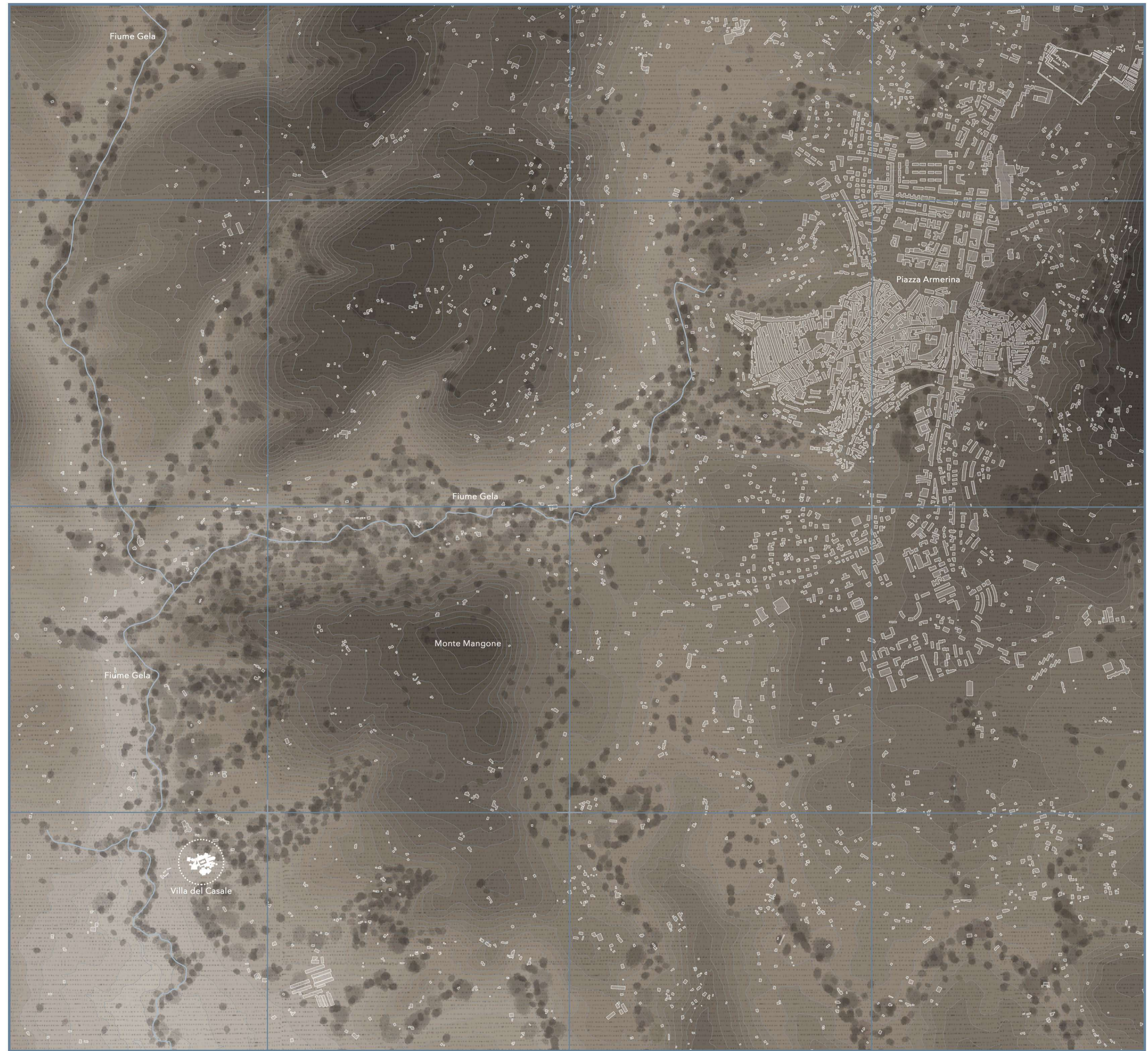
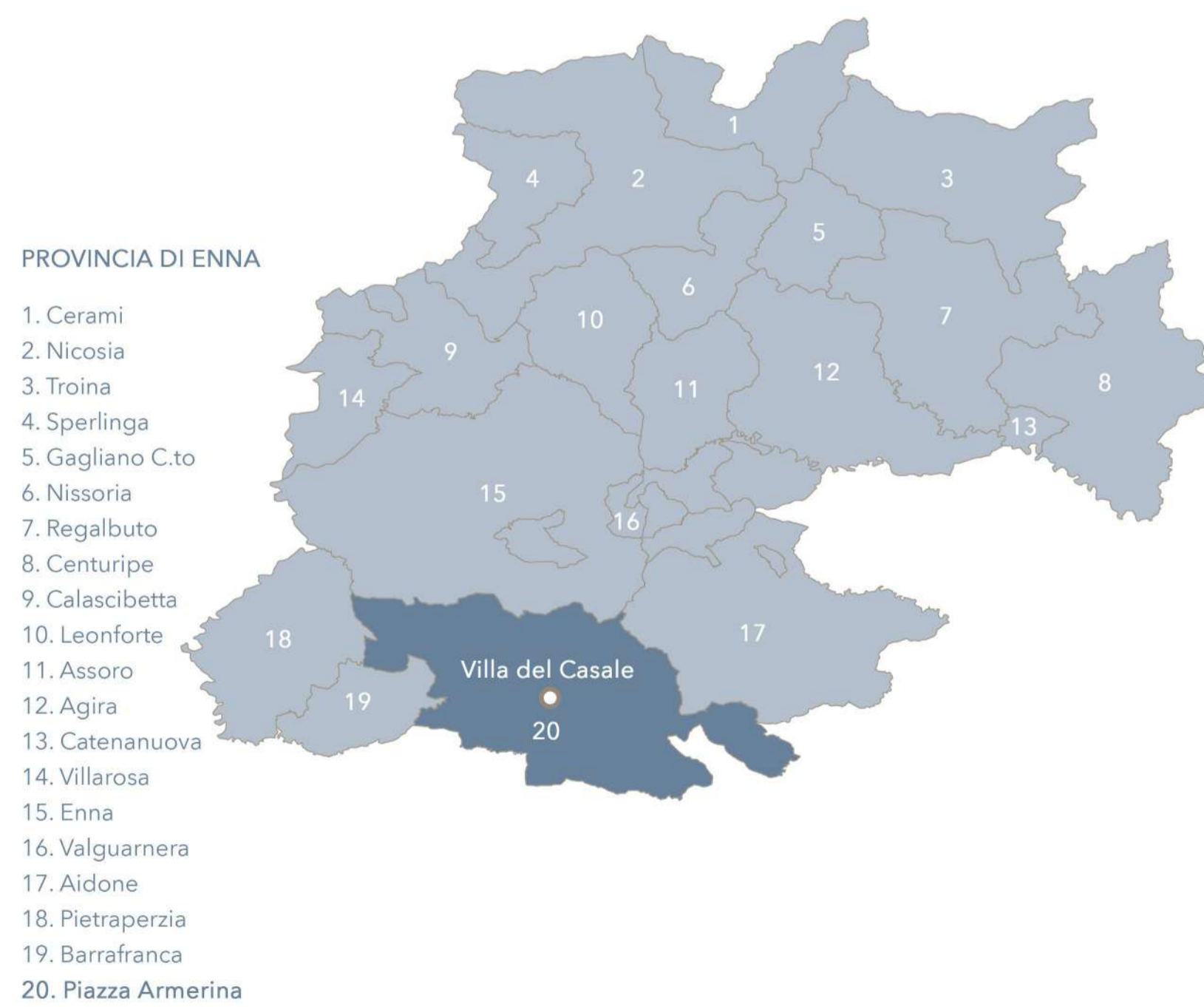


CARTA MODERNA
DELL'ISOLA DI
SICILIA
E DELLE ISOLE MINORI CIRCONVICINE
MILANO



VILLA RUSTICA

- Fin dal I secolo d.C.
- alle pendici del monte
- Mangone viene
- costruita una villa
- rustica, testimoniata
- da alcuni resti murari
- ritrovati al di sotto
- dell'edificio.

PERIODO TARDOANTICO

- E' il periodo di
- massimo sviluppo
- della residenza: si
- arricchisce di un
- imponente apparato
- decorativo e di fastosi
- ambienti di
- rappresentanza.

PERIODO BIZANTINO - ALTOMEDIEVALE

- Sorge un abitato rurale
- che modifica l'assetto
- della villa
- trasformandola in un
- insediamento
- fortificato dotato di un
- ambiente di culto
- cristiano all'interno del
- frigidario

PERIODO ARABO - NORMANNO

- La villa è ormai un
- grande
- insediamento
- medievale,
- strutturato in diversi
- ambienti con
- funzioni agricole.

PERIODO ARABO - NORMANNO

- La villa subisce una
- grave distruzione nel
- XII secolo, a seguito
- della quale sarà poi
- abbandonata.

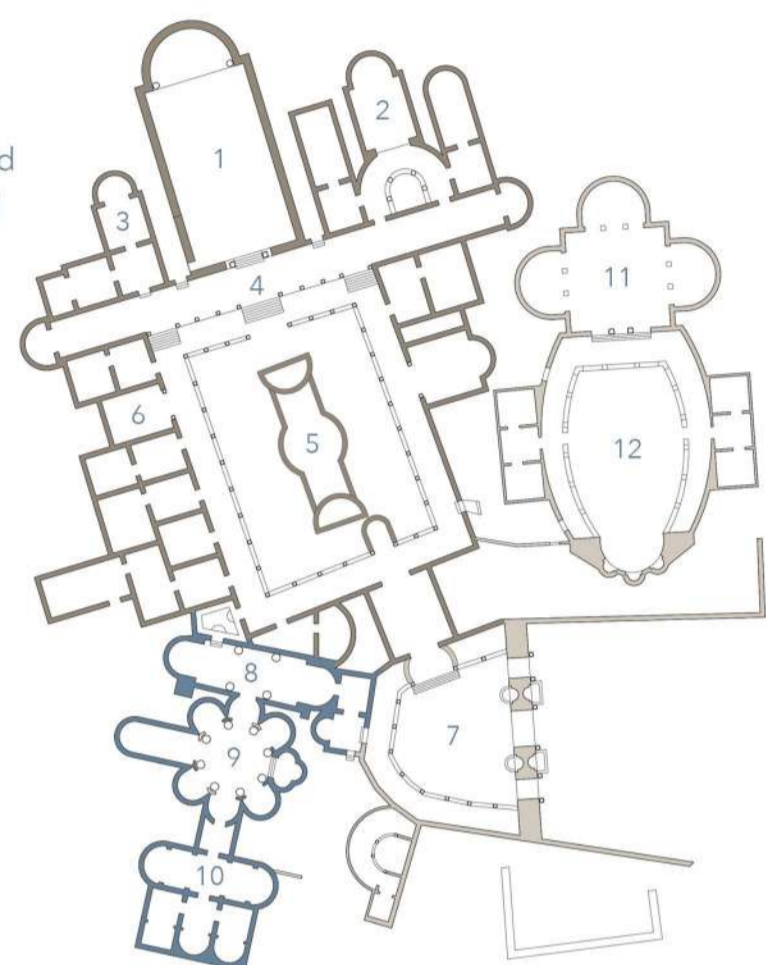
PERIODO TARDO MEDIEVALE - RINASCIMENTALE

- Dopo la distruzione il
- sito torna a vivere
- grazie ad un nuovo
- insediamento agricolo
- conosciuto come
- Casale nei pressi della
- città di Piazza.

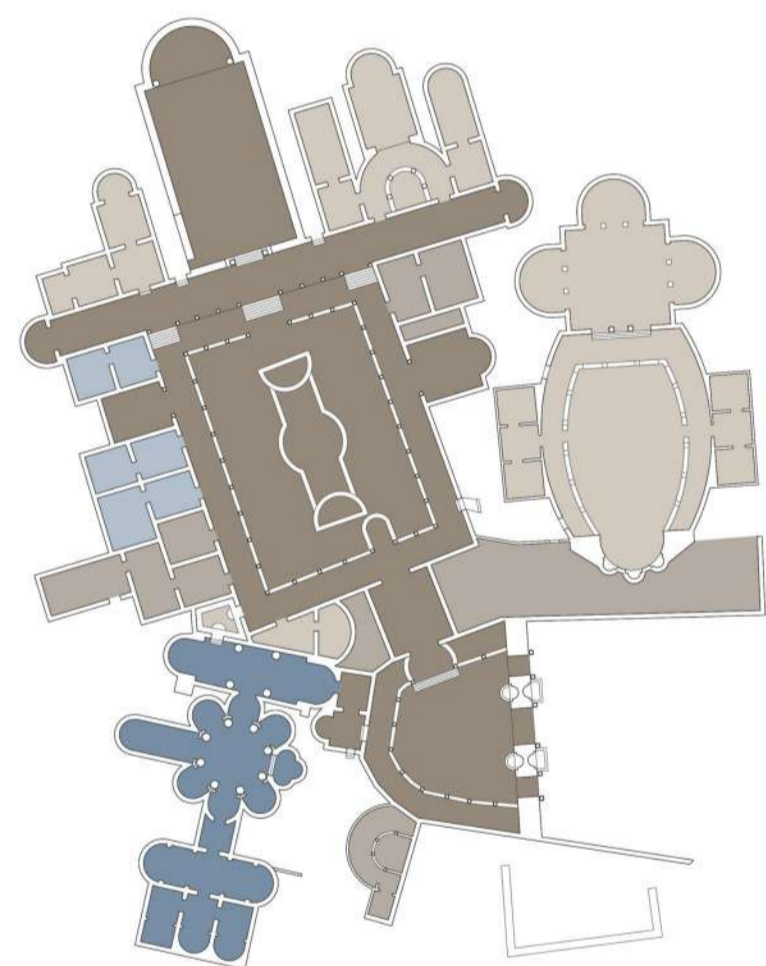


AMBIENTI

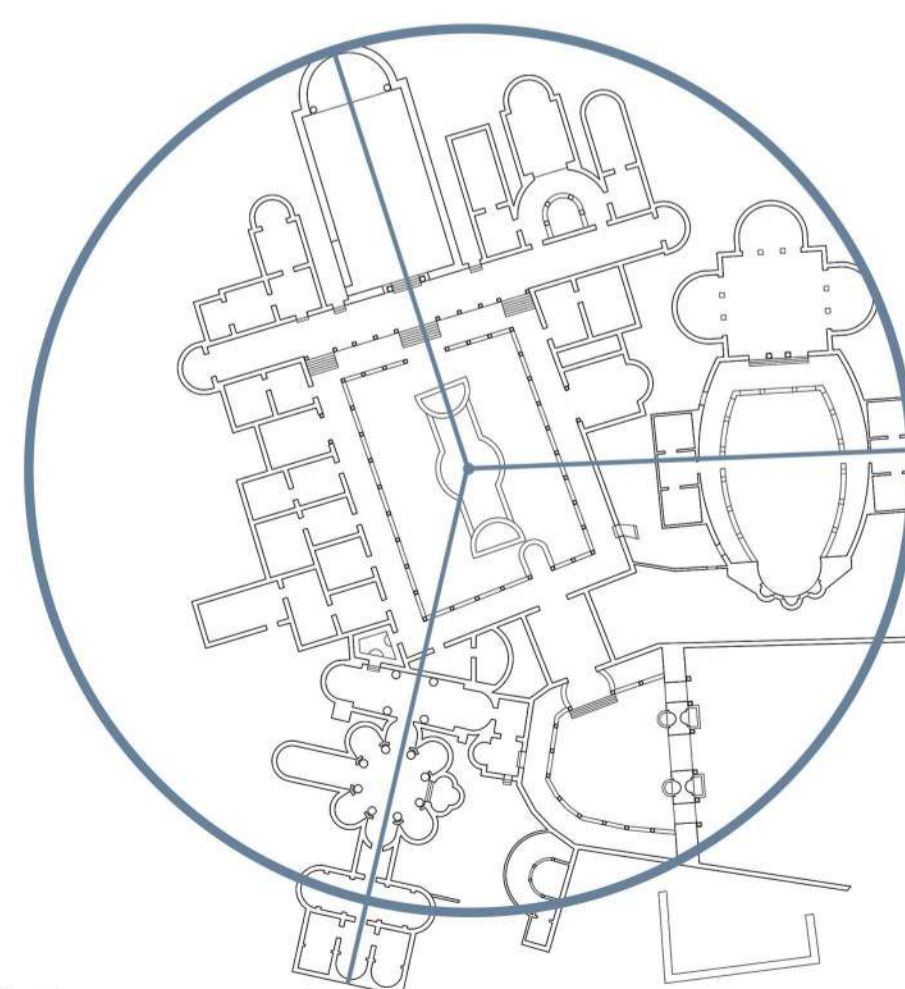
1. Basilica
2. Appartamento padronale nord
3. Appartamento padronale sud
4. Ambulacro
5. Peristilio quadrangolare
6. Appartamento privato
7. Atrio poligonale
8. Palestra
9. Frigidario
10. Tiepidario
11. Triclinio triabsidato
12. Peristilio ellittico



Sviluppo storico



Ambienti della villa



Assi e geometrie di S. Settis

Analisi storica

- Prima fase
- Seconda fase
- Terza fase

- Pars publica
- Pars privata
- Pars servilis
- Hospitalia
- Thermae



- Villa rustica
- Villa tardoantica
- Villa medievale



SCAVI P. ORSI
 Inizia la prima campagna di scavo diretta da P. Orsi, dal muro esterno dell'esedra del cortile ellittico fino al triclinio.

PROPOSTA DI P. GAZZOLA
 Prima proposta di conservazione a carico di P. Gazzola, il quale si occupa esclusivamente della copertura e del restauro del triclinio.

SCAVI G. V. GENTILI
 G. V. Gentili guida la più completa opera di rinvenimento della Villa del Casale. Contestualmente iniziano campagne di consolidamento dei mosaici.

CONCORSO DI PROGETTAZIONE
 Dopo una serie di proposte di conservazione G. De Angelis D'Ossat indice il primo concorso di progettazione a inviti.

PROGETTO MINISSI
 G. De Angelis D'Ossat autorizza il progetto di F. Minissi, unico architetto rimasto dopo la desertazione di tutti gli altri partecipanti.

PATRIMONIO UNESCO
 La Villa del Casale entra a far parte della lista dei Patrimoni dell'umanità dell'UNESCO.

SCAVI 2004 - 2015
 Quattro i risultati principali: definizione cronologica di spazi e funzioni; individuazione di magazzini; scoperta di un edificio termale e dell'abitato medievale.

DISMISSIONE MINISSI
 Dopo una serie di problematiche conservative riscontrate a partire degli anni '80, V. Sgarbi dichiara la rimozione dell'opera di F. Minissi.

PROGETTO MELI
 Viene autorizzato il progetto di G. Meli che risolve le problematiche di conservazione relative all'intervento precedente.

COPERTURA TERME
 Il progetto, diretto da G. Rizzi, vede delle strutture lignee aperte, in modo tale da garantire al visitatore la visibilità delle terme dall'esterno.

18
20

19
29

19
41

19
48

19
50

19
54

19
56

19
57

19
80

19
97

20
04

20
05

20
07

20
10

20
12



Immagini relative agli scavi effettuati a partire dal 1950 da G. V. Gentili



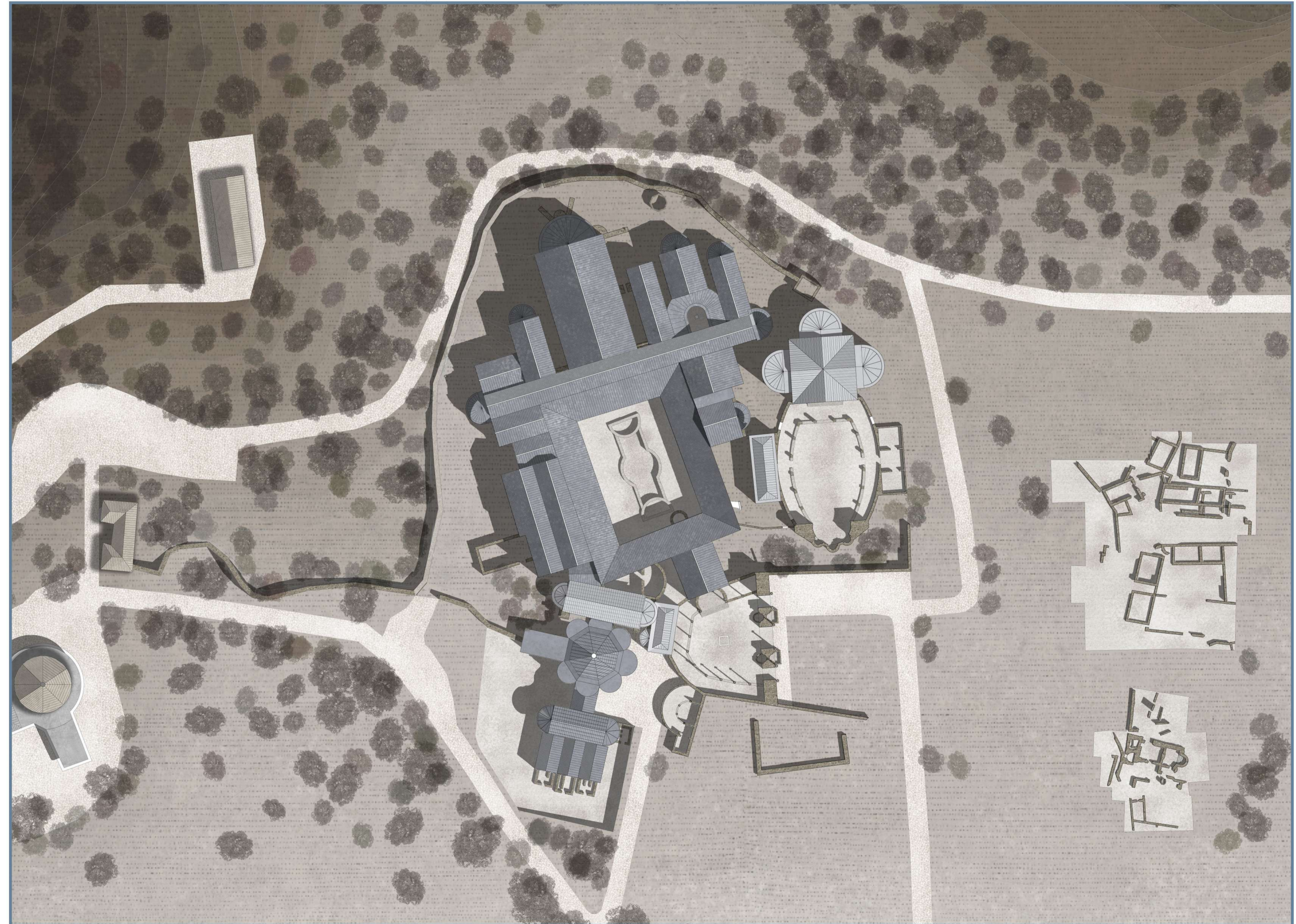
Immagini relative all'intervento di conservazione di F. Minissi del 1957



Immagini relative all'intervento di conservazione di G. Meli del 2007



Immagini d'insieme dello stato attuale del sito archeologico



Politecnico di Milano
 Scuola di architettura, urbanistica, ingegneria delle costruzioni.
 Tesi di Laurea Magistrale in Architettura e Disegno Urbano. A. A. 2020 - 21
 Relatore: Francesco Leoni
 Correlatori: Sara Ghirardini, Samuele Ossola, Pier Federico Mauro Calari
 Studenti: Vittorio Barbera, Camilla Moles



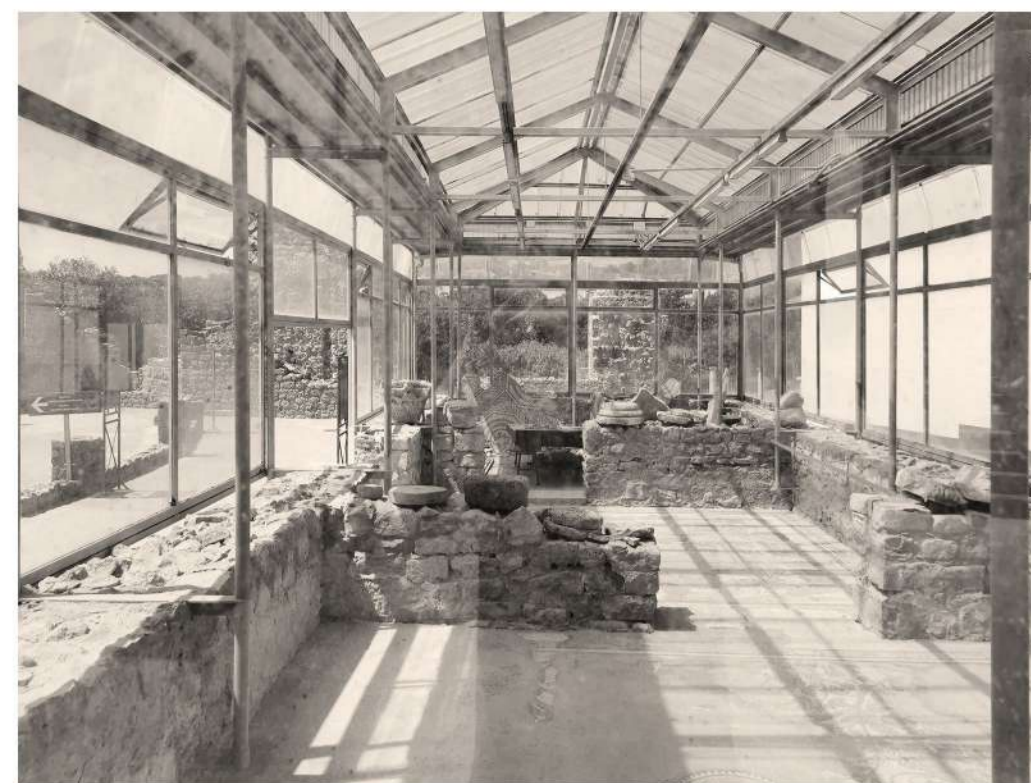
0 5 10 20





TRASPARENTE - OPACO

L'intervento di F. Minissi intende, con l'uso di un materiale trasparente quale il perspex, mantenere un rapporto di continuità visiva tra architettura e paesaggio e rendere, in maniera quanto più evidente, il contrasto tra vecchio e nuovo. In maniera contrastante, l'intervento di G. Meli vuole riportare i volumi della Villa alla loro conformazione originaria, riprendendone l'opacità dei volumi.



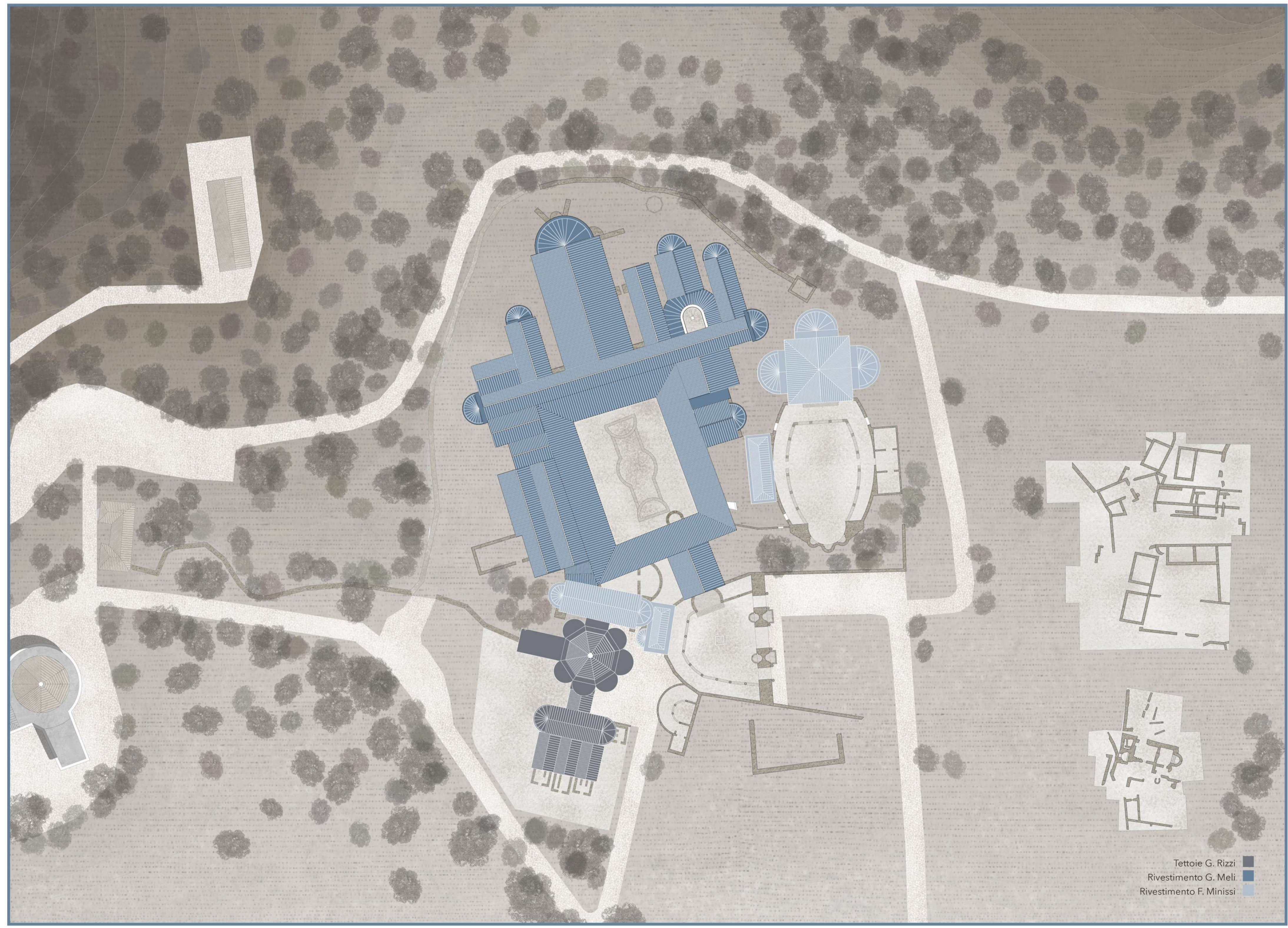
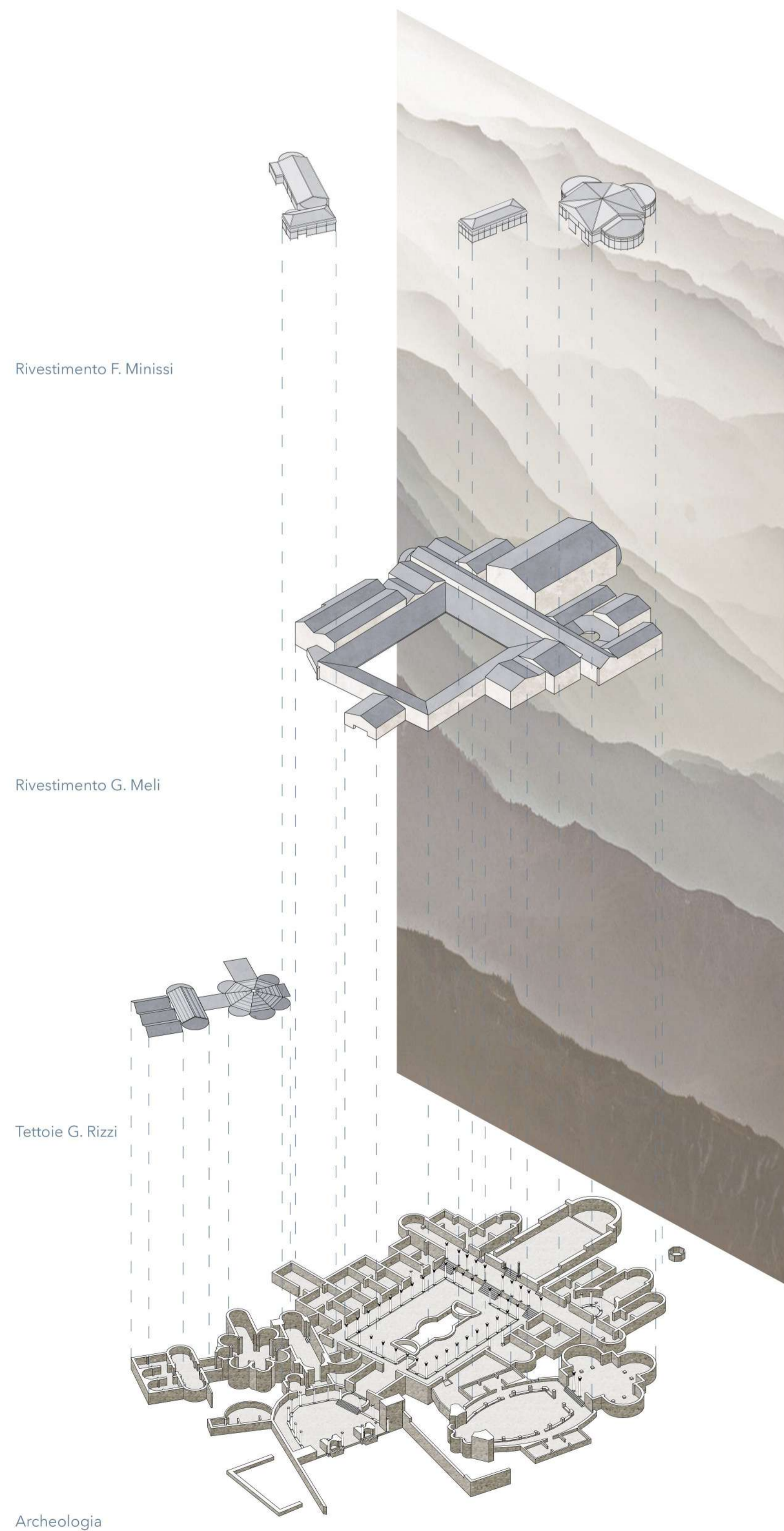
PERSPEX - CARTONGESSO

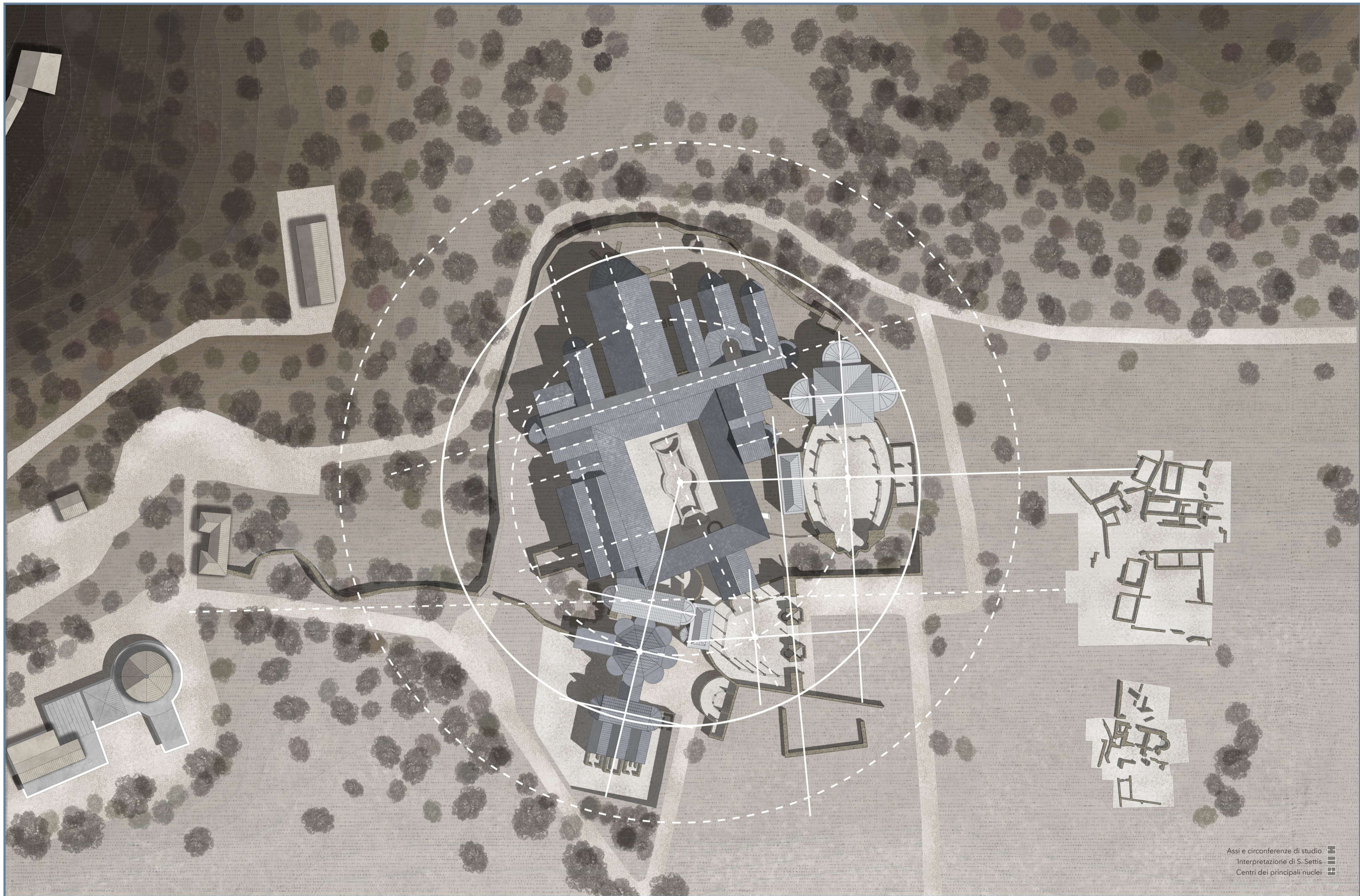
Materiali come il perspex e il metallo hanno portato numerosi problemi come insufficiente arieggiamento, ombre portate che oscurano i mosaici e un forte degrado dei materiali stessi. Allo stesso tempo, la scelta di G. Meli di utilizzare come materiale opaco il cartongesso ha portato gli elementi strutturali a vista che riempiono gli ambienti durante il percorso e si mostrano come dei retri e non come degli interni.






DEGRADO

Un grande problema della Villa riguarda sicuramente la scarsa manutenzione. Negli anni questo aspetto sull'aspetto generale del manufatto, conferendogli un carattere fortemente trasandato. Da un lato il perspex trasparente richiedeva sicuramente più pulizia, dall'altro il cartongesso subisce i danni di infiltrazioni provenienti dall'esterno.





Assi e circonferenze di studio 
 Interpretazione di S. Settis 
 Centri dei principali nuclei 





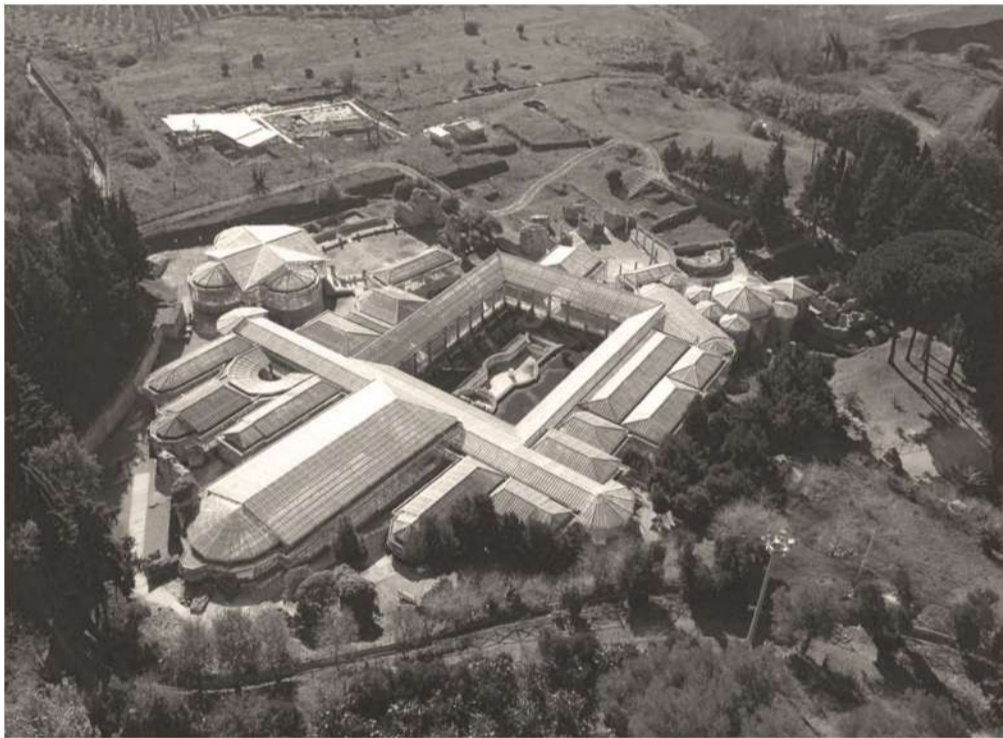
Ipotesi ricostruttiva della Villa
vista generale da ovest

IV sec



Modellino ricostruttivo della
Villa in rovina da un rilievo di I.
Gismondi

1950



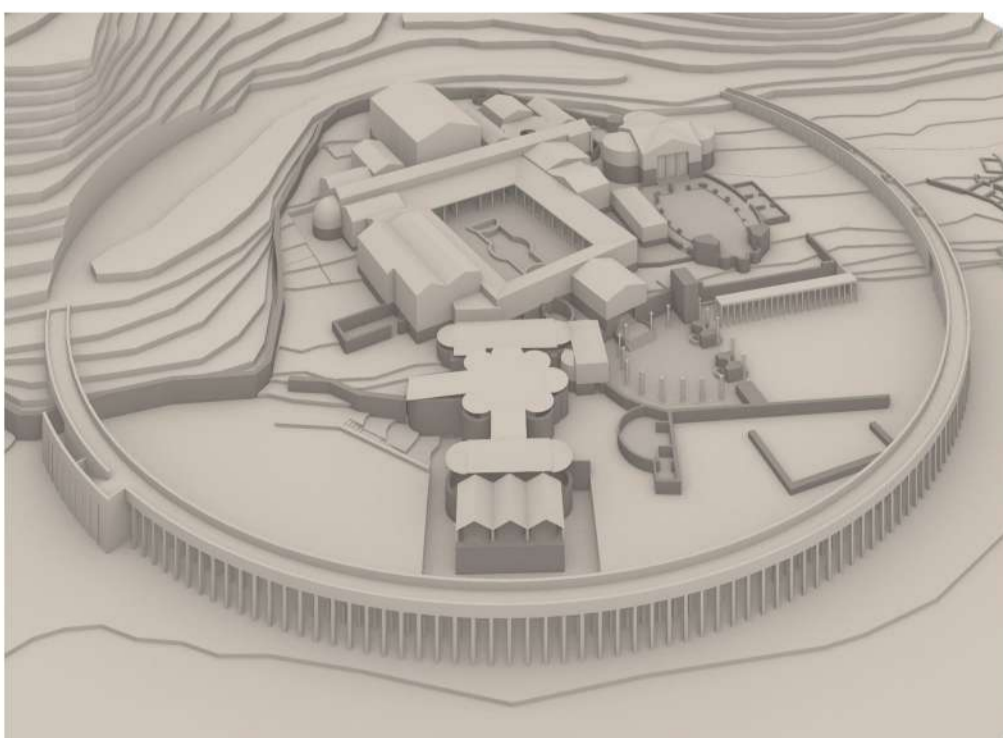
Progetto di conservazione di F.
Minissi

1957



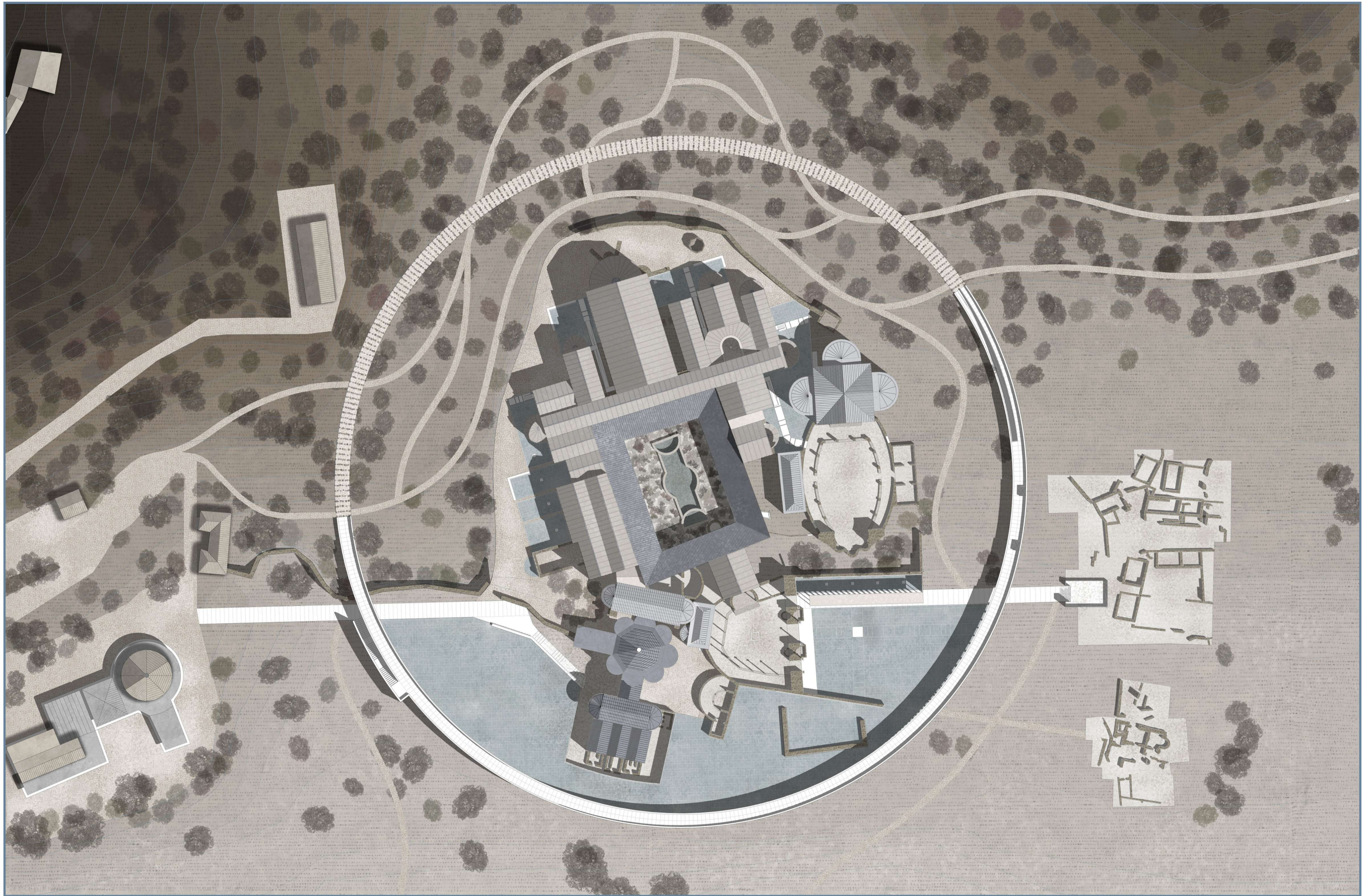
Progetto di conservazione di
G. Meli

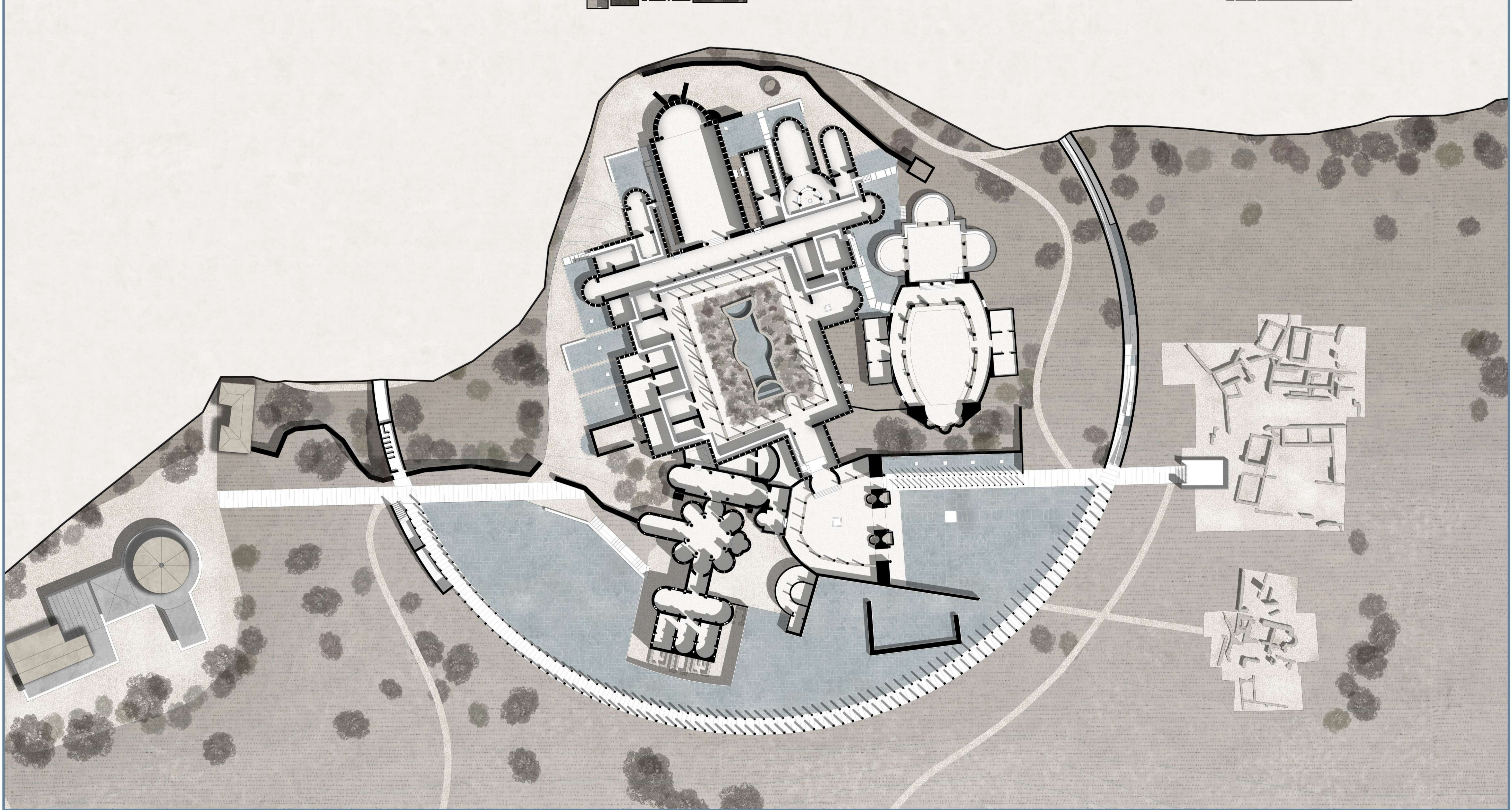
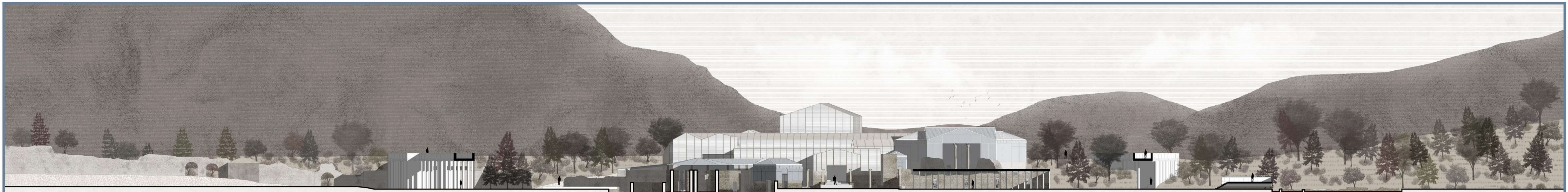
2007



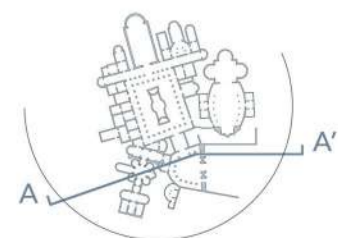
Progetto di conservazione di V.
Barbera e C. Moles

2021





Sezione A - A'
Pianta piano terra

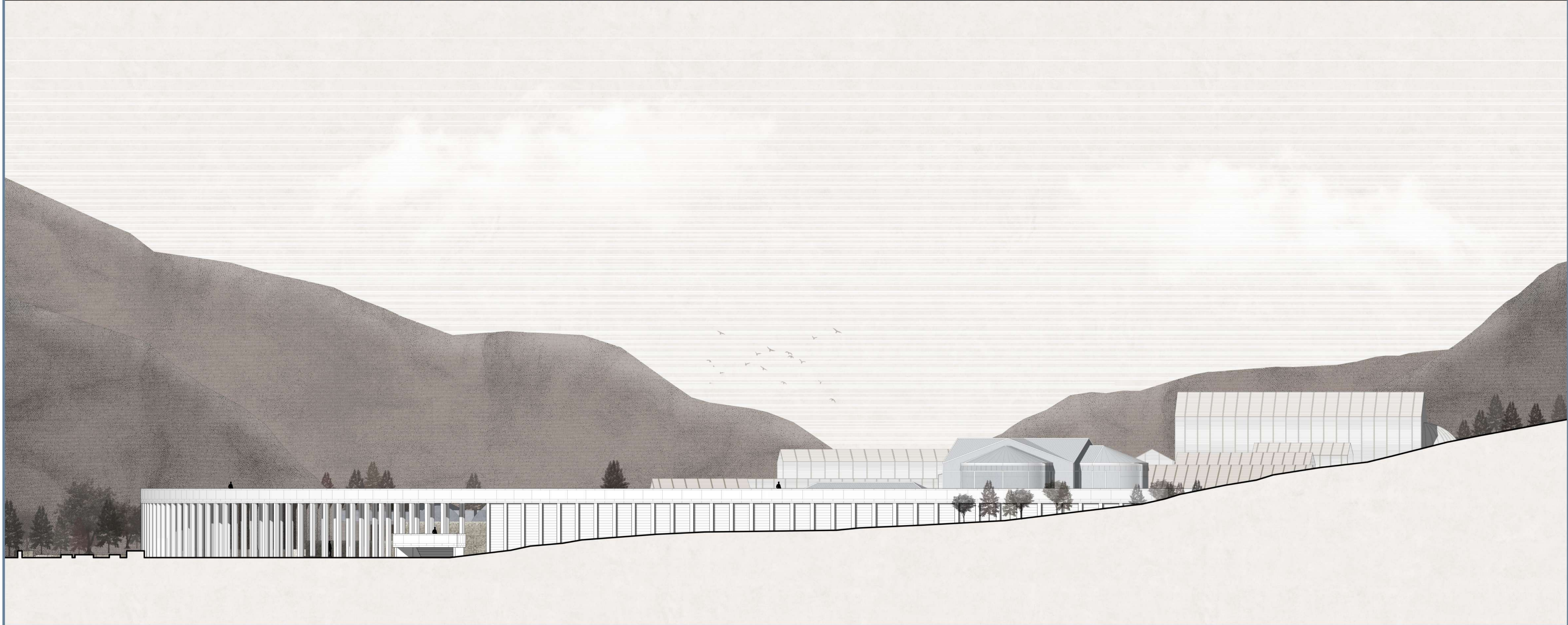
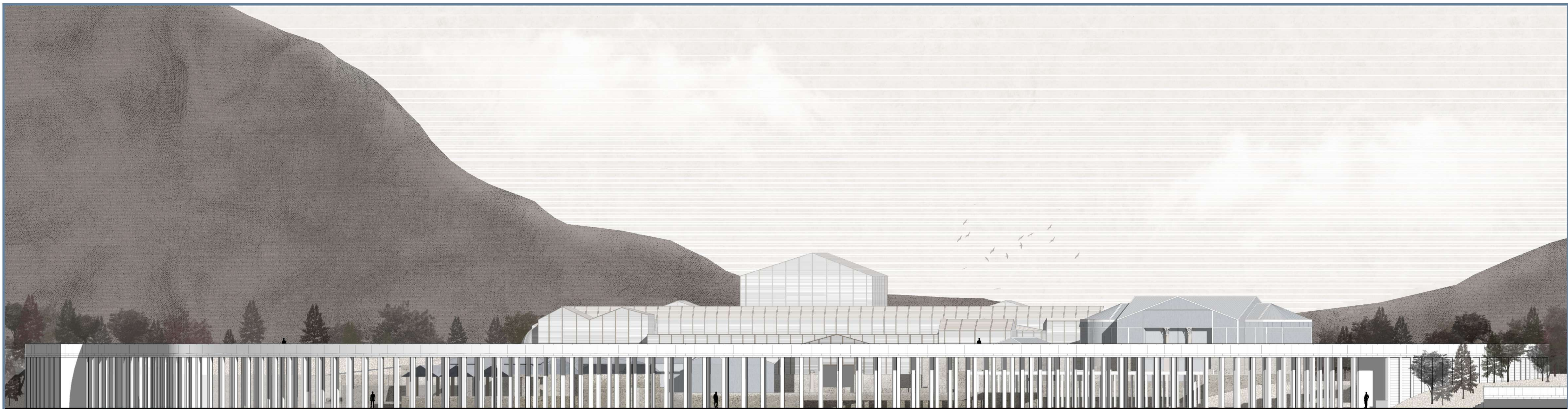


Politecnico di Milano
Scuola di architettura, urbanistica, ingegneria delle costruzioni.
Tesi di Laurea Magistrale in Architettura e Disegno Urbano. A. A. 2020 - 21
Relatore: Francesco Leoni
Correlatori: Sara Ghirardini, Samuele Ossola, Pier Federico Mauro Calari
Studenti: Vittorio Barbera, Camilla Moles

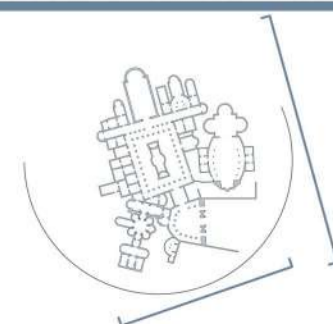


0 5 10 20

VIII



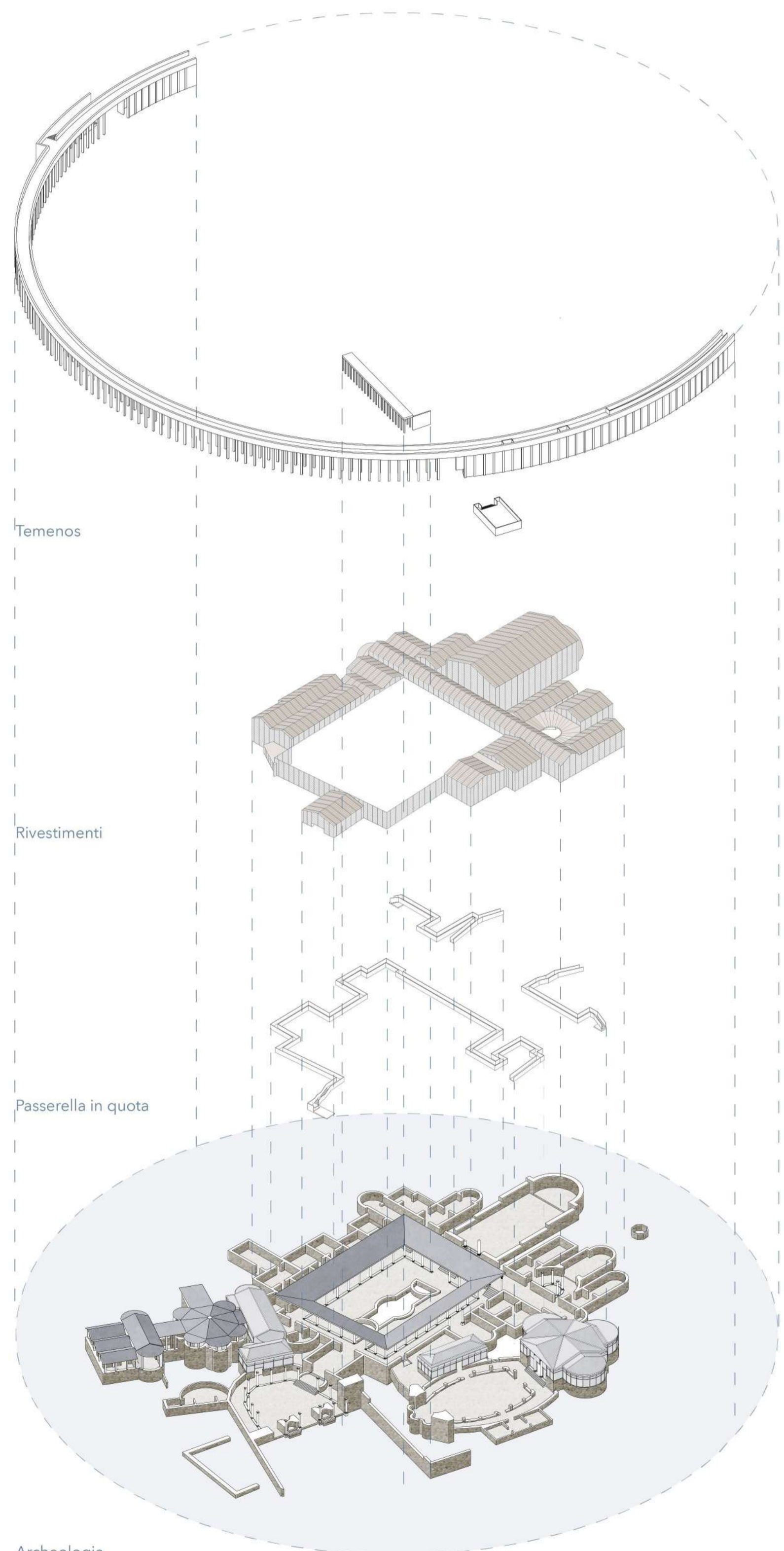
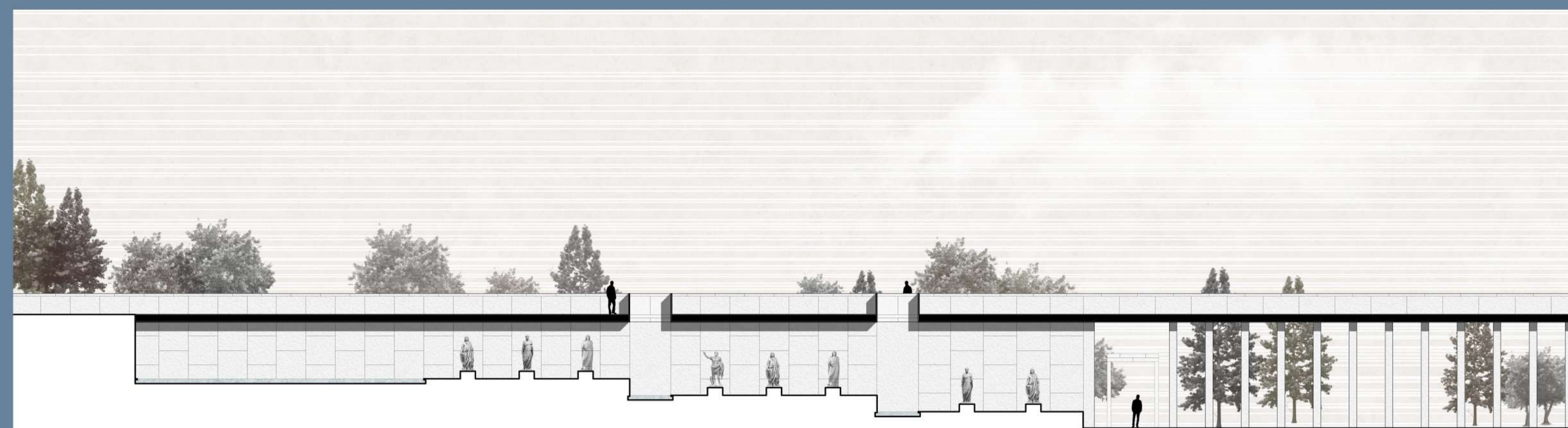
Sezione territoriale ovest
Sezione territoriale sud



Politecnico di Milano
Scuola di architettura, urbanistica, ingegneria delle costruzioni.
Tesi di Laurea Magistrale in Architettura e Disegno Urbano. A. A. 2020 - 21
Relatore: Francesco Leoni
Correlatori: Sara Ghirardini, Samuele Ossola, Pier Federico Mauro Caliarì
Studenti: Vittorio Barbera, Camilla Moles

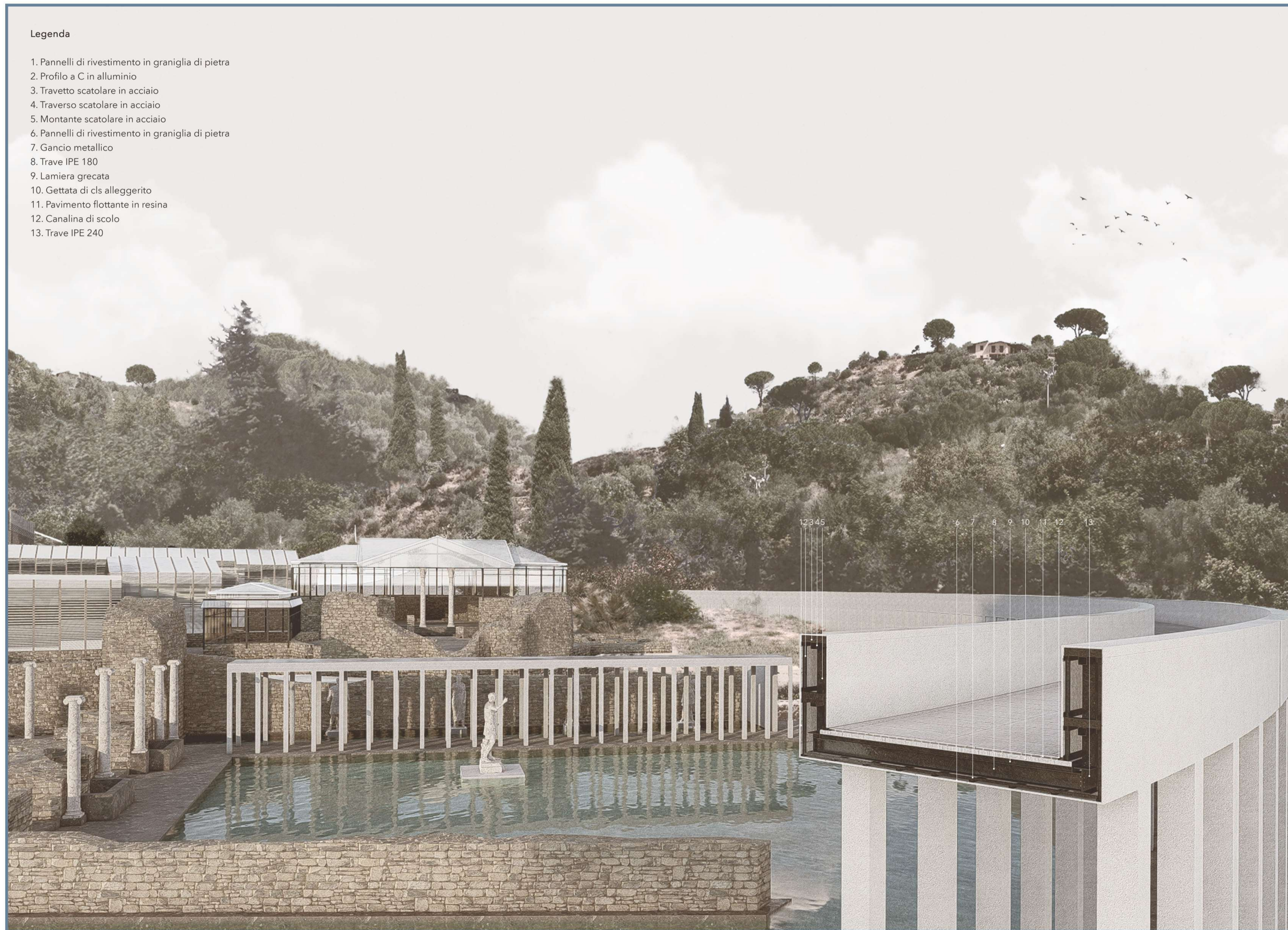
0 2.5 5 15

IX

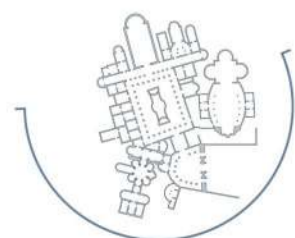


Legenda

1. Pannelli di rivestimento in graniglia di pietra
2. Profilo a C in alluminio
3. Travetto scatolare in acciaio
4. Traverso scatolare in acciaio
5. Montante scatolare in acciaio
6. Pannelli di rivestimento in graniglia di pietra
7. Gancio metallico
8. Trave IPE 180
9. Lamiera grecata
10. Gettata di cls alleggerito
11. Pavimento flottante in resina
12. Canalina di scolo
13. Trave IPE 240

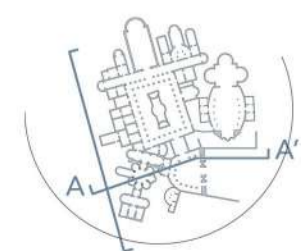


Dettaglio portico circolare

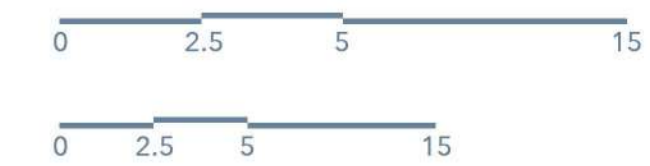


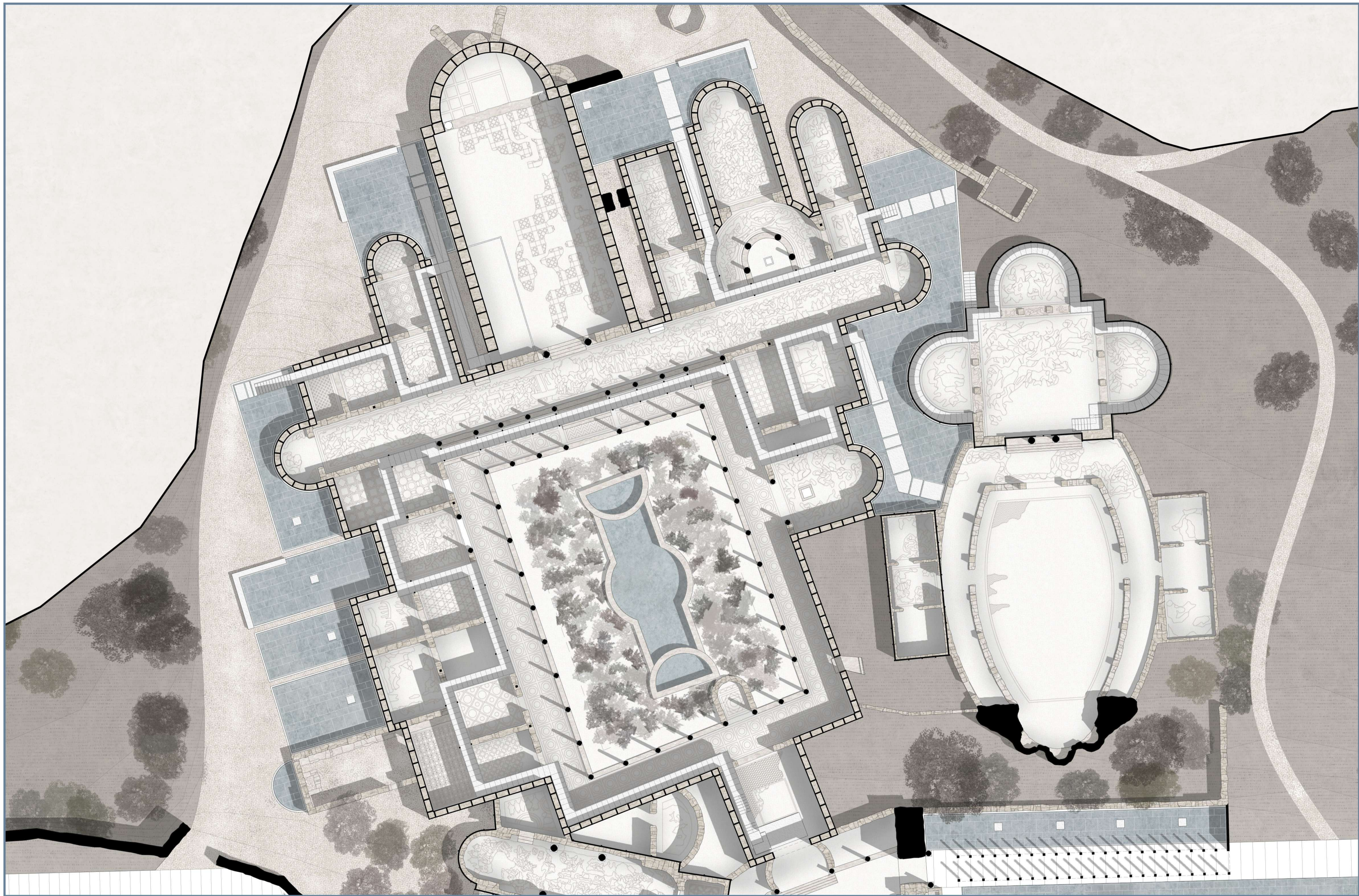


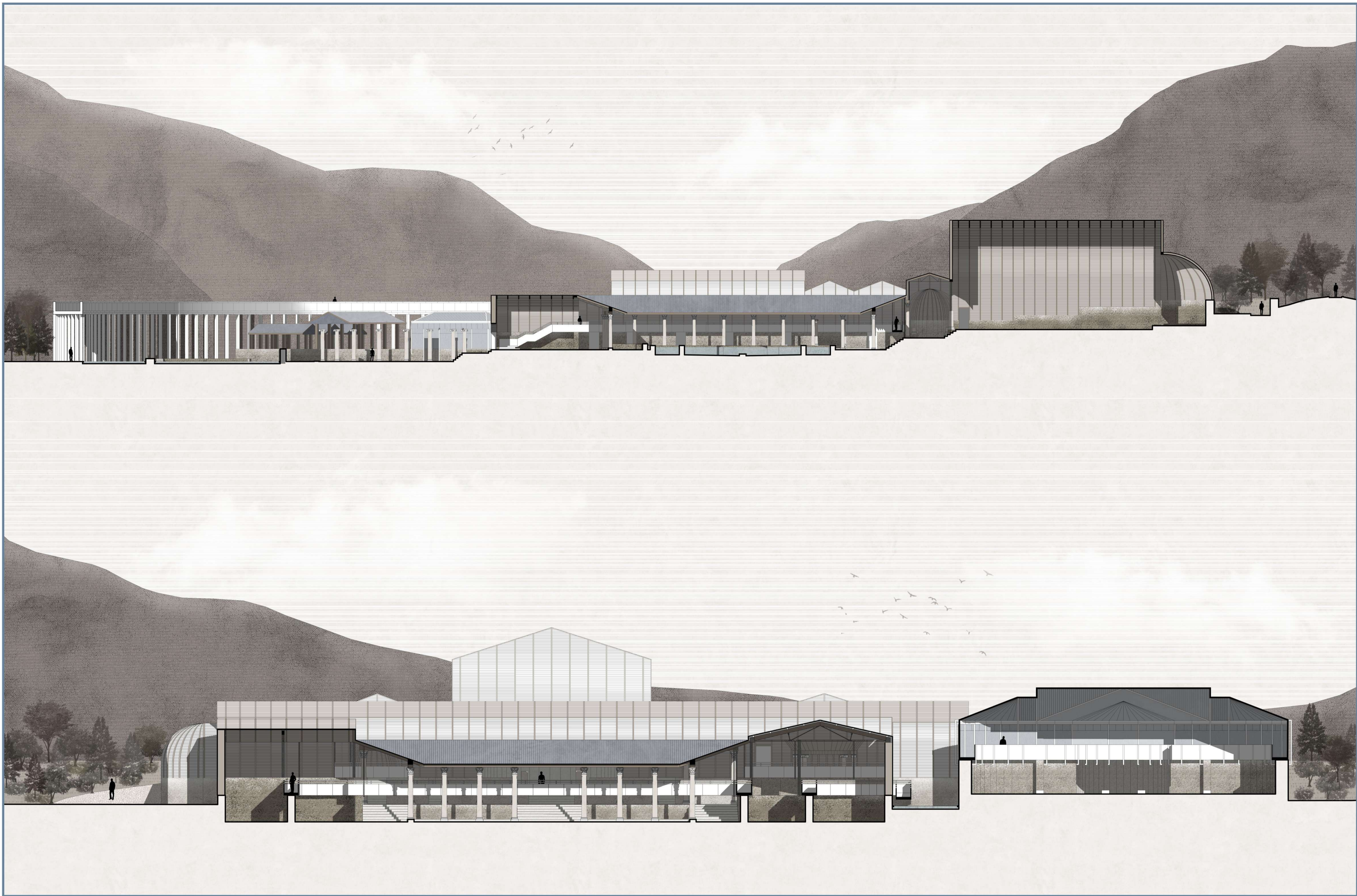
Sezione A - A'
 Prospetto nord



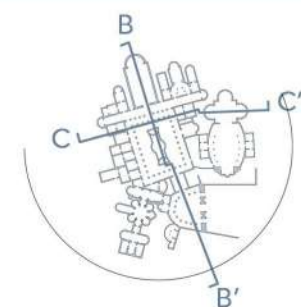
Politecnico di Milano
 Scuola di architettura, urbanistica, ingegneria delle costruzioni.
 Tesi di Laurea Magistrale in Architettura e Disegno Urbano. A. A. 2020 - 21
 Relatore: Francesco Leoni
 Correlatori: Sara Ghirardini, Samuele Ossola, Pier Federico Mauro Caliari
 Studenti: Vittorio Barbera, Camilla Moles



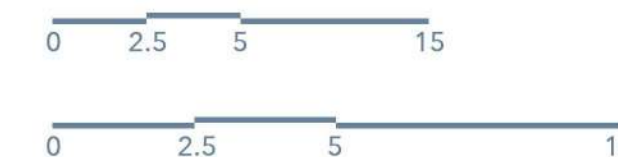




Sezione B - B'
Sezione C - C'



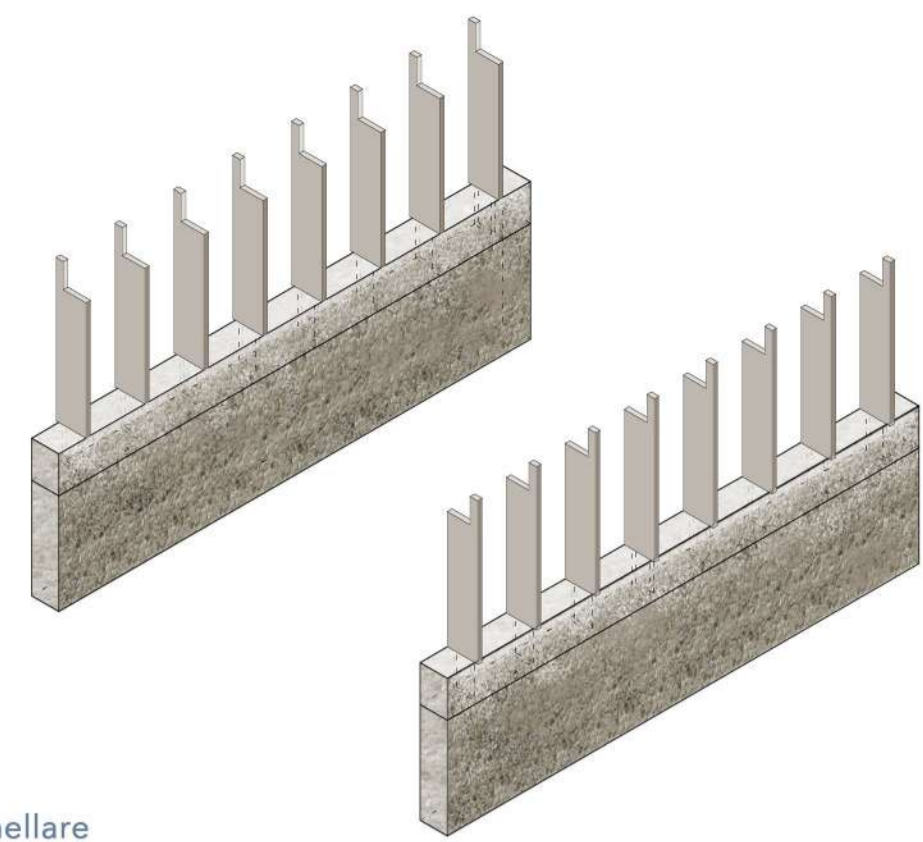
Politecnico di Milano
Scuola di architettura, urbanistica, ingegneria delle costruzioni.
Tesi di Laurea Magistrale in Architettura e Disegno Urbano. A. A. 2020 - 21
Relatore: Francesco Leoni
Correlatori: Sara Ghirardini, Samuele Ossola, Pier Federico Mauro Calari
Studenti: Vittorio Barbera, Camilla Moles



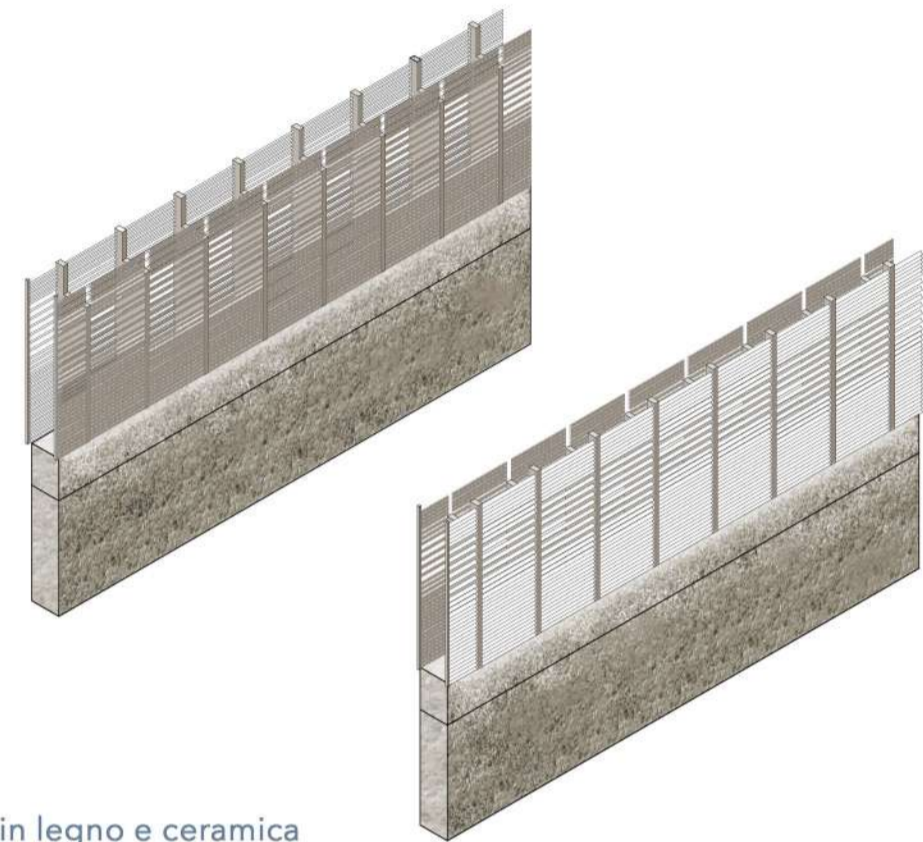
XIII



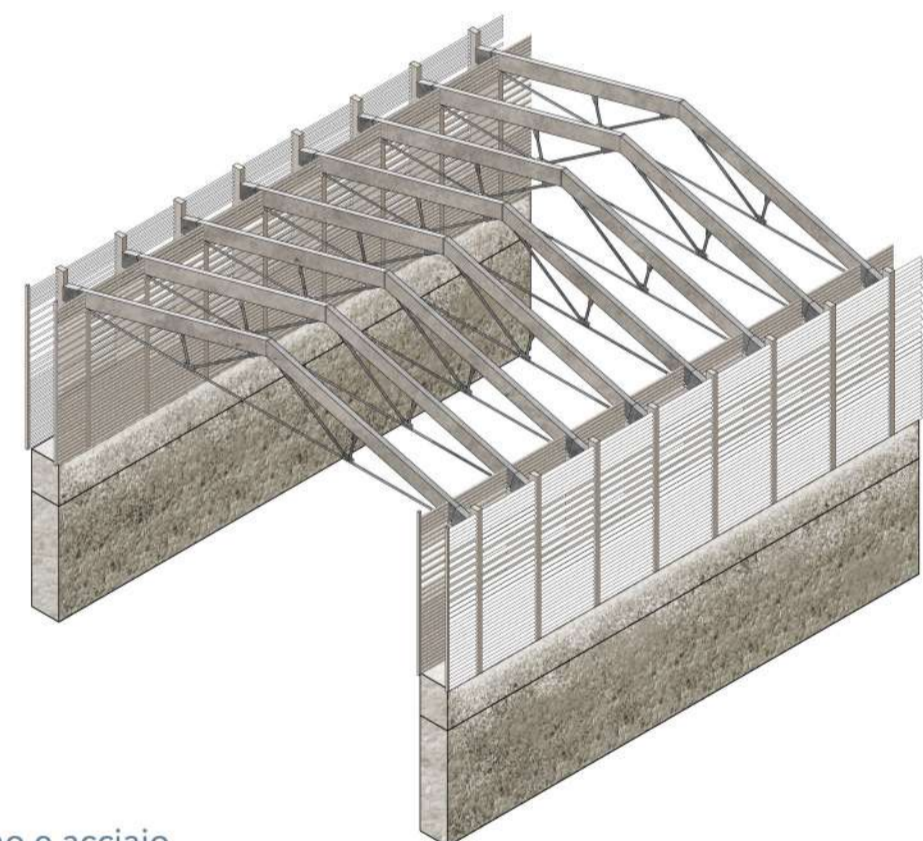




Montanti in legno lamellare



Rivestimento in listelli in legno e ceramica

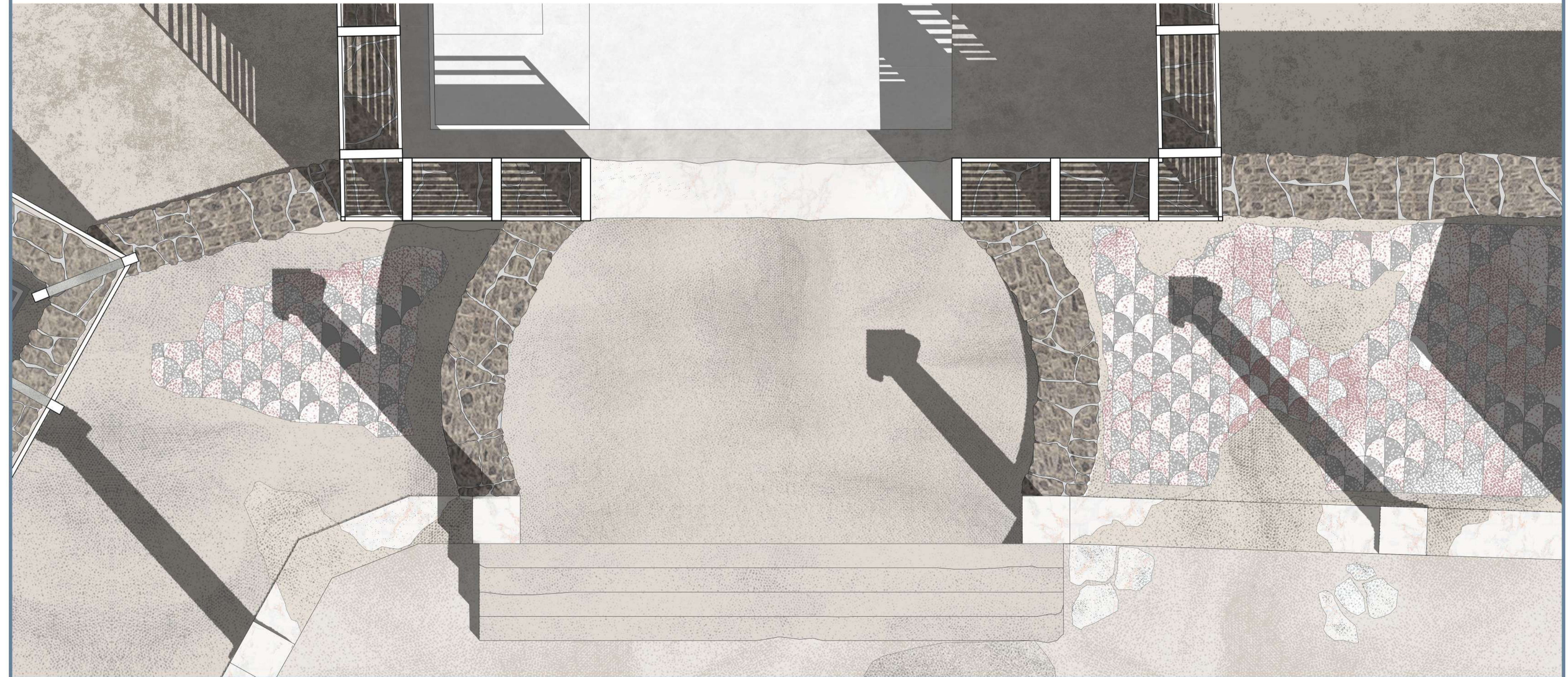
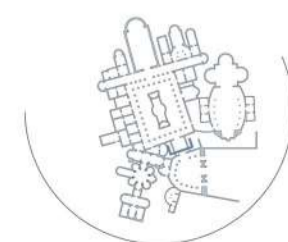


Capriate miste in legno e acciaio



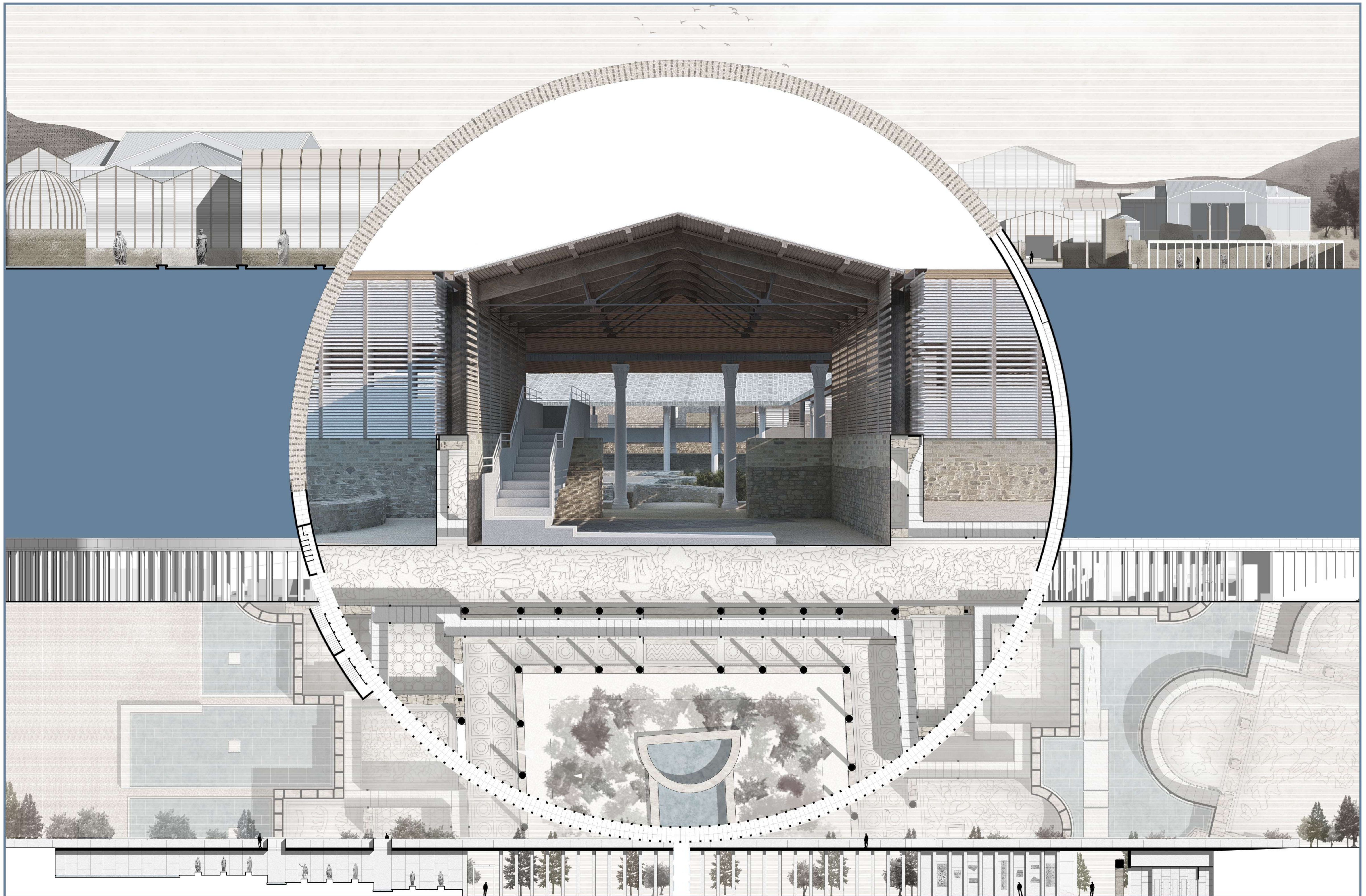
Copertura in lamiera

Dettaglio struttura









Politecnico di Milano
Scuola di architettura, urbanistica, ingegneria delle costruzioni.
Tesi di Laurea Magistrale in Architettura e Disegno Urbano. A. A. 2020 - 21
Relatore: Francesco Leoni
Correlatori: Sara Ghirardini, Samuele Ossola, Pier Federico Mauro Calari
Studenti: Vittorio Barbera, Camilla Moles