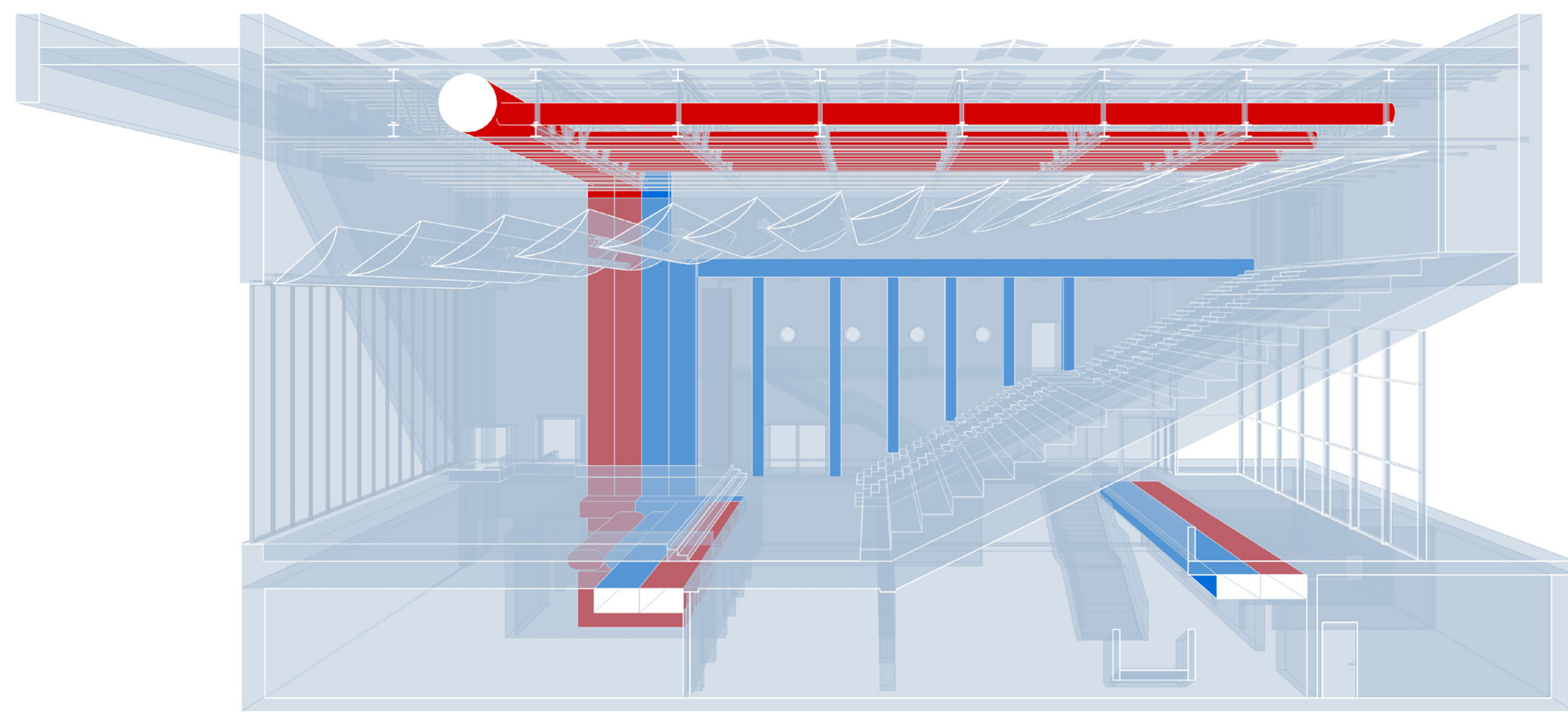
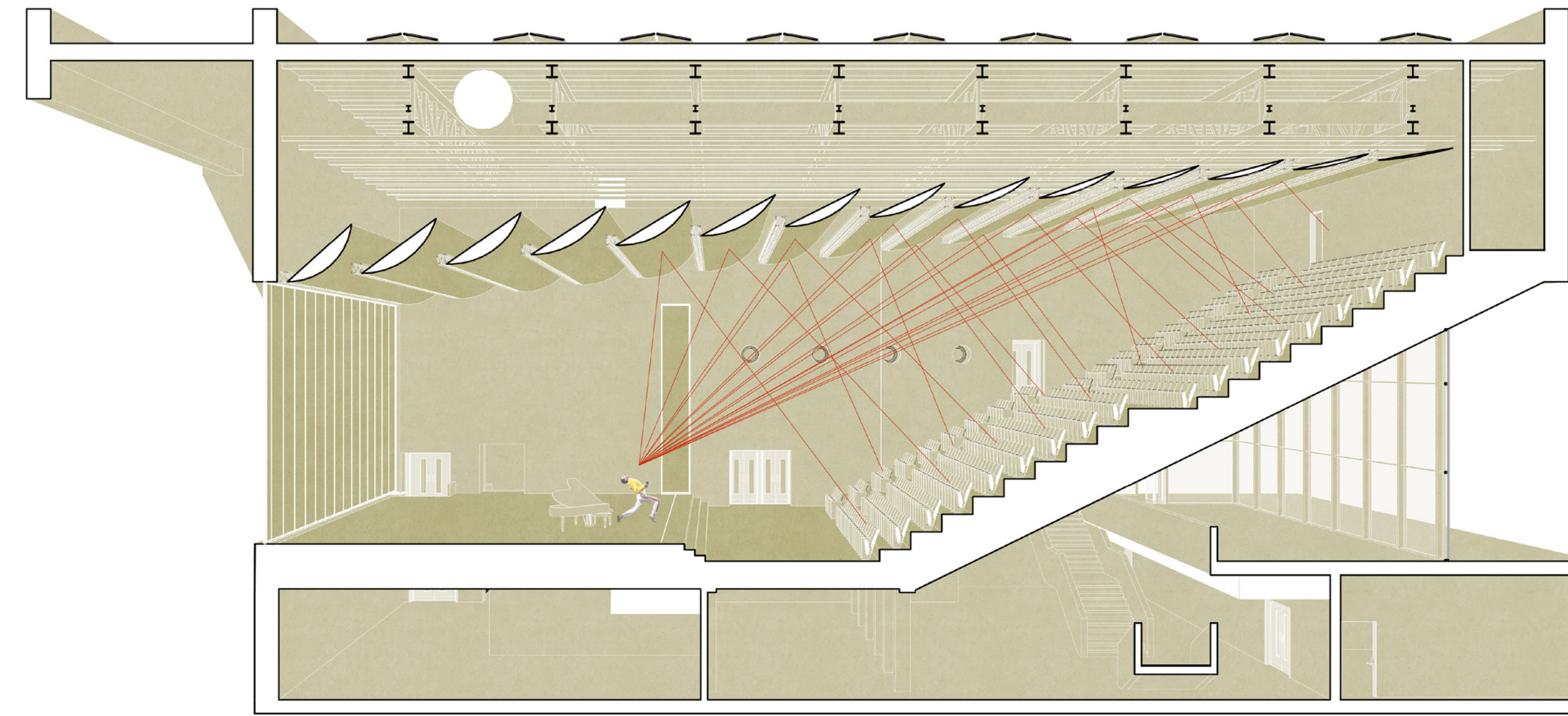


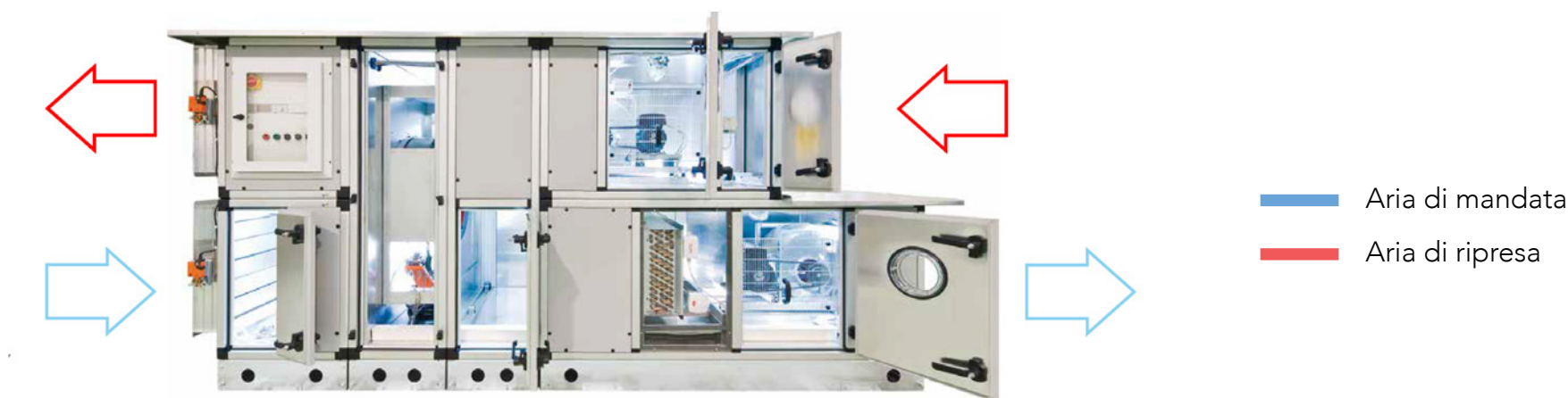
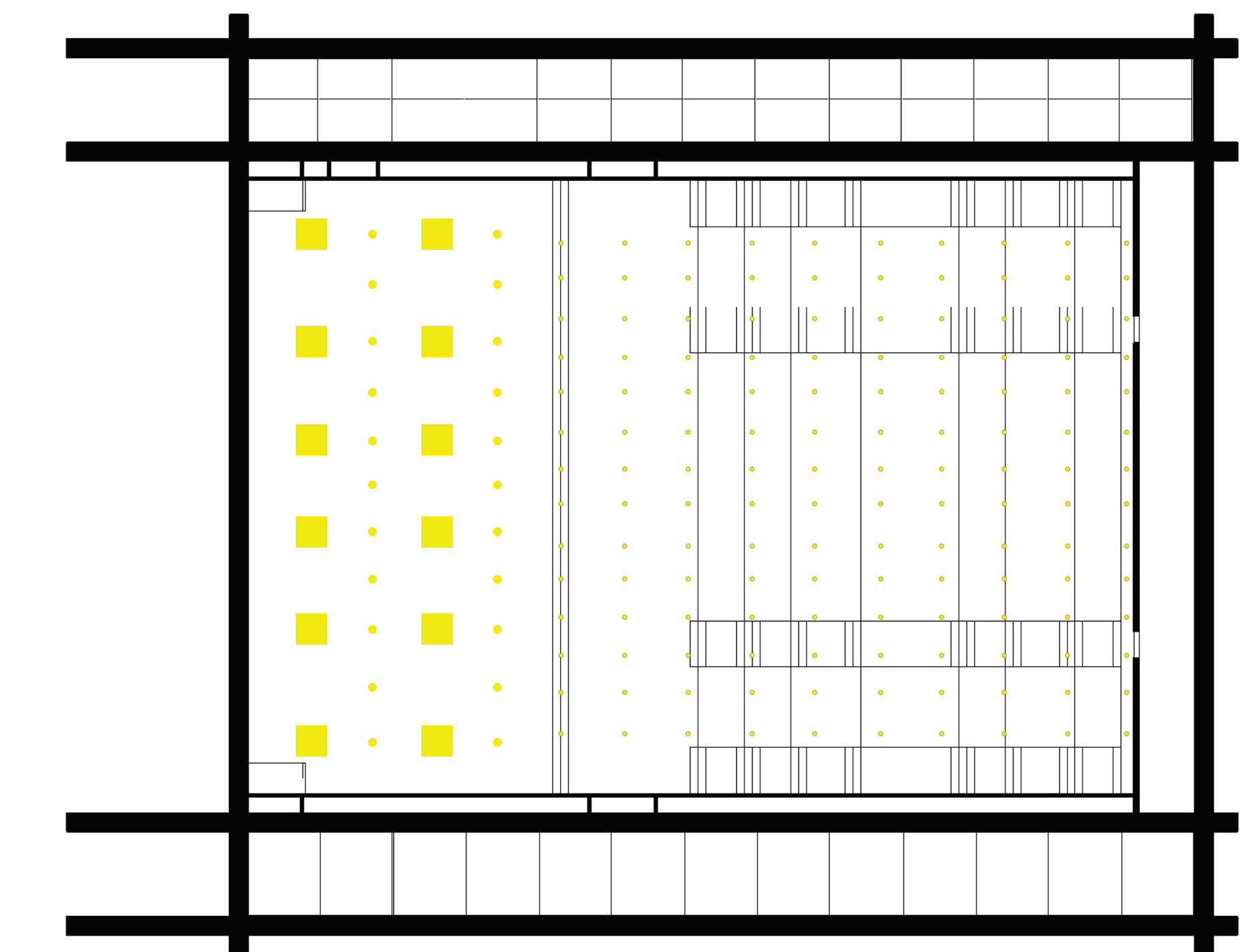
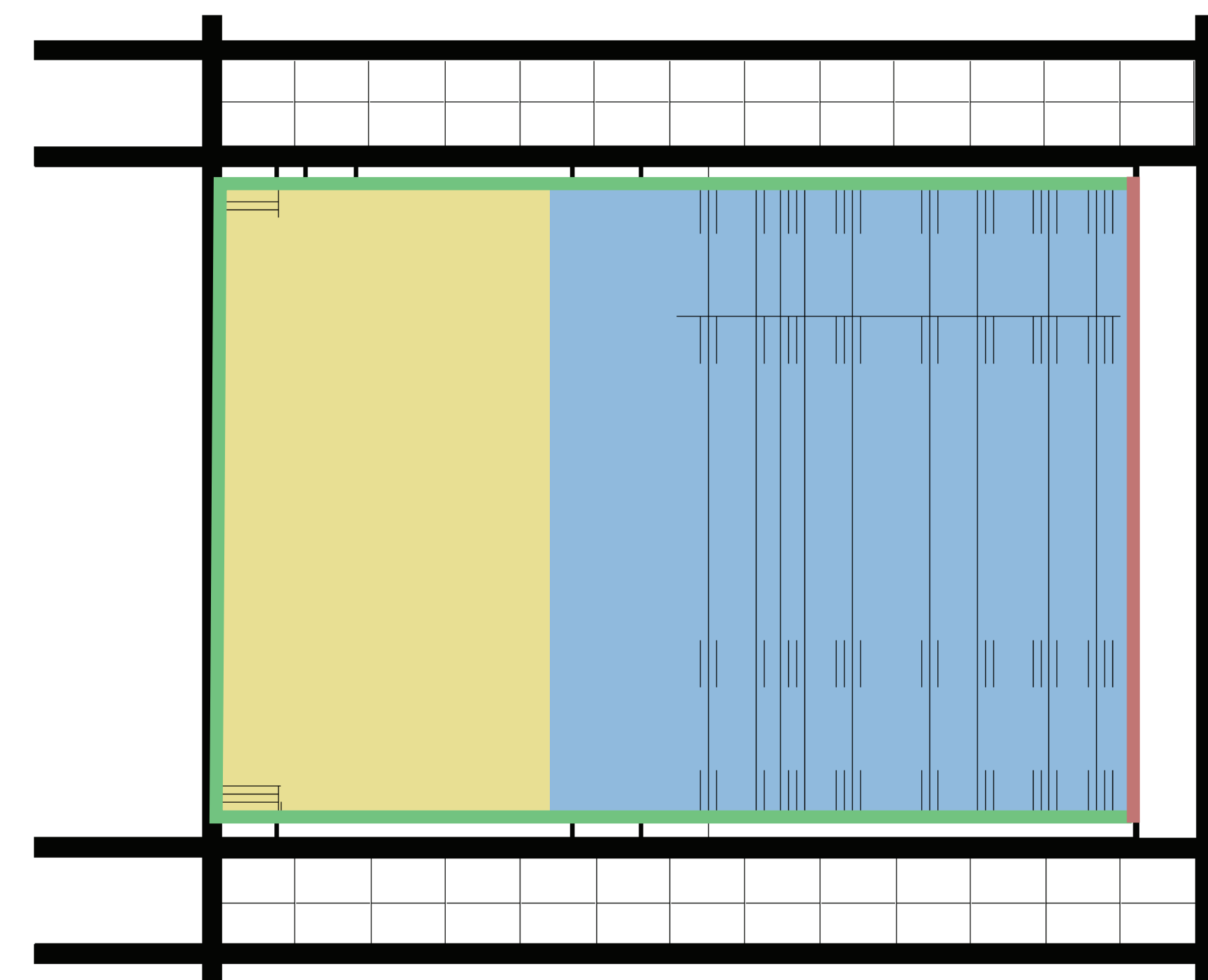
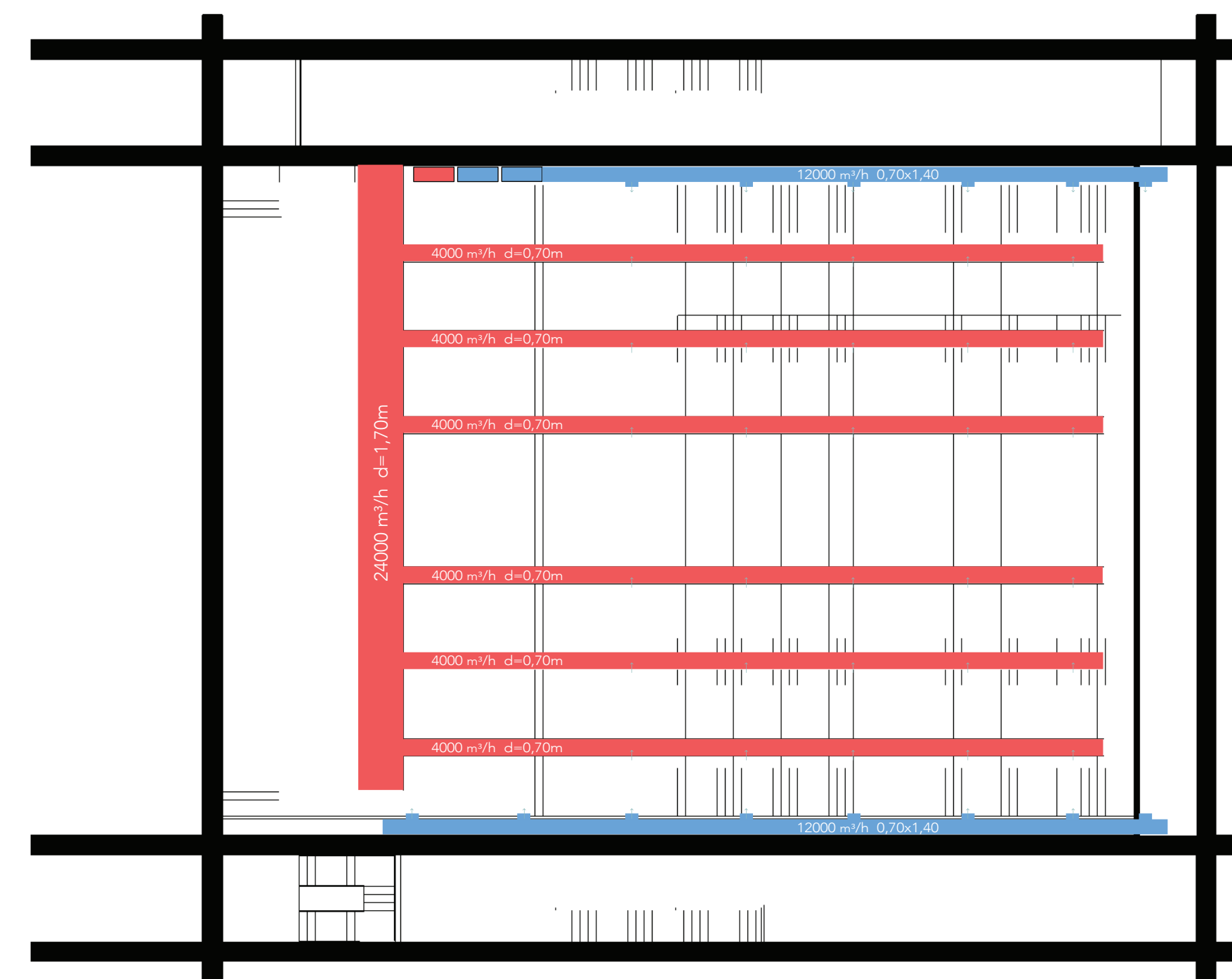
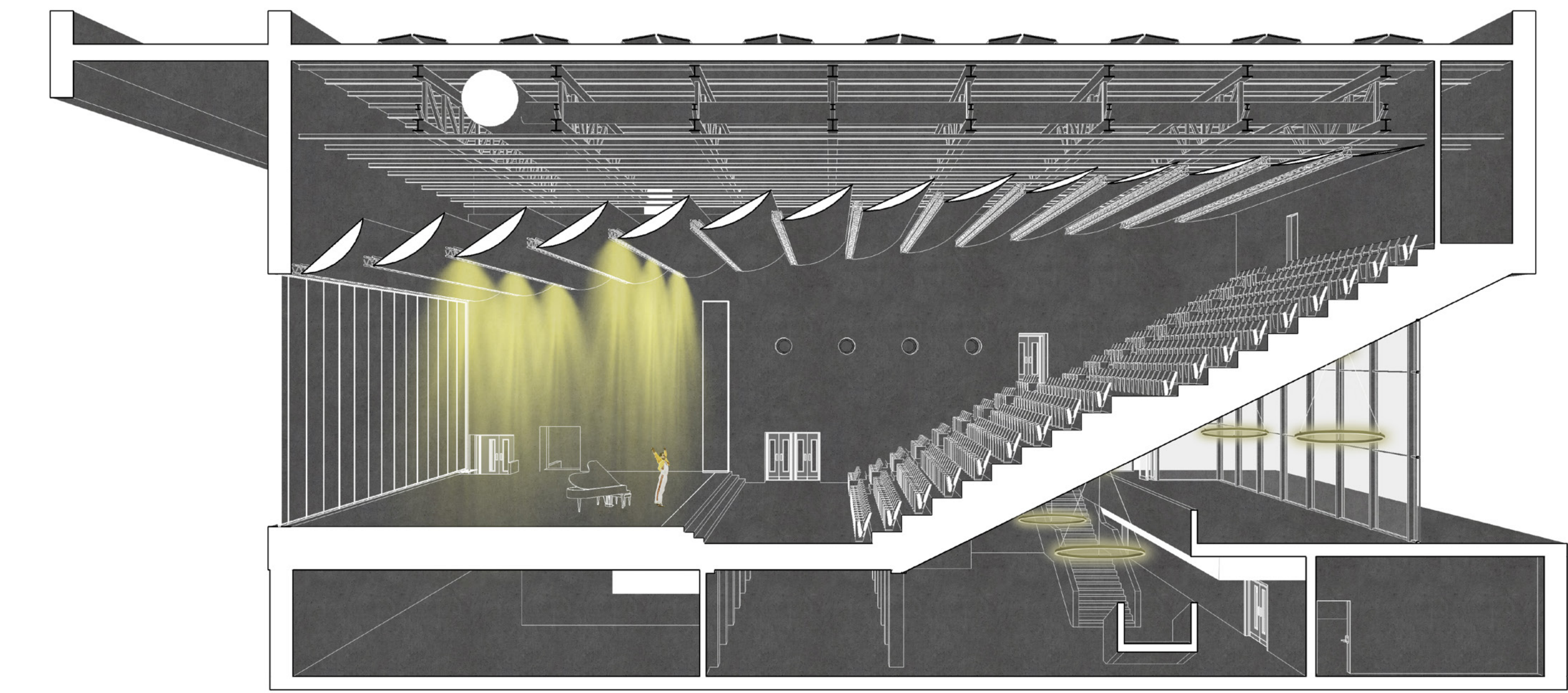
CONDIZIONAMENTO



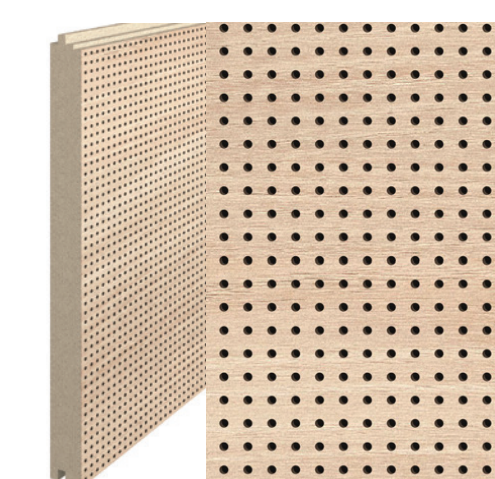
ACUSTICA



ILLUMINOTECNICA



— Aria di mandata
— Aria di ripresa



Pannello acustico fonoassorbente slimline akustik plus

Scelta dei materiali

Superficie	m2	k ass	Ass
Pannello fono assorbente	650	0,6	390
Tenda	72	0,4	29
Legno	298	0,1	30
Moquette	568	0,2	114

Illuminamento medio di progetto:

Lux medi palco: 1000 lux
Lux medi platea: 200 lux
Lux medi altri spazi: 200 lux
Lux medi bagni: 150 lux

- Philips clear floor LED 42000 lm
- Philips Spotlight MS-M T 4600 lm
- Philips greenspace 2200 lm

L'auditorium prevede un uso saltuario, grandi affollamenti seguiti da bassissima presenza e viste le caratteristiche si è scelto di utilizzare prevalentemente un impianto aeraulico, che offre inoltre una bassa inerzia termica del sistema e ciò è utile in luoghi come un auditorium in cui in poco tempo è possibile raggiungere una temperatura di comfort dell'aria e non bisogna fare affidamento a uno sfasamento termico del sistema calcolando i tempi di accensione prima del vero utilizzo degli spazi. L'auditorium richiede una potenza termica nel caso invernale di 37,5 kW e nel caso estivo di 30kW con una portata d'aria di 24000 m3/h. Verranno installate 3 macchine UTA "Daikin D-AHU modular P" nell'interrato dell'edificio con una portata nominale di 8000 m3/h.

Il controsoffitto è stato progettato per offrire uniformità del suono in tutta la sala in modo da garantire stessi livelli di pressione sonora tanto alle prime quanto alle ultime file. Ogni vela è costruita con un materiale riflettente verso l'esterno in modo da indirizzare le onde acustiche verso il fondo della sala. L'interno è trattato invece con materiale fono-assorbente in modo da evitare fenomeni di riverbero o ritardi. Il controsoffitto ha due funzioni, la prima è quella di riflettere il suono con una riflessione speculare per indirizzarlo verso il fondo della sala. Le vele sono tondeggianti in modo da reindirizzare il suono in maniera omogenea nell'ambiente e tramite lo studio dell'inclinazione si può scegliere una direzione privilegiata. Analogamente sono stati scelti i materiali di rivestimento della sala in modo da raggiungere un valore di assorbimento del suono ideale ed evitare fenomeni di riverbero.

La tipologia dei terminali di illuminazione è stata scelta in base alla funzione a cui dovranno assolvere. Il progetto di illuminazione per un auditorium deve saper rispondere a diversi scenari di utilizzo, tra i principali vi sono l'ingresso del pubblico che presuppone una buona illuminazione media della sala per poter occupare i posti in sicurezza; il momento dello spettacolo che richiede le luci della sala spente e quelle del palco accese in funzione dello spettacolo in scena. il palco è stato dotato di due modalità di illuminazione differenti quella più potente da 1000 lux per riprese HD e per la maggiorparte delle occasioni, quello da 200 lux per le prove degli spettacoli e sono state predisposte delle travi americane nel controsoffitto per poter in futuro personalizzare l'illuminazione in modo facile e a seconda degli spettacoli.