.



-72.40

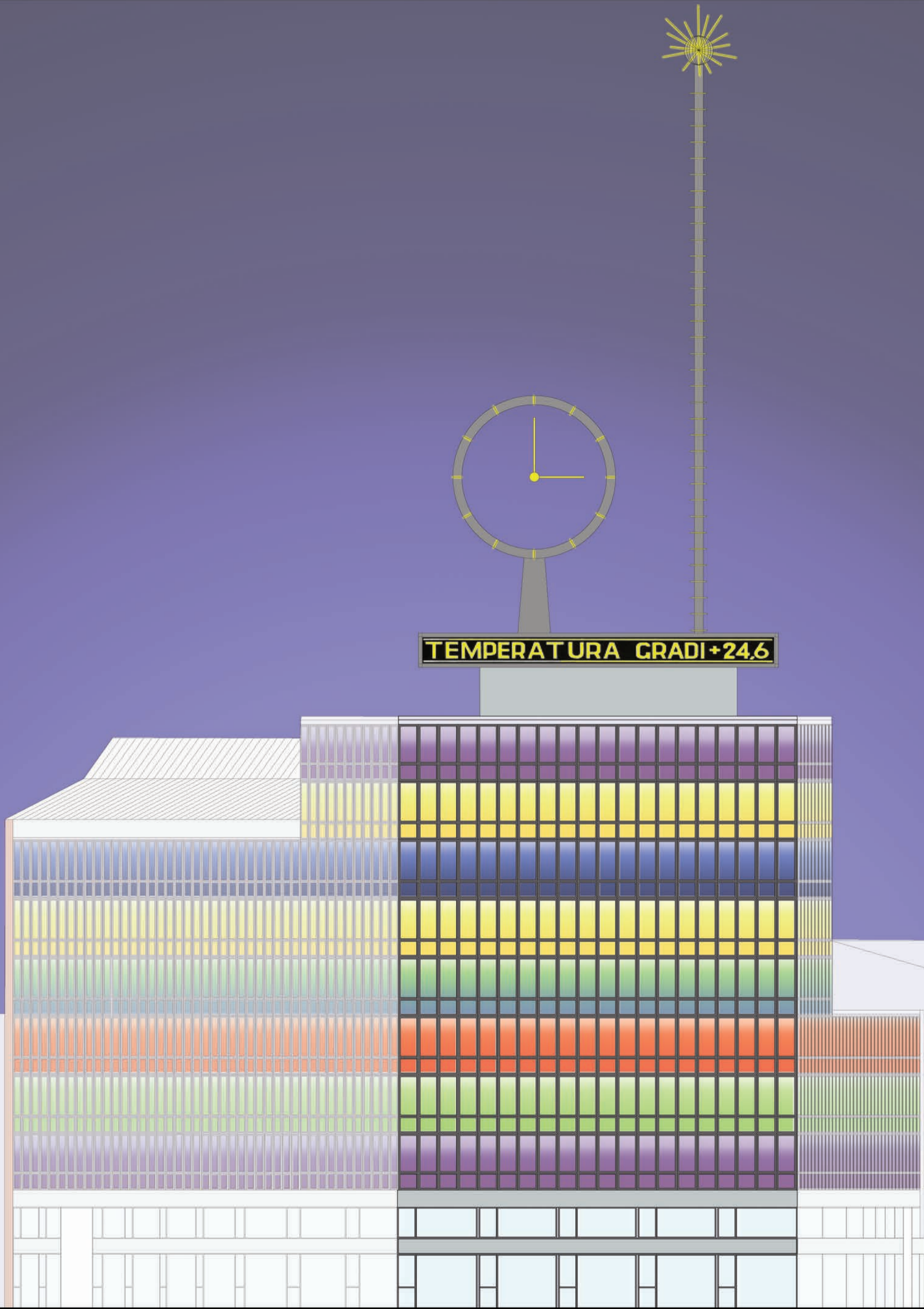
+50.50

+37.35

+32.75

+6.55

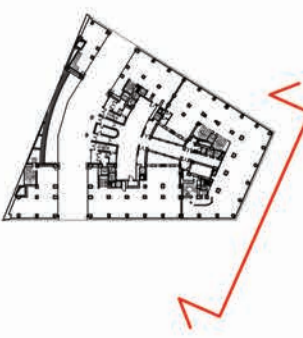
+0.00



LEGENDA

NOTE

All'esterno il palazzo è severo, regolare, ordinato, ma sul coronamento è montata una curiosa installazione che ne fa un paesaggio inedito, a Milano.
 Uno schermo rettangolare si estende per quasi l'intera lunghezza del fronte principale, dietro cui un grande orologio, sostenuto da un visibile traliccio che assomiglia ad un mulino a vento, affianca una sorta di piccolo fuoco d'artificio, come congelato durante l'esplosione, posto in cima ad una lunga asta graduata.
 Il palazzo suscita subito grande scalpore per l'originalità e le innovazioni tecnologiche che esibiva, in un contesto ancora poco edificato e soltanto agli inizi di un processo di profonde trasformazioni di cui l'edificio costituisce, appunto, uno dei primi episodi.
 Una «scatola di vetro» che si illuminava e prendeva vita con i colori dell'arcobaleno a seconda delle condizioni meteorologiche, e su cui sveltavano un grande orologio, un'alta antenna e un cartellone su cui scorrevano le notizie del giorno.
 Un effetto volutamente sorprendente, cui Minoletti probabilmente pensò suggestionato da quanto aveva appreso durante il recente viaggio in America e dai suoi studi sull'architettura contemporanea in Germania.
 La visione notturna è uno degli aspetti fondamentali che l'architetto ha voluto esaltare. È evidente che Minoletti si sia rivolto verso un panorama culturale d'estremo occidente e la pubblicazione dell'edificio sul Time lo attesta. Ma all'origine ci sono innanzitutto i gusti e le aspettative del committente, e il suo genio creativo.



**MINOLETTI
CHIODI**
PIAZZA DUOMO 20
MILANO-Tel. 890007

SEZIONE A-B.

5.3.59
**510
97**

14 MAR 1959

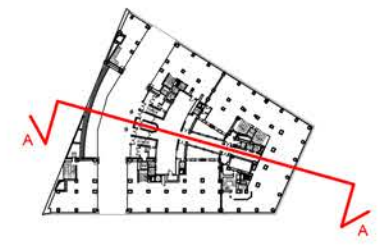
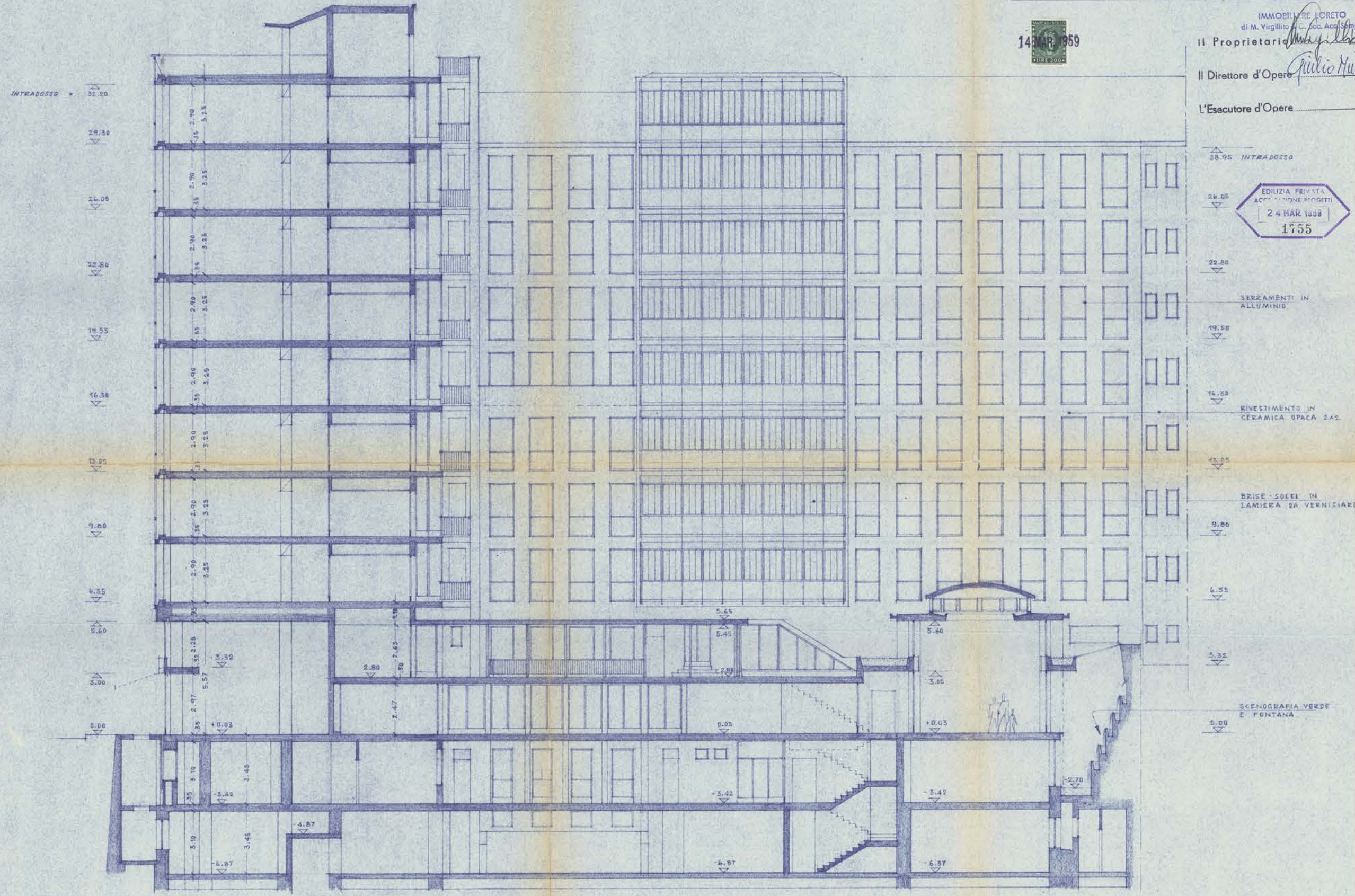
IMMOBILIARE LORETO
di M. Virgillito & C. Soc. Acc. Semp.
Il Proprietario *Luigi...*
Il Direttore d'Opere *Giulio...*
L'Esecutore d'Opere

LEGENDA

NOTE

Il volume dell'edificio, seppur differenziato nella triplice soluzione dell'altezza dei fronti, si presenta compatto, con una geometria rigorosa e ripetuta. E' caratterizzato, nella sua articolazione, secondo uno schema tripartito, in cui si succedono:

- Il basamento, che comprende il piano terreno e il mezzanino.
- Il corpo centrale, con il curtain wall, cui corrispondono i vari livelli (8 piani sul fronte principale, 6 e 3 sui fronti rivolti rispettivamente verso viale Monza e via Padova) occupati da uffici. Entrambi i livelli sono scanditi dal passo dei serramenti, che seguono un medesimo modulo, determinato dalla maglia strutturale ed in particolare dal passo (di circa 1 metro) delle lamelle che corrispondono alle partizioni della facciata. Al livello inferiore, in corrispondenza dei negozi e di mezzanino, i serramenti hanno un passo maggiore, corrispondente alla posizione dei grandi pilastri circolari, ovvero a 4 dei moduli dei livelli superiori. Gli elementi orizzontali sottolineano la composizione di queste due parti.
- Il coronamento, costituito dalla copertura attrezzata con i dispositivi tecnologici.



MINOLETTI CHIODI PIAZZA DUOMO 20 MILANO-Tel. 890007	SEZIONE C-D.	5.3.59	510 98

LEGENDA

NOTE

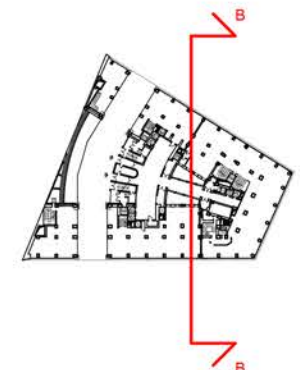
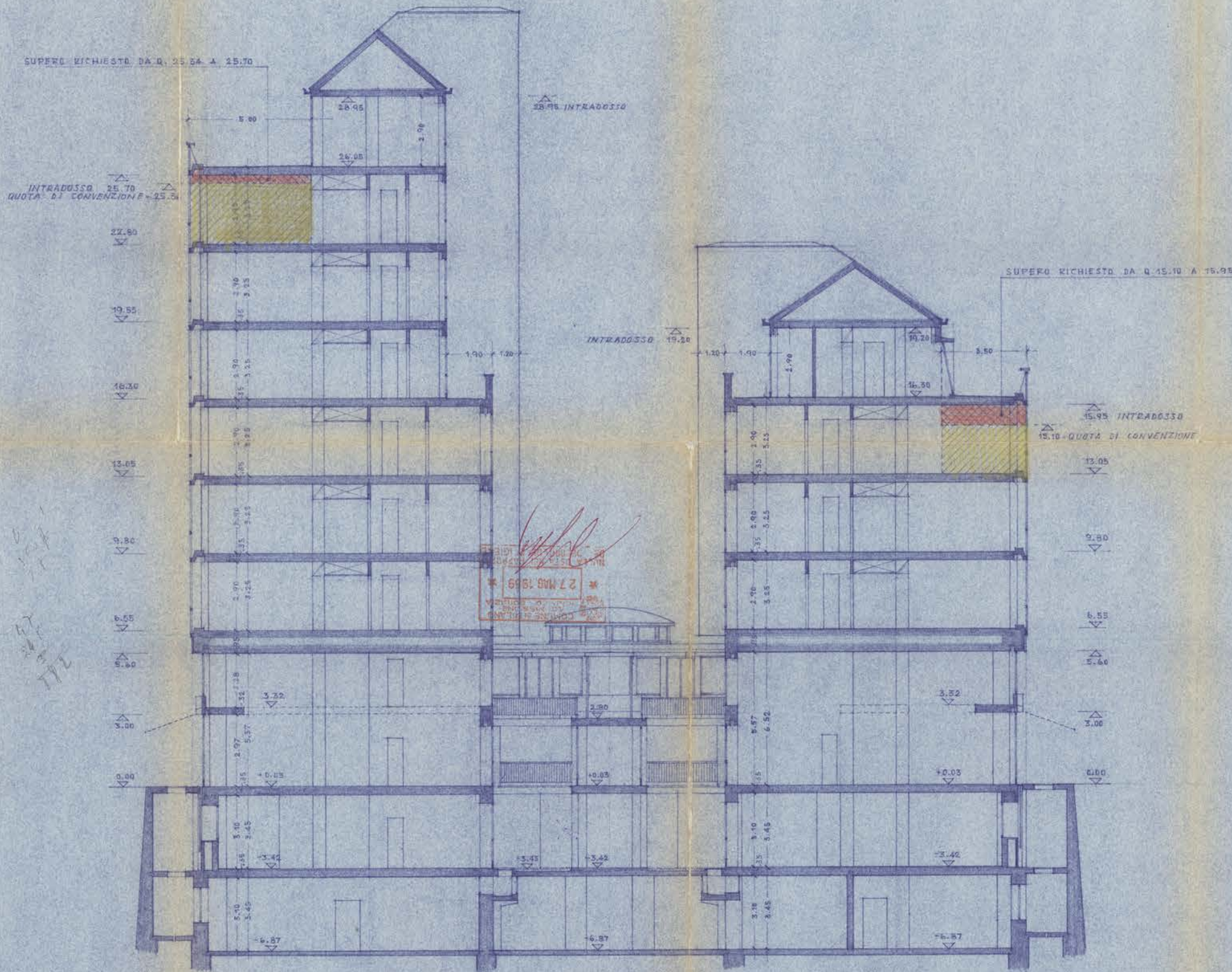
Il volume dell'edificio, seppur differenziato nella triplice soluzione dell'altezza dei fronti, si presenta compatto, con una geometria rigorosa e ripetuta.
E' caratterizzato, nella sua articolazione, secondo uno schema tripartito, in cui si succedono:
- Il basamento, che comprende il piano terreno e il mezzanino.
- Il corpo centrale, con il curtain wall, cui corrispondono i vari livelli (8 piani sul fronte principale, 6 e 3 sui fronti rivolti rispettivamente verso viale Monza e via Padova) occupati da uffici. Entrambi i livelli sono scanditi dal passo dei serramenti, che seguono un medesimo modulo, determinato dalla maglia strutturale ed in particolare dal passo (di circa 1 metro) delle lamelle che corrispondono alle partizioni della facciata. Al livello inferiore, in corrispondenza dei negozi e di mezzanino, i serramenti hanno un passo maggiore, corrispondente alla posizione dei grandi pilastri circolari, ovvero a 4 dei moduli dei livelli superiori. Gli elementi orizzontali sottolineano la composizione di queste due parti.
- Il coronamento, costituito dalla copertura attrezzata con i dispositivi tecnologici.

14 MAR 1959

IMMOBILIARE LORETO
di M. Vigorelli & C. SpA
Il Proprietario
Il Direttore d'Opere
L'Esecutore d'Opere

TIPO APPROVATO
DA TRATTENERE
IN ATTI.

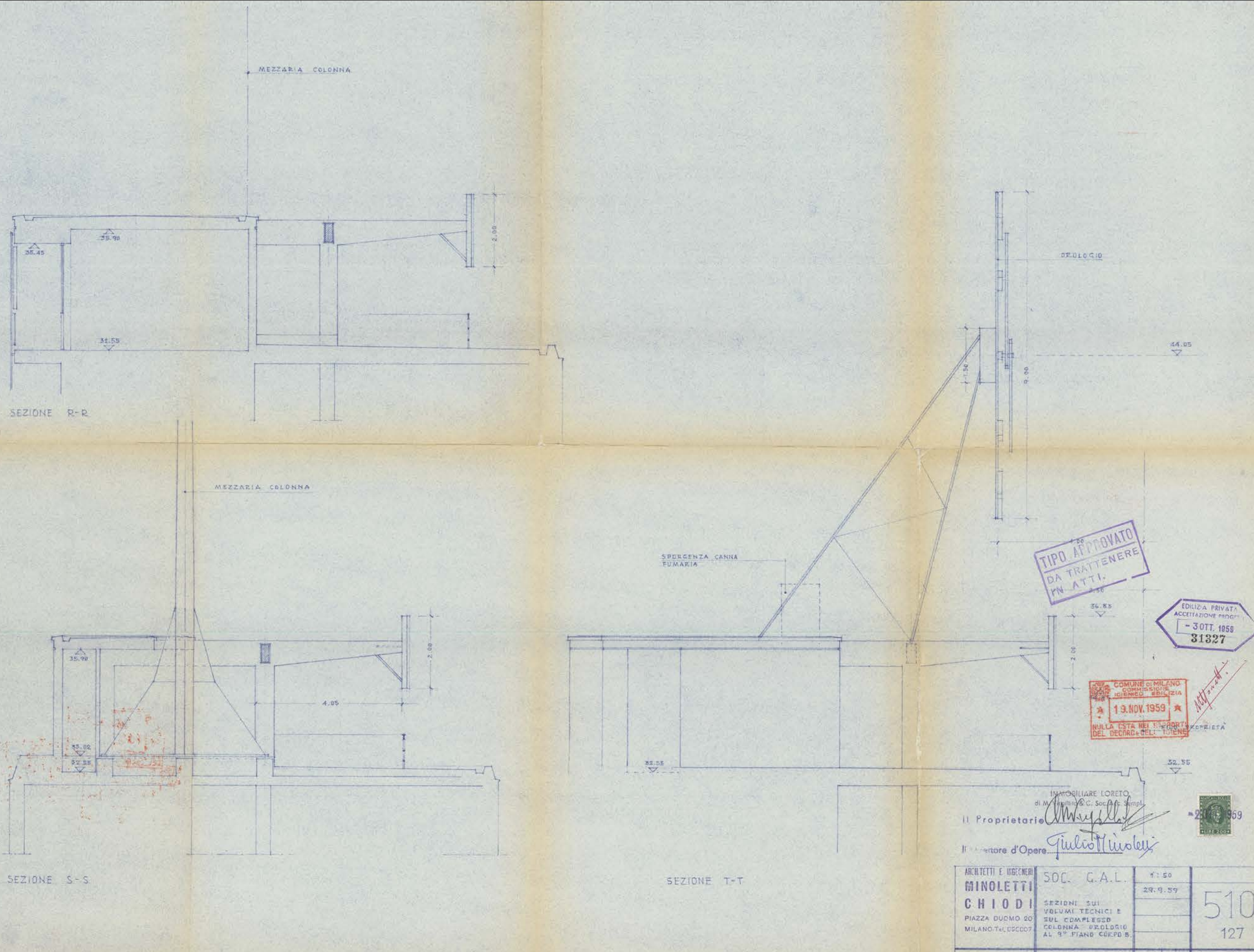
EDILIZIA PRIVATA
ACCETTAZIONE PROGETTO
24 MAR 1958
1755



LEGENDA

NOTE

Sulla sommità dell'edificio, sul lato prospettante il piazzale, vi erano un orologio, la stazione meteorologica e il giornale luminoso.
 La stazione meteorologica si componeva di una sfera-barometro di 1,5 metri di diametro, realizzata con tubolari in ferro che a loro volta reggevano i corpi illuminanti, pensati come raggi luminosi che, a seconda del tempo, si accendevano di bianco, rosso o verde.
 Immediatamente sotto la sfera si collocavano una bandiera orizzontale segnante, di colore giallo fluo, e 33 gradini luminosi orizzontali, equidistanti fra loro.
 Questo elemento, collocato in asse con corso Buenos Aires e posto a 65 metri dal piano stradale (corrispondono alla somma dei 32 metri del piano della copertura con i 33 metri del traliccio metallico che regge la sfera stessa) e collocato in asse con Corso Buenos Aires, imponeva uno slancio verticale che sottolineava l'importanza dell'edificio, imponendolo quindi come punto focale rispetto alla via.
 Anche l'orologio luminoso, di 9 metri di diametro (le fonti dell'epoca ricordano che si trattava allora dell'orologio luminoso più grande d'Italia), era collocato su un traliccio, ad un livello poco inferiore.
 Il prospetto era infine completato dal giornale luminoso scorrevole, posto poco più in alto del curtain wall, che riportava le principali notizie della giornata.

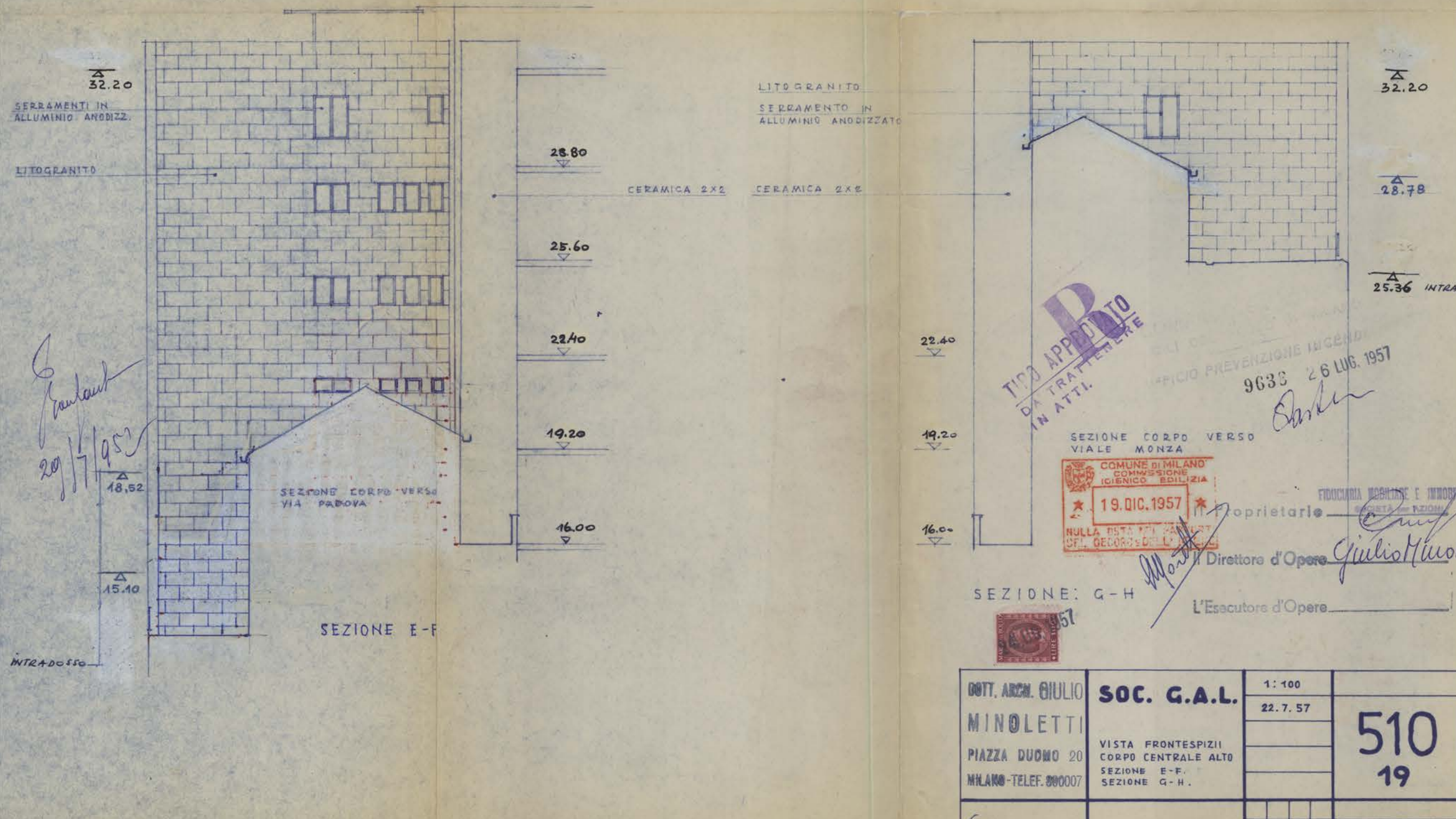


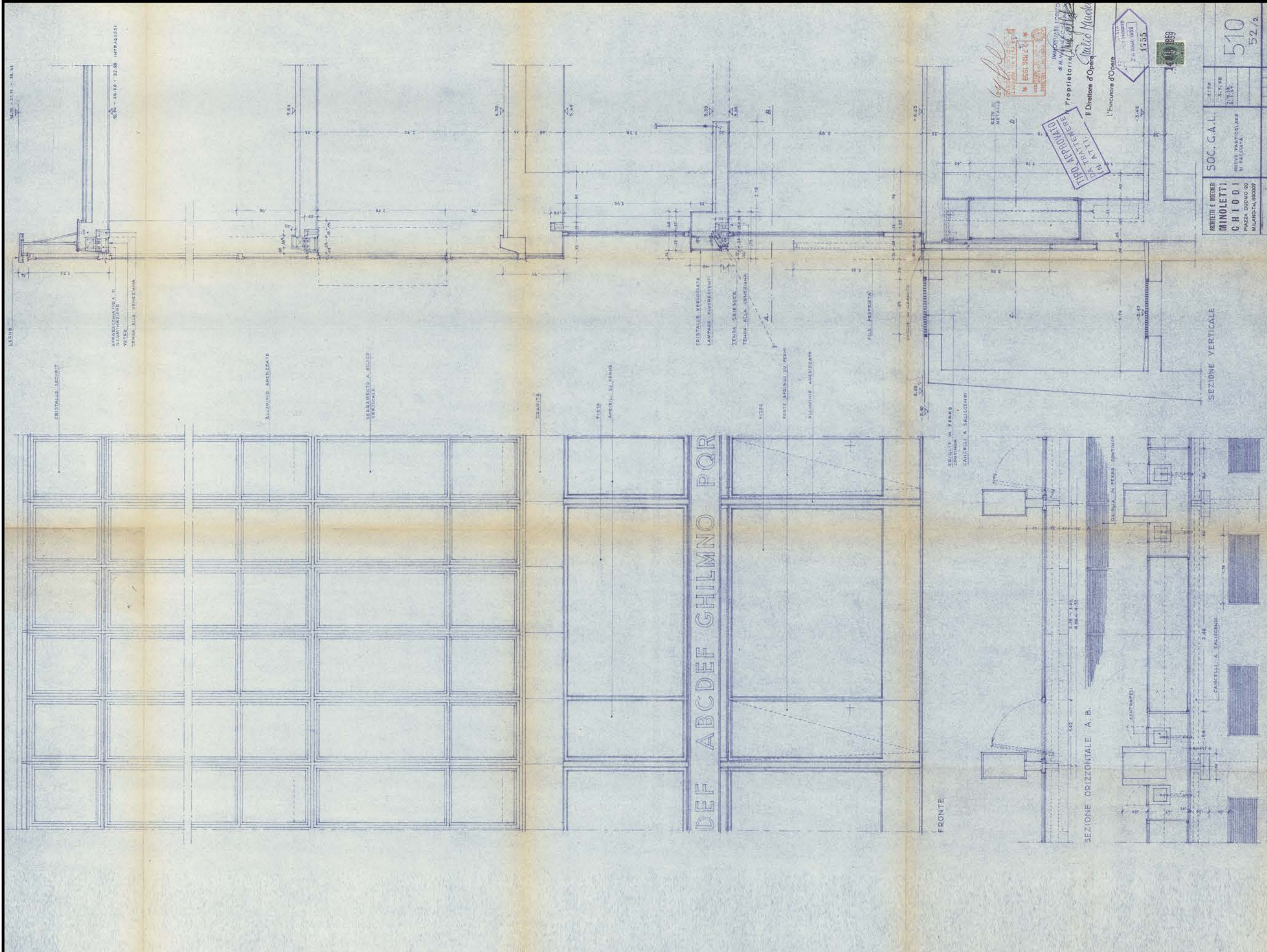
ARCHITETTI E INGEGNERI MINOLETTI C. HIODI PIAZZA DUCMO 20 MILANO - Tel. 02/50007	SOC. C.A.L. SEZIONI SUI VOLUMI TECNICI E SUL COMPLESSO COLONNA - OROLOGIO AL 9° PIANO CORPO B.	1:50 29.9.59	510 127
--	---	-----------------	------------

LEGENDA

NOTE

Sulla sommità dell'edificio, sul lato prospettante il piazzale, vi erano un orologio, la stazione meteorologica e il giornale luminoso.
 La stazione meteorologica si componeva di una sfera-barometro di 1,5 metri di diametro, realizzata con tubolari in ferro che a loro volta reggevano i corpi illuminanti, pensati come raggi luminosi che, a seconda del tempo, si accendevano di bianco, rosso o verde.
 Immediatamente sotto la sfera si collocavano una bandiera orizzontale segnante, di colore giallo fluo, e 33 gradini luminosi orizzontali, equidistanti fra loro.
 Questo elemento, collocato in asse con corso Buenos Aires e posto a 65 metri dal piano stradale (corrispondono alla somma dei 32 metri del piano della copertura con i 33 metri del traliccio metallico che regge la sfera stessa) e collocato in asse con Corso Buenos Aires, imponeva uno slancio verticale che sottolineava l'importanza dell'edificio, imponendolo quindi come punto focale rispetto alla via.
 Anche l'orologio luminoso, di 9 metri di diametro (le fonti dell'epoca ricordano che si trattava allora dell'orologio luminoso più grande d'Italia), era collocato su un traliccio, ad un livello poco inferiore.
 Il prospetto era infine completato dal giornale luminoso scorrevole, posto poco più in alto del curtain wall, che riportava le principali notizie della giornata.



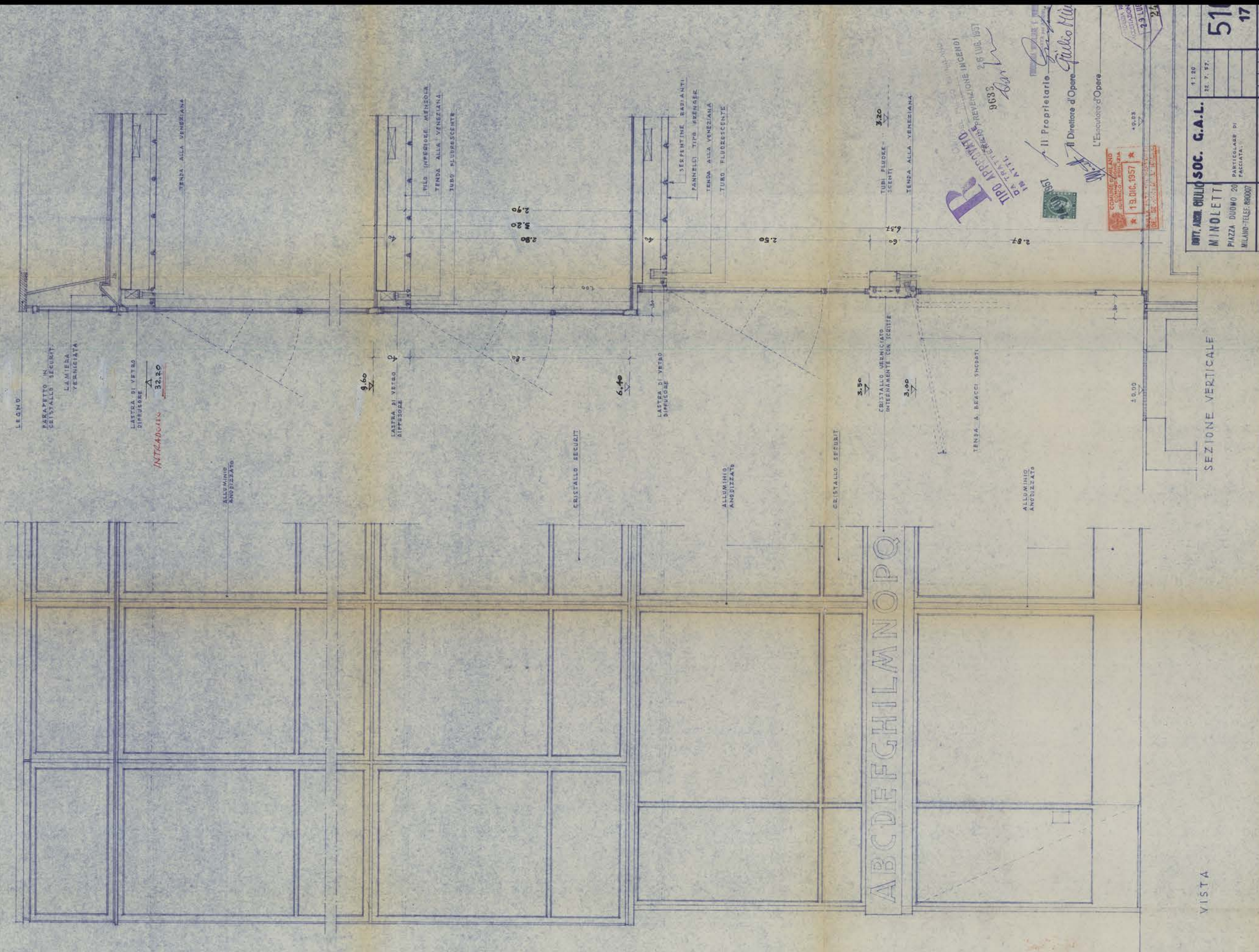


LEGENDA

NOTE

Il curtain wall, ai vari livelli occupati dagli uffici, è realizzato a filo della struttura sottostante: questo si imposta su una seconda fascia continua, in granito, che separa la parte commerciale dalla facciata.
 E' formato da 679 finestre di 1 metro di larghezza e di altezza pari a quella dell'interpiano. L'apertura (parziale) è a bilico verticale. I montanti e i telai sono realizzati in alluminio anodizzato spazzolato, mentre per le tamponature si è utilizzato un cristallo doppio di tipo "Termopan" (formato da due lastre accoppiate senza camera interna). Nella parte bassa del serramento era stato inserito un cristallo di sicurezza, per impedire la rottura fragile del materiale in caso di urto.
 Un sistema di veneziane interne, ad azionamento elettrico, permetteva di schermare i raggi solari e nelle ore notturne fungeva da "sfondo riflettente" per il sistema di illuminazione al neon, che accendeva il palazzo con i colori dell'arcobaleno. I diversi livelli del curtain wall potevano infatti essere illuminati con colori diversi, grazie ad un impianto di illuminazione, formato da elementi al neon, collocato in corrispondenza dell'intradosso di ciascuna finestra.

510	52/2
SOC. G.A.L.	
MINOLETTI	
CHIODI	
MEZZA DOVIO 50	
MILANO-TE. 02/6007	



LEGENDA

NOTE

Il curtain wall, ai vari livelli occupati dagli uffici, è realizzato a filo della struttura sottostante; questo si imposta su una seconda fascia continua, in granito, che separa la parte commerciale dalla facciata.

E' formato da 679 finestre di 1 metro di larghezza e di altezza pari a quella dell'interpiano. L'apertura (parziale) è a bilico verticale. I montanti e i telai sono realizzati in alluminio anodizzato spazzolato, mentre per le tamponature si è utilizzato un cristallo doppio di tipo "Termopan" (formato da due lastre accoppiate senza camera interna). Nella parte bassa del serramento era stato inserito un cristallo di sicurezza, per impedire la rottura fragile del materiale in caso di urto.

Un sistema di veneziane interne, ad azionamento elettrico, permetteva di schermare i raggi solari e nelle ore notturne fungeva da "sfondo riflettente" per il sistema di illuminazione al neon, che accendeva il palazzo con i colori dell'arcobaleno. I diversi livelli del curtain wall potevano infatti essere illuminati con colori diversi, grazie ad un impianto di illuminazione, formato da elementi al neon, collocato in corrispondenza dell'intradosso di ciascuna finestra.

510
17

1:1.80
22.7.57.

ING. ARCH. GIULIO SOC. G.A.L.

MINOLETTI

PIAZZA DUOMO 20
MILANO-TELEF. 800007

PARTICOLARE DI FACCIATA



Pianta piano -2



Pianta piano -1



Pianta piano terra



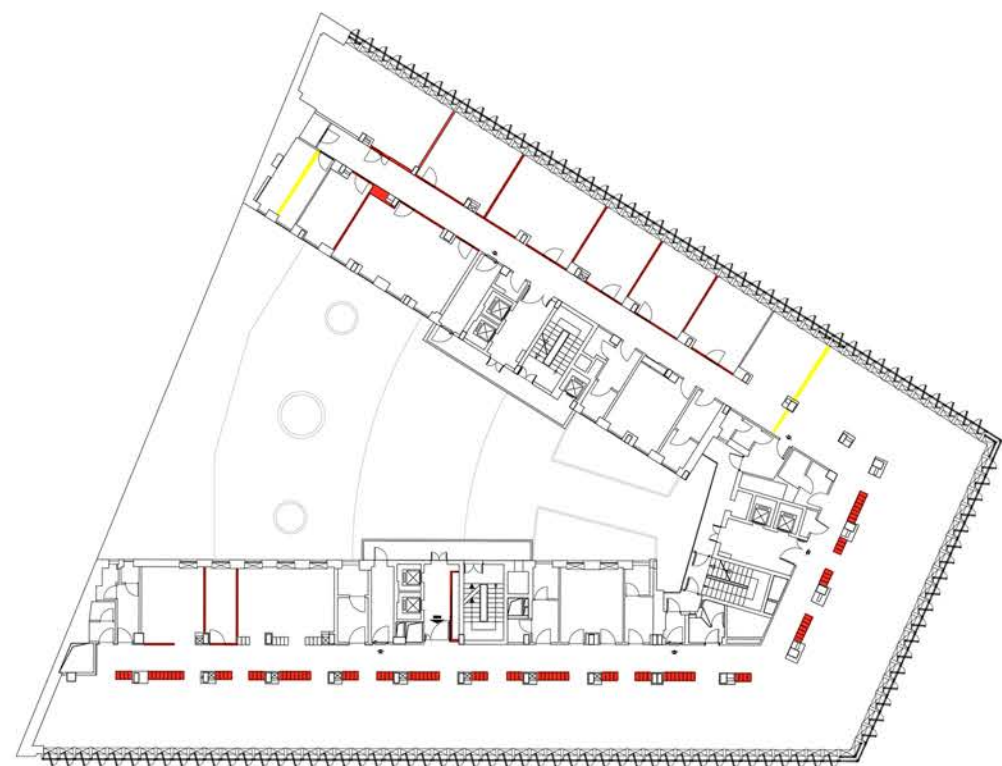
Pianta piano mezzanino

LEGENDA

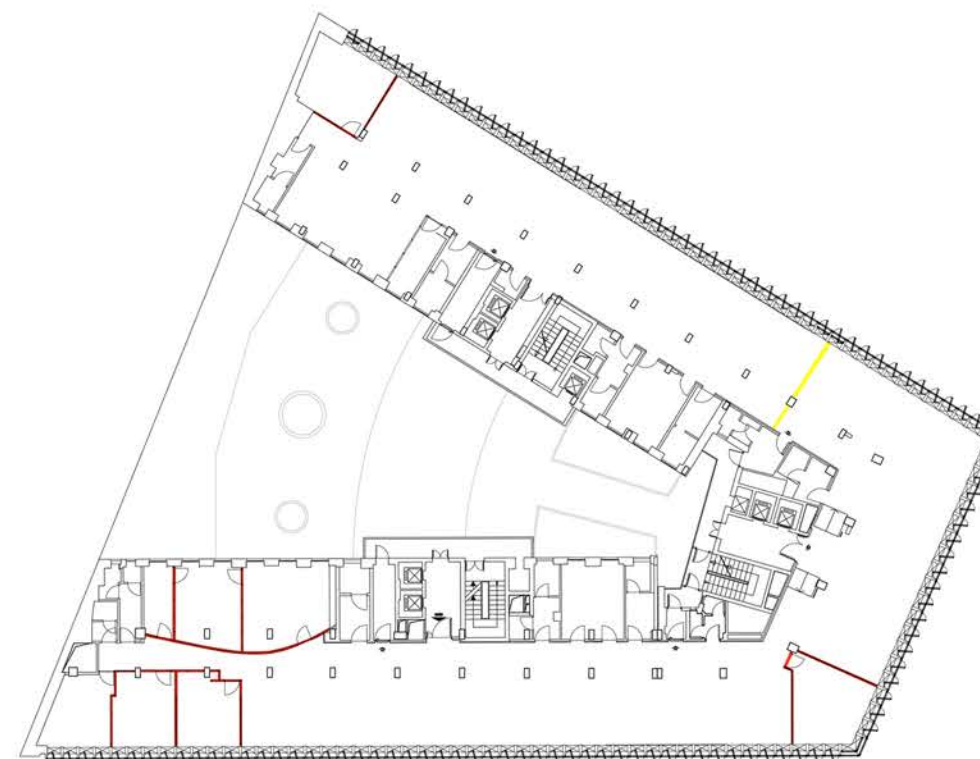
- Demolito
- Costruito

NOTE

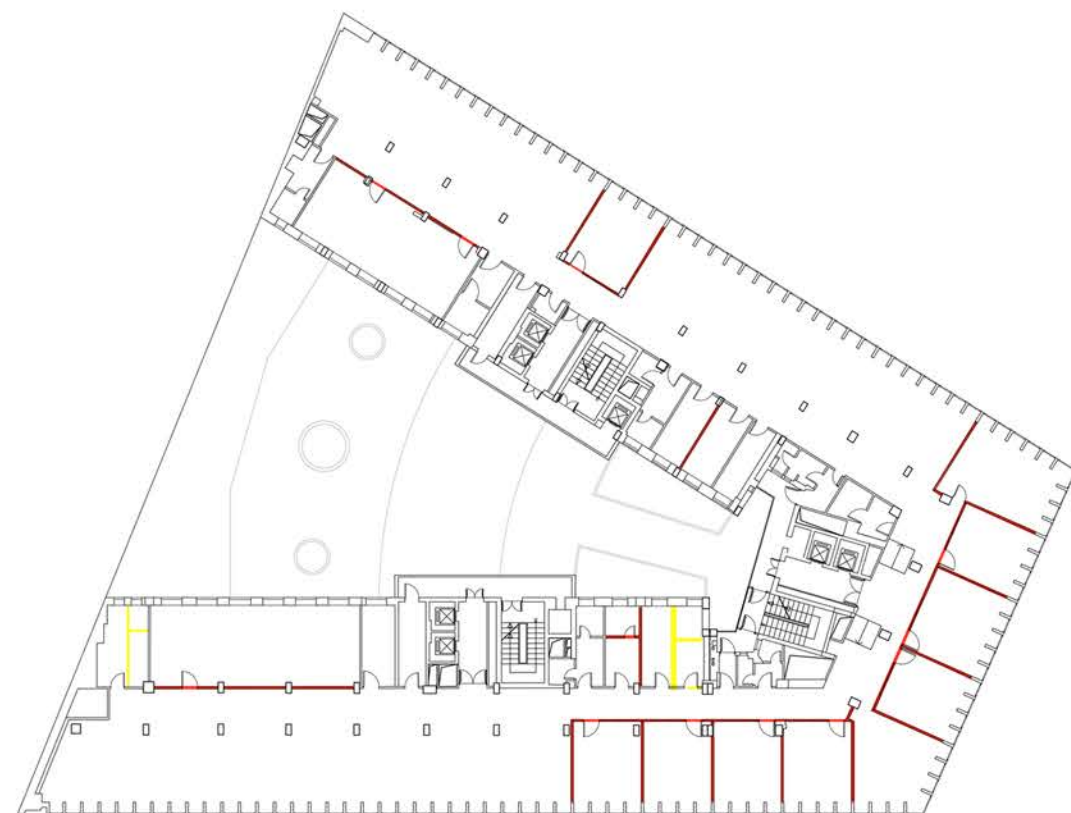
- perdita degli elementi orizzontali e verticali che caratterizzavano la facciata, ne riequilibravano le proporzioni e lo individuavano come elemento di chiusura del piazzale e del corso;
 - lo stato di conservazione dei montanti in alluminio anodizzato spazzolato necessita di ulteriori approfondimenti, tesi a verificare la presenza di corrosione localizzata e di deformazioni della struttura, come deve essere altresì verificata la tenuta all'acqua dei serramenti e la funzionalità della movimentazione;
 - efficienza energetica: i profili in acciaio privi di taglio termico e vetri a bassa efficienza utilizzati nella realizzazione dei curtain wall non garantiscono un adeguato confort agli utenti e comportano dispersioni termiche eccessive;
 - le tamponature realizzate con cristallo di sicurezza mostrano un avanzatissimo stato di degrado delle pellicole interne, a causa dell'azione dei raggi solari.
- Questa alterazione ha portato ad un significativo viraggio cromatico degli elementi fissi che formano delle fasce orizzontali di colore più scuro che alterano le proporzioni del prospetto;
- dopo la rimozione dell'illuminazione notturna, della sfera-barometro, del giornale luminoso e dell'orologio, il fronte dell'edificio è stato occupato da un cartellone pubblicitario di grandi dimensioni, che altera le proporzioni del prospetto;
 - sul prospetto verso piazzale Loreto è stata apposta, in corrispondenza dei livelli 2 e 3 una pellicola coprente, a fini pubblicitari;
 - il rapporto con il contesto urbano è in un certo senso negato: non ci sono aperture, non è quasi possibile una visione ravvicinata, se non nel transito automobilistico.



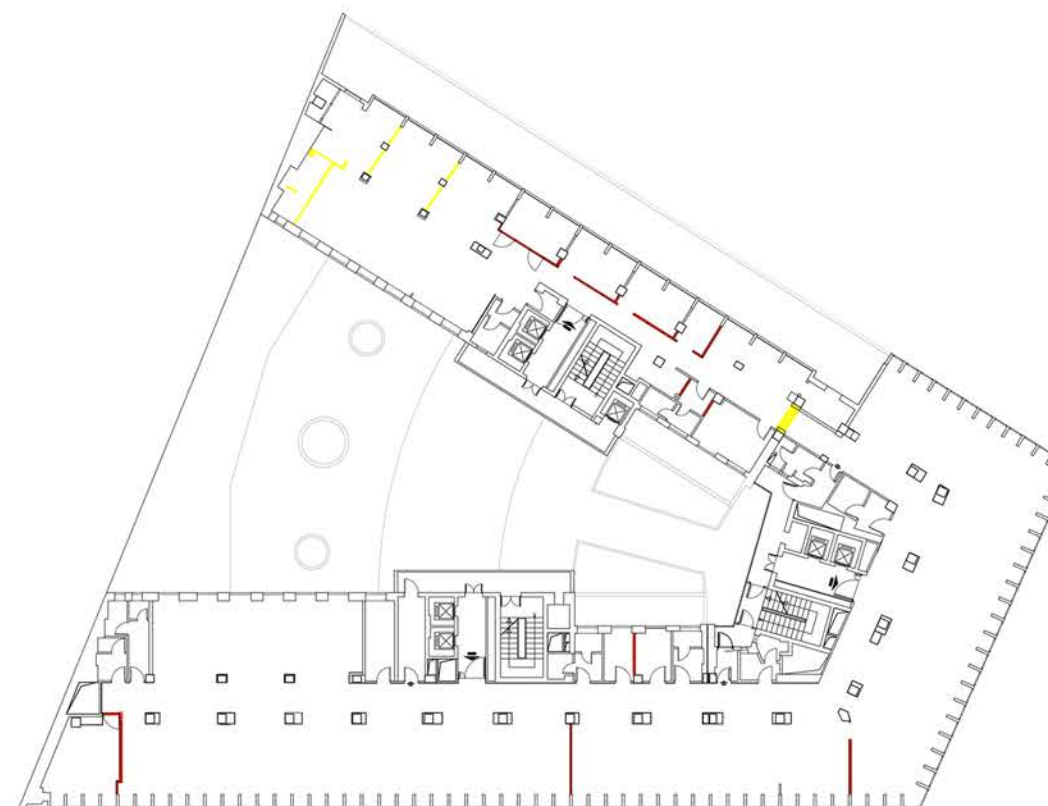
Pianta primo piano



Pianta secondo piano



Pianta terzo piano



Pianta quarto piano

LEGENDA



Demolito

Costruito

NOTE

- perdita degli elementi orizzontali e verticali che caratterizzavano la facciata, ne riequilibravano le proporzioni e lo individuavano come elemento di chiusura del piazzale e del corso;
 - lo stato di conservazione dei montanti in alluminio anodizzato spazzolato necessita di ulteriori approfondimenti, tesi a verificare la presenza di corrosione localizzata e di deformazioni della struttura, come deve essere altresì verificata la tenuta all'acqua dei serramenti e la funzionalità della movimentazione;
 - efficienza energetica: i profili in acciaio privi di taglio termico e vetri a bassa efficienza utilizzati nella realizzazione del curtain wall non garantiscono un adeguato confort agli utenti e comportano dispersioni termiche eccessive;
 - le tamponature realizzate con cristallo di sicurezza mostrano un avanzatissimo stato di degrado delle pellicole interne, a causa dell'azione dei raggi solari.
- Questa alterazione ha portato ad un significativo viraggio cromatico degli elementi fissi che formano delle fasce orizzontali di colore più scuro che alterano le proporzioni del prospetto;
- dopo la rimozione dell'illuminazione notturna, della sfera-barometro, del giornale luminoso e dell'orologio, il fronte dell'edificio è stato occupato da un cartellone pubblicitario di grandi dimensioni, che altera le proporzioni del prospetto;
 - sul prospetto verso piazzale Loreto è stata apposta, in corrispondenza dei livelli 2 e 3 una pellicola coprente, a fini pubblicitari;
 - il rapporto con il contesto urbano è in un certo senso negato: non ci sono aperture, non è quasi possibile una visione ravvicinata, se non nel transito automobilistico.

LEGENDA

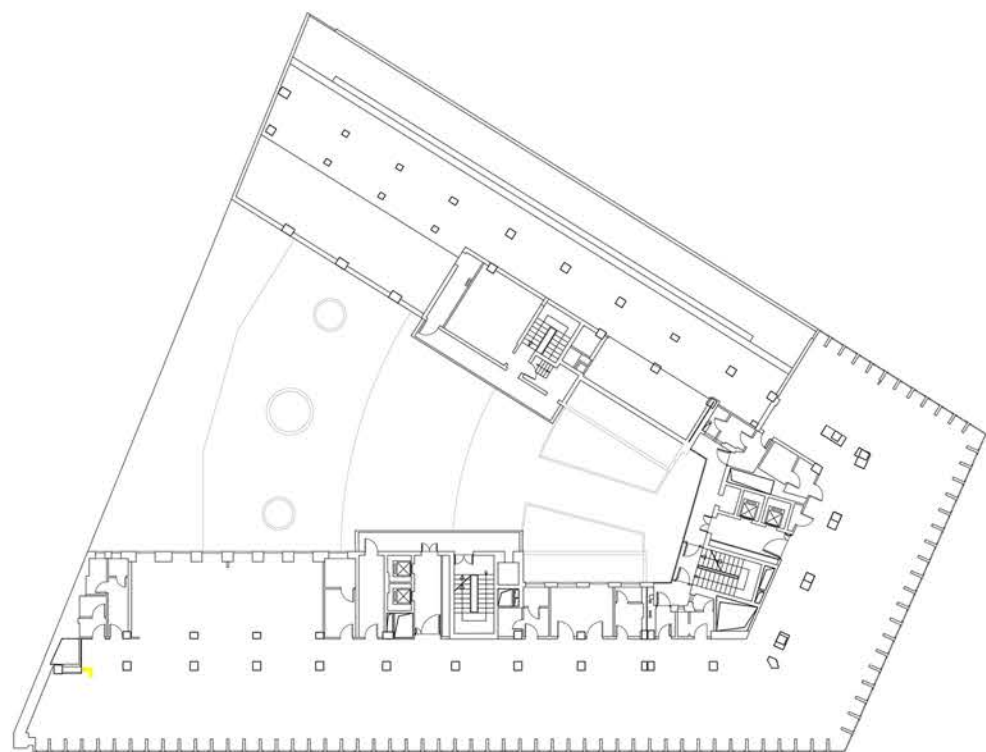


Demolito

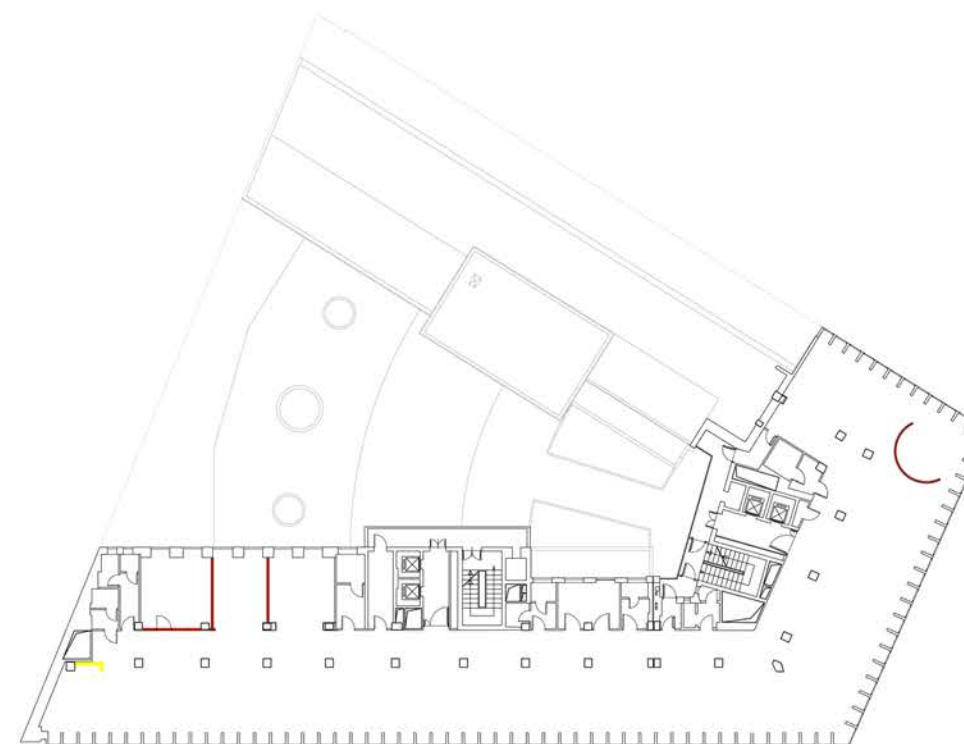
Costruito

NOTE

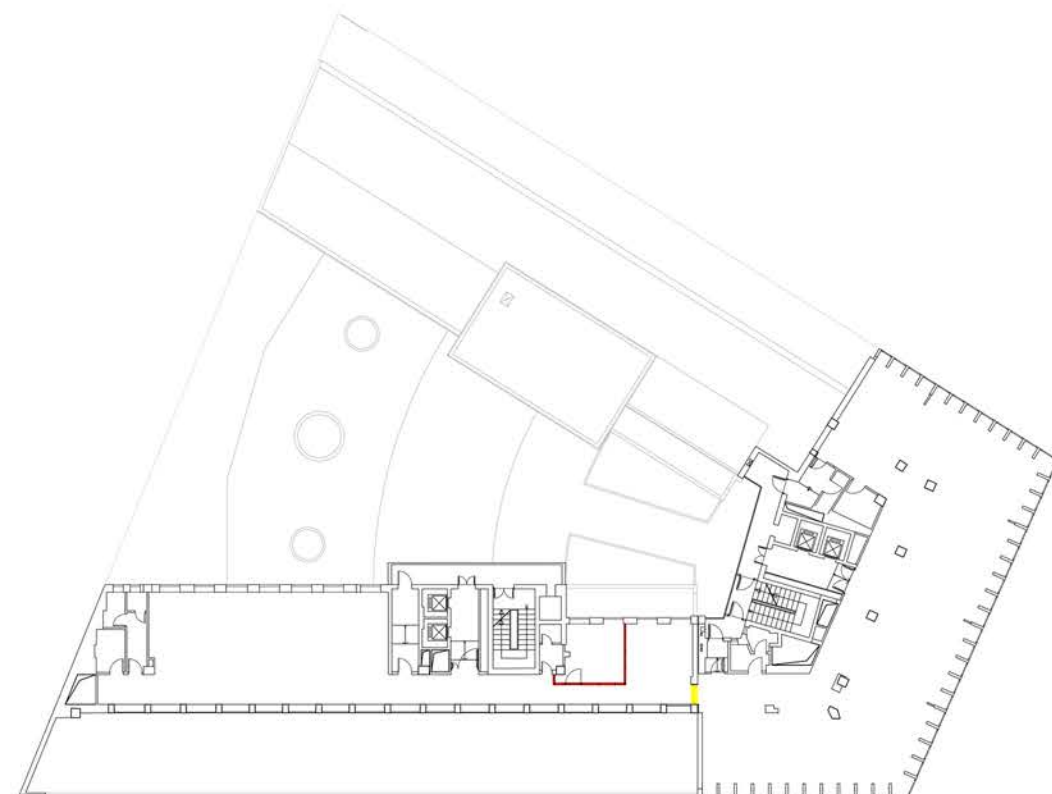
- perdita degli elementi orizzontali e verticali che caratterizzavano la facciata, ne riequilibravano le proporzioni e lo individuavano come elemento di chiusura del piazzale e del corso;
 - lo stato di conservazione dei montanti in alluminio anodizzato spazzolato necessita di ulteriori approfondimenti, tesi a verificare la presenza di corrosione localizzata e di deformazioni della struttura, come deve essere altresì verificata la tenuta all'acqua dei serramenti e la funzionalità della movimentazione;
 - efficienza energetica: i profili in acciaio privi di taglio termico e vetri a bassa efficienza utilizzati nella realizzazione del curtain wall non garantiscono un adeguato confort agli utenti e comportano dispersioni termiche eccessive;
 - le tamponature realizzate con cristallo di sicurezza mostrano un avanzatissimo stato di degrado delle pellicole interne, a causa dell'azione dei raggi solari.
- Questa alterazione ha portato ad un significativo viraggio cromatico degli elementi fissi che formano delle fasce orizzontali di colore più scuro che alterano le proporzioni del prospetto;
- dopo la rimozione dell'illuminazione notturna, della sfera-barometro, del giornale luminoso e dell'orologio, il fronte dell'edificio è stato occupato da un cartellone pubblicitario di grandi dimensioni, che altera le proporzioni del prospetto;
 - sul prospetto verso piazzale Loreto è stata apposta, in corrispondenza dei livelli 2 e 3 una pellicola coprente, a fini pubblicitari;
 - il rapporto con il contesto urbano è in un certo senso negato: non ci sono aperture, non è quasi possibile una visione ravvicinata, se non nel transito automobilistico.



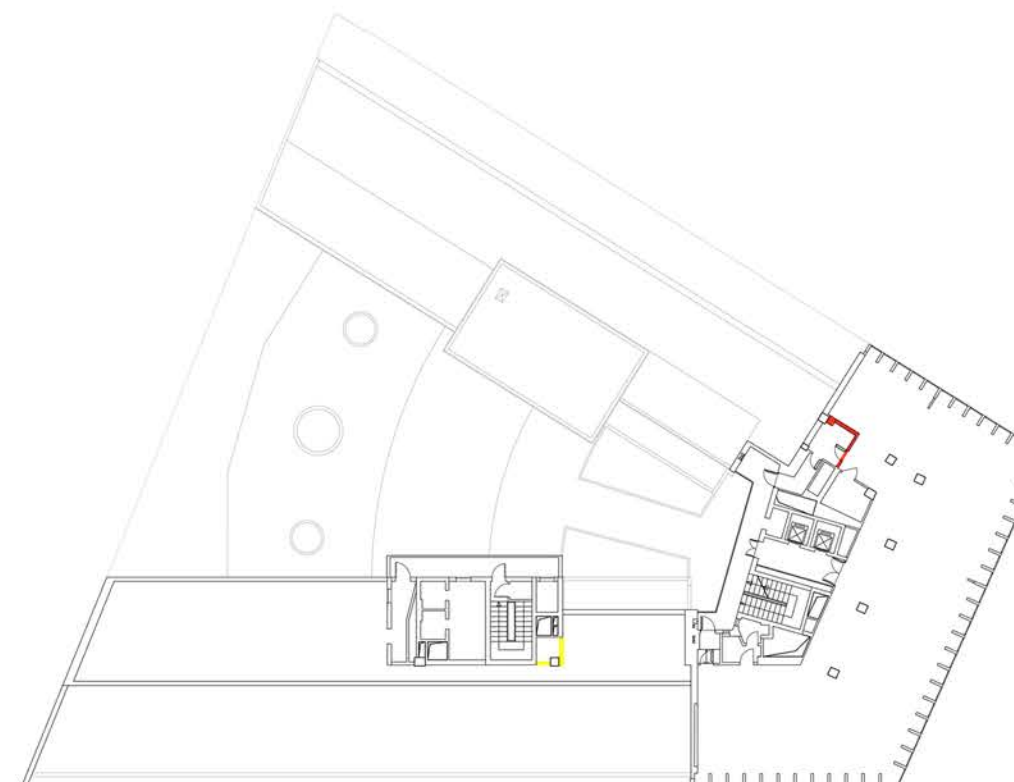
Pianta quinto piano



Pianta sesto piano

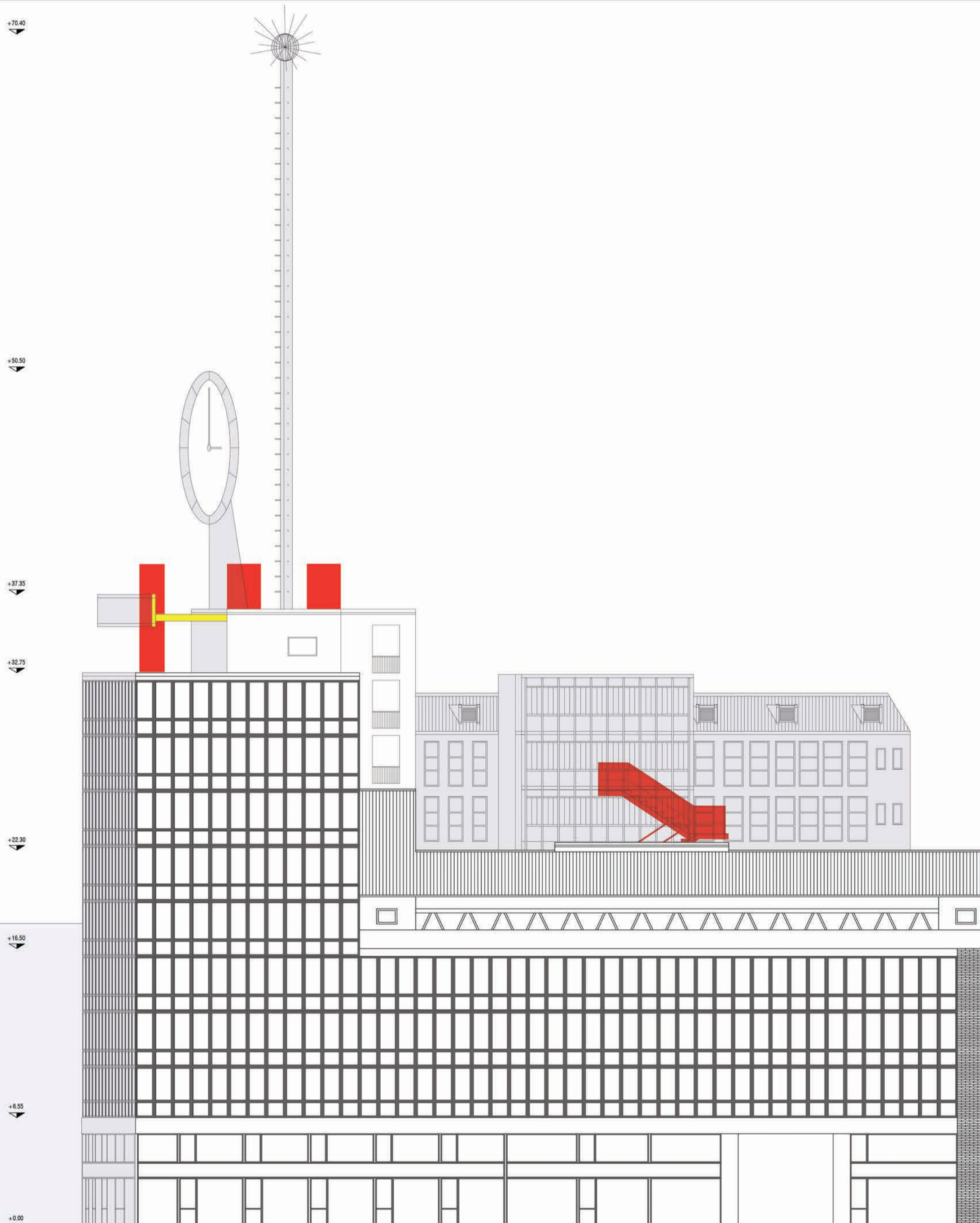


Pianta settimo piano



Pianta ottavo piano



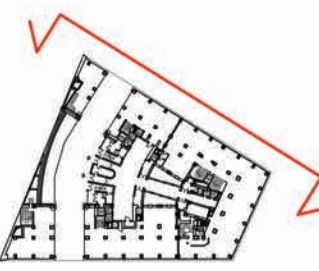


LEGENDA

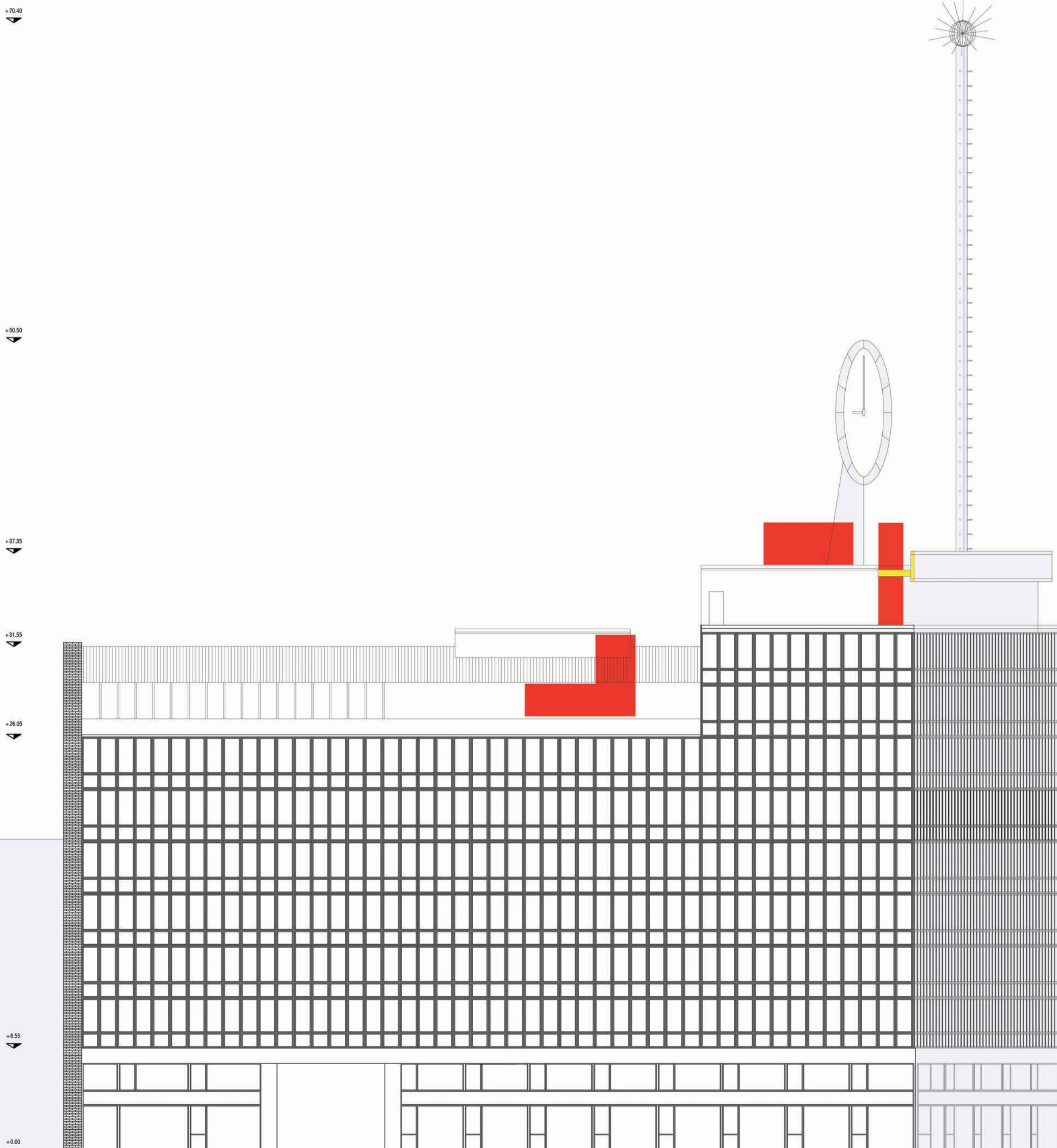
- Demolito
- Costruito

NOTE

- perdita degli elementi orizzontali e verticali che caratterizzavano la facciata, ne riequilibravano le proporzioni e lo individuavano come elemento di chiusura del piazzale e del corso;
- lo stato di conservazione dei montanti in alluminio anodizzato spazzolato necessita di ulteriori approfondimenti, tesi a verificare la presenza di corrosione localizzata e di deformazioni della struttura, come deve essere altresì verificata la tenuta all'acqua dei serramenti e la funzionalità della movimentazione;
- efficienza energetica: i profili in acciaio privi di taglio termico e vetri a bassa efficienza utilizzati nella realizzazione del curtain wall non garantiscono un adeguato confort agli utenti e comportano dispersioni termiche eccessive;
- le tamponature realizzate con cristallo di sicurezza mostrano un avanzatissimo stato di degrado delle pellicole interne, a causa dell'azione dei raggi solari. Questa alterazione ha portato ad un significativo viraggio cromatico degli elementi fissi che formano delle fasce orizzontali di colore più scuro che alterano le proporzioni del prospetto;
- dopo la rimozione dell'illuminazione notturna, della sfera-barometro, del giornale luminoso e dell'orologio, il fronte dell'edificio è stato occupato da un cartellone pubblicitario di grandi dimensioni, che altera le proporzioni del prospetto;
- sul prospetto verso piazzale Loreto è stata apposta, in corrispondenza dei livelli 2 e 3 una pellicola coprente, a fini pubblicitari;
- il rapporto con il contesto urbano è in un certo senso negato: non ci sono aperture, non è quasi possibile una visione ravvicinata, se non nel transito automobilistico.



PRIMO APPROFONDIMENTO: STORICO

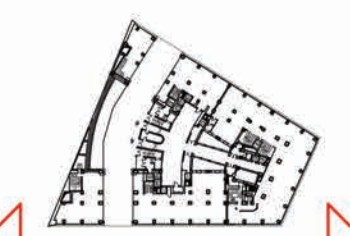


LEGENDA

- Demolito
- Costruito

NOTE

- perdita degli elementi orizzontali e verticali che caratterizzavano la facciata, ne riequilibravano le proporzioni e lo individuavano come elemento di chiusura del piazzale e del corso;
- lo stato di conservazione dei montanti in alluminio anodizzato spazzolato necessita di ulteriori approfondimenti, tesi a verificare la presenza di corrosione localizzata e di deformazioni della struttura, come deve essere altresì verificata la tenuta all'acqua dei serramenti e la funzionalità della movimentazione;
- efficienza energetica: i profili in acciaio privi di taglio termico e vetri a bassa efficienza utilizzati nella realizzazione del curtain wall non garantiscono un adeguato confort agli utenti e comportano dispersioni termiche eccessive;
- le tamponature realizzate con cristallo di sicurezza mostrano un avanzatissimo stato di degrado delle pellicole interne, a causa dell'azione dei raggi solari. Questa alterazione ha portato ad un significativo viraggio cromatico degli elementi fissi che formano delle fasce orizzontali di colore più scuro che alterano le proporzioni del prospetto;
- dopo la rimozione dell'illuminazione notturna, della sfera-barometro, del giornale luminoso e dell'orologio, il fronte dell'edificio è stato occupato da un cartellone pubblicitario di grandi dimensioni, che altera le proporzioni del prospetto;
- sul prospetto verso piazzale Loreto è stata apposta, in corrispondenza dei livelli 2 e 3 una pellicola coprente, a fini pubblicitari;
- il rapporto con il contesto urbano è in un certo senso negato: non ci sono aperture, non è quasi possibile una visione ravvicinata, se non nel transito automobilistico.



+70.40

+50.50

+37.35

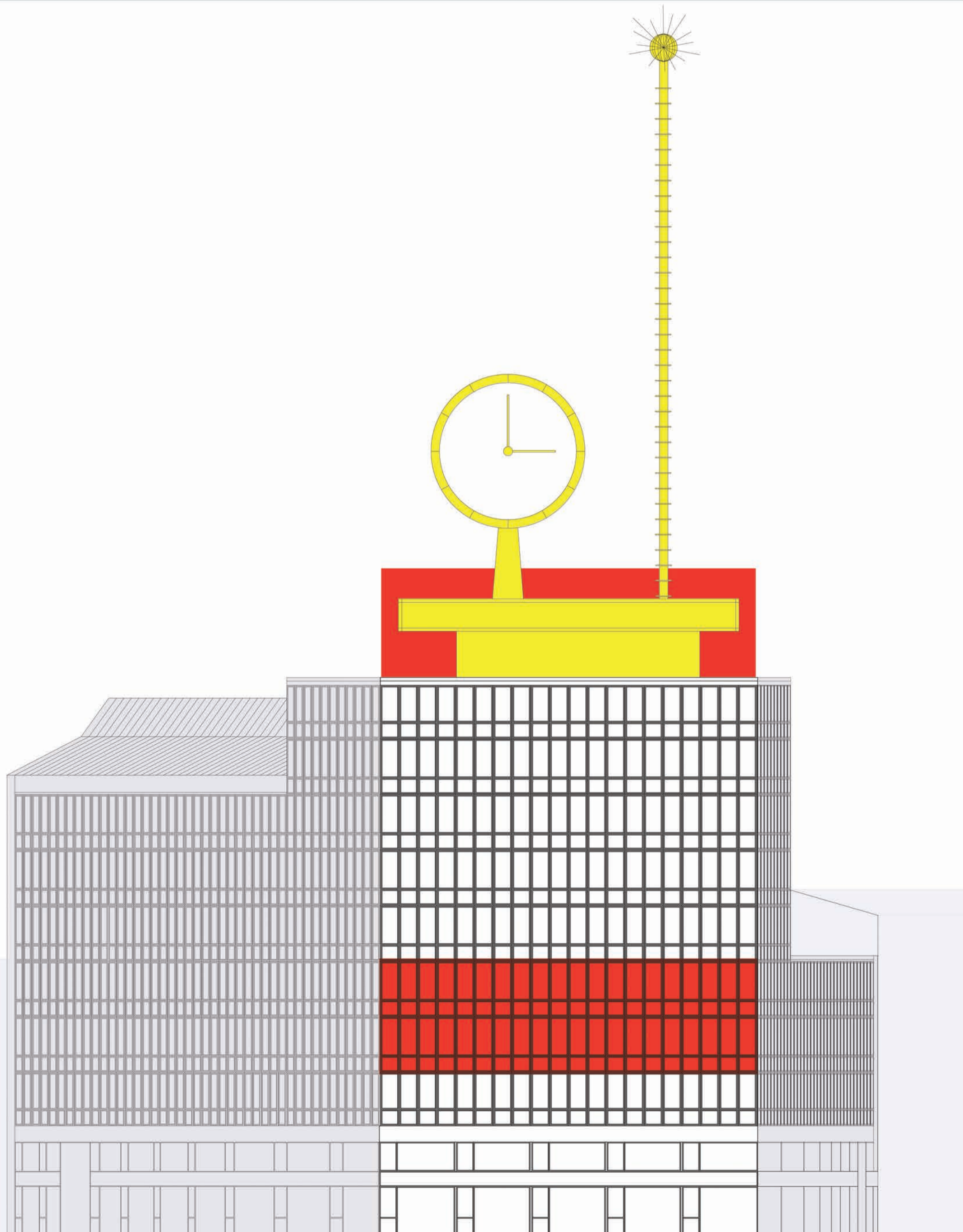
+32.75

+26.05

+16.50

+6.55

+0.00

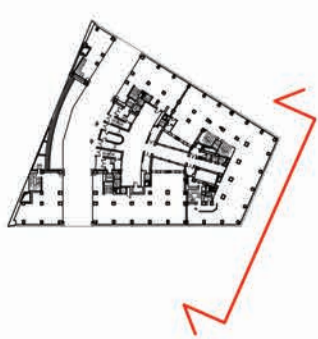


LEGENDA

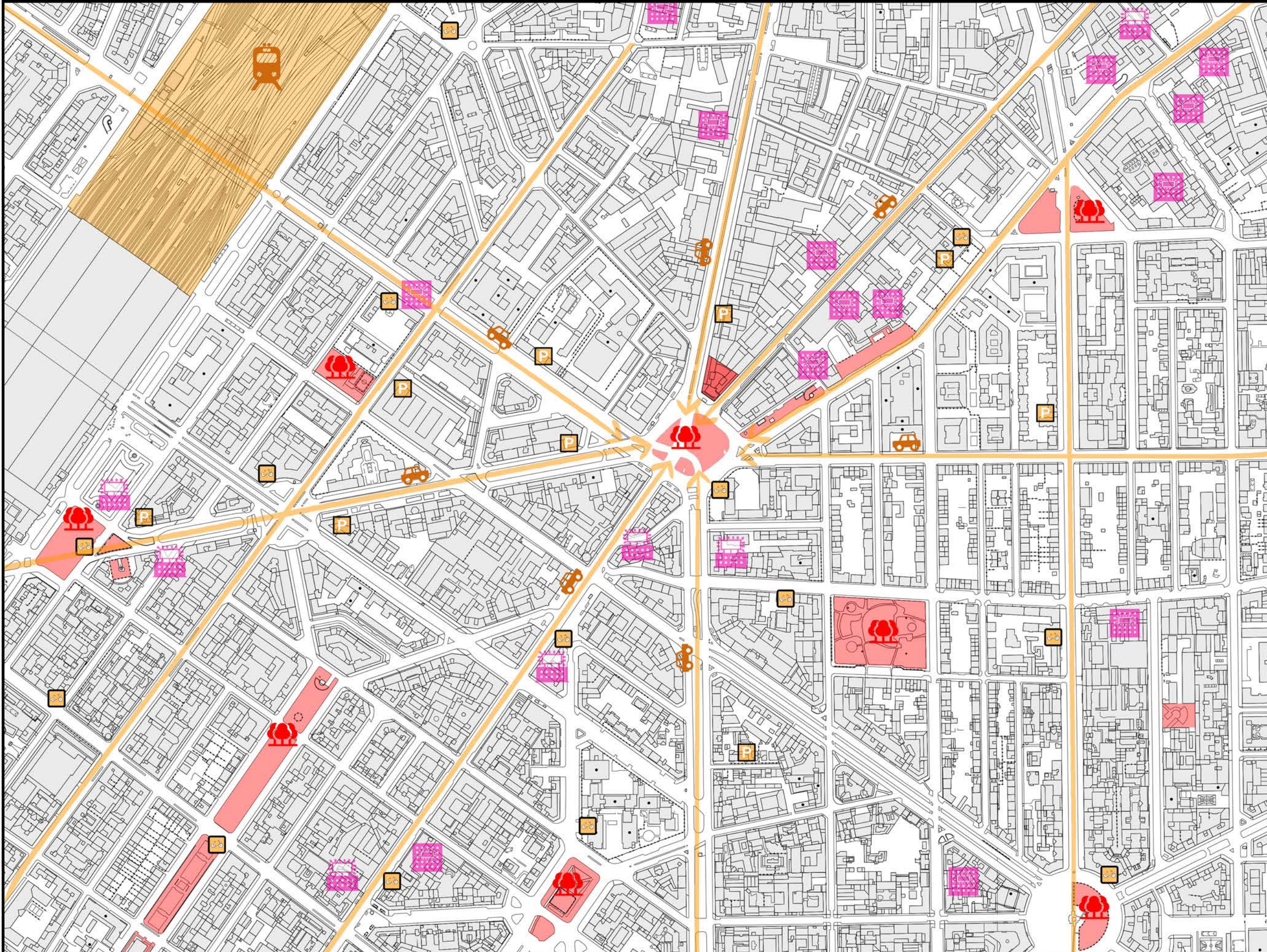
- Demolito
- Costruito

NOTE

- perdita degli elementi orizzontali e verticali che caratterizzavano la facciata, ne riequilibravano le proporzioni e lo individuavano come elemento di chiusura del piazzale e del corso;
- lo stato di conservazione dei montanti in alluminio anodizzato spazzolato necessita di ulteriori approfondimenti, tesi a verificare la presenza di corrosione localizzata e di deformazioni della struttura, come deve essere altresì verificata la tenuta all'acqua dei serramenti e la funzionalità della movimentazione;
- efficienza energetica: i profili in acciaio privi di taglio termico e vetri a bassa efficienza utilizzati nella realizzazione del curtain wall non garantiscono un adeguato confort agli utenti e comportano dispersioni termiche eccessive;
- le tamponature realizzate con cristallo di sicurezza mostrano un avanzatissimo stato di degrado delle pellicole interne, a causa dell'azione dei raggi solari. Questa alterazione ha portato ad un significativo viraggio cromatico degli elementi fissi che formano delle fasce orizzontali di colore più scuro che alterano le proporzioni del prospetto;
- dopo la rimozione dell'illuminazione notturna, della sfera-barometro, del giornale luminoso e dell'orologio, il fronte dell'edificio è stato occupato da un cartellone pubblicitario di grandi dimensioni, che altera le proporzioni del prospetto;
- sul prospetto verso piazzale Loreto è stata apposta, in corrispondenza dei livelli 2 e 3 una pellicola coprente, a fini pubblicitari;
- il rapporto con il contesto urbano è in un certo senso negato: non ci sono aperture, non è quasi possibile una visione ravvicinata, se non nel transito automobilistico.



NFP: Approfondimento
Urbanistico



FORZE

- Collocazione urbana
- È tuttora un **nodo strategico**, per la facile accessibilità automobilistica e con il trasporto pubblico
- Presenza di un'ottima **integrazione multistatica**
- **Linea ferroviaria** permette un **collegamento** con le città lombarde
- I **parcheggi** sono distribuiti in modo uniforme sul tutto il territorio, anche se si concentrano entro 5-10 minuti a piedi
- Presenza di **edifici di valore storico**
- Presenza diffusa del **bike sharing**

DEBOLEZZE

- La presenza di molti uffici nella zona **non** è tuttavia mai riuscita a strutturare un **"sistema" di servizi comuni**, né a determinare la presenza di un'offerta commerciale sufficientemente qualificata, differenziata e soprattutto in grado di garantire una adeguata frequentazione anche oltre gli orari lavorativi
- Il piazzale non è un punto di transito pedonale, a causa dell'**intenso traffico veicolare** (lo stesso attraversamento avviene prevalentemente utilizzando in sottopassaggio), quindi la visione dell'edificio avviene prevalentemente da lontano (il palazzo è posto in asse con corso Buenos Aires) o nel transito automobilistico e comporta quindi la necessità di una visione d'insieme
- Mancanza di **verde pubblico** attrezzato

OPPORTUNITÀ'

- Presenza diffusa di uffici in prossimità di Piazzale Loreto
- Presenza di numerosi edifici con **cartelloni pubblicitari**, soprattutto sulla Piazza
- Le eccellenze nel **settore terziario** sono sentite come simbolo della città, ed hanno influenzato la comunità sotto il profilo politico e sociale e possono rappresentare il punto di partenza per la riqualificazione del quartiere
- **Riqualificazione della Piazza** prevista nei prossimi anni dal PGT 2018 del Comune di Milano
- Presenza di **mix funzionale**
- Previste **riqualificazioni architettoniche** di numerosi edifici

MINACCE

- Presenza di un **flusso non costante** di utenza all'interno dell'area
- **Eterogeneità** degli edifici a livello architettonico

Area di progetto - Palazzo del Fuoco



OBIETTIVI

STRATEGIE

AZIONI

LEGENDA

NOTE

Dopo lo studio approfondito del territorio e di vari casi studio simili, gli obiettivi che si sono decisi di raggiungere con il progetto sono sostanzialmente tre:

- migliorare la qualità e il ruolo di luogo pubblico della piazza
- ottenere una piazza più vitale e multifunzionale
- garantire un miglioramento della mobilità e degli accessi.

La risoluzione di questi obiettivi si è ottenuta studiando le strategie utilizzabili per il raggiungimento del risultato. Riorganizzare l'esistente e connetterlo all'area di progetto, inserire all'interno della nuova piazza delle funzioni di tendenza e d'interesse pubblico, ed il principio di connessione pubblica fra il palazzo e la nuova piazza, sono le strategie per la risoluzione del primo obiettivo. Favorire la creazione di funzioni aggregative ed incentivare la sicurezza sono invece rilevanti per il secondo punto. Infine per il terzo obiettivo si è scelto di favorire la percorribilità fra il palazzo e la piazza, ed incentivare l'accessibilità della nuova piazza.

A questo punto finalmente si è potuto passare alle azioni, ossia trovare un modo di materializzare e rendere possibile tutto quello che si è stabilito nei passaggi precedenti.

O1

MIGLIORARE LA QUALITÀ E IL RUOLO DI LUOGO PUBBLICO DELLA PIAZZA

S1.1

Riorganizzare l'esistente e connetterlo all'area di progetto

S1.2

Inserire all'interno della nuova piazza delle funzioni di tendenza e di interesse pubblico

S1.3

Principio di connessione pubblica fra il palazzo e la nuova piazza

- Pulizia e disboscamento dell'esistente
- Rifacimento del manto stradale esistente

- Incentivare l'uso della nuova piazza con zone sicure e funzionali:
- parchi e giochi pubblici per bambini
- aree dedicate alla sosta di strutture temporanee (bancarelle, banchetti)
- creazione di un percorso ciclabile diretto con quello esistente di corso Buenos Aires

- Creazione di un percorso sicuro e attrattivo
- Creazione di zone di sosta all'interno del collegamento
- Utilizzo di materiali colorati
- Inserimento di verde pubblico

O2

PIAZZA PIU' VITALE E MULTIFUNZIONALE

S2.1

Favorire la creazione di funzioni aggregative

S2.2

Incentivare la sicurezza

- Inseimento nella nuova piazza di zone ristoro, svago, food experience e street food, mercati locali, vendite solidali
- Creazione di nuovi spazi aggregativi, spazi verdi e specchi d'acqua
- Inserimento di distributori gratuiti d'acqua

- Creazione di due zone filtro di sicurezza all'interno della piazza
- Creazione di una banda pedonale che colleghi il palazzo con la piazza
- Creazione di nuovi accessi pedonali sicuri
- Creazione di attraversamenti e zone sicure per i portatori di handicap

O3

MIGLIORAMENTO DELLA MOBILITÀ E DEGLI ACCESSI

S3.1

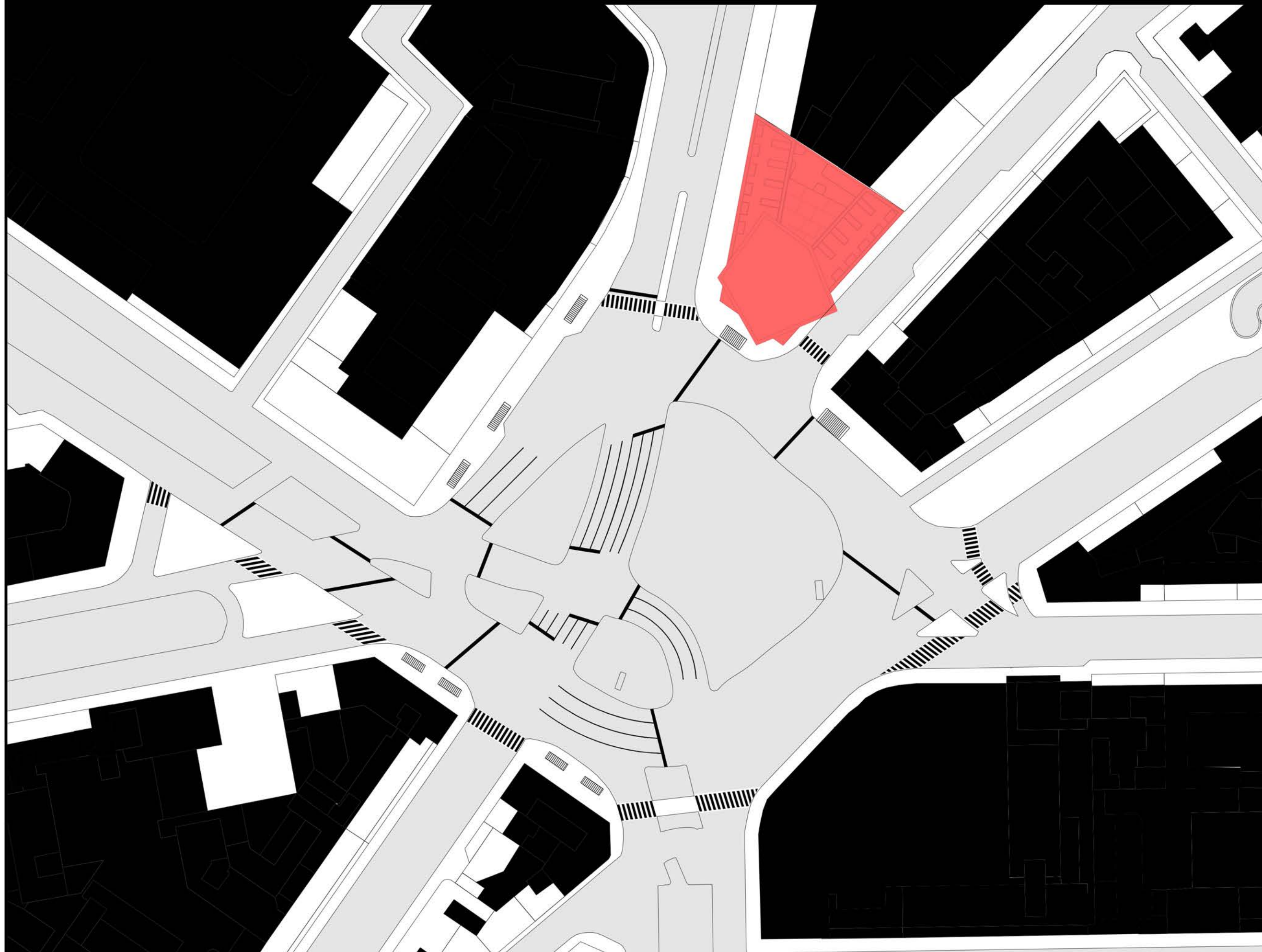
Favorire percorribilità fra il palazzo e la piazza

S3.2

Incentivare l'accessibilità della nuova piazza

- Chiusura di una parte della carreggiata di viale Monza e renderla utilizzabile solo a livello pedonale
- Creazione di una cortina verde che separi la nuova area pedonale dalla zona carrabile
- Utilizzo di materiali colorati ed interattivi per il nuovo percorso

- Organizzazione di percorsi che favoriscano l'uso della piazza
- Realizzazione di nuovi accessi che colleghino gli assi di corso Buenos Aires e viale Abruzzi con la nuova piazza
- Realizzazione di un accesso carrabile per gli espositori e i venditori
- Collegamento della pista ciclabile esistente di Buenos Aires con il nuovo collegamento palazzo-piazza



LEGENDA



ACCESSIBILITA'

- Zone accessibili ai pedoni
- Zone non accessibili a tutti
- Zone accessibili ai veicoli
- Area di progetto - Palazzo del Fuoco

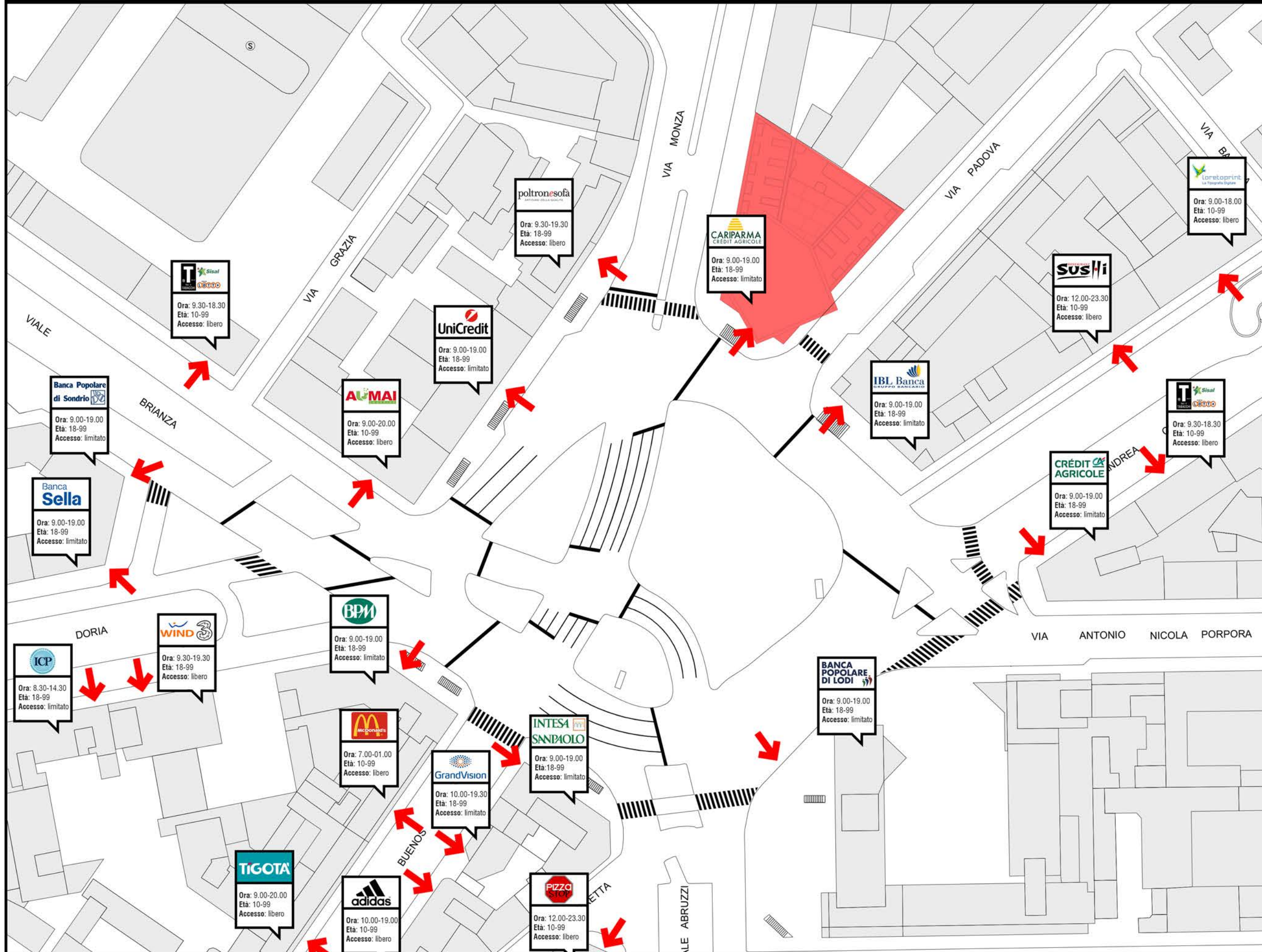
NOTE

Lo studio dell'area di progetto con la carta del Nolli serve ad analizzare l'accessibilità del territorio a due stadi di approssimazione: le aree accessibili pubblicamente (bianche) e quelle non ad uso pubblico (nere). Siccome lo studio intrapreso tende ad analizzare e a rivalutare una zona prettamente carrabile, si è deciso di creare una variante della mappa Nolli.

Le aree completamente usufruibili ai pedoni sono state identificate con il colore bianco, e quelle invece ad accesso limitato, rappresentate con il colore nero. Si è poi aggiunto un ulteriore grado di accesso: quello a livello stradale, colorato di grigio. La variante vuole analizzare tutte quelle zone che sono adibite alla circolazione dei mezzi di trasporto e delle automobili private, in concomitanza con i pedoni e le biciclette.

Quest'analisi è stata di grande importanza durante la progettazione della piazza, poiché è stato possibile identificare le aree in cui posizionare gli accessi e gli attraversamenti pedonali sicuri per la nuova piazza.



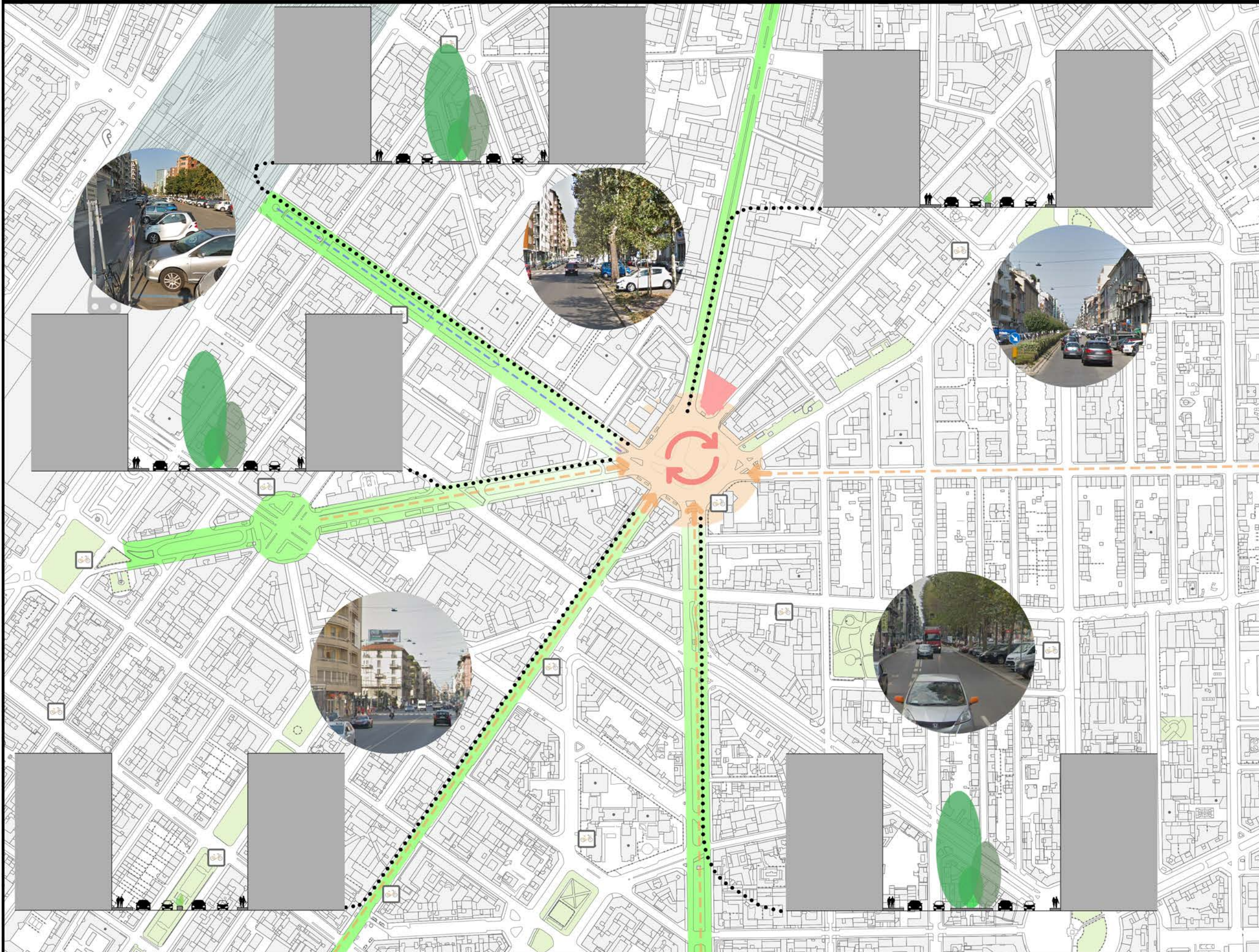


LEGENDA

- Area di progetto - Palazzo del Fuoco
- Attività commerciale
- Orario di ingresso, target di età, accessibilità

NOTE

Un'altra analisi, svolta a livello commerciale, è stata quella del rilievo delle attività presenti nei limitrofi. Posizionati tendenzialmente al piano terra, i locali ad uso commerciale occupano a partire da corso Buenos Aires, per sfociare poi nel piazzale, un grande traffico economico per il quartiere. Essendo Loreto uno dei più importanti quartieri milanesi, si è rilevato un grandissimo numero di attività, fra cui molte simili o dello stesso genere. Vi è un'alta presenza di banche, un buon numero di ristoranti e locali giovanili, grandi rivenditori e supermarket. Lo studio è stato finalizzato a capire se vi fosse una categoria commerciale prevalente sul territorio, e di quali attività il quartiere fosse invece privo. A tal proposito, abbiamo notato l'assenza di zone di interesse pubblico quali, aree di ristoro all'aperto, spazi per bambini e aree per l'organizzazione di mercatini, eventi culturali e mostre solidali.



LEGENDA



- Palazzo del fuoco
- Corridoi verdi
- Zona di riqualificazione: Piazzale Loreto
- Assi pubblicitari sul palazzo del fuoco
- Sezione del percorso stradale

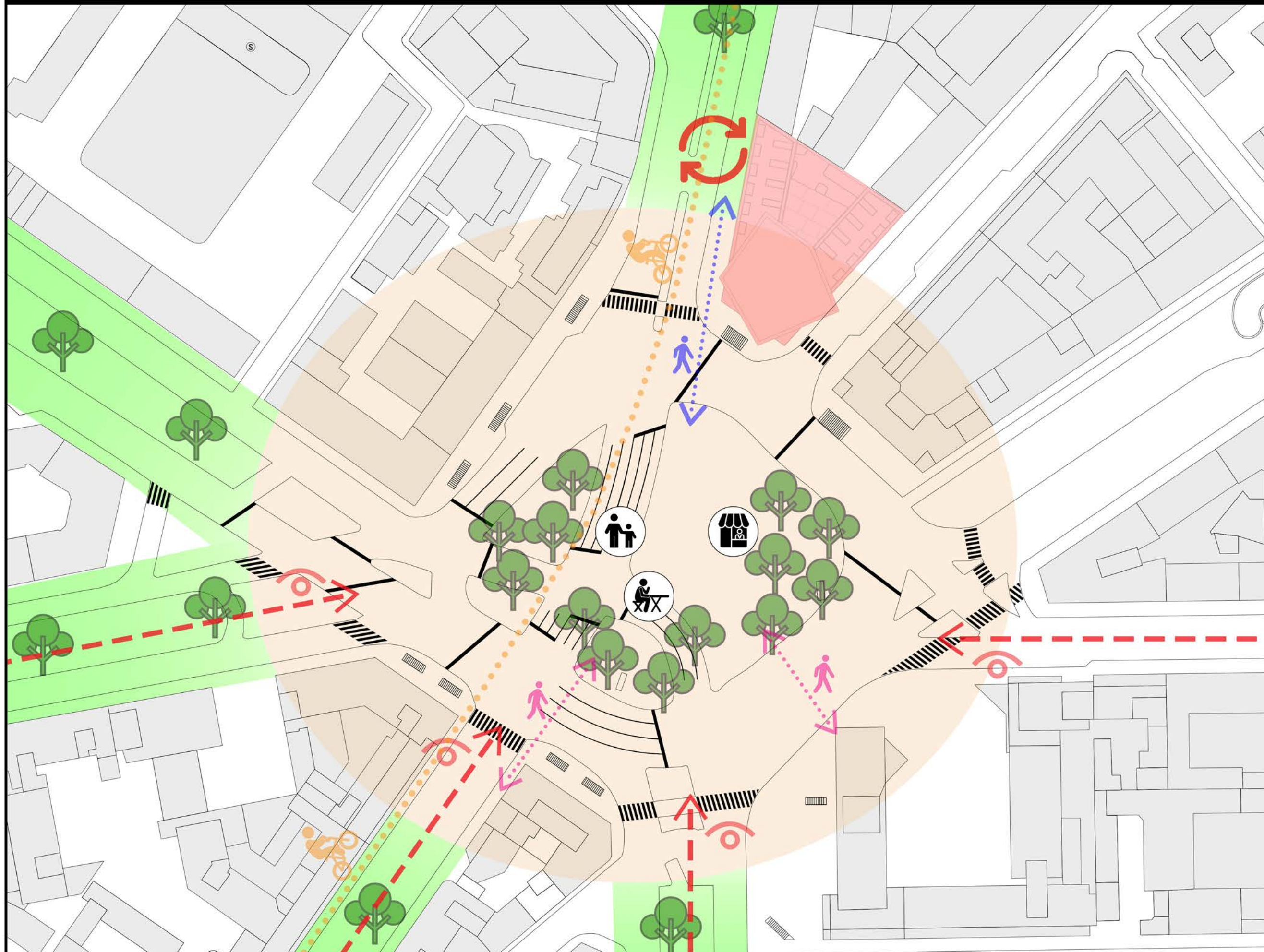
NOTE

Lo scopo della conceptmap è quello di evidenziare le idee preliminari che verranno analizzate nel conceptplan di progetto. Come si evince dalla tavola, l'obiettivo principale è quello di riqualificare e creare, laddove non esistano, viali alberati che conducano in maniera diretta a piazzale Loreto. Sono state studiate le sezioni stradali all'interno delle quali si vuole creare un viale verde. Oggi, degli otto assi stradali che si diramano nella piazza, solo tre sono già dotati di un corridoio verde (viale Abruzzi, viale Brianza e via Doria) ed altri tre non sono sufficientemente larghi per poterne ospitare uno.

Per quanto riguarda invece viale Monza e corso Buenos Aires è possibile la progettazione di questi elementi, poiché vi è lo spazio necessario per il collocamento di alberi ad alto e medio fusto.

Questo studio permette di notare come tre dei quattro assi di vista del Palazzo del Fuoco, potrebbero avere il valore aggiunto di assi verdi, un risultato più che soddisfacente per le soluzioni adottate in fase di progetto.





LEGENDA

- Palazzo del fuoco
- Corridoi verdi
- Zona di riqualificazione: Piazzale Loreto
- Assi pubblicitari sul palazzo del fuoco
- Collegamenti pedonali con il nuovo piazzale
- Collegamento pedonale piazza-palazzo

NOTE

Il conceptplan è la graficizzazione simbolica delle idee progettuali. Come precedentemente spiegato per la conceptmap, si può notare in primo luogo l'ottenimento dei viali alberati nelle cinque vie limitrofe. A questi si aggiunge poi l'allungamento della pista ciclabile che parte dall'inizio di corso Buenos Aires e che si è deciso di allungare fino a viale Monza e per tutta la sua lunghezza.

La necessità di trovare una caratteristica di unione fra il progetto del palazzo e quello della piazza, ha fatto in modo che si stabilisse una connessione vera e propria fra i due elementi: la creazione di un attraversamento ed una zona pedonale.

Per quanto riguarda la piazza stessa, si è deciso innanzitutto di ipotizzare la creazione di una cortina verde che chiudesse l'area dall'asse stradale, e in particolar modo sui lati più trafficati, dove verranno posizionate le aree ricreative.

Successivamente si è pensato all'inserimento di tre aree principali:

- zone ristoro, utilizzabili da tutta la popolazione per le pause pranzo e per lo svago durante il tempo libero.
- aree per bambini, dotate di attrazioni, giochi e spazi comuni
- aree destinate alle attività commerciali ambulanti. Qui il mercante può decidere di attraccare il proprio furgone alle apposite postazioni auto ed esporre i propri prodotti al pubblico.





LEGENDA



NOTE

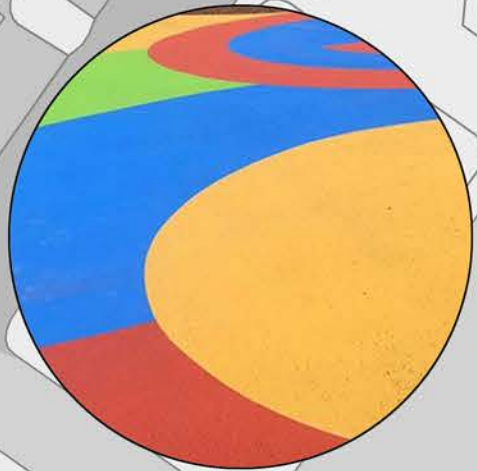
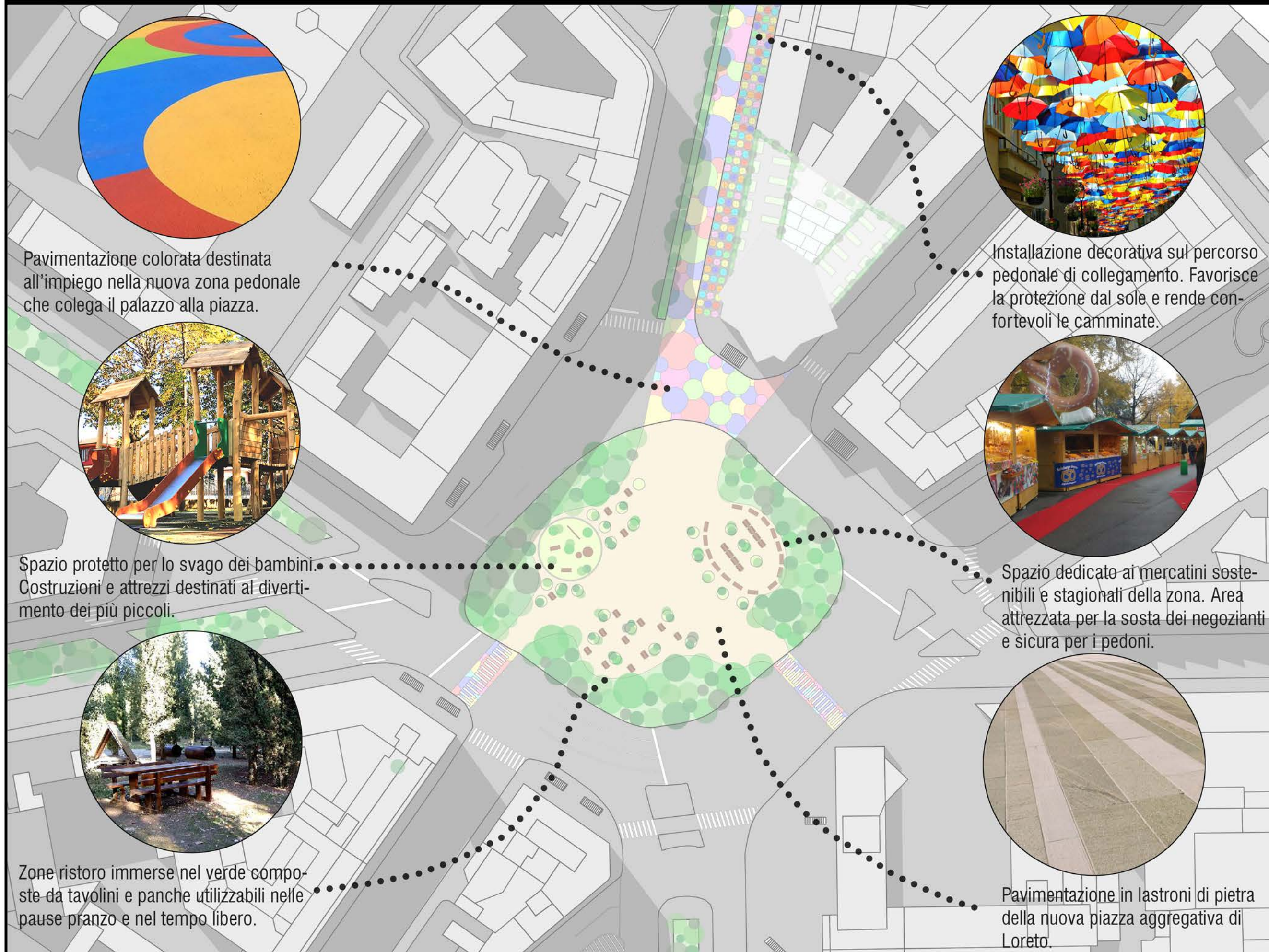
La fase conclusiva del progetto si raggiunge con il masterplan. Quest'ultimo è un elaborato che riporta la realizzazione delle idee avute durante l'analisi e la fase di concept di progetto.

Partendo dal Palazzo del Fuoco e da viale Monza, si può notare la chiusura parziale della carreggiata, utilizzata per ospitare una zona pedonale che si estende lungo tutto il viale. Lo scopo di quest'area è quello di mettere in collegamento il palazzo con la piazza. Partendo dall'edificio, si estende un attraversamento pedonale di collegamento che, grazie ad un adeguata cartellonistica e ad impianti semaforici, conduce direttamente al fulcro della piazza. È presente poi un'installazione temporanea che costeggia tutto il fronte del palazzo fino al limitare dell'attraversamento pedonale, e che garantisce un gioco di luci, ombre e colori durante tutta la sua percorrenza.

Il tutto è completato da una pavimentazione dinamica, colorata, che viene richiamata anche dai due nuovi attraversamenti pedonali di corso Buenos Aires e viale Abruzzi.

Entrando nella piazza si può subito notare la separazione delle tre diverse zone ricreative. A sinistra troviamo l'area gioco per i bambini, mitigata e protetta da una foresta verde posta al limitare dell'asse stradale. Sulla destra si trovano le aree destinate ai mercatini. Completamente mobili e modificabili a piacimento, questa zona presenta attrezzature per la sosta delle bancarelle e dei relativi furgoni degli espositori. In basso infine troviamo la zona ristoro; allestita con tavolini e postazioni per il relax, quest'area è contornata ed ombreggiata dal verde circostante.





Pavimentazione colorata destinata all'impiego nella nuova zona pedonale che collega il palazzo alla piazza.



Spazio protetto per lo svago dei bambini. Costruzioni e attrezzi destinati al divertimento dei più piccoli.



Zone ristoro immerse nel verde composte da tavolini e panche utilizzabili nelle pause pranzo e nel tempo libero.



Installazione decorativa sul percorso pedonale di collegamento. Favorisce la protezione dal sole e rende confortevoli le camminate.



Spazio dedicato ai mercatini sostenibili e stagionali della zona. Area attrezzata per la sosta dei negozianti e sicura per i pedoni.



Pavimentazione in lastroni di pietra della nuova piazza aggregativa di Loreto.

LEGENDA



NOTE

La fase conclusiva del progetto si raggiunge con il masterplan. Quest'ultimo è un elaborato che riporta la realizzazione delle idee avute durante l'analisi e la fase di concept di progetto.

Partendo dal Palazzo del Fuoco e da viale Monza, si può notare la chiusura parziale della carreggiata, utilizzata per ospitare una zona pedonale che si estende lungo tutto il viale. Lo scopo di quest'area è quello di mettere in collegamento il palazzo con la piazza. Partendo dall'edificio, si estende un attraversamento pedonale di collegamento che, grazie ad un adeguata cartellonistica e ad impianti semaforici, conduce direttamente al fulcro della piazza. È presente poi un'installazione temporanea che costeggia tutto il fronte del palazzo fino al limitare dell'attraversamento pedonale, e che garantisce un gioco di luci, ombre e colori durante tutta la sua percorrenza.

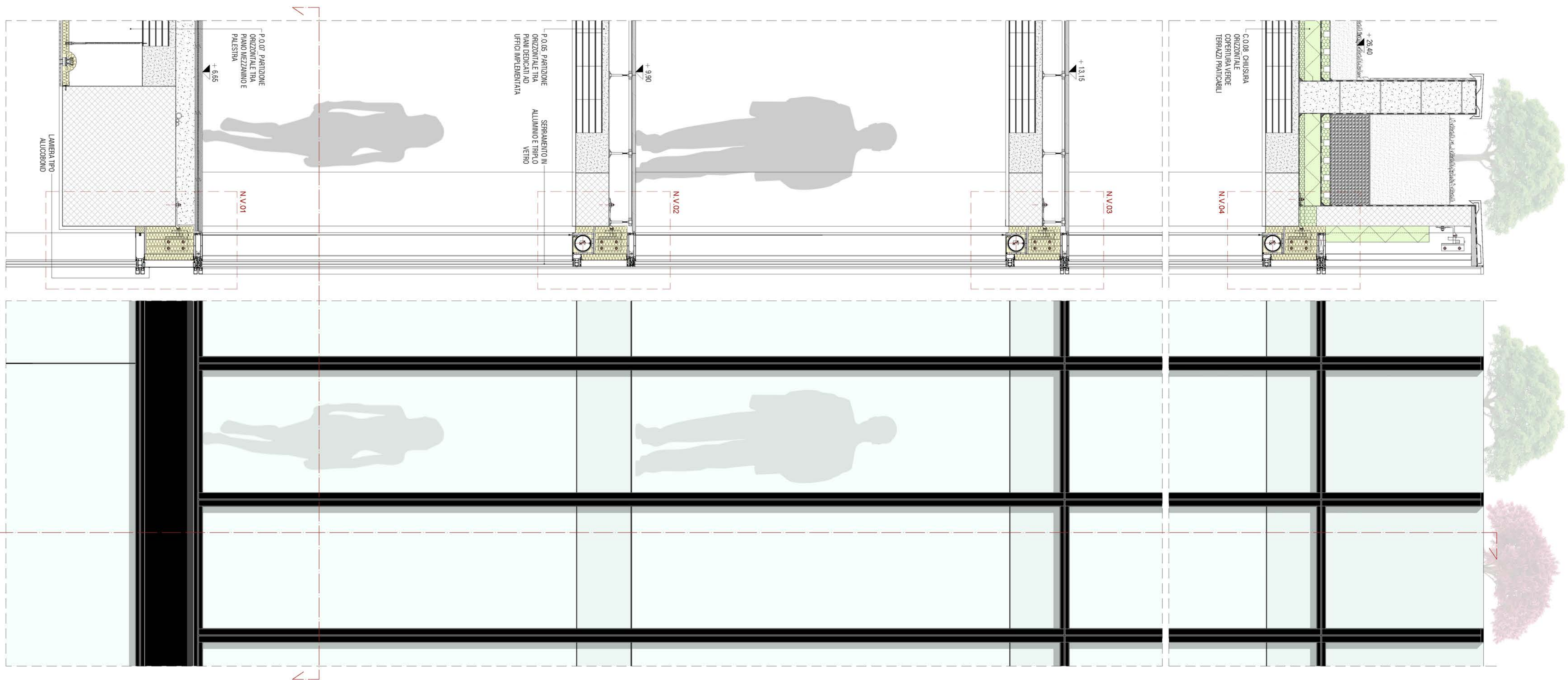
Il tutto è completato da una pavimentazione dinamica, colorata, che viene richiamata anche dai due nuovi attraversamenti pedonali di corso Buenos Aires e viale Abruzzi.

Entrando nella piazza si può subito notare la separazione delle tre diverse zone ricreative. A sinistra troviamo l'area gioco per i bambini, mitigata e protetta da una foresta verde posta al limitare dell'asse stradale. Sulla destra si trovano le aree destinate ai mercatini. Completamente mobili e modificabili a piacimento, questa zona presenta attrezzature per la sosta delle bancarelle e dei relativi furgoni degli espositori. In basso infine troviamo la zona ristoro; allestita con tavolini e postazioni per il relax, quest'area è contornata ed ombreggiata dal verde circostante.

NFP: Approfondimento
Tecnologico

LEGENDA

NOTE
L'oggetto dell'approfondimento tecnologico è la riqualificazione e rivisitazione della facciata, abbiamo progettato la nuova facciata in modo che conservasse i temi conduttori cari a Minoletti, luce, colore, trasparenza e permeabilità. Il progetto di riqualificazione prevede la sostituzione degli infissi esistenti con elementi più performanti mantenendo parzialmente invariato il disegno del prospetto, che rimane scandito dal ritmo regolare dei montanti principali verticali e dei moduli vetrali. Il ritmo della facciata è stato appunto accentratato dando maggiore importanza ai montanti verticali e raddoppiando in altezza il modulo vetrale, così la vetrata a doppia altezza contribuisce ad aumentare la trasparenza generale dei fronti e il rapporto fra interno ed esterno.



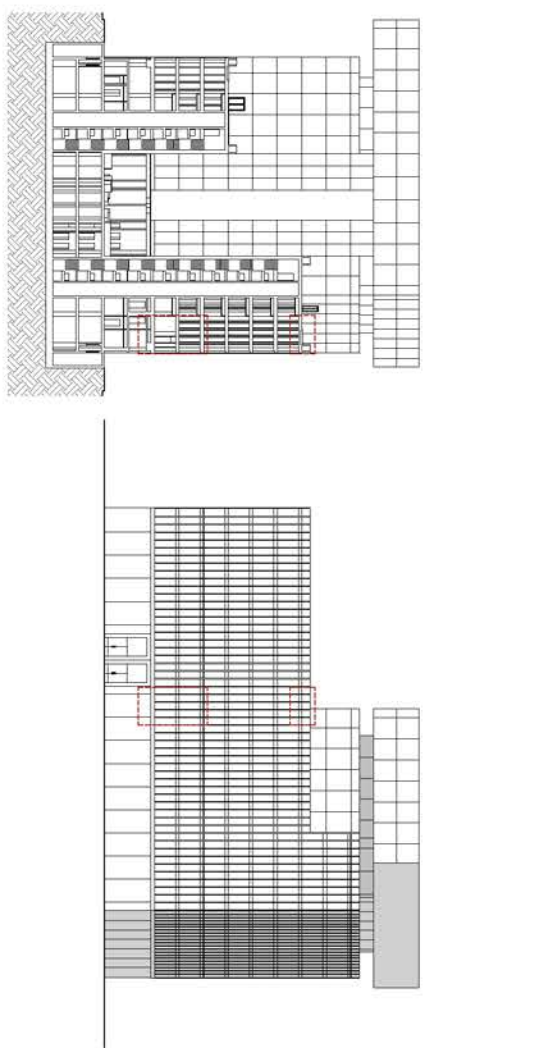
SEZIONE

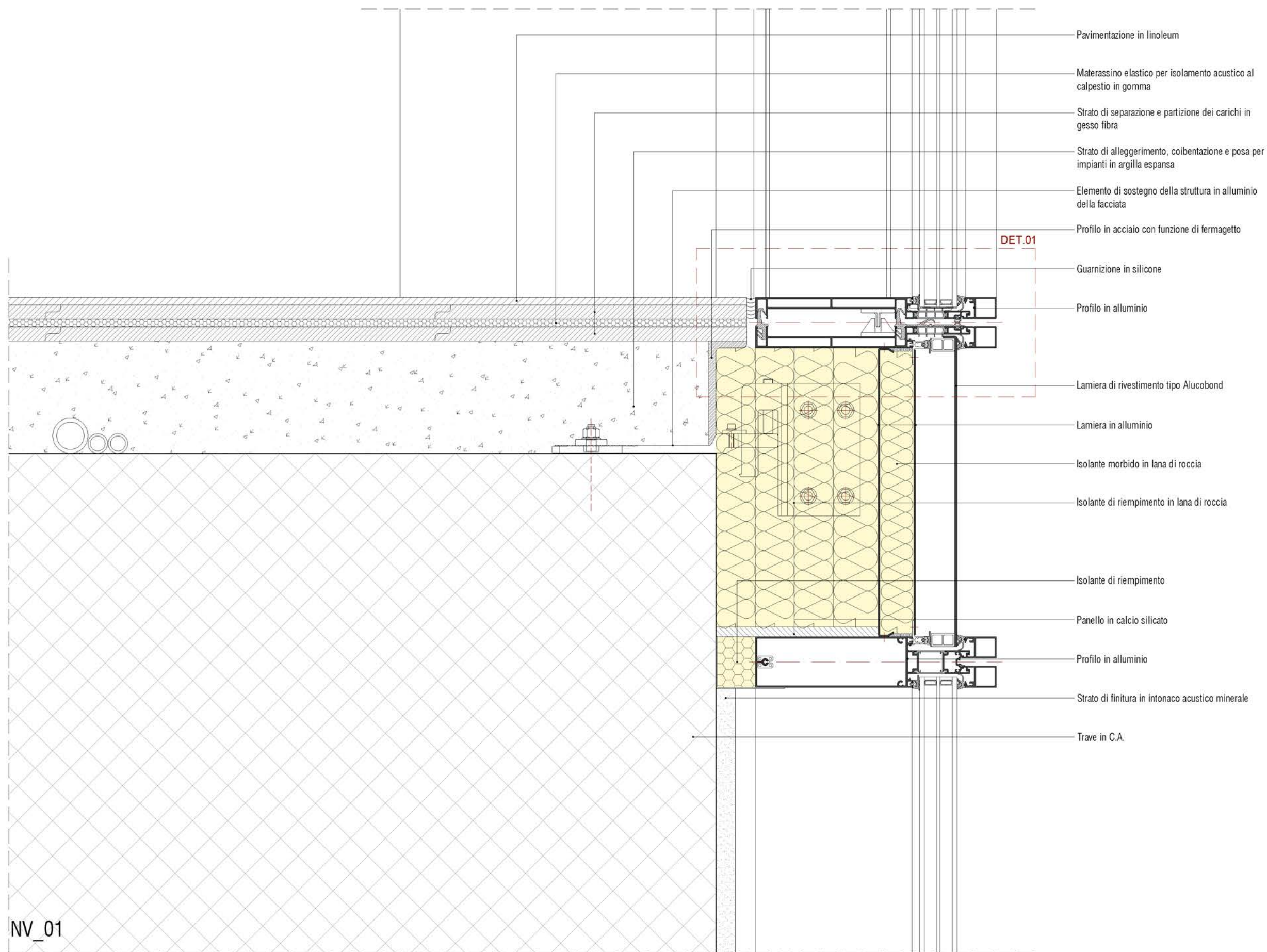
C.0.06 Copertura verde praticabile

- Terriccio
 - Strato di separazione filtrante
 - Vaschette di drenaggio in polietilene antifeccato
 - Strato di separazione tenuta all'acqua antiradice in materiale sintetico
 - Strato di pendenza e isolamento in pannelli termoisolanti pendenzati
 - Strato di barriera al vapore adesivo termoplastico in bitume polimerico
 - Elemento portante in laterocemento
 - Strato di finitura in intonaco acustico minerale
- P.0.05 Tra piani dedicati ad uffici**
- Strato di investimento pavimento galleggiante
 - Strato di intercapedine tecnica
 - Elemento portante in laterocemento
 - Strato di finitura in intonaco acustico minerale
- P.0.07 Tra mezzanino e palestra**
- Pavimentazione in linoleum
 - Strato di separazione e partizione dei carichi in gesso fibra
 - Materasso elastico per isolamento acustico al calpestio
 - Strato di alleggerimento, coibentazione e posa per impianti in argilla espansa
 - Elemento portante in laterocemento
 - Intercapedine impiantistica
 - Sistema di pendinaggio ad orditura metallica doppia sovrapposta
 - Strato di investimento in pannello trazo e tassato in gesso investito

PROSPETTO

PANTA





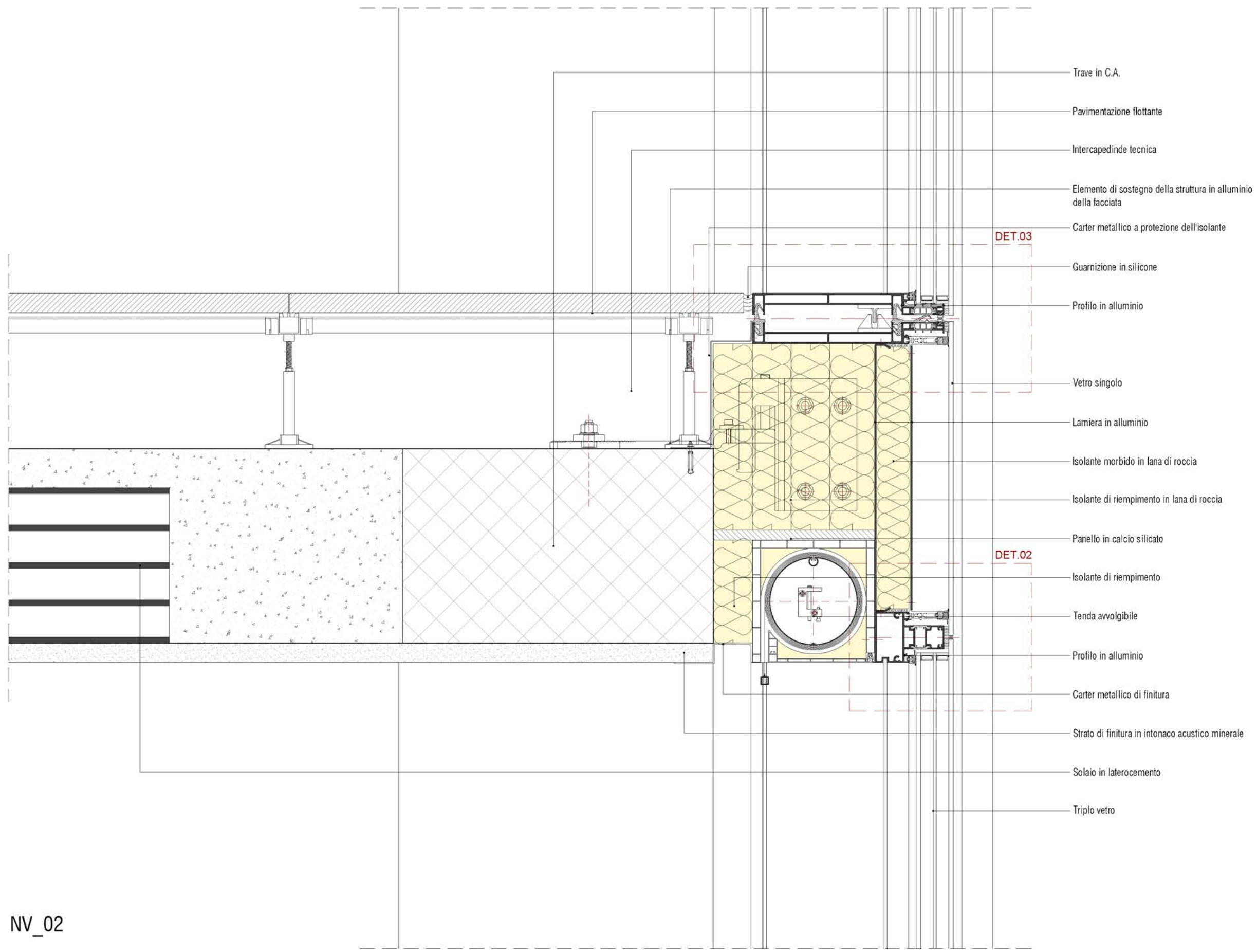
LEGENDA

NOTE

L'oggetto dell'approfondimento tecnologico è la riqualificazione e rivisitazione della facciata, abbiamo progettato la nuova facciata in modo che conservasse i temi conduttori cari a Minoletti, luce, colore, trasparenza e permeabilità. Il progetto di riqualificazione prevede la sostituzione degli infissi esistenti con elementi più performanti mantenendo parzialmente invariato il disegno del prospetto, che rimane scandito dal ritmo regolare dei montanti principali verticali e dei moduli vetrati. Il ritmo della facciata è stato appunto accentuato dando maggiore importanza ai montanti verticali e raddoppiando in altezza il modulo vetrato, così la vetrata a doppia altezza contribuisce ad aumentare la trasparenza generale dei fronti e il rapporto fra interno ed esterno.

NV_01





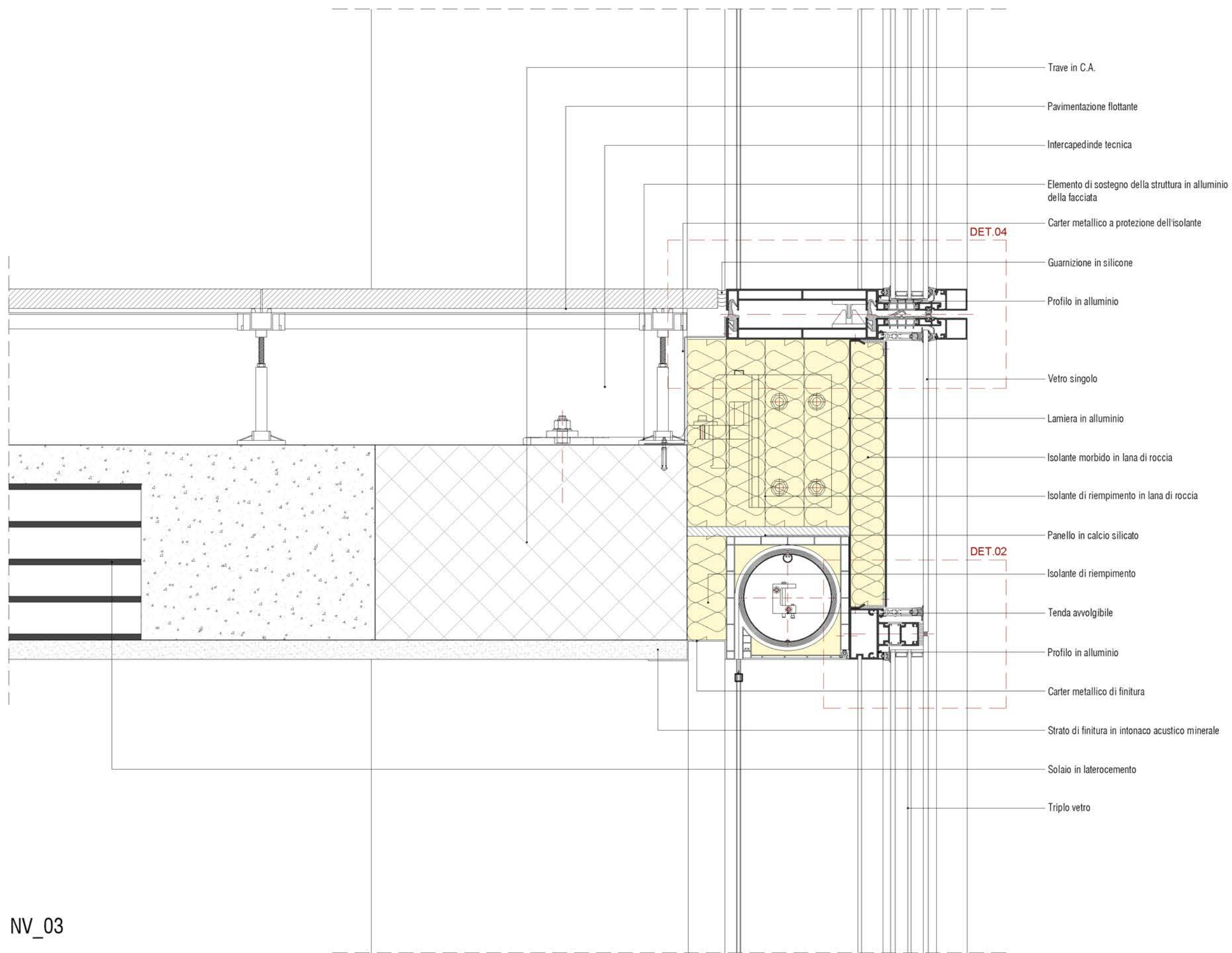
LEGENDA

NOTE

L'oggetto dell'approfondimento tecnologico è la riqualificazione e rivisitazione della facciata, abbiamo progettato la nuova facciata in modo che conservasse i temi conduttori cari a Minoletti, luce, colore, trasparenza e permeabilità. Il progetto di riqualificazione prevede la sostituzione degli infissi esistenti con elementi più performanti mantenendo parzialmente invariato il disegno del prospetto, che rimane scandito dal ritmo regolare dei montanti principali verticali e dei moduli vetrati. Il ritmo della facciata è stato appunto accentuato dando maggiore importanza ai montanti verticali e raddoppiando in altezza il modulo vetrato, così la vetrata a doppia altezza contribuisce ad aumentare la trasparenza generale dei fronti e il rapporto fra interno ed esterno.

NV_02





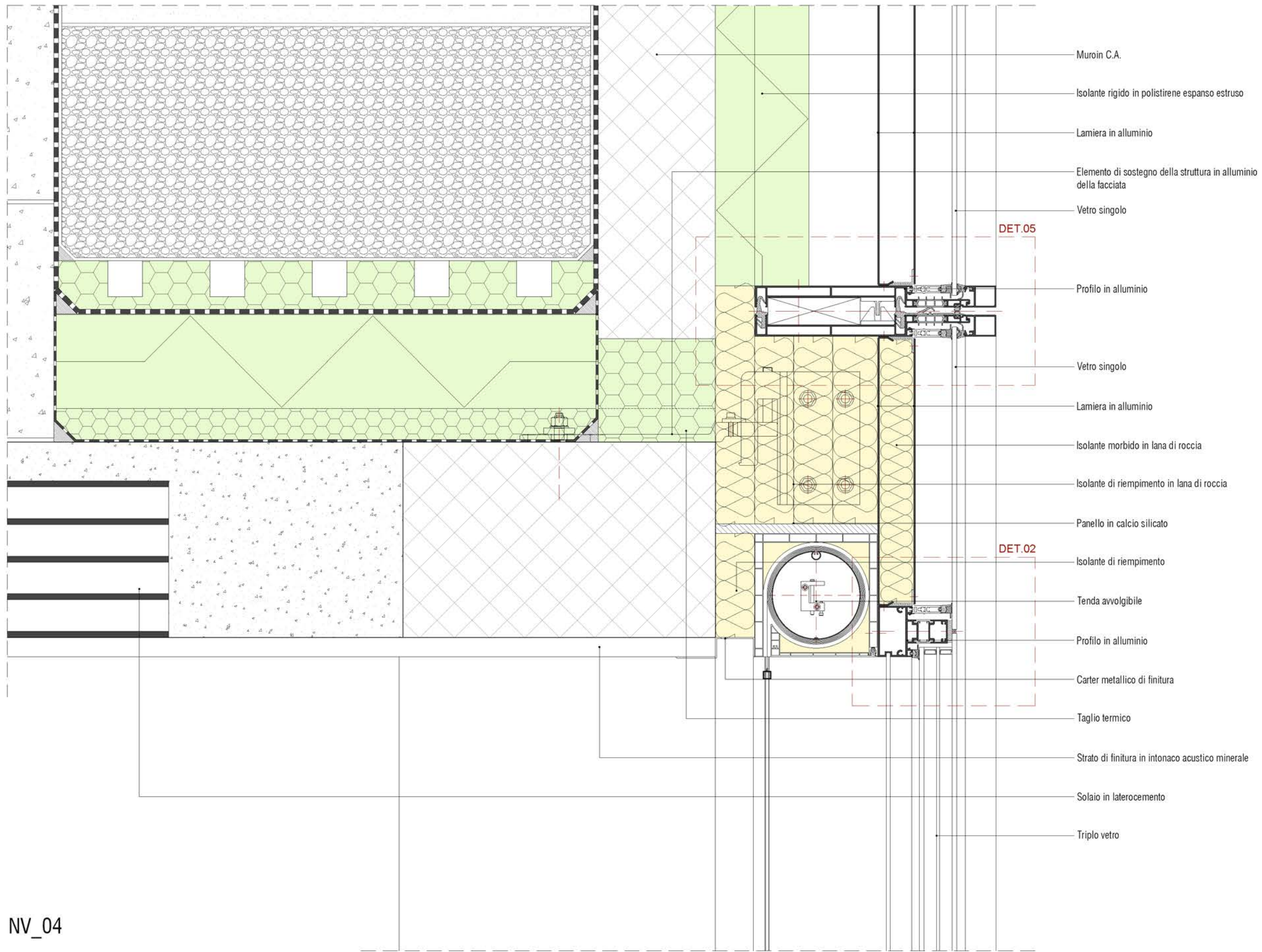
LEGENDA

NOTE

L'oggetto dell'approfondimento tecnologico è la riqualificazione e rivisitazione della facciata, abbiamo progettato la nuova facciata in modo che conservasse i temi conduttori cari a Minoletti, luce, colore, trasparenza e permeabilità. Il progetto di riqualificazione prevede la sostituzione degli infissi esistenti con elementi più performanti mantenendo parzialmente invariato il disegno del prospetto, che rimane scandito dal ritmo regolare dei montanti principali verticali e dei moduli vetrati. Il ritmo della facciata è stato appunto accentuato dando maggiore importanza ai montanti verticali e raddoppiando in altezza il modulo vetrato, così la vetrata a doppia altezza contribuisce ad aumentare la trasparenza generale dei fronti e il rapporto fra interno ed esterno.

NV_03





LEGGENDA

NOTE

L'oggetto dell'approfondimento tecnologico è la riqualificazione e rivisitazione della facciata, abbiamo progettato la nuova facciata in modo che conservasse i temi conduttori cari a Minoletti, luce, colore, trasparenza e permeabilità. Il progetto di riqualificazione prevede la sostituzione degli infissi esistenti con elementi più performanti mantenendo parzialmente invariato il disegno del prospetto, che rimane scandito dal ritmo regolare dei montanti principali verticali e dei moduli vetrati. Il ritmo della facciata è stato appunto accentuato dando maggiore importanza ai montanti verticali e raddoppiando in altezza il modulo vetrato, così la vetrata a doppia altezza contribuisce ad aumentare la trasparenza generale dei fronti e il rapporto fra interno ed esterno.

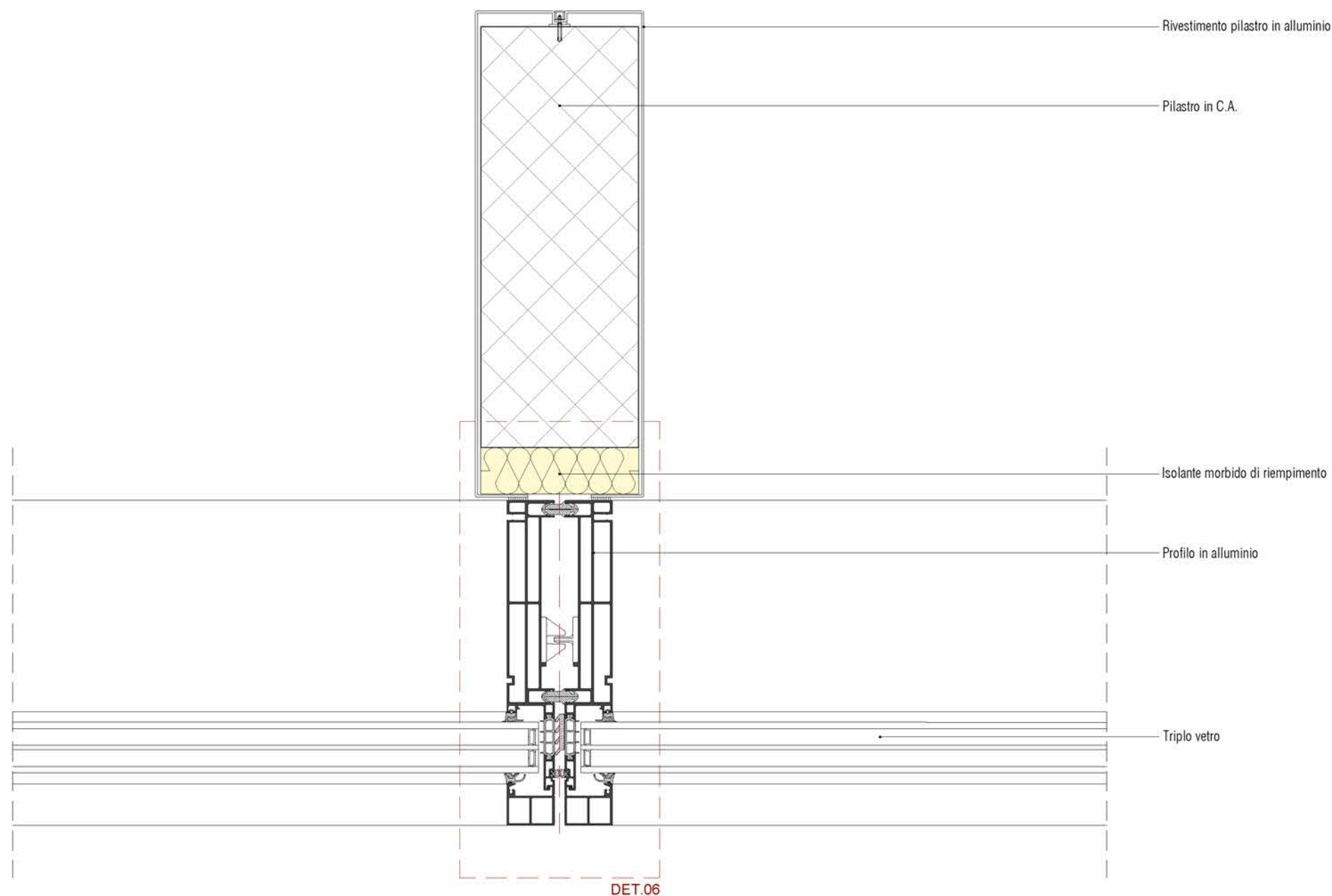
NV_04



LEGENDA

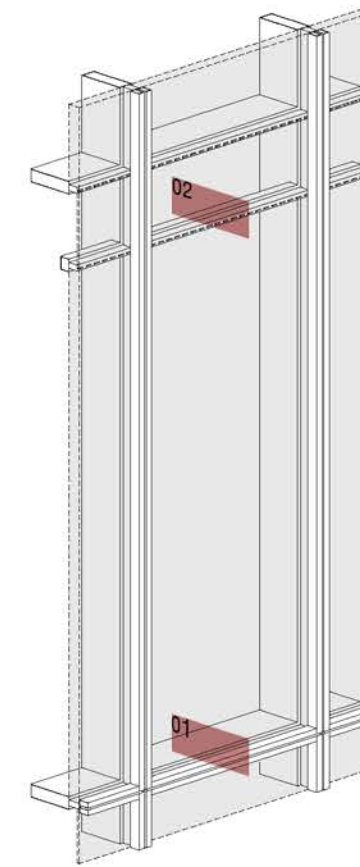
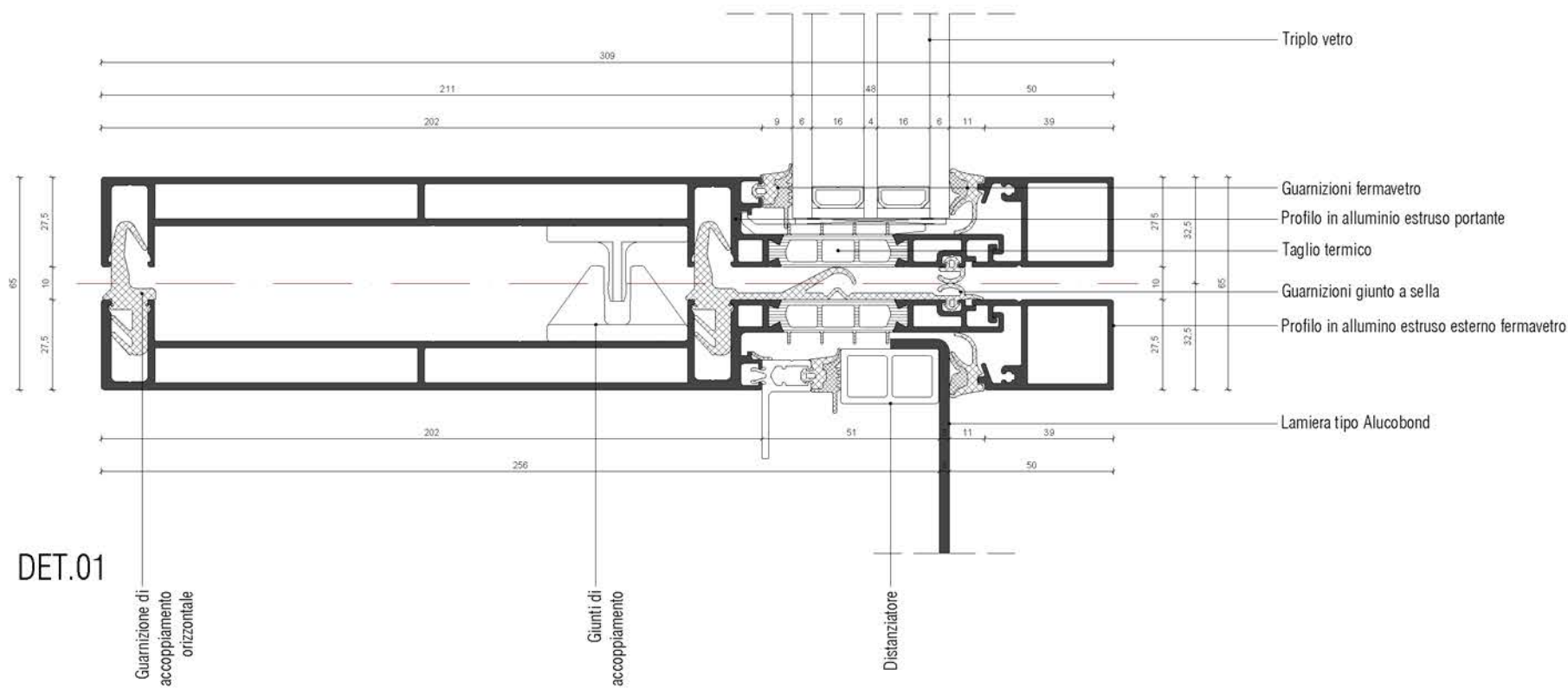
NOTE

L'oggetto dell'approfondimento tecnologico è la riqualificazione e rivisitazione della facciata, abbiamo progettato la nuova facciata in modo che conservasse i temi conduttori cari a Minoletti, luce, colore, trasparenza e permeabilità. Il progetto di riqualificazione prevede la sostituzione degli infissi esistenti con elementi più performanti mantenendo parzialmente invariato il disegno del prospetto, che rimane scandito dal ritmo regolare dei montanti principali verticali e dei moduli vetrati. Il ritmo della facciata è stato appunto accentuato dando maggiore importanza ai montanti verticali e raddoppiando in altezza il modulo vetrato, così la vetrata a doppia altezza contribuisce ad aumentare la trasparenza generale dei fronti e il rapporto fra interno ed esterno.



NO_01

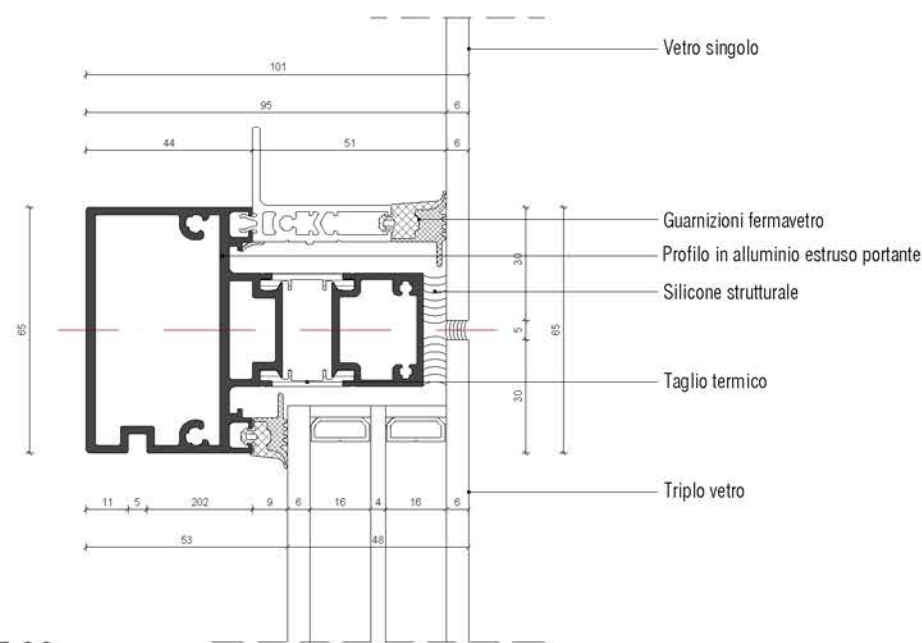


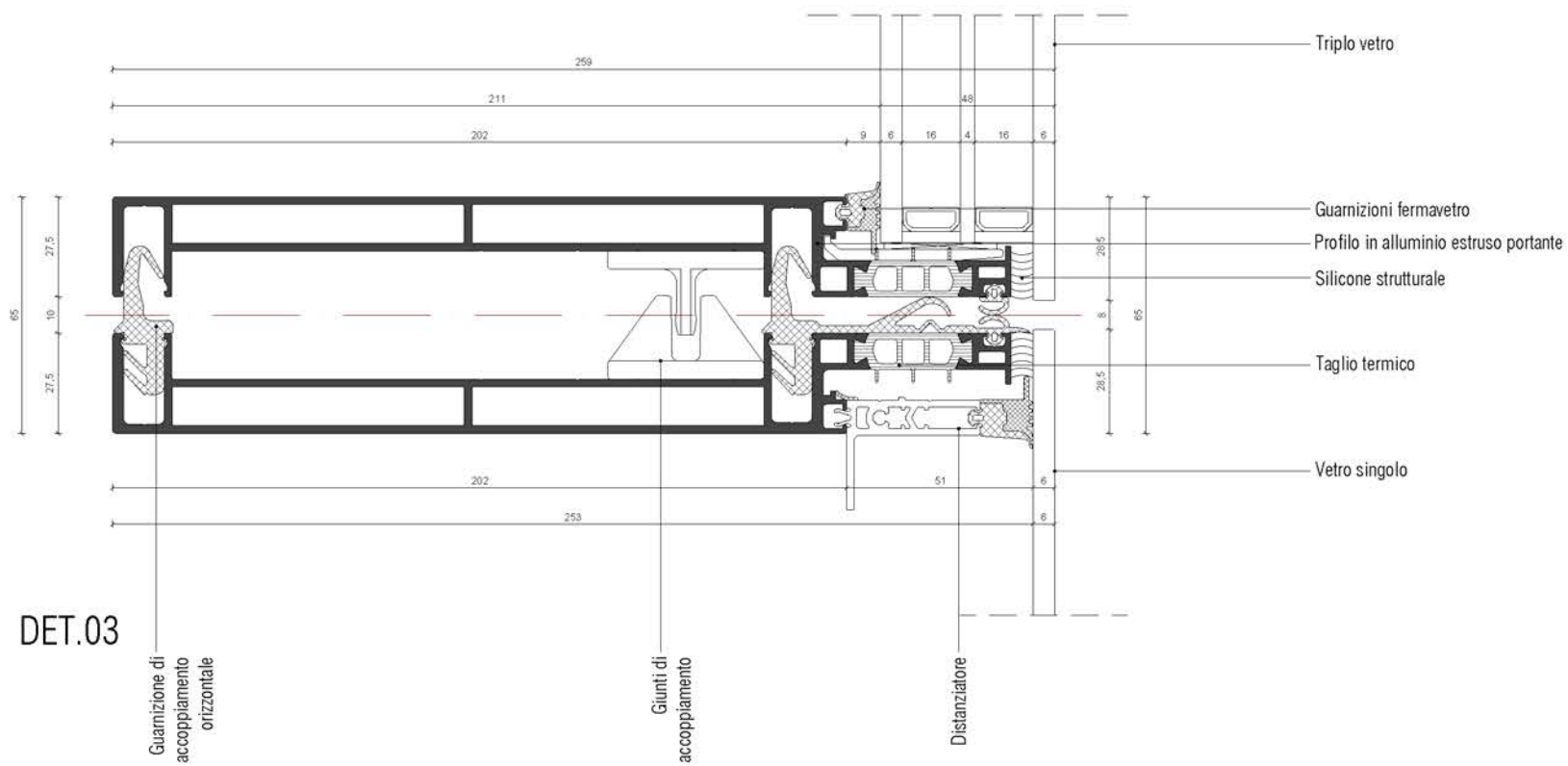


LEGENDA

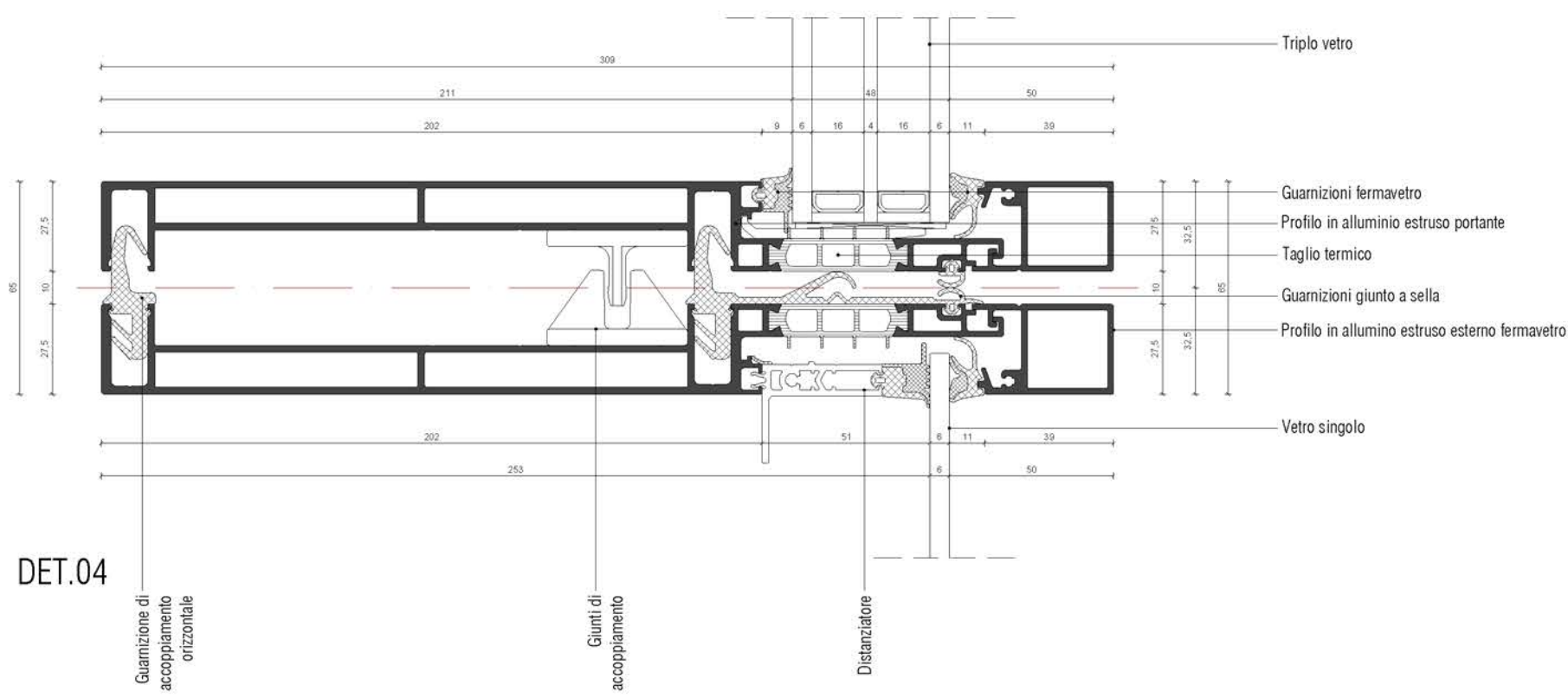
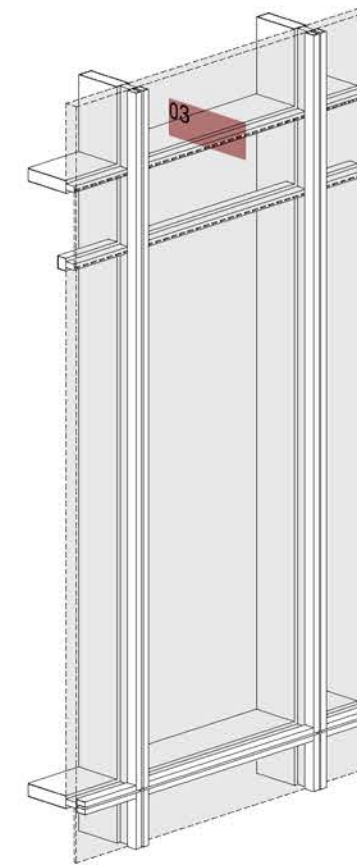
NOTE

L'oggetto dell'approfondimento tecnologico è la riqualificazione e rivisitazione della facciata, abbiamo progettato la nuova facciata in modo che conservasse i temi conduttori cari a Minoletti, luce, colore, trasparenza e permeabilità. Il progetto di riqualificazione prevede la sostituzione degli infissi esistenti con elementi più performanti mantenendo parzialmente invariato il disegno del prospetto, che rimane scandito dal ritmo regolare dei montanti principali verticali e dei moduli vetrati. Il ritmo della facciata è stato appunto accentuato dando maggiore importanza ai montanti verticali e raddoppiando in altezza il modulo vetrato, così la vetrata a doppia altezza contribuisce ad aumentare la trasparenza generale dei fronti e il rapporto fra interno ed esterno.

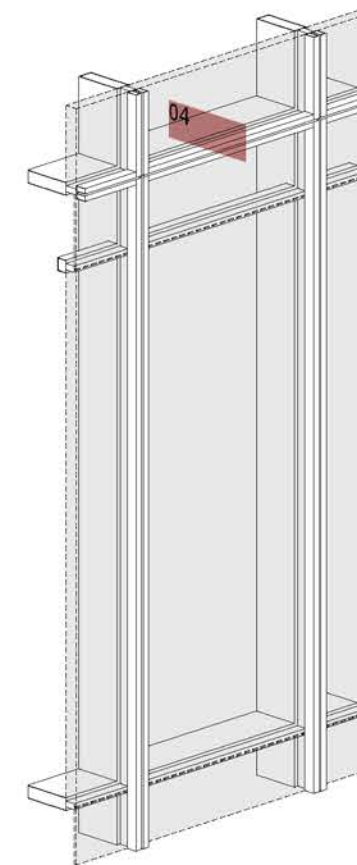




DET.03



DET.04

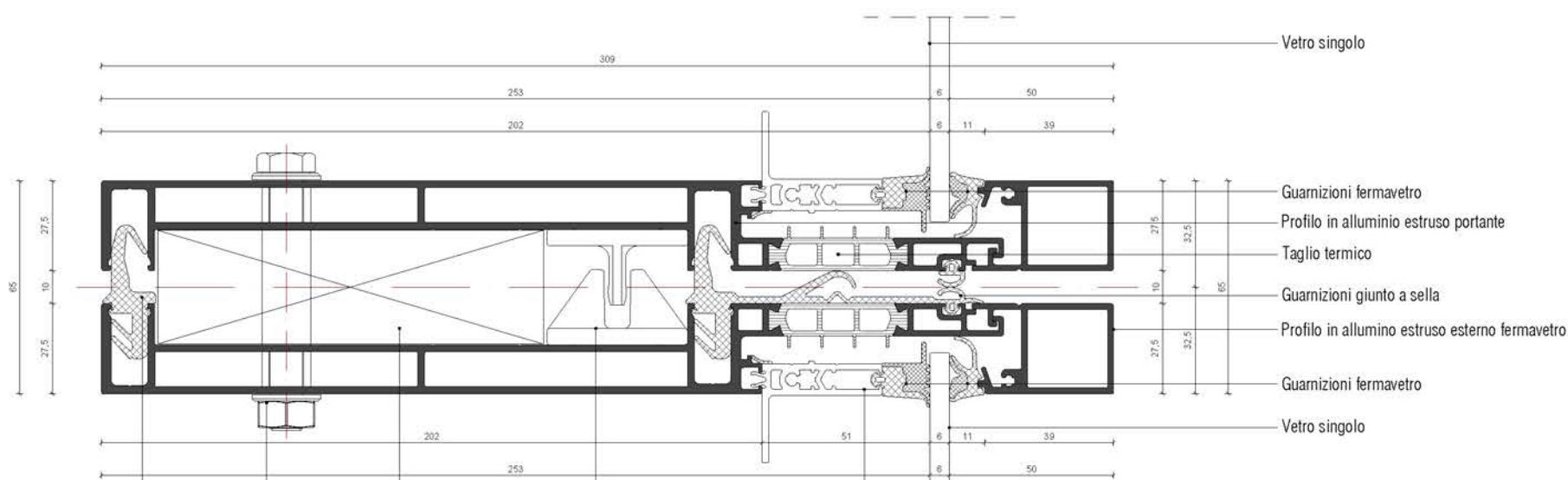


LEGENDA

NOTE

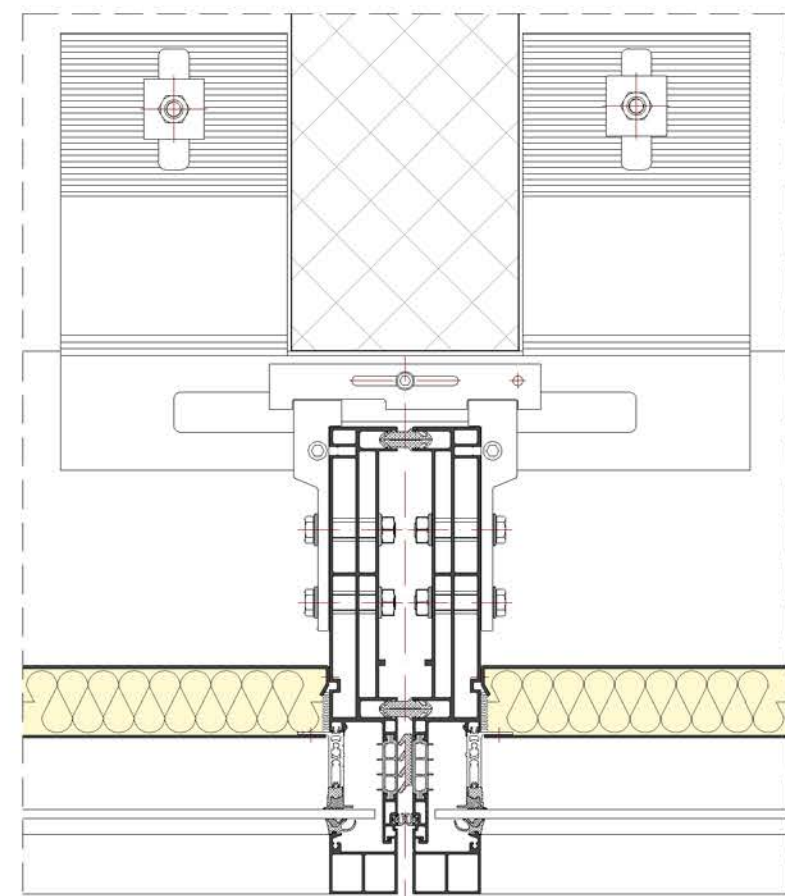
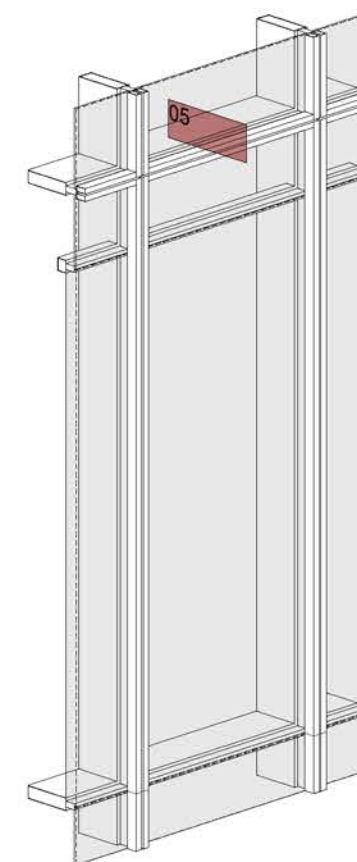
L'oggetto dell'approfondimento tecnologico è la riqualificazione e rivisitazione della facciata, abbiamo progettato la nuova facciata in modo che conservasse i temi conduttori cari a Minoletti, luce, colore, trasparenza e permeabilità. Il progetto di riqualificazione prevede la sostituzione degli infissi esistenti con elementi più performanti mantenendo parzialmente invariato il disegno del prospetto, che rimane scandito dal ritmo regolare dei montanti principali verticali e dei moduli vetrati. Il ritmo della facciata è stato appunto accentuato dando maggiore importanza ai montanti verticali e raddoppiando in altezza il modulo vetrato, così la vetrata a doppia altezza contribuisce ad aumentare la trasparenza generale dei fronti e il rapporto fra interno ed esterno.





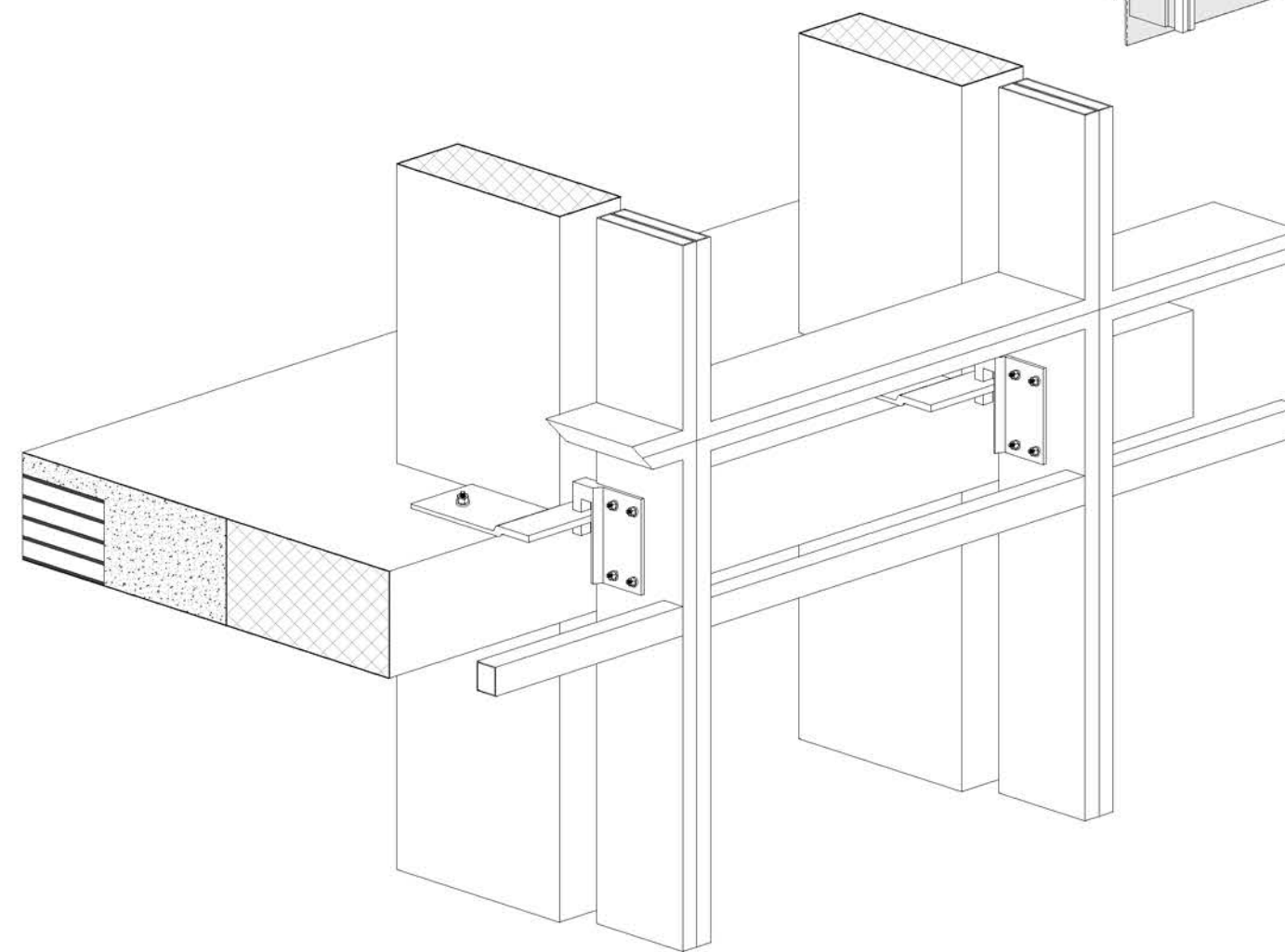
DET.05

- Guarnizione di accoppiamento orizzontale
- Legatura di congiunzione tramite barra filettata e bulloni
- Profilo di irrigidimento
- Giunti di accoppiamento
- Distanziatore



SISTEMA DI FISSAGGIO

SCALA 1:5

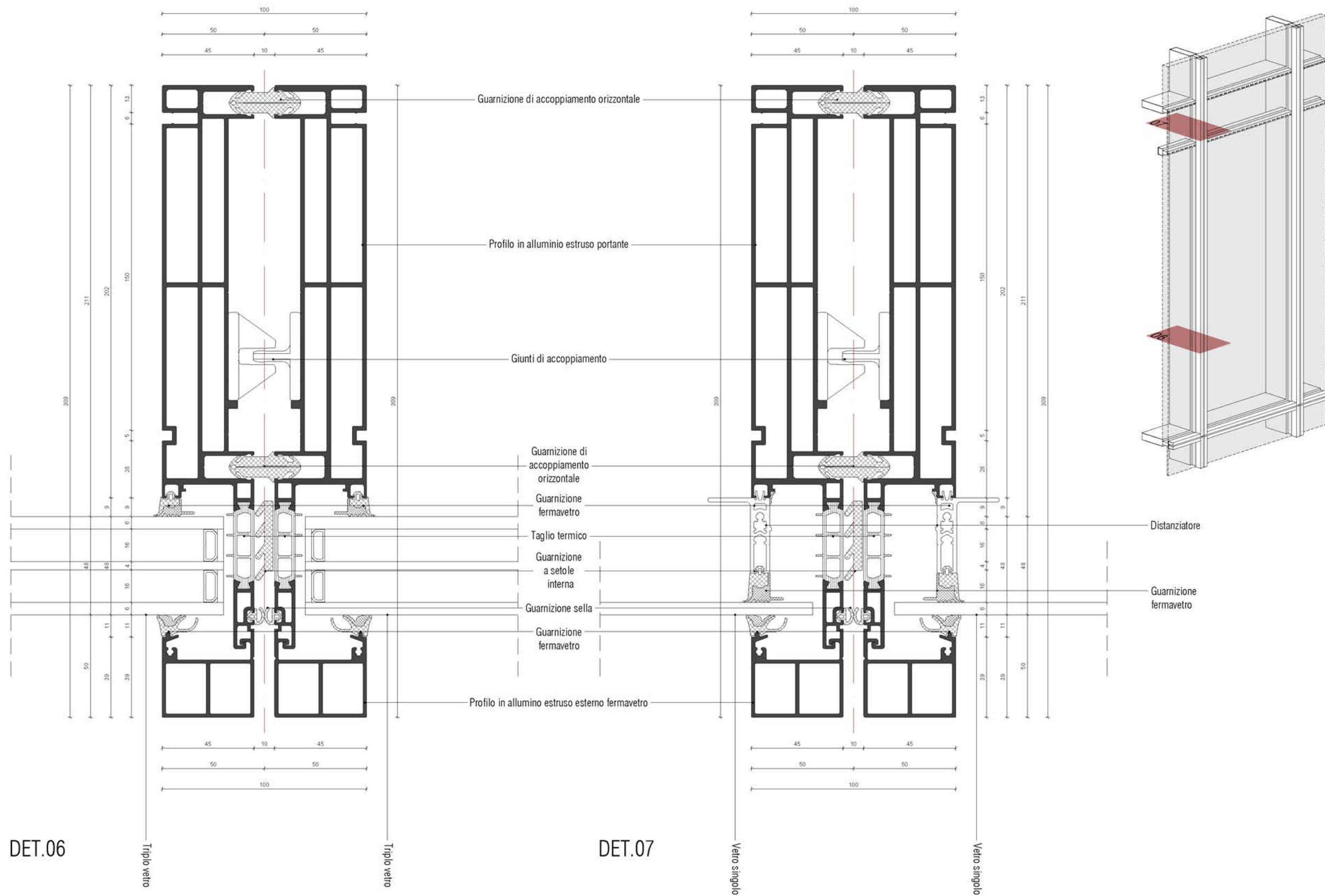


LEGENDA

NOTE

L'oggetto dell'approfondimento tecnologico è la riqualificazione e rivisitazione della facciata, abbiamo progettato la nuova facciata in modo che conservasse i temi conduttori cari a Minoletti, luce, colore, trasparenza e permeabilità. Il progetto di riqualificazione prevede la sostituzione degli infissi esistenti con elementi più performanti mantenendo parzialmente invariato il disegno del prospetto, che rimane scandito dal ritmo regolare dei montanti principali verticali e dei moduli vetrati. Il ritmo della facciata è stato appunto accentuato dando maggiore importanza ai montanti verticali e raddoppiando in altezza il modulo vetrato, così la vetrata a doppia altezza contribuisce ad aumentare la trasparenza generale dei fronti e il rapporto fra interno ed esterno.





DET.06

DET.07

LEGENDA

NOTE

L'oggetto dell'approfondimento tecnologico è la riqualificazione e rivisitazione della facciata, abbiamo progettato la nuova facciata in modo che conservasse i temi conduttori cari a Minoletti, luce, colore, trasparenza e permeabilità. Il progetto di riqualificazione prevede la sostituzione degli infissi esistenti con elementi più performanti mantenendo parzialmente invariato il disegno del prospetto, che rimane scandito dal ritmo regolare dei montanti principali verticali e dei moduli vetrati. Il ritmo della facciata è stato appunto accentuato dando maggiore importanza ai montanti verticali e raddoppiando in altezza il modulo vetrato, così la vetrata a doppia altezza contribuisce ad aumentare la trasparenza generale dei fronti e il rapporto fra interno ed esterno.



Scena luce per fattori di luce diurna

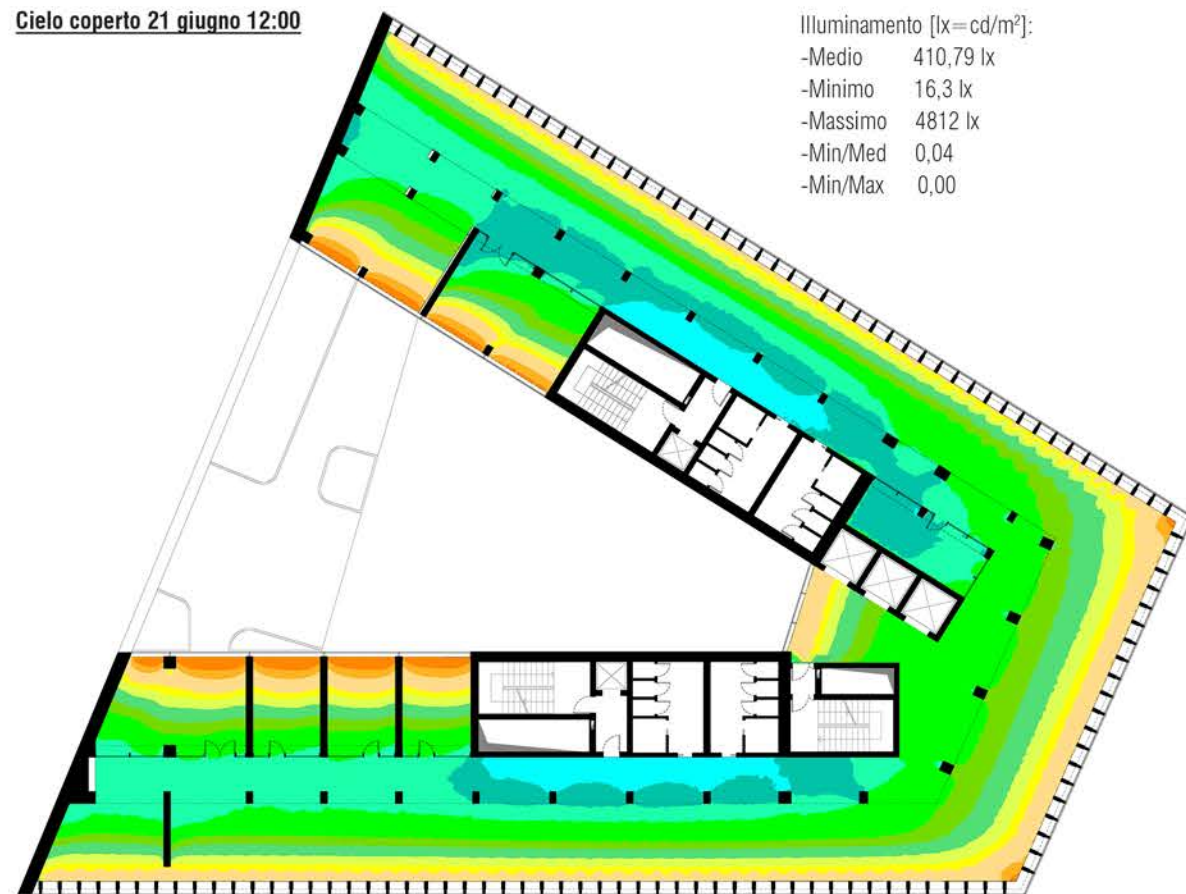
Fattore di luce diurna:
 -Medio 2,09%
 -Minimo 0,08%
 -Massimo 25,44%



Secondo piano

Cielo coperto 21 giugno 12:00

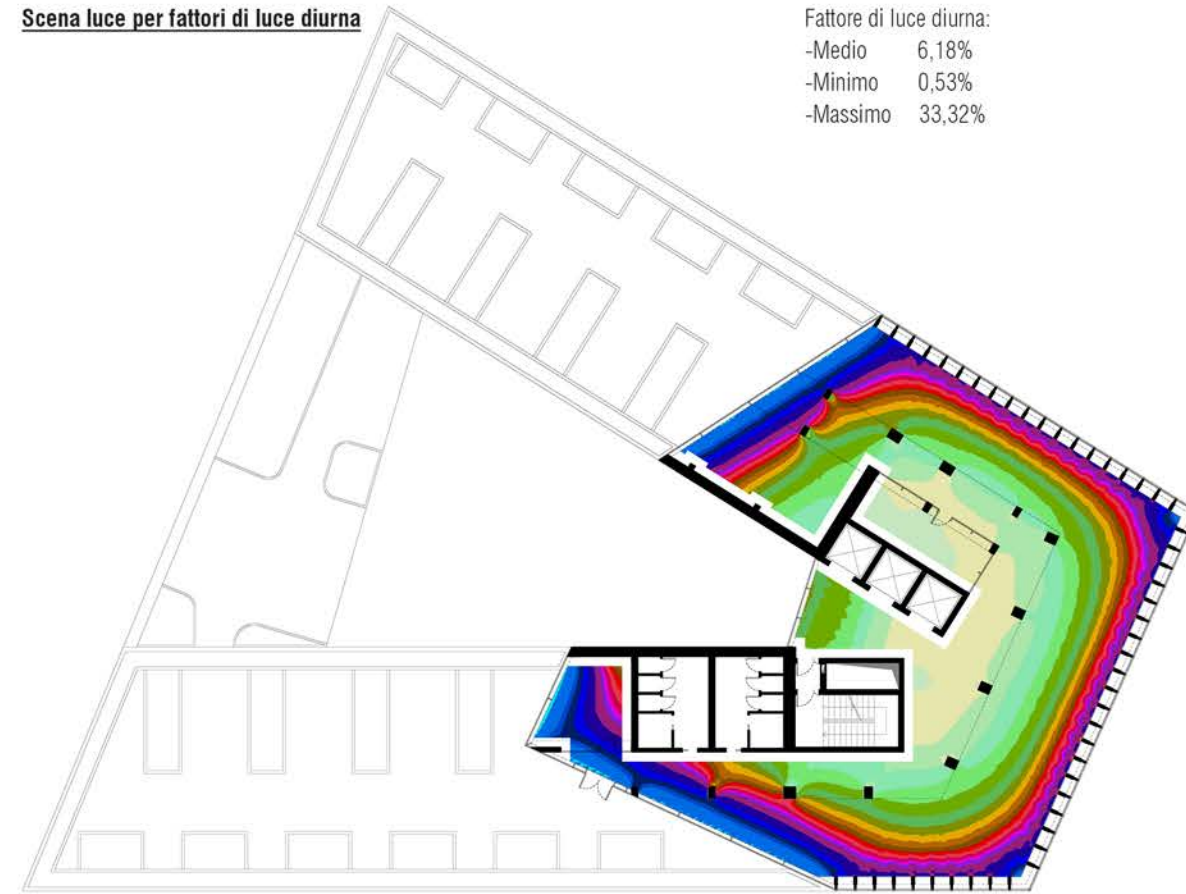
Illuminamento [lx=cd/m²]:
 -Medio 410,79 lx
 -Minimo 16,3 lx
 -Massimo 4812 lx
 -Min/Med 0,04
 -Min/Max 0,00



Secondo piano

Scena luce per fattori di luce diurna

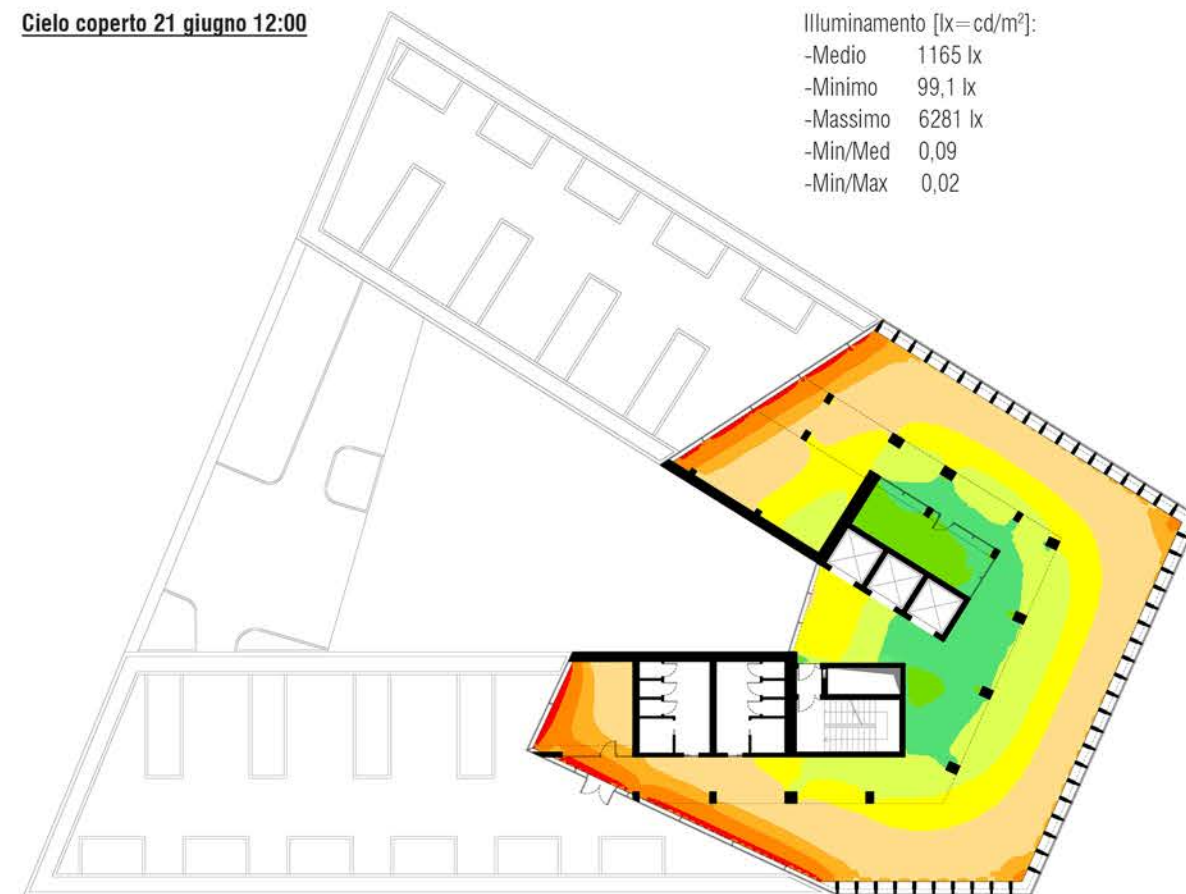
Fattore di luce diurna:
 -Medio 6,18%
 -Minimo 0,53%
 -Massimo 33,32%



Settimo piano

Cielo coperto 21 giugno 12:00

Illuminamento [lx=cd/m²]:
 -Medio 1165 lx
 -Minimo 99,1 lx
 -Massimo 6281 lx
 -Min/Med 0,09
 -Min/Max 0,02



Settimo piano

LEGGENDA

NORMATIVE DI RIFERIMENTO

I riferimenti normativi considerati sono il DM 05/06/1975 e il Regolamento Edilizio del Comune di Milano per quanto riguarda la luce naturale, per cui si deve rispettare all'interno degli uffici un FLDm ≥ 1% e un R.A.I di un 1/8.

NOTE

La luce è uno degli elementi che caratterizzano maggiormente lo spazio e il modo in cui questo viene vissuto dagli utenti, oltre ad essere determinante all'interno del bilancio energetico di un edificio. È quindi evidente che un progetto, anche di recupero, non possa prescindere dal suo approfondimento, in modo da garantire il massimo comfort agli utilizzatori.

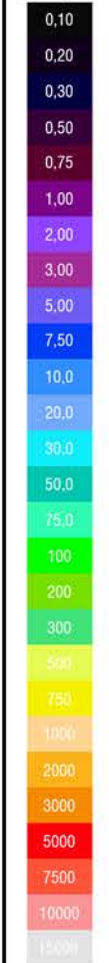
Il palazzo del fuoco è principalmente destinato ad uffici, essendo un ambiente destinato al lavoro continuativo, deve poter godere di una corretta illuminazione naturale, integrata all'occorrenza da quella artificiale.

In questo caso, esistono degli standard stringenti definiti dalla legge e della normativa UNI che devono essere rispettati al fine di poter garantire delle condizioni visive adatte all'attività lavorativa.

Le analisi illuminotecniche sono state studiate con l'ausilio del software DialuxEvo8.

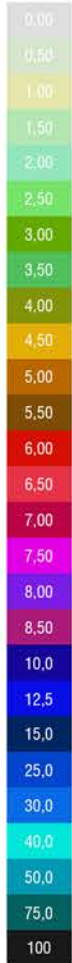
LEGGENDA LUX

[lx=cd/m²]



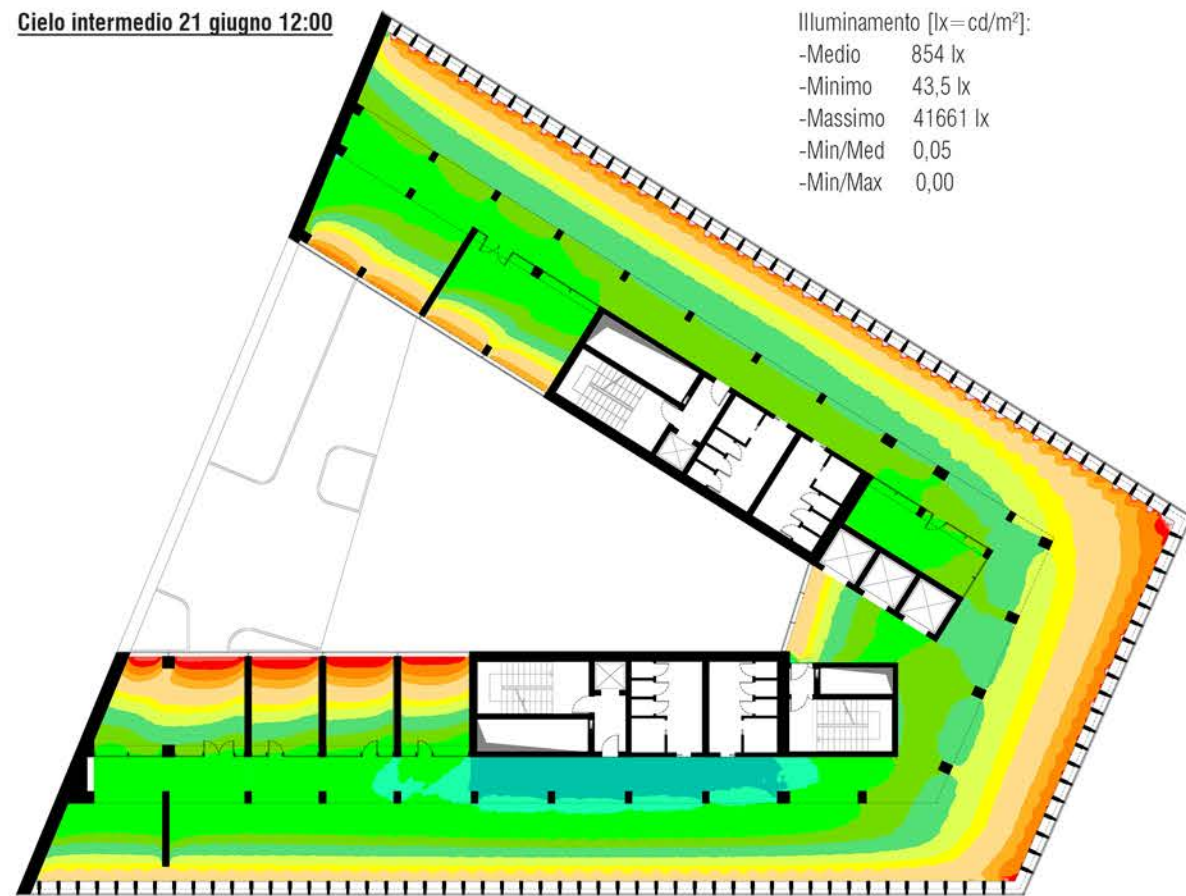
LEGGENDA FLD

%



Cielo intermedio 21 giugno 12:00

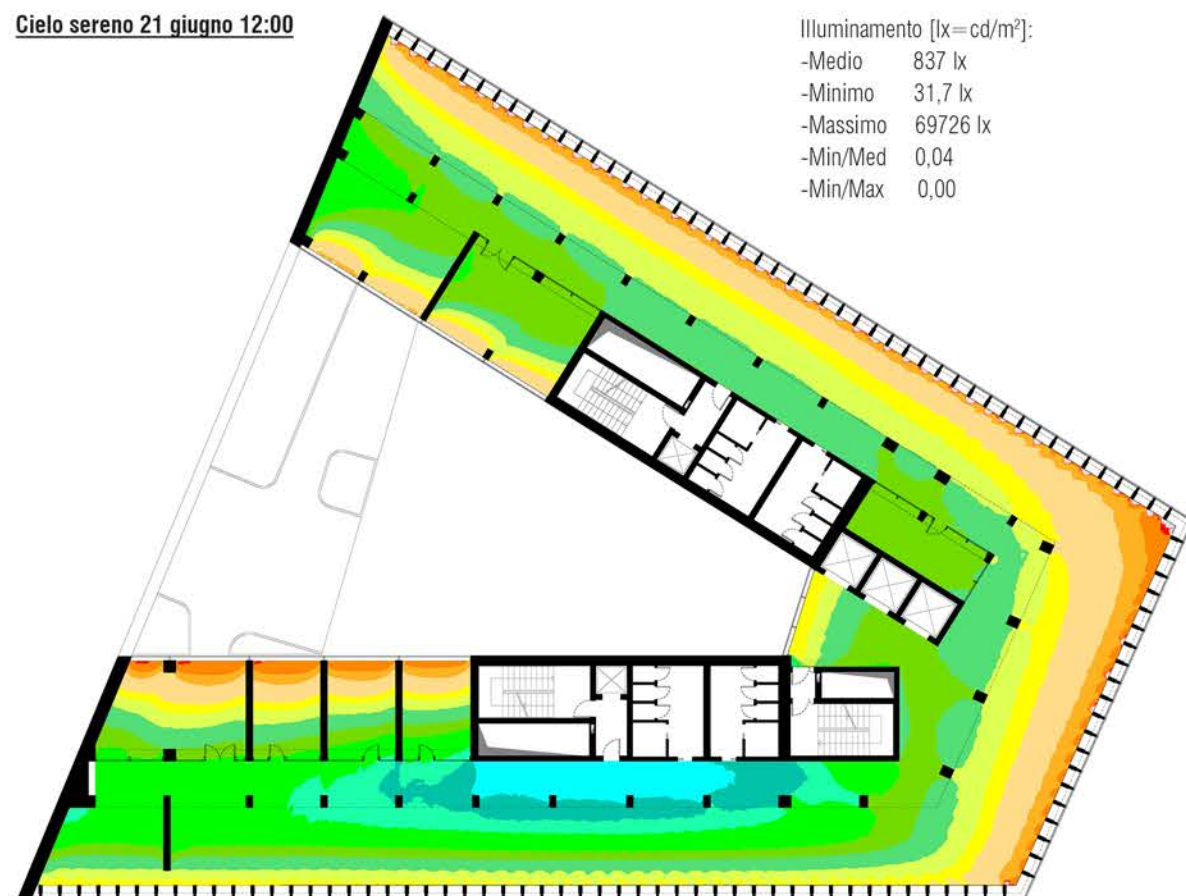
Illuminamento [lx=cd/m²]:
 -Medio 854 lx
 -Minimo 43,5 lx
 -Massimo 41661 lx
 -Min/Med 0,05
 -Min/Max 0,00



Secondo piano

Cielo sereno 21 giugno 12:00

Illuminamento [lx=cd/m²]:
 -Medio 837 lx
 -Minimo 31,7 lx
 -Massimo 69726 lx
 -Min/Med 0,04
 -Min/Max 0,00



Secondo piano

Cielo intermedio 21 giugno 12:00

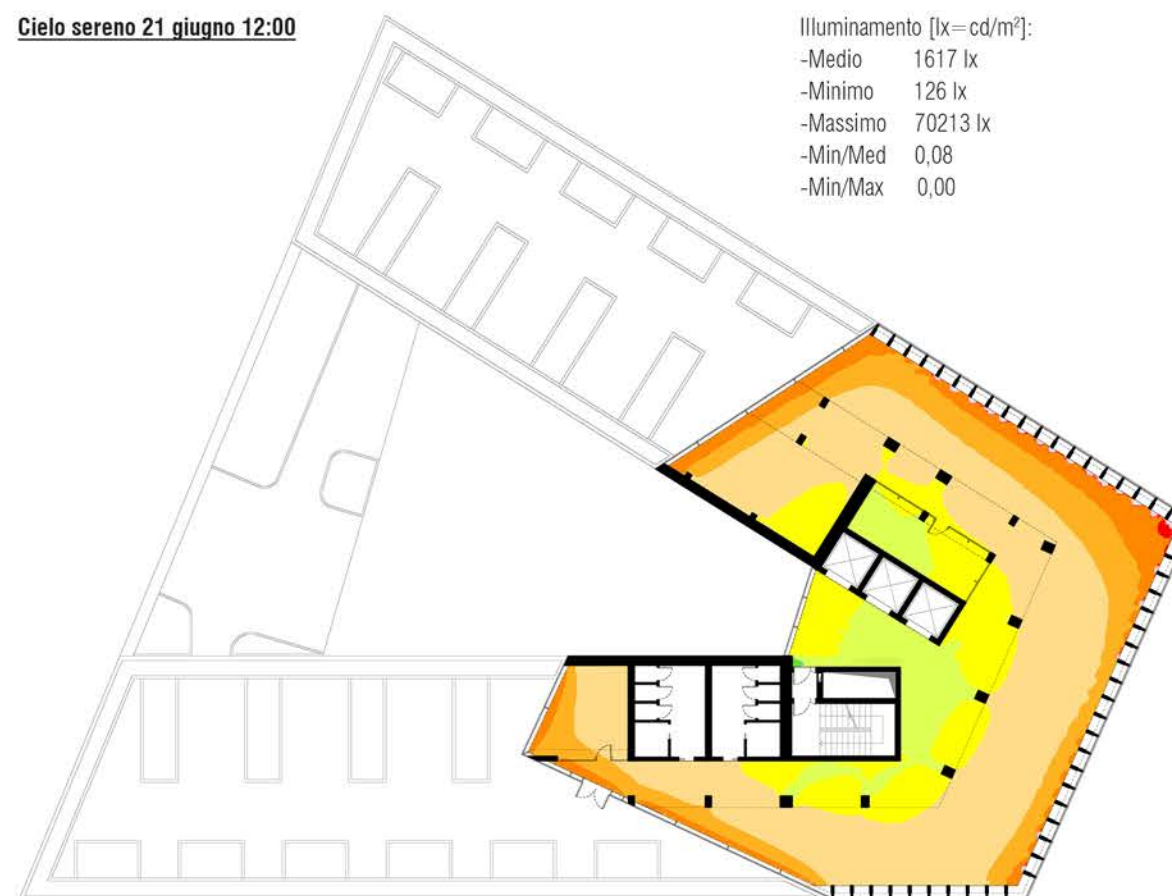
Illuminamento [lx=cd/m²]:
 -Medio 1807 lx
 -Minimo 115 lx
 -Massimo 42005 lx
 -Min/Med 0,06
 -Min/Max 0,00



Settimo piano

Cielo sereno 21 giugno 12:00

Illuminamento [lx=cd/m²]:
 -Medio 1617 lx
 -Minimo 126 lx
 -Massimo 70213 lx
 -Min/Med 0,08
 -Min/Max 0,00



Settimo piano

LEGGENDA

NORMATIVE DI RIFERIMENTO

I riferimenti normativi considerati sono il DM 05/06/1975 e il Regolamento Edilizio del Comune di Milano per quanto riguarda la luce naturale, per cui si deve rispettare all'interno degli uffici un FLDm ≥ 1% e un R.A.I. di un 1/8.

NOTE

La luce è uno degli elementi che caratterizzano maggiormente lo spazio e il modo in cui questo viene vissuto dagli utenti, oltre ad essere determinante all'interno del bilancio energetico di un edificio. È quindi evidente che un progetto, anche di recupero, non possa prescindere dal suo approfondimento, in modo da garantire il massimo comfort agli utilizzatori.

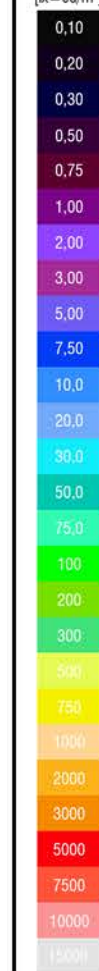
Il palazzo del fuoco è principalmente destinato ad uffici, essendo un ambiente destinato al lavoro continuativo, deve poter godere di una corretta illuminazione naturale, integrata all'occorrenza da quella artificiale.

In questo caso, esistono degli standard stringenti definiti dalla legge e della normativa UNI che devono essere rispettati al fine di poter garantire delle condizioni visive adatte all'attività lavorativa.

Le analisi illuminotecniche sono state studiate con l'ausilio del software DialuxEvo8.

LEGGENDA LUX

[lx=cd/m²]



Cielo sereno 21 giugno 9:00

Illuminamento [lx=cd/m²]:
 -Medio 1684 lx
 -Minimo 22,7 lx
 -Massimo 35810 lx
 -Min/Med 0,01
 -Min/Max 0,00



Secondo piano

Cielo sereno 21 giugno 16:00

Illuminamento [lx=cd/m²]:
 -Medio 3384 lx
 -Minimo 23,2 lx
 -Massimo 59517 lx
 -Min/Med 0,01
 -Min/Max 0,00



Secondo piano

Cielo sereno 21 giugno 9:00

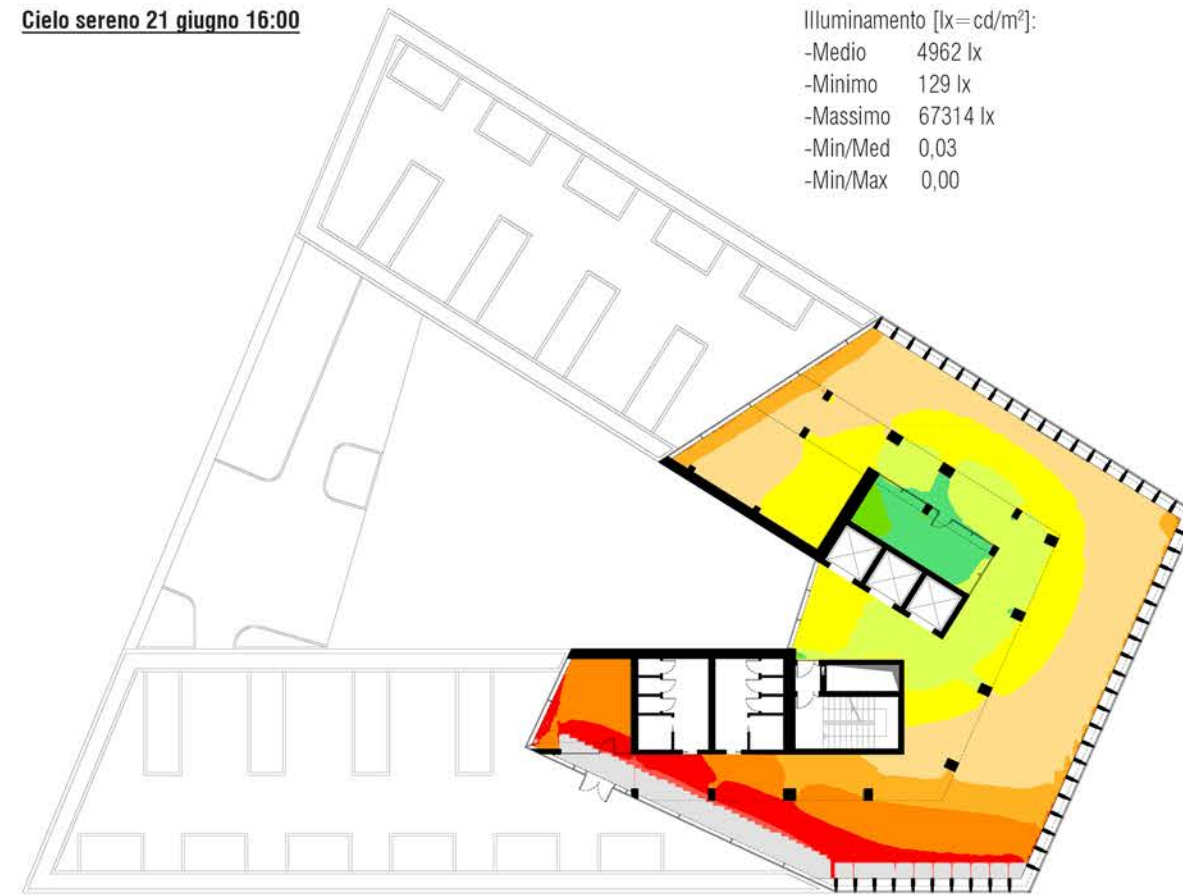
Illuminamento [lx=cd/m²]:
 -Medio 5167 lx
 -Minimo 123 lx
 -Massimo 45287 lx
 -Min/Med 0,02
 -Min/Max 0,00



Settimo piano

Cielo sereno 21 giugno 16:00

Illuminamento [lx=cd/m²]:
 -Medio 4962 lx
 -Minimo 129 lx
 -Massimo 67314 lx
 -Min/Med 0,03
 -Min/Max 0,00



Settimo piano

LEGENDA

NORMATIVE DI RIFERIMENTO

I riferimenti normativi considerati sono il DM 05/06/1975 e il Regolamento Edilizio del Comune di Milano per quanto riguarda la luce naturale, per cui si deve rispettare all'interno degli uffici un FLDm ≥ 1% e un R.A.I. di un 1/8.

NOTE

La luce è uno degli elementi che caratterizzano maggiormente lo spazio e il modo in cui questo viene vissuto dagli utenti, oltre ad essere determinante all'interno del bilancio energetico di un edificio. È quindi evidente che un progetto, anche di recupero, non possa prescindere dal suo approfondimento, in modo da garantire il massimo comfort agli utilizzatori.

Il palazzo del fuoco è principalmente destinato ad uffici, essendo un ambiente destinato al lavoro continuativo, deve poter godere di una corretta illuminazione naturale, integrata all'occorrenza da quella artificiale.

In questo caso, esistono degli standard stringenti definiti dalla legge e della normativa UNI che devono essere rispettati al fine di poter garantire delle condizioni visive adatte all'attività lavorativa.

Le analisi illuminotecniche sono state studiate con l'ausilio del software DialuxEvo8.

LEGENDA LUX

[lx=cd/m²]

