

# ESPLOR AZIONI

### *Intro*

---

Questa relazione fotografica è stata condotta, studiata ed ideata da Giulia Gallani e Federica Ponticelli.

Gli strumenti utilizzati sono una Canon EOS 1300D e una GoPro Hero 5 session 'action camera'.

Le foto aeree in bianco e nero sono di proprietà della Regione Autonoma Valle d'Aosta Fondo CEEP-Willien, autore René Willien, anno 1975.

Le foto seguenti a colori sono state scattate durante un sopralluogo dell'area di progetto, autori Giulia Gallani e Federica Ponticelli, anno 2020.

### *Intro*

---

This photographic report was conducted, developed and designed by Giulia Gallani and Federica Ponticelli.

The equipment used are a Canon EOS 1300D and a GoPro Hero 5 session 'action camera'.

The black and white aerial photos are owned by the Autonomous Region of Aosta Valley CEEP-Willien Fund, author René Willien, year 1975.

The following photos were taken during an on-site survey of the project area, authors Giulia Gallani and Federica Ponticelli, year 2020.

















*cattedrale di Santa Maria Assunta e San Giovanni Battista ,  
Piazza Papa Giovanni XXIII*



*resti romani del Criptoportico Forense ,  
Piazza Papa Giovanni XXIII*



*tale criptoportico può essere letto come ambiente dotato di una funzione politico -  
liturgica particolare: un luogo “cerniera” tra il sacro, l’area sacra e i relativi edifici  
templari, ed il profano, la vera e propria “pubblica piazza” .*



*Via Monseigneur de Sales ,  
passeggiata verso l'antica area degli spettacoli*



*Via Monseigneur de Sales in antichità all'incirca corrispondeva  
ad un decumano minore.*



*Via Monseigneur de Sales divideva  
l'area sacra del Foro dall'area a destinazione civile e commerciale.*



*riqualificazione urbana dell'antico Foro Romano*





*il Foro: cuore religioso, politico e giuridico di ogni città romana .*



*resti dell'antica cinta muraria di Aosta*



*contrafforte del Teatro romano*



*utilizzo del bugnato grezzo che dona al Teatro  
un senso di plasticità tipicamente romana.*



*puddinga a bassa granulometria ,  
metodo costruttivo delle mura del Teatro Romano*

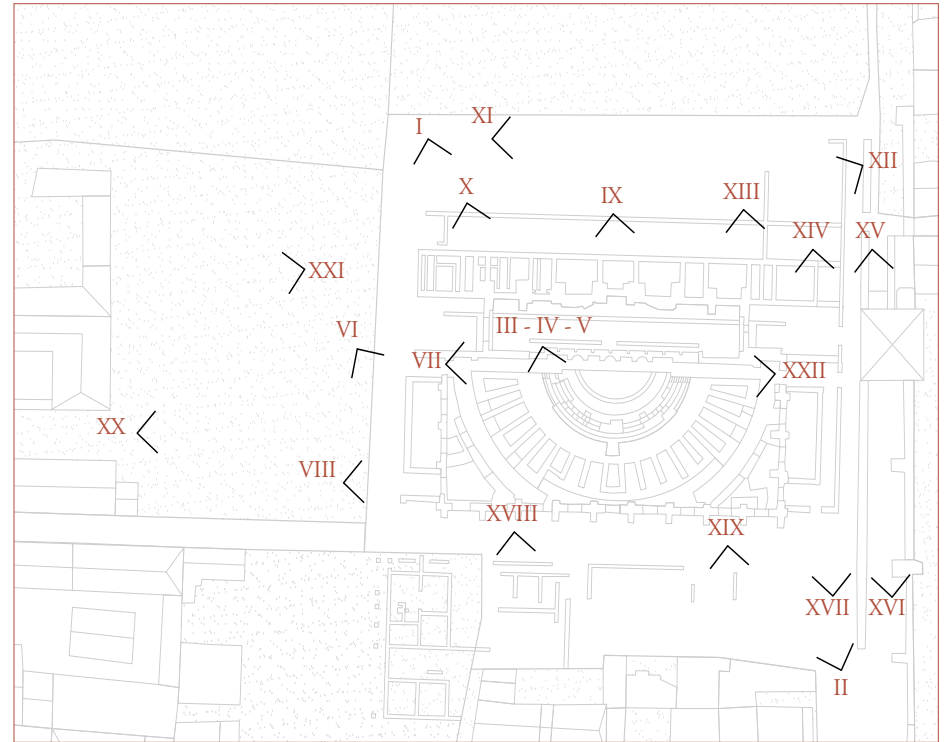


*puddinga a grossi inclusi ,  
metodo costruttivo delle mura del Teatro Romano*



*restauri conservativi XX secolo ,  
mura del Teatro romano*







I

*panoramica dell'area antistante al Teatro romano ,  
area degli spettacoli romana*



## II

*nel 2008 - 2009 furono effettuate attività di consolidamento della facciata monumentale con la "Restitution" del 2009*



### III

*panoramica della bassa cavea del Teatro Romano*



## IV

*"...sorpresa di trovarsi in mezzo a rovine dello splendore romano della più alta antichità, di cui nessuno di coloro che aveva pubblicato descrizione sull'Italia aveva mai fatto menzione, e forse nemmeno mai visto. "*

*Roger Newdigate, 1776*



V

*si è conservata la parte bassa della cavea ,  
che si stima potesse contenere 2.500 persone*



## VI

*nel Medioevo il Teatro di Aosta era conosciuto come “Palazzo del Pretore”*



## VII

*stato di fatto dell'area archeologica del Teatro Romano*



## VIII

*resti archeologici della facciata sud - ovest del Teatro Romano*





IX

*prospetto interno superstite del Teatro Romano*



X

*antica Tour Fromage e Teatro Romano*



## XI

*ciò che resta della Tour Fromage, demolita nel Medioevo e sopravvissuta  
grazie alle murature degli edifici appoggiati*



## XII

*"e noi la sola Roma eccettuar vorremo, da veruna altra città d'Italia monumenti più cospicui di quelli d'Aosta non ci vengono infallibilmente rappresentati. "*

*V. Donati, "osservazioni di Storia naturale" 1751*



## XIII

*pare che il Teatro di Aosta fosse uno dei pochissimi teatri coperti del mondo romano*



## XIV

*la cinta turrita di cui faceva parte anche la Tour Fromage era stata costruita per incutere ammirazione, rispetto ma non paura: doveva mostrare dove stavano di casa i vincitori, ma allo stesso tempo attirare i Salassi verso la città*



XV

*ciò che resta della Tour Fromage, demolita nel Medioevo e sopravvissuta  
grazie alle murature degli edifici appoggiati*



XVI

*antico ingresso della Tour Fromage*





## XVII

*resti della cinta muraria romana ,  
il piano regolatore romano prevedeva una lunghezza di 730 metri x 560 metri*



XVIII

*affaccio delle case limitrofe su resti romani*



XIX

*prospetto edifici retrostanti al Teatro Romano*



XX

*area attualmente dedicata al mercatino di natale e agli spettacoli estivi*



XXI

*piazzale ex Birreria ed ex Bureau de Langue Française*



XXII

*stato di fatto dell'area archeologica attuale, ex area degli spettacoli*

