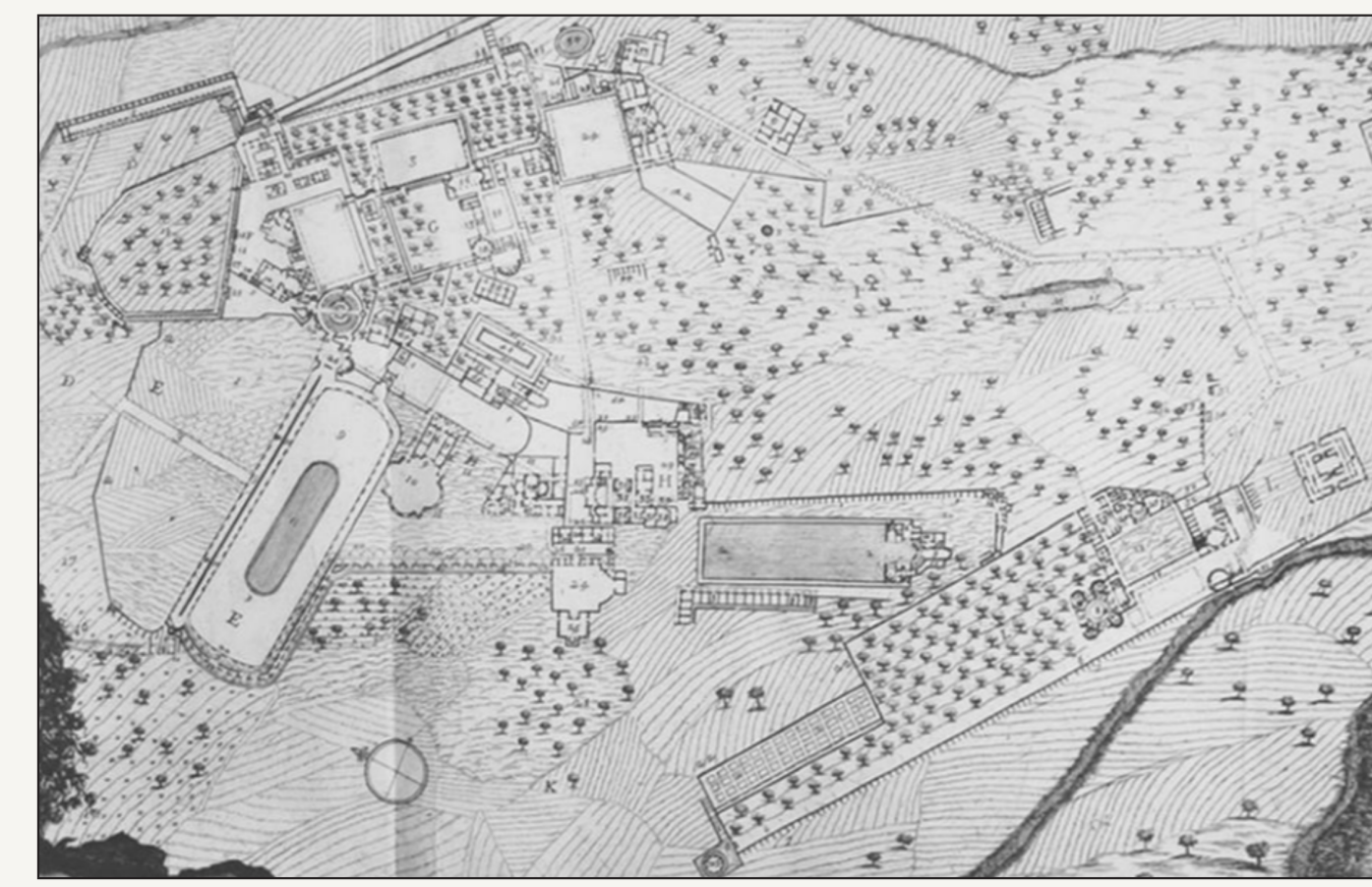
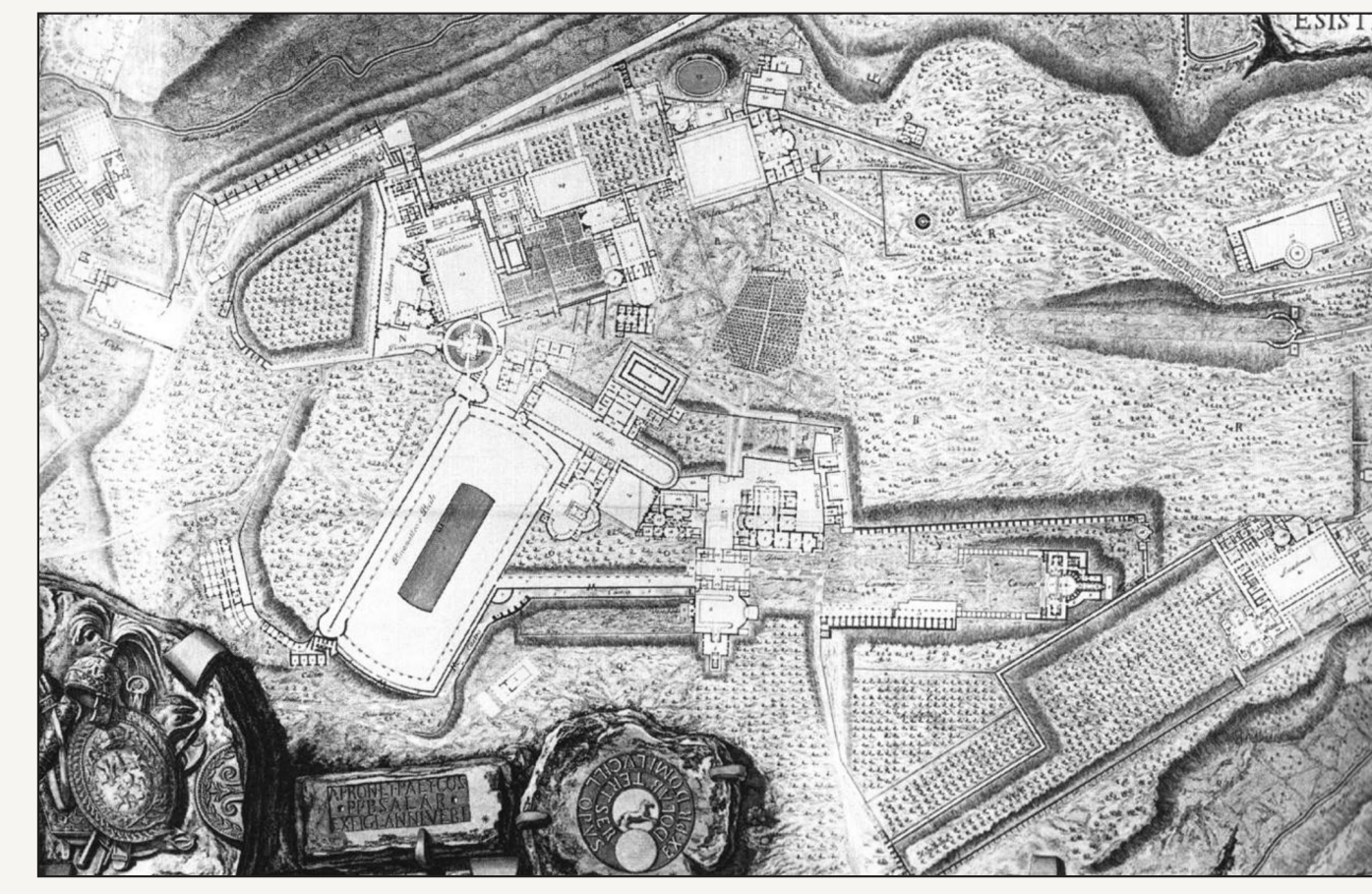


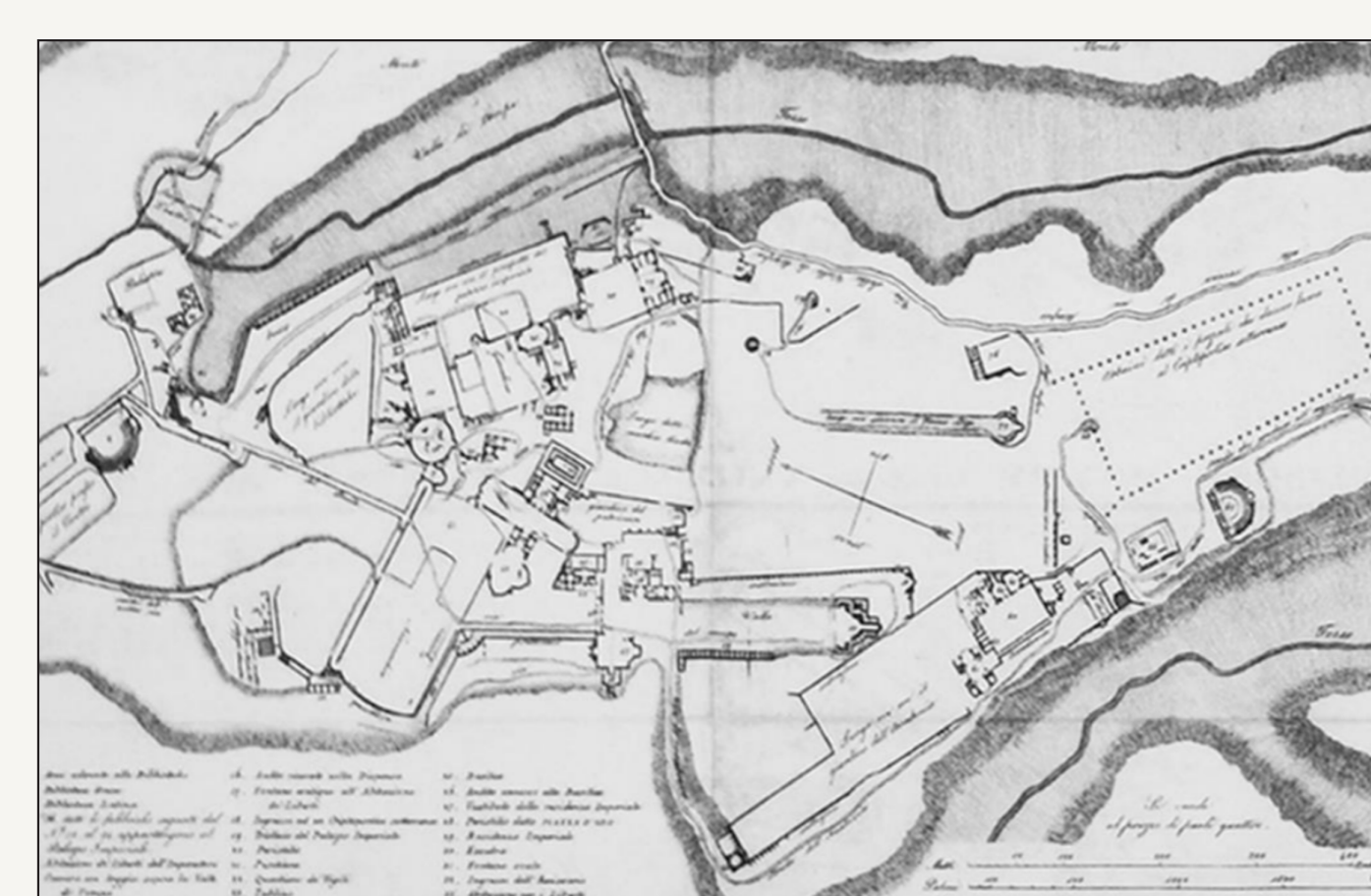
CRONOLOGIA CARTOGRAFICA STORICA VILLA ADRIANA



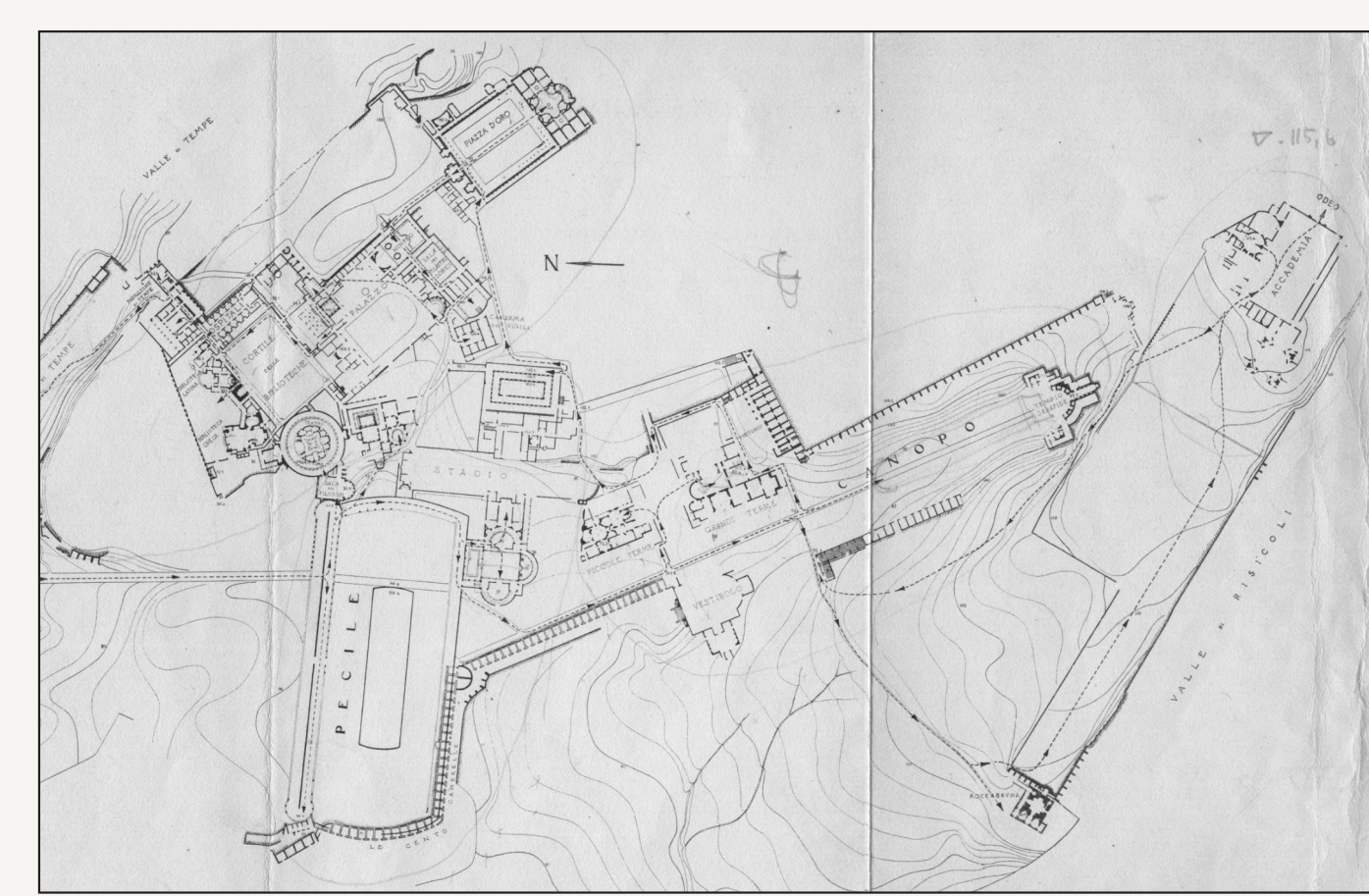
E. Contini, Planimetria della Villa, Roma, 1668



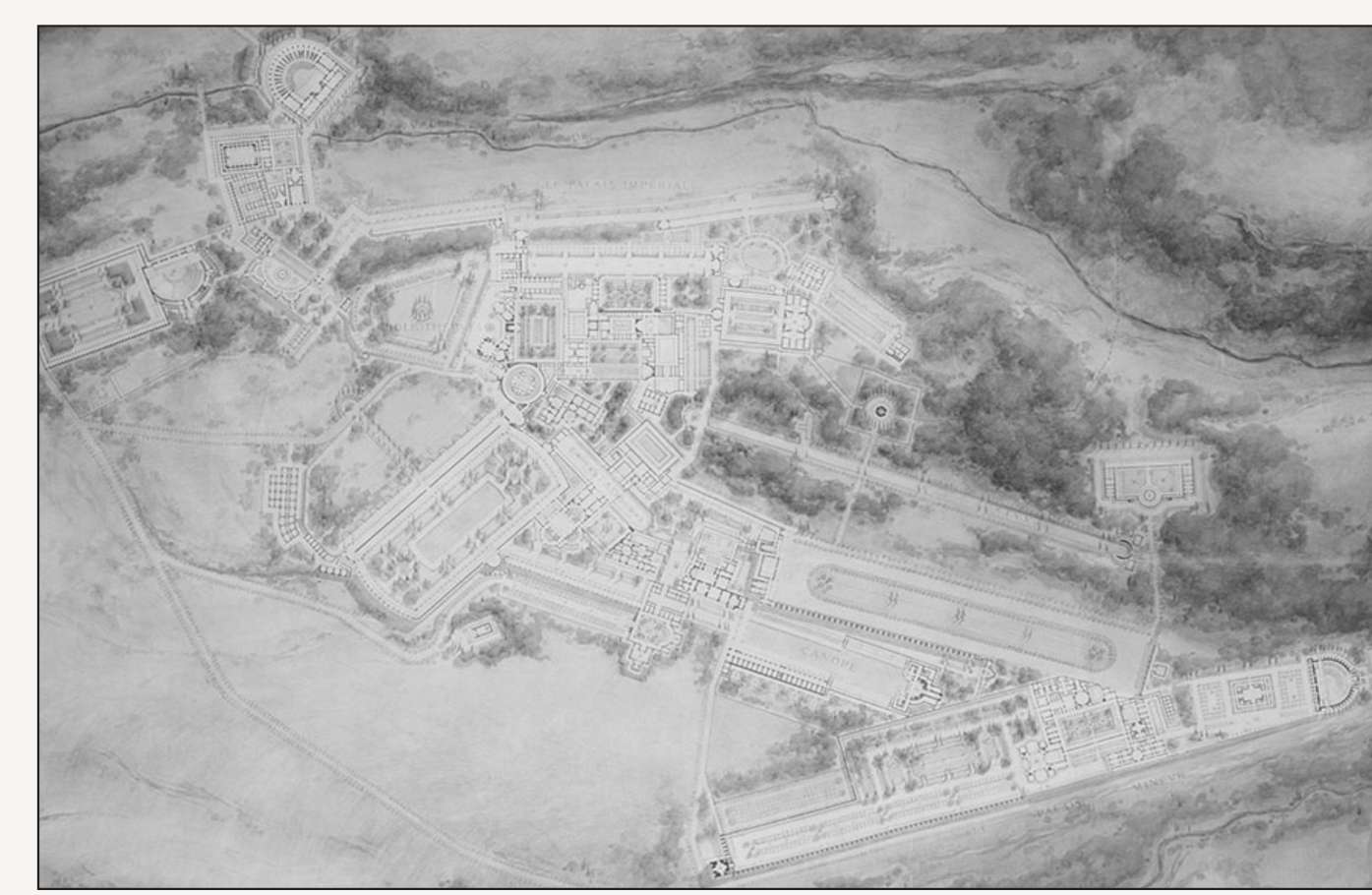
G. B. Piranesi, Pianta delle fabbriche esistenti nella Villa Adriana, Roma, 1781



A. Penna, Pianta di Villa Adriana, estratto centrale, 1831 36



Scuola degli Ingegneri, Rilievo topografico di Villa Adriana, 1908



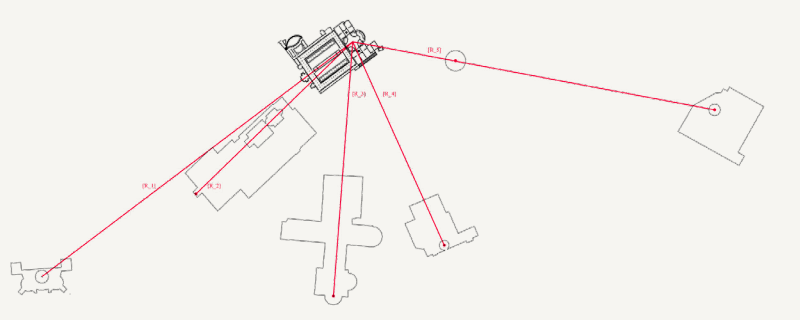
C. L. Boussois, Villa imperiale de Tibur, 1913

VILLA ADRIANA

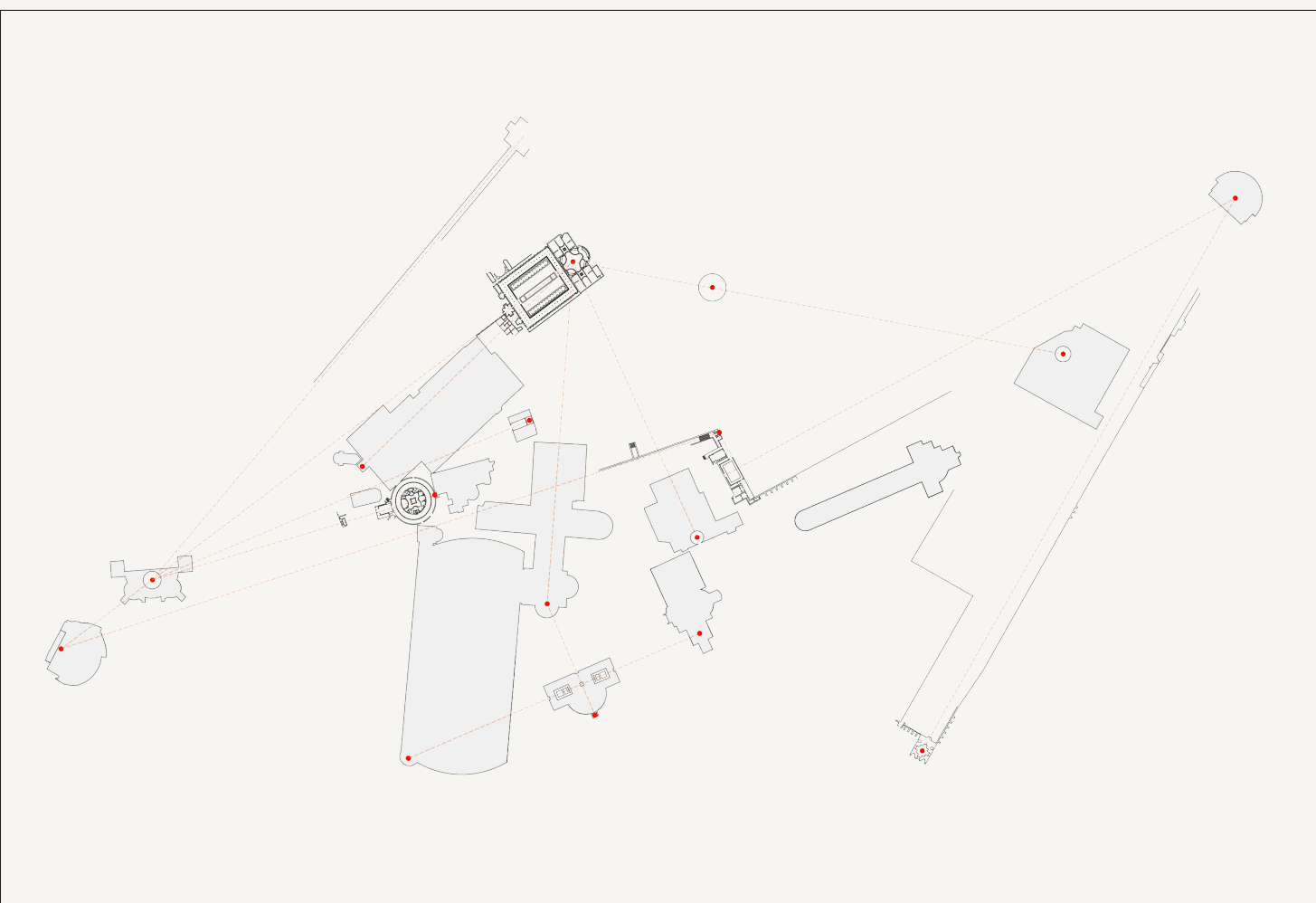


DIAGRAMMI E TRACCIATI

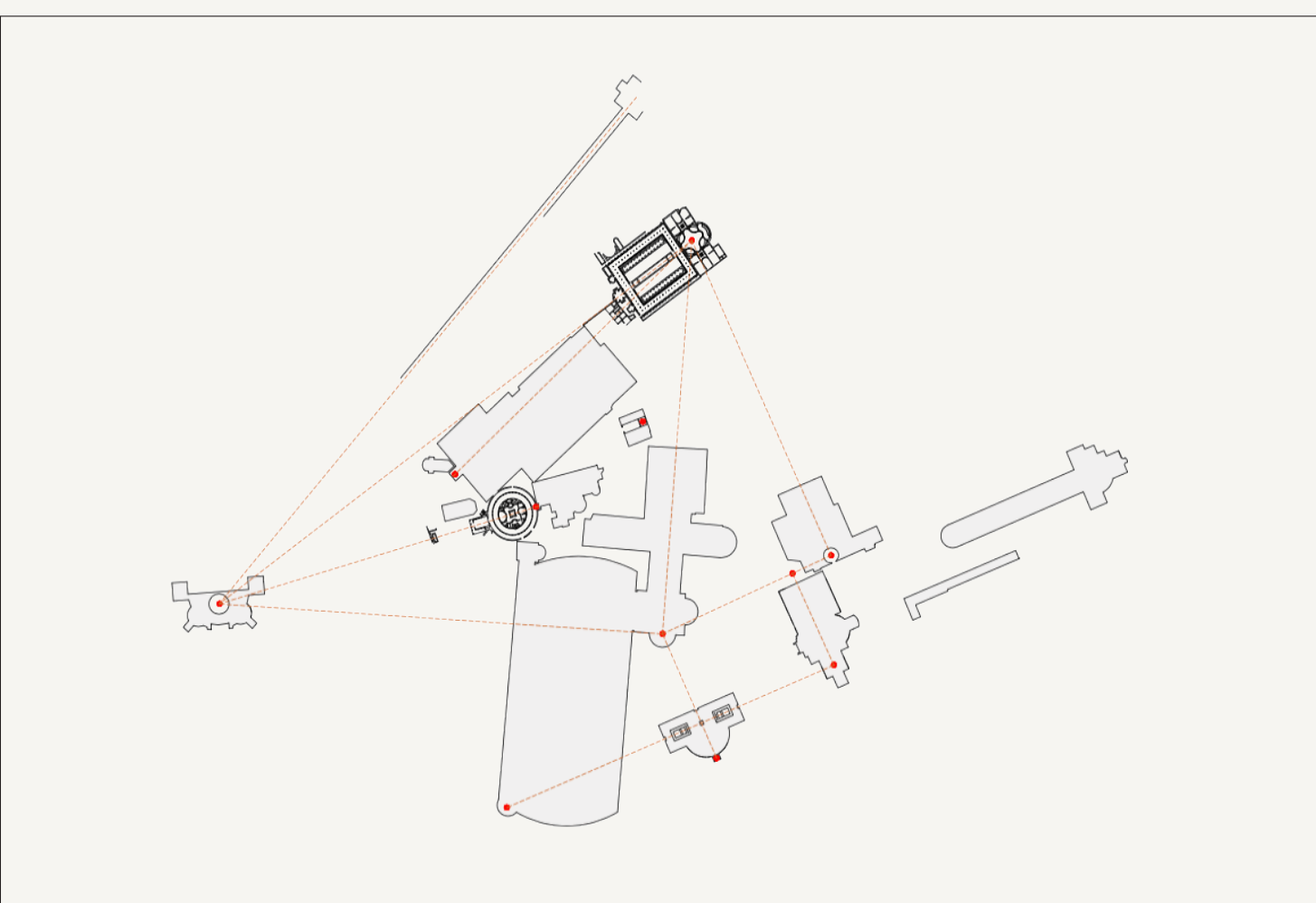
L'atto fondativo ha in sé già tutti i caratteri: l'immagine stessa della forma nonché i caratteri del suo processo di definizione. Il processo di definizione è generativo/capace cioè di produrre nuovi elementi o una nuova disposizione degli stessi senza mutarne il carattere essenziale) sia per quanto riguarda la disposizione, sia per quanto riguarda la qualificazione degli elementi stessi (cioè gli aspetti di contenuto e di significato). La forma, infine, è un dispositivo comunicabile. La necessità di essere comunicabile sta nella natura stessa della forma, che prima è un atto del pensiero, e poi un'architettura costruita. Perché avvenga questa trasformazione è necessario che siano messi a punto codici di comunicazione visiva, che permettano alla forma di uscire dal pensiero progettante ed entrare nelle pensiero costruttivo.



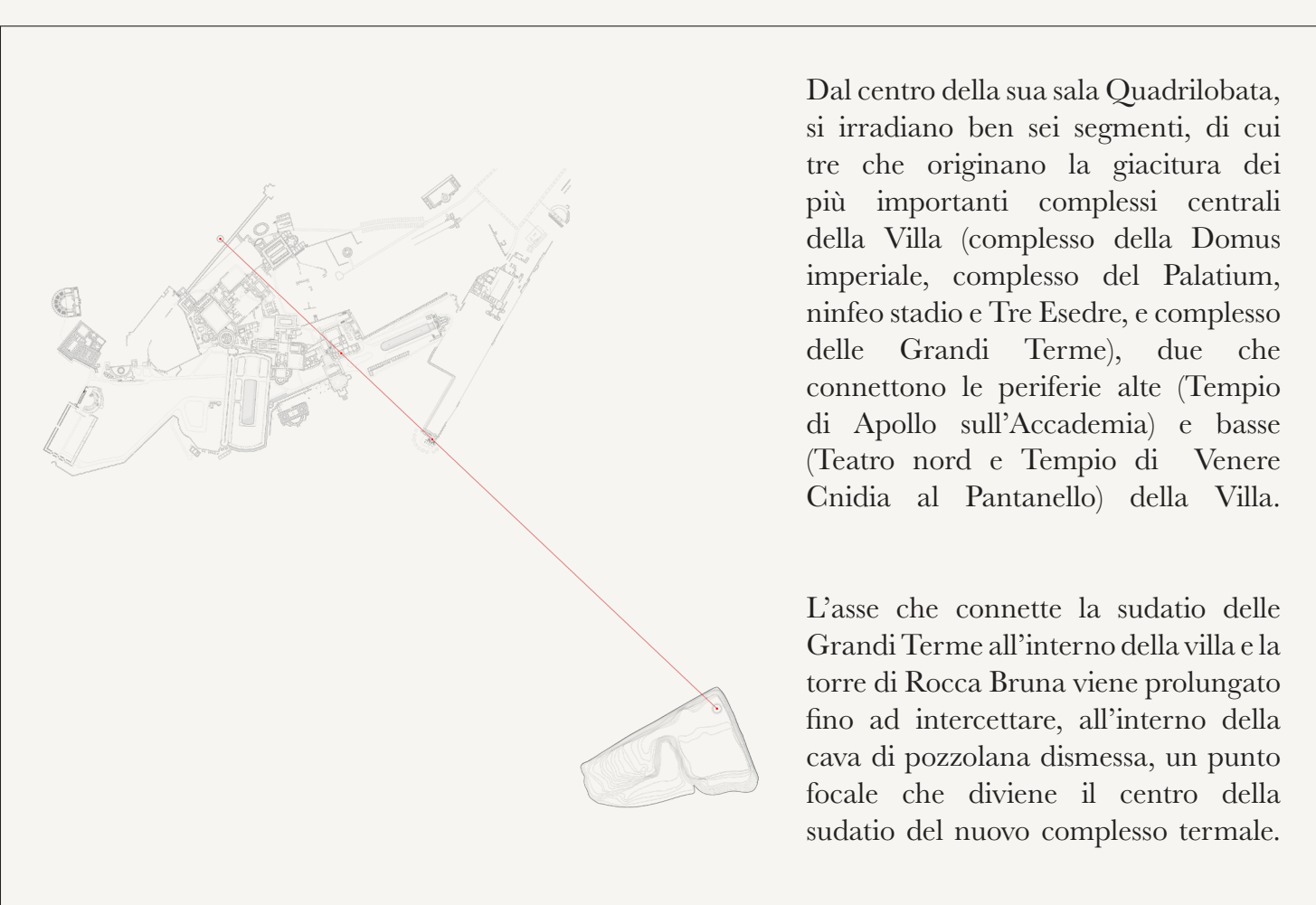
Atto fondativo - Villa Adriana



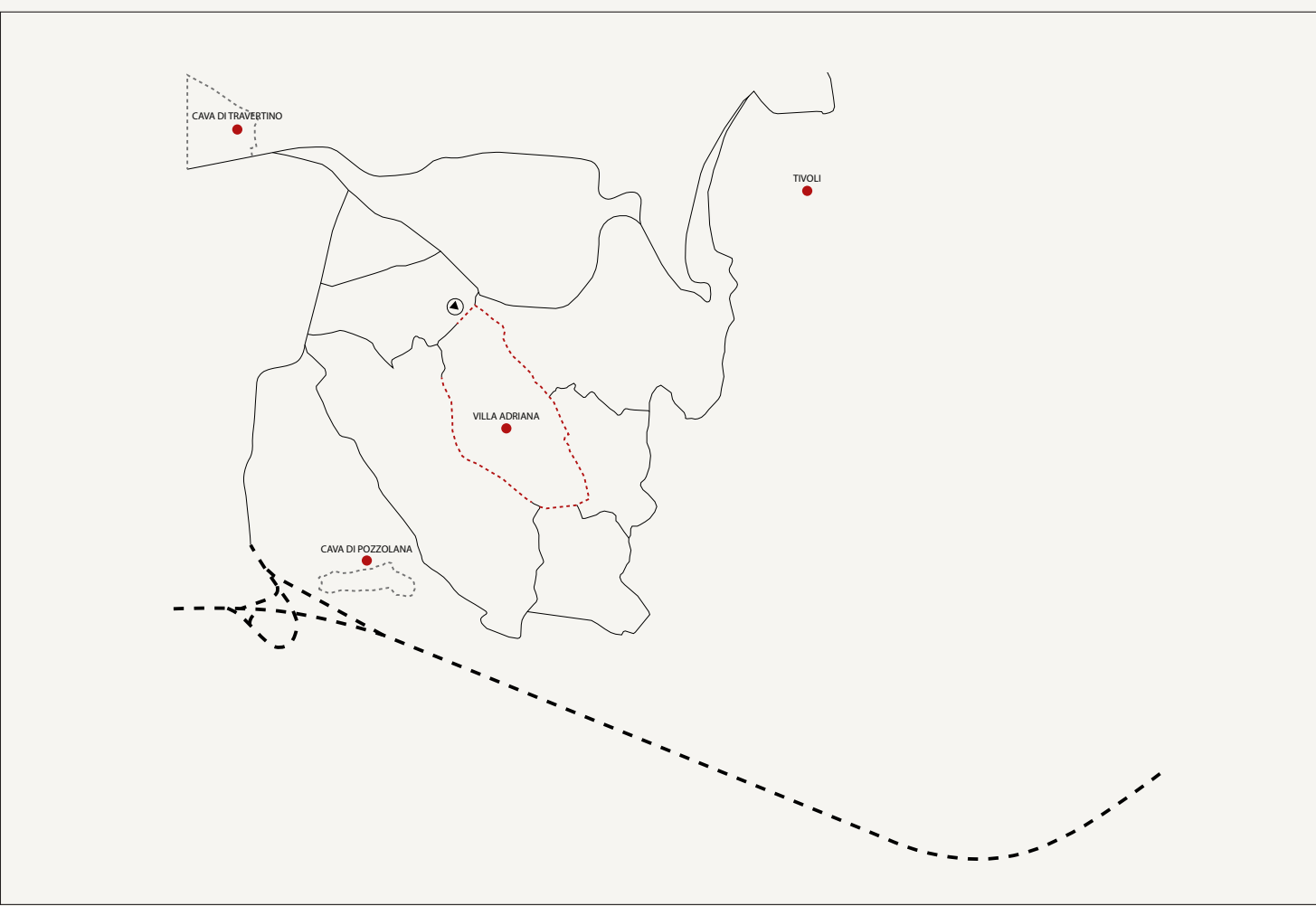
Operazione sugli elementi formali - Grandi Terme



Operazione sugli elementi formali - Grandi Terme



Individuazione Asse che passa per Grandi Terme - Roccabruna - Sudatio nei Propilii (di progetto)



Collegamenti stradali di Villa Adriana e Tivoli

Dal centro della sua sala Quadrilaterata, si irradiano ben sei segmenti, di cui tre che originano la giacitura dei più importanti complessi centrali della Villa (complesso della Domus imperiale, complesso del Palatium, ninfeo studio e Tre Escudre, e complesso delle Grandi Terme), due che compongono le periferie alte (Tempio di Apollo sull'Accademia) e basse (Teatro nord e Tempio di Venere Coniata al Pantheon) della Villa.

L'asse che connette la sudatio delle Grandi Terme all'interno della villa e la torre di Rocca Bruna viene prolungato fino ad intercettare, all'interno della cave di pozzolana dismessi, un punto focale che diviene il centro della sudatio del nuovo complesso termale.